

# ÉDITO

## **2023 est l'année des casseroles,**

Celles qu'on agite pour déranger la tranquillité des ministres,

Celles qui finissent par entraver (un peu) les corrompu-es, Mais aussi, celles qu'il faudra traîner péniblement jusqu'à 64 ans ou plus.

Et celles qui nous empêchent de produire une réponse suffisamment forte et solidaire aux attaques capitalistes et fascistes.

## **2023 est aussi l'année des bassines,**

Celles qui ressemblent plutôt à des méga-piscines. Bien commun par excellence, l'eau est la proie, notamment en France, des agro-businessmen et de leurs institutions qui la stockent pour mieux se l'accaparer. À Sainte-Soline, l'État a défendu chèrement son trou. Plus de 5000 grenades ont pulvérisé les casques, déchiré les sourires, étrillé les chairs. Les bilans stratégiques de cette journée du 25 mars 2023, qui fleurissent dans les bonnes feuilles militantes, montrent l'avènement d'une science des luttes avec son histoire, son éthique et sa mise en pratique. Essayer et réessayer. Revoir les objectifs en faisant un pas de côté : si la " prise de la bassine " était nourrie de reliquats virilistes, quel autre chemin aurions-nous pu emprunter pour construire une victoire ? Pour répondre à cette question, un mouvement est né, qui ne sera pas dissout.

## 2024 sera l'année des javelots

Les jeux olympiques de Paris, tant promis, viendront achever le travail que la coupe du monde de football au Qatar a entamé : une fuite de sens, de nouvelles formes d'esclavage sur des chantiers pharaoniques, la construction d'infrastructures sportives et touristiques au mépris de celles et ceux qui habitent leur territoire. Le corps des sportives est mesuré, comparé et poussé à l'extrême tandis que celui des ouvrier·ères est sacrifié aux exigences du capital et à la folie des grandeurs de ceux qui le détiennent, du haut de leur jet privé. La loi JO 2024 votée le 12 avril 2023 institue la vidéosurveillance algorithmique. Autant dire que l'émancipation promise n'est pas au rendez-vous. Douleurs des corps, apathie des esprits : si la joie du mouvement s'écrase sur des écrans, où retrouver la puissance du geste enraciné dans la pensée ?

Résistances vous propose neuf jours de projection pour garder et reconstruire, encore et toujours, le sens de la lutte. À l'image des personnages du film *Paradise* qui viendra clôturer le festival, trouvons dans l'adversité le goût et le tempo du collectif.

### L'équipe du festival



Montrer des films autrement, mais aussi montrer d'autres films... C'est la grande force du festival Résistances, c'est cet esprit faisant fi des idées reçues et des clichés qui fait sa richesse première et conforte chaque année le choix de la Région de soutenir le festival. Et cette année encore, c'est loin des sentiers

battus que l'Association Regard Nomade et les nombreux bénévoles mobilisés nous convient. Sur des thèmes d'actualité, notamment les inégalités liées à l'eau, le sport en tant que vecteur d'émancipation ou encore la situation de la Palestine et les luttes sociales – des préoccupations qui évidemment font écho à celles que nous avons à la Région – Résistances propose au public de découvrir des points de vue, de partager et confronter des opinions au cours des débats organisés, et à l'aune de la centaine de films qui seront projetés à Foix durant le festival. Rendre la culture accessible à tous et partout est notre leitmotiv à la Région, et c'est dès le plus jeune âge qu'il est possible, et je dirais même souhaitable, d'affûter son esprit critique. Je tiens donc à saluer l'initiative de Regard Nomade en direction du jeune public, puisque des séances lui sont dédiées.

Il me reste à vous inviter toutes et tous à profiter de ce festival pour rassasier votre esprit autant que votre palais !

**Carole Delga**

Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



**Engagé, remuant, impactant, inclusif, sensibilisant et convivial à la fois. C'est tout ça le Festival Résistances !**

Le Conseil Départemental est fier de renouveler son partenariat pour la 27<sup>ème</sup> édition de ce festival international de films et de débats.

Du 7 au 15 juillet prochain, Foix vibrera au rythme d'une programmation variée,

établie d'une main de maître par une équipe toujours aussi impliquée.

Pendant neuf jours, une centaine de films sélectionnés autour de thématiques inspirantes sera diffusée...

Comment ne pas être secoué par ce thème tant d'actualité qu'est *Eau : l'or bleu* ?

Comment ne pas se questionner sur cette *Fuite de sens* à laquelle nous assistons tous ?

Comment ne pas être embarqué par ces échanges autour du *Sport, et si c'était bien* ?

Et enfin *Luttes victorieuses*, quelle finale en apothéose teintée d'espoir !

Ariégeois depuis toujours, le Festival Résistances n'en est pas moins international. Son ADN en fait une manifestation ouverte par nature. Ainsi, après le Québec en 2022, le *Zoom géographique* que nous concocte l'équipe organisatrice cette année sera dédié au territoire palestinien et à son incroyable culture.

Chers Amis du Festival Résistances, en un mot : Bravo !  
J'invite tous les amateurs de culture engagée à venir s'inspirer, dès le 7 juillet prochain, de cette énergie de résistance positive !

**Christine Téqui**

Présidente du Conseil Départemental de l'Ariège



**L'année qui nous sépare de la précédente édition du festival Résistances nous a encore une fois éprouvés dans nos idéaux et nos engagements pour une société plus juste et plus solidaire.**

Notre pays a vibré d'une colère collective portée massivement par un peuple épuisé d'avoir subi plusieurs crises consécutives. Le dérèglement climatique

qui s'impose à chacun de nous ne nous permet plus le refuge de l'indifférence. La planète souffre, le monde gronde de révoltes, de guerres et de désespoirs que les institutions ne parviennent plus à contenir.

Dans notre espace démocratique meurtri par des gouvernants sourds aux appels du peuple, par un retour inquiétant des discours populistes et réactionnaires, le festival Résistances devient essentiel pour nos cheminements à venir. Dans ce temps de pause nous allons regarder notre monde en face, affronter parfois nos lâchetés, et retrouver enfin le chemin de l'idéal. Plus que jamais nous avons besoin d'offrir à nos consciences l'éclairage d'œuvres nous racontant nos petites et grandes histoires pour retrouver ensemble le goût du commun, la quête du sens et l'énergie de cheminer vers les changements nécessaires à nos vies.

Face au tumulte, à la brutalité et l'autoritarisme la tentation pourrait être grande de se résigner.

La 27<sup>ème</sup> édition du festival nous offrira la possibilité de voir les possibles et de décider qu'une forme d'optimisme est nécessaire afin de mobiliser nos énergies au service de ce qu'il y a de beau dans le vivant, les luttes et les élans collectifs. Dans ce sens la ville de Foix accompagne Résistances partageant la même conviction que la culture et les artistes sont le terreau de nos victoires humanistes et fraternelles.

**Pascale Canal**

Adjointe au Maire de Foix en charge de la culture

## SOMMAIRE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| SOIRÉE D'OUVERTURE                   | P.8   |
| SOIRÉE DE CLÔTURE                    | P.9   |
| ZOOM PALESTINE                       | P.10  |
| FUITE DE SENS                        | P.22  |
| LE SPORT, ET SI C'ÉTAIT BIEN ?       | P.38  |
| EAU : L'OR BLEU                      | P.52  |
| LUTTES VICTORIEUSES                  | P.68  |
| JEUNE PUBLIC                         | P.82  |
| SÉANCES SPÉCIALES ET CARTES BLANCHES | P.92  |
| HORS-LES-MURS                        | P.104 |
| PLEIN AIR                            | P.110 |
| ACTIONS CULTURELLES À L'ANNÉE        | P.120 |
| ACCESSIBILITÉ                        | P.122 |
| VILLAGE ASSOCIATIF                   | P.125 |
| APÉRO-CONCERTS                       | P.126 |
| COMITÉ DE PROGRAMMATION              | P.128 |
| ÉQUIPE 2023                          | P.129 |



## ÉTAT LIMITE

de Nicolas Peduzzi

Hôpital public Beaujon, Clichy. Le service de psychiatrie ne compte plus qu'un seul psychiatre. Le Dr Jamal Abdel Kader s'efforce, au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens, de prendre le temps et de rendre leur voix à ses patientes. Mais comment soigner dans une institution malade ?

*En présence du réalisateur*

**DOCUMENTAIRE 2023**

FRANCE / 102' / VOFR

VENDREDI 7 - 21H00



## PARADIS

de Alexander Abaturov

Été 2021 : une canicule et une sécheresse exceptionnelles provoquent des incendies qui ravagent 19 millions d'hectares de terre au Nord-Est de la Sibérie. Au cœur de la taïga, le village de Shologon se recouvre d'un épais nuage de fumée. Les cendres propagées par le vent sont porteuses d'une nouvelle alarmante : la forêt est en feu, les flammes approchent. Abandonnées par le gouvernement, les habitantes s'organisent pour combattre le Dragon.

**DOCUMENTAIRE 2022**

FRANCE / 89' / VOSTFR

SAMEDI 15 - 21H00

Dans le cas particulier d'un peuple spolié de sa terre, c'est un cinéma de diaspora que nous présentons avec ce zoom. Le film d'Elia Suleiman, par lequel il débute, est très représentatif par sa qualité formelle et son humour, de l'esprit de résistance qui s'y exprime. Il ne s'agira pas de chercher ici une thèse sur la Nakba (catastrophe), même si tous les films y font allusion, mais de découvrir la diversité de fictions étonnantes et de documentaires inattendus tournés par des cinéastes palestinien-nes résidant encore en Palestine ou en exil, filmant leur pays d'origine ou celui qui les accueille. Ainsi nous finirons notre programmation au Caire par une revendication féministe radicale.



# ZOOM PALESTINE

TOUS LES  
JOURS  
18H00



## AS I WANT

de Samaher Alqadi

Deux ans après la révolution en Égypte, la réalisatrice palestinienne Samaher Alqadi, qui vit au Caire, prend sa caméra pour dénoncer les agressions sexuelles que subissent les femmes dans la rue.

*En présence de la réalisatrice*

**DOCUMENTAIRE 2021**  
PALESTINE / 88' / VOSTFR



*précédé de*

## POLYGRAPH

de Samira Saraya

Le polygraphe révélera-t-il que Or, israélienne, aime Yasmina, palestinienne ?

**FICTION 2020**  
PALESTINE / 20' / VOSTFR



## DÉGRADÉ

de Arab et Tarzan Nasser

Un petit groupe de femmes se retrouve bloqué dans un salon de beauté alors que des actes de guerre opposent, à l'extérieur, le Hamas et des mafieux qui ont volé le lion du zoo de Gaza (anecdote réelle). Ces femmes discutent de leur vie, propos graves ou futiles qui prennent une résonance toute particulière dans ce contexte. Un film fort, teinté d'humour comme les frères Nasser savent si bien le faire.

**FICTION 2015**

PALESTINE / 85' / VOSTFR

*précédé de*



## THE PIPE

de Sami Zarour

Dans une prison, il y a au moins deux personnes enfermées : le détenu et son gardien.

**FICTION 2019**

PALESTINE / 10' / VOSTFR



## FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE

de Maha Haj

Walid, 40 ans, est un palestinien qui vit à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants. Il cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. La réalisatrice, Maja Haj construit une tragicomédie qui mêle noirceur mélancolique et humour grinçant. Un film sur la dépression chronique dans le contexte social et politique des palestinien-nes vivant en Israël.

**FICTION 2022**

PALESTINE / 114' / VOSTFR



## FORAGERS (CUEILLEURS)

de Jumana Manna

Les cinéastes palestiniennes sont passées maîtresses dans la critique des règles absurdes imposées par le colonisateur aux villageoises des terres occupées. C'est avec amusement et une pointe d'ironie que ce film *pleine nature* nous présente un exemple de capitalisme appliqué à la cueillette, l'instrumentalisation des lois pour soutenir des intérêts particuliers, une résistance rurale tranquille et la connaissance des herbes de la colline.

**FICTION 2022**  
PALESTINE / 65' / VOSTFR

précédé de



### TRUMPET IN THE SKY

de Rakan Mayasi

Dernière soirée après la récolte pour Boushra qui vit au Liban. Elle se marie demain.

**FICTION 2021** PALESTINE / 15' / VOSTFR



### PALESTINE 87

de Bilel Al-Khatib

Une course poursuite, des poules, des hommes, des femmes et une salle de bain.

**FICTION 2022** PALESTINE / 13' / VOSTFR



## INTERVENTION DIVINE

de Elia Suleiman

Un palestinien vivant à Jérusalem ne peut rejoindre son amante bloquée à Ramallah par l'armée israélienne. Les deux amoureux s'inventent un monde imaginaire pour échapper à la guerre. Elia Suleiman a choisi des tableaux comiques pour évoquer la cruelle absurdité du monde et la poésie pour crier sa rage muette devant une occupation injuste. Un simple noyau d'abricot dans ses mains devient une arme explosive et un acte de résistance.

**FICTION 2002**  
PALESTINE / 92' / VOSTFR

précédé de

### LA MACHINE D'ENREGISTREMENT

de Noémi Aubry, Tamador Laban, Firas Ramadan et Wisam Al-Jafari



De jeunes cinéastes palestinien-nes s'interrogent sur le sens de leur métier.

**DOCUMENTAIRE 2013**  
PALESTINE / 10' / VOSTFR



## ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME

de Alaa Ashkar

Alaa Ashkar a le projet de réaliser un documentaire sur la mémoire palestinienne en Israël. Pendant les repérages en Galilée, sa famille s'inquiète de ce film. En questionnant sa nièce sur ses cours d'histoire et ses parents sur leurs souvenirs, il s'interroge sur l'identité palestinienne.

*En présence du réalisateur*

**DOCUMENTAIRE 2017**  
PALESTINE / 69' / VOSTFR



## THE REPORT ON SARAH AND SALEEM

de Muayad Alayan

L'aventure extraconjugale entre Sarah qui tient un café à Jérusalem-Ouest et Saleem qui vit à Jérusalem-Est et lui livre des croissants serait banale ailleurs qu'en Israël. Saleem fait également des livraisons au-delà du mur la nuit et emmène un soir Sarah. Lorsqu'il et elle sont repérés dans un café à Bethléem, l'affaire prend une dimension politique et militaire dangereuse. D'autant que le mari de Sarah est officier de Tsahal.

**FICTION 2019**  
PALESTINE / 127' / VOSTFR



## WAJIB

de Annemarie Jacir

Abu Shadi prépare le mariage de sa fille. Pour l'occasion, son fils Shadi qui vit en exil à Rome vient l'aider à distribuer les invitations du mariage : le *Wajib*. Doucement, des tensions enfouies remontent à la surface entre le père et le fils.

**FICTION 2018**

PALESTINE / 96' / VOSTFR



*précédé de*

## AYNY

de Ahmad Saleh

Deux frères trouvent la force d'affronter la guerre et l'exil dans la musique.

**ANIMATION 2016**

PALESTINE / 11' / VOSTFR



8&9  
JUILLET

# FUITE DE SENS

Peut-on imaginer un monde où les femmes et les hommes sont capables de séquencer entièrement le génome humain, de créer des ordinateurs de poche toujours plus petits qui répondent à des commandes toujours plus sophistiquées et où le nombre de personnes souffrant de la faim ne cesse d'augmenter pour représenter quasiment 10% de la population ? Dans ce monde, peut-on imaginer un pays où il est admis que le ministre de la justice soit mis en examen sans démissionner ? Que la ministre de la transition énergétique ait partie liée avec l'industrie pétrolière ?

C'est le monde du capitalisme, celui dans lequel nous vivons. On ne dira pas que c'est un échec, on dira que ça n'a pas marché.

Pour colmater la fuite de sens, nous avons des outils : la science, la raison, la logique et la philosophie, auxquels nous tenons tant depuis le siècle des Lumières, mais qui perdent sérieusement du terrain, ces dernières années comme en témoignent les baisses toujours plus profondes des budgets de l'Université. La presse et l'éducation populaire pour faire du lien entre ces savoirs froids et l'expérience vernaculaire des peuples. La parole et ses mots qui sont les garants de la démocratie et le rempart contre la violence.

Cette thématique rassemble donc des sujets qui pourraient être autonomes mais que l'on souhaite mettre en perspective pour s'interroger : comment se forge-t-on une opinion ? Elle ne parle pas d'une quête de sens individuel mais de la lutte contre la confiscation de notre capacité à comprendre le monde... et donc à abolir le système capitaliste.





## CONVENTION CITOYENNE

de Naruna Kaplan de Macedo

Depuis la Convention Citoyenne pour le Climat, Naruna Kaplan de Macedo nous montre un exercice démocratique inédit : 150 citoyens et citoyennes tirés au sort sont mandatés pour faire des propositions au gouvernement qui allient écologie et justice sociale. Dans un climat de tension politique inédit, doublé d'une pandémie mondiale, ils et elles vont s'efforcer de remplir leur mission, et peut-être même de la déborder.

*En présence de la réalisatrice*

**DOCUMENTAIRE 2020**  
FRANCE / 59' / VOFR

précédé de

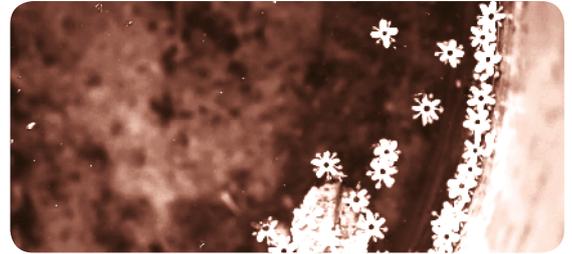


### LA NOTICE

de Tom Bartowicz

" Ces cons-là, quand ils gèrent eux-mêmes, ils font tout péter "

**FICTION 2018** FRANCE / 2' / VOFR



## COMPOSER LES MONDES

de Éliza Levy

À partir d'où repenser notre monde pour le transformer ? Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains composaient leurs mondes. Le film l'emmène à Notre-Dame-des-Landes pour incarner ses idées, en dialogue avec les non-humains tout autour de nous, au cœur d'une expérience sociale unique au monde.

*En présence de Marielle Oka Sicre, anthropologue*

**DOCUMENTAIRE 2021**  
FRANCE / 70' / VOFR

précédé de



### L'HOMME SILENCIEUX

de Nyima Cartier

Un collègue est assis en bas depuis des heures sans bouger. Il vient d'être licencié.

**FICTION 2020** FRANCE / 14' / VOFR



## DEPUIS MEDIAPART

de Naruna Kaplan de Macedo

En installant sa caméra au coeur des locaux de la rédaction du journal en ligne *Mediapart*, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Baupin, les *Football Leaks* ou les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

*En présence de la réalisatrice et d'Edwy Plenel, co-fondateur de Mediapart*

**DOCUMENTAIRE 2019**

FRANCE / 99' / VOFR

précédé de



## TORNISTAN, MARCHE ARRIÈRE

de Ayce Kartal

Un mouvement protestataire occupe le parc Gezi à Istanbul. Pendant ce temps, la télévision turque diffuse des documentaires sur les pingouins.

**ANIMATION 2014**

TURQUIE / 4' / VOSTFR



## NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRE

de Carole Filiu-Mouhali et Ferhat Mouhali

Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Comment trouver du sens et avancer ? En rencontrant des témoins aux discours volontairement oubliés ou en faisant entendre une vérité plus apaisée, loin de l'historiographie officielle.

*En présence de Ferhat Mouhali*

**DOCUMENTAIRE 2020**

FRANCE, ALGÉRIE / 88' / VOSTFR



## NOUS, ÉTUDIANTS !

de Rafiki Fariala

Rafiki, Nestor, Aaron et Benjamin sont des étudiantes en économie à l'Université de Bangui. " Nous nous sommes rencontrés en première année, nous avons étudié ensemble, nous avons lutté ensemble et inventé ensemble des moyens de survivre chaque jour. Nous avons rêvé de notre avenir, nous avons monté des projets."

**DOCUMENTAIRE 2021**

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO / 82' / VOFR

précédé de



### AS IT USED TO BE de Clément Gonzalez

Dans un futur proche, les professeurs donnent cours devant une salle vide et une simple webcam. C'est court, drôle et visionnaire...

**FICTION 2013**

FRANCE / 8' / VOSTFR



## PATCHING TOPIAS

de Louise Deltrieux

Tout en enchevêtrant approches documentaire et autobiographique, ce film d'animation retrace les différents cheminements intellectuels et émotionnels traversés au cours d'un long périple en " Collapsotopie ". Sa fabrication artisanale et solitaire s'inscrit dans une volonté d'autosuffisance low-tech adaptée au contexte de sa réalisation – premier confinement – ainsi qu'à son objet.

*En présence de la réalisatrice*

**DOCUMENTAIRE 2021**

FRANCE / 59' / VOFR

précédé de



### CLEAN WITH ME AFTER DARK de Gabrielle Stemmer

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. La réalisatrice nous invite avec talent à interroger ces images.

**DOCUMENTAIRE 2019**

FRANCE / 21' / VOSTFR



## PELE

de Marcos Pimentel

Dans les rues brésiliennes de Belo Horizonte, les fresques et graffitis qui parent les murs construisent un discours silencieux qui éclaire les mouvements sociaux et les idéologies. Ici, désirs et aspirations s'expriment, enfermés entre les structures de l'idéologie dominante. Ces images participent aux luttes antisexistes et antiracistes et peignent les violences de l'État Bolsonaro, non sans humour et en toute beauté.

**DOCUMENTAIRE 2021**  
BRÉSIL / 75' / VOSTFR

précédé de



## KANIAMA SHOW

de Baloji

Venez applaudir le *Kaniama Show*, une satire de TV étatique dans un pays d'Afrique : propagande, interviews complaisantes et délicieux intermèdes musicaux.

**FICTION 2018** BELGIQUE / 23' / VOSTFR



## RETOUR A REIMS [FRAGMENTS]

de Jean-Gabriel Périot

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims [Fragments]* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui. Une analyse sociologique de la mécanique de classe, de son hermétisme qui dicte les existences de génération en génération. Avec, en toile de fond, la disparition progressive de la cause ouvrière dans les discours politiques de gauche.

*En présence de Marielle Oka Sicre, anthropologue*

**DOCUMENTAIRE 2021**  
FRANCE / 83' / VF

## SORRY WE MISSED YOU

de Ken Loach

Ricky devient chauffeur-livreur indépendant, aux ordres sans concessions d'une plateforme de vente en ligne. Les rendements exigés sont oppressants, les pénalités financières implacables. Son épouse Abby, auxiliaire de vie, se débat elle aussi dans des horaires à rallonge. Une fuite en avant qui les conduira vers le désastre. Ken Loach illustre parfaitement la servitude volontaire, l'enfer de l'ubérisation vécue à travers l'illusion de l'auto-entrepreneuriat.

**FICTION 2019**

ROYAUME-UNI / 101' / VOSTFR



FUITE DE SENS

## TEMPS FORTS FUITE DE SENS

**CONFÉRENCE** SAMEDI 8 JUILLET À 17H30 (petite salle)  
Dispensée par **Roland Gori**, psychanalyste et initiateur de  
l'appel des appels.

### RÉSISTER PAR LA CRÉATION AUX DISPOSITIFS DE SERVITUDE

Aujourd'hui, seules semblent importer les informations captées, confisquées, prélevées, traitées par les États, les GAFAM et tous les partenaires de la vie économique, sociale, politique, culturelle, personnelle.

Pour réinventer la liberté, il nous faudra construire un nouvel imaginaire, faire acte de création, retrouver le monde en le créant. Il faudra que la sorcière de l'imagination s'en mêle, que la puissance poétique du langage rassemble les humains par de nouvelles utopies.

### CAFÉ CINÉ DIMANCHE 9 JUILLET À 10H00

(sous la marquise)

Naruna Kaplan de Macedo, réalisatrice de *Depuis Mediapart* et membre de l'ACID (Association du cinéma indépendant pour sa diffusion) et Edwy Plenel, auteur de *Tous les films sont politiques*, co-écrit avec Costa Gavras.

### ATELIER DIMANCHE 9 JUILLET À 16H00

La coordination unitaire 09 contre les idées d'extrême droite organise un atelier intitulé " Complots, de quoi parle-t-on ? " précédé d'une présentation du livre *Q comme qomplot* de Wu Ming.





# LE SPORT, ET SI C'ÉTAIT BIEN ?

15&16  
JUILLET

À la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, dans l'imaginaire occidental, le sport moderne était le lieu de la prouesse, de la performance, un outil nouveau pour former une nouvelle élite. Dans ce cadre, les femmes, les enfants, les personnes âgées, les classes populaires, les colonisé-es ou les handicapé-es en étaient totalement exclu-es. Récemment, avec le soutien du capitalisme, le sport s'est démocratisé et, en brassant des millions, il s'est installé au centre de batailles politiques majeures comme, par exemple, lors de l'attribution des grandes compétitions. Grâce à cette surmédiation, le sport est néanmoins devenu un terrain privilégié d'expression pour les luttes, plus particulièrement pour les populations initialement écartées de sa pratique.

Les stades accueillent alors athlètes et publics portant des messages politiques contestataires forts. L'équipe de foot de São Paulo et le mouvement " Démocratie Corinthiane " contre la dictature au Brésil au début des années 80 en sont l'exemple parfait. Lutte des classes, réappropriation culturelle et corporelle se retrouvent au cœur des manifestations sportives.

Par essence, le sport est un espace idéal pour questionner notre rapport au corps et plus particulièrement les notions de genre et de handicap. C'est un lieu pour s'émanciper, un territoire de réappropriation de soi, un prétexte pour réintégrer le collectif dans nos vies et faire du lien entre générations et différentes classes sociales.

Au croisement des luttes actuelles et intersectionnelles sur le genre, le validisme, les classes sociales et raciales.

Au final, le sport, et si c'était bien ?



## À CORPS PERDU

de Magali Chapelan

Utopiste et fière de l'être, Zoé a choisi de devenir professeure d'EPS, une voie évidente pour atteindre ce qui lui semble une priorité : combattre les inégalités de sexes... par le sport et dans le sport. Elle observe, questionne, sonde le ressenti de sportives, qu'elles soient dilettantes ou compétitrices, gymnastes ou joueuses de rugby ; avec en perspective une interrogation : le sexe faible ne serait-il qu'une construction sociale ?

*En présence de la réalisatrice*

**DOCUMENTAIRE 2020**  
FRANCE / 74' / VOFR



## LA BATAILLE DES SEXES

de Jonathan Dayton et Valerie Faris

Adapté d'une histoire vraie, *La bataille des sexes* évoque l'organisation d'un match hypermédiatisé entre deux stars de tennis, Bobby Riggs et Billie Jean King, dans les années 70 pour la reconnaissance du tennis féminin. Avec humour et légèreté, le film dénonce les représentations machistes et proclame l'égalité des sexes.

**FICTION 2017**  
ÉTATS-UNIS / 121' / VOSTFR



## DÉMOCRATIE EN NOIR ET BLANC

de Pedro Asberg

Au début des années 80, un club de foot de São Paulo (au maillot noir et blanc) se lance dans l'autogestion. Organisation, déplacements, primes de match, tout est géré par les joueurs/elles-mêmes. Accompagnée du mouvement rock, l'équipe profite de sa popularité pour passer des messages politiques alors que le Brésil est encore sous le joug de la dictature militaire. L'histoire de cette expérience unique appelée "Démocratie Corinthiane".

**DOCUMENTAIRE 2020** BRÉSIL / 96' / VOSTFR

précédé de



### BOCA DE FOGO

de Luciano Pérez Fernández

Sur un terrain accablé par la chaleur, spectateurices et joueurs semblent immobiles sous le soleil. Surgit alors des hauts parleurs la voix endiablée de " la bouche de feu ", le commentateur le plus rapide du Pernambouc.

**DOCUMENTAIRE 2017** BRÉSIL / 9' / VOSTFR



## EN TERRAIN LIBRE

de Corinne Sullivan, Delphine Moreau et Marie Famulicki

Elles ont entre 15 et 20 ans, elles font partie de l'équipe de foot du *Red Star*. Nous suivons la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes. Elles jouent, chantent et mettent en scène leur trajectoire de " garçons manqués " et se racontent avec toute la liberté frondeuse qu'elles ont su conquérir.

*En présence de la réalisatrice Marie Famulicki*

**DOCUMENTAIRE 2021** FRANCE / 52' / VOFR

précédé de



### LUCKY LUCE

de Maximilien Zamanski

Lucile, coach de l'équipe de Roller Derby d'Aubenas endosse, dans son quotidien, différents costumes qui résonnent comme autant d'affirmations de sa liberté.

**DOCUMENTAIRE 2014** FRANCE / 10' / VOFR



## FREE TO RUN

de Pierre Morath

Rétrospective de l'histoire sociale et économique de la course libre, le film retrace la trajectoire de la reconnaissance de cette activité sportive. Des courses organisées par des adeptes à la marge, épris de nature et de liberté, à l'avènement des marathons pour coureurs professionnels, à travers le globe.

**DOCUMENTAIRE 2016**

SUISSE / 90' / VOFR



## GUEULES NOIRES ET DIABLES ROUGES

de Christophe Vindis

Le rugby gallois est encouragé par les industriels. À la fin des années 90, *Les diables rouges*, l'équipe des ouvriers des mines décline avec la fermeture de ces dernières. Aujourd'hui, à Tower-Colliery, le dernier site encore en activité parce que racheté par ses employées, le rugby et la mine font corps comme autrefois. Dans les chœurs qui chantent, dans les mêlées qui avancent, on verra la vigueur et la dignité de tout un peuple...

**DOCUMENTAIRE 1999**

FRANCE / 52' / VOFR

*suivi de*



## LA LUTTE EST UNE FIN

de Arthur Thomas Pavlowsky

À Marseille, la Bourse du travail est transformée en ring. Ici, à travers la boxe, d'autres luttes se jouent.

*En présence du réalisateur*

**DOCUMENTAIRE 2022**

FRANCE / 27' / VOFR



## ICE THÉRAPIE

de Chloé Mahieu et Lila Pinell

Le corps et l'esprit abîmés par les entraînements et les compétitions à répétition, quatre anciennes championnes de patinage artistique sortent de la solitude. Au cours d'un stage un peu particulier, elles vont apprendre à se réapproprier leur corps et à évoquer de nouveaux désirs en retournant sur la glace qu'elles avaient été contraintes de délaissier.

**DOCUMENTAIRE 2022**  
FRANCE / 60' / VOFR

précédé de



## LE GRAND BAIN

de Valérie Leroy

Pour sortir la tête de l'eau après son divorce, Mia propose des cours de natation à ses voisines de HLM. Problème : la piscine municipale est fermée. Elle va trouver une solution.

**FICTION 2016**  
FRANCE / 16' / VOFR

*Séance précédé de l'extrait du spectacle de danse "L'Exode" par la Compagnie Corps et Sens.*



## LIL'BUCK : REAL SWAN

de Louis Wallecan

D'où vient l'audace de créer ? L'espoir est un moteur que certain-es sont prêtes à huiler autant de fois qu'il le faut pour atteindre le bout du chemin. Le *jookin* est un style de danse explosive qui naît dans la banlieue de Memphis. Lil' Buck est reconnu dans son quartier pour sa créativité et va bientôt être reconnu dans le monde pour son courage.

**DOCUMENTAIRE 2019**  
ÉTATS-UNIS / 85' / VOSTFR



## ONE, TWO, THREE VIVA L'ALGÉRIE

de Samuel Ab et Amine Kouti

" One, two, three, viva l'Algérie " : un slogan indissociable de l'histoire du foot algérien et de la relation entre la France et l'Algérie. Le documentaire part sur les traces de cette devise. Née avec l'équipe du FLN pendant la guerre d'Indépendance et reprise lors de l'épopée algérienne en Coupe du monde 2010, elle est sortie des stades en 2019 pour appeler au changement.

*En présence de Samuel Ab*

**DOCUMENTAIRE 2022**

FRANCE / 75' / VOSTFR



## WE ARE PEOPLE

de Philippe Fontana

Michaël Jérémiasz est champion de tennis-fauteuil. À travers son parcours le film retrace 150 ans de lutte pour le handisport. Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, le sport moderne exclut les personnes handicapées. 150 ans de luttes ont changé cet état de fait. Les grand-es acteur-ices de ce mouvement racontent leur bataille pour l'égalité des droits. Ni monstres, ni phénomènes de foire, ni superhéro-ines, ces sportif-ves répondent simplement en disant : nous sommes des gens.

*En présence du réalisateur*

**DOCUMENTAIRE 2022**

FRANCE / 98' / VOFR



## THE WORKERS CUP

de Adam Sobel

En 2016, pour redorer son image, le Qatar organise une compétition de football pour les millions de travailleuses immigrées enrôlées comme des esclaves sur les chantiers de la coupe du monde de 2022. En suivant une des équipes, le film réussit à accéder aux conditions de travail des ouvrières et à leur offrir une tribune.

**DOCUMENTAIRE 2017**  
ROYAUME-UNI / 89' / VOSTFR

précédé de



## KACHALKA

de Gar O'Rourke

À Kiev, une plongée au cœur du légendaire *Kachalka*, un insolite club de musculation ouvert à toutes et en plein air, dont les improbables structures ont été construites avec des matériaux de récupération.

**DOCUMENTAIRE 2019**  
IRLANDE / 10' / VOSTFR

## TEMPS FORTS LE SPORT, ET SI C'ÉTAIT BIEN ?

LUNDI 10 À 18H00 (petite salle avant *Ice thérapie*)

### EXTRAIT DU SPECTACLE DE DANSE "L'EXODE"

par la compagnie Corps et Sens

DÉBAT MARDI 11 À 17H30 (petite salle)

### LE SPORT, ET SI C'ÉTAIT NUL ?

Sport business, salaires mirobolants, régimes totalitaires ou grandes entreprises capitalistes pratiquant le *sportwashing*, corruption, éloge de la compétition, exploitation et marchandisation des corps, culte de la performance et du corps parfait, bigorexie (addiction au sport), hooliganisme, dopage... Combien tout cela pèse-t-il comparé aux aspects positifs présentés dans cette programmation ? Finalement, le sport... et si c'était nul ?

### INVITÉ-ES :

**Philippe Terral**, sociologue, directeur du laboratoire CRESCO (Centre de Recherches Sciences Sociales, Sports et Corps) à l'Université Paul Sabatier de Toulouse et d'autres intervenantes.

### EXPOSITION ÉPHÉMÈRE LUNDI 10 ET MARDI 11 LE SPORT CRITIQUE

De l'anecdote individuelle aux grands événements sportifs, les maux et les malheurs du sport. En contre-point de la programmation cinéma, des articles sur la surveillance généralisée, le gouffre financier, l'aberration écologique des prochains Jeux Olympiques de Paris et autres grandes rencontres internationales.

A photograph of two people carrying buckets and a herd of camels in a dry, cracked landscape under a red sky. The scene is set in a harsh, arid environment, likely a desert or semi-desert region. The ground is parched and cracked, reflecting the intense heat. In the foreground, two individuals are walking towards the viewer; one is carrying a large bundle on their head, and the other is carrying a bucket. In the background, a herd of camels is visible, some standing and some grazing. The sky is a deep, uniform red, suggesting a sunset or sunrise, and the overall atmosphere is one of drought and hardship.

# EAU : L'OR BLEU

15&16  
JUILLET

En 2010, l'ONU reconnaît l'accès à l'eau comme un droit humain. Pourtant des groupes agroalimentaires, l'industrie minière, des villes ou des exploitant-es agricoles accaparent à leur seul profit cette ressource vitale. Le changement climatique, qui accentue la sécheresse en de nombreux endroits de la planète, donne à cette thématique une urgence inquiétante. Sur les hauts plateaux andins, au Kazakhstan ou au Niger, *Utama*, *Demain la mer* et *Marcher sur l'eau*, posent le même constat : quand l'eau s'épuise il faut inventer d'autres relations au monde.

La lutte contre les méga-bassines vient de montrer qu'il existe aussi en France une guerre de l'eau. *De l'eau jaillit le feu* raconte cette résistance en cours pour la sauvegarde du marais poitevin. Certaines communes refusent par ailleurs d'être dépossédées de la gestion de cette ressource par le passage à des régies inter-communales. *Eau potable à tous les étages* ouvrira la discussion sur la gestion de l'eau en milieu rural.

Enjeu de luttes et ciment de communautés riveraines, fleuves et sources sont au cœur du combat écologiste et anticapitaliste. Des cinéastes documentent cette captation d'un bien commun. Des voix inspirantes s'élèvent, au nom de la survie des espèces et des cultures, au Maroc dans *Amussu*, en Palestine avec *The Fading Valley*, ou au Pérou à travers *Hija de la laguna*. L'eau n'est pas seulement une ressource agricole et potable, elle est aussi un réservoir d'imaginaire et un ciment communautaire, comme on le découvre dans *Les voix du fleuve* et *The well, voices from Ethiopia*.

L'eau, ses usages et ses droits, seront au cœur du débat.



## AMUSSU

de Nadir Bouhmouch

À Imider, sud-est du Maroc, une mine d'argent a siphonné l'eau des aquifères locaux, asséchant les amandiers d'une communauté amazighe. Craignant que leur fragile oasis ne disparaisse, les villageois-es se sont pacifiquement rebellés en 2011 et ont fermé un important pipeline d'eau se dirigeant vers la mine. Huit ans plus tard, ils et elles continuent de résister. Leur camp de protestation s'est transformé en un petit village fonctionnant à l'énergie solaire.

*En présence du producteur*

**DOCUMENTAIRE 2019**  
MAROC / 90' / VOSTFR



## DEMAIN LA MER

de Katerina Suvorova

La catastrophe a déjà eu lieu, la mer d'Aral n'est plus, alors comment vivre sur ses ruines ? Un vieux paysan astucieux, une scientifique mélancolique, des hommes qui dépouillent les carcasses des bateaux... Tout un petit monde absurde et lunaire s'invente une nouvelle vie. Certain-es rêvent même que demain, la mer reviendra.

**DOCUMENTAIRE 2016**  
KAZAKHSTAN / 88' / VOSTFR

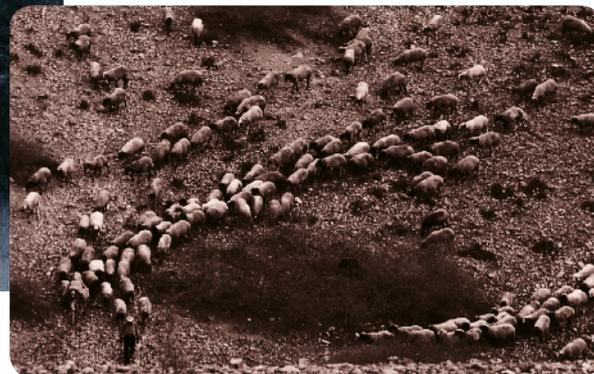


## EAU POTABLE À TOUS LES ÉTAGES

de Télé Millevaches

Comment l'eau arrive-t-elle à nos robinets ? Les collectivités sont responsables de l'acheminement en eau auprès de leurs habitantes et tentent de trouver des solutions pour contrôler et entretenir les réseaux vieillissant, protéger les périmètres de captage... Dans la Creuse, certaines mairies s'organisent en régie municipale, d'autres se regroupent en syndicat ou délèguent tout ou partie de ce service à de grands groupes privés.

**DOCUMENTAIRE 2014**  
FRANCE / 52' / VF



## THE FADING VALLEY

de Irit Gal

Dans la vallée du Jourdain, des agriculteur·ices palestiniennes luttent pour survivre. Leurs pâturages ont été déclarés zone militaire. L'eau a été détournée vers les colonies israéliennes, où certaines sont obligées de travailler. Un camion citerne tente de déjouer les patrouilles militaires et de maintenir l'espoir. À qui est l'eau, à qui est la terre ?

**DOCUMENTAIRE 2013**  
ISRAËL / 54' / VOSTFR



## HIJA DE LA LAGUNA

de Ernesto Cabellos Damián

*Hija de la laguna* raconte l'histoire de Nelida, une jeune militante amérindienne qui communique avec les esprits de l'eau. Quand la découverte d'un gisement d'or menace d'assécher une source des Andes et de priver une communauté autochtone de ses terres, la jeune femme décide d'agir. C'est le début d'une lutte de citoyen-nes contre un nouvel écocide. Avec une sensibilité singulière, Nelida nous alerte et tente de réveiller nos consciences.

**DOCUMENTAIRE 2015**

PÉROU / 87' / VOSTFR

précédé de

## ABUELA GRILLO

de Denis Chapon

Adaptation moderne et engagée d'un mythe ayoreo contre la marchandisation de l'eau.

**ANIMATION 2012**

BOLIVIE / 13' / VOSTFR



## MARCHER SUR L'EAU

de Aïssa Maïga

Le village de Tatiste (Niger), victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Houlaye, comme d'autres jeunes, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau. Cette tâche quotidienne les empêche d'être assidu-es à l'école. Les adultes aussi sont poussés à quitter le village régulièrement pour aller chercher les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant cette région contient dans son sous-sol un immense lac aquifère...

**DOCUMENTAIRE 2021**

FRANCE / 89' / VOSTFR



## UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE

de Alejandro Loayza Crisi

Sur les hauts plateaux boliviens, un couple âgé veille sur son troupeau de lamas. La sécheresse rend la vie de plus en plus difficile. Le couple accueille avec méfiance la visite de leur petit-fils, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, le grand-père se montre inflexible. À tel point que le jour où il tombe gravement malade, il décide de le cacher à son entourage.

**FICTION 2022**  
BOLIVIE / 88' / VOSTFR



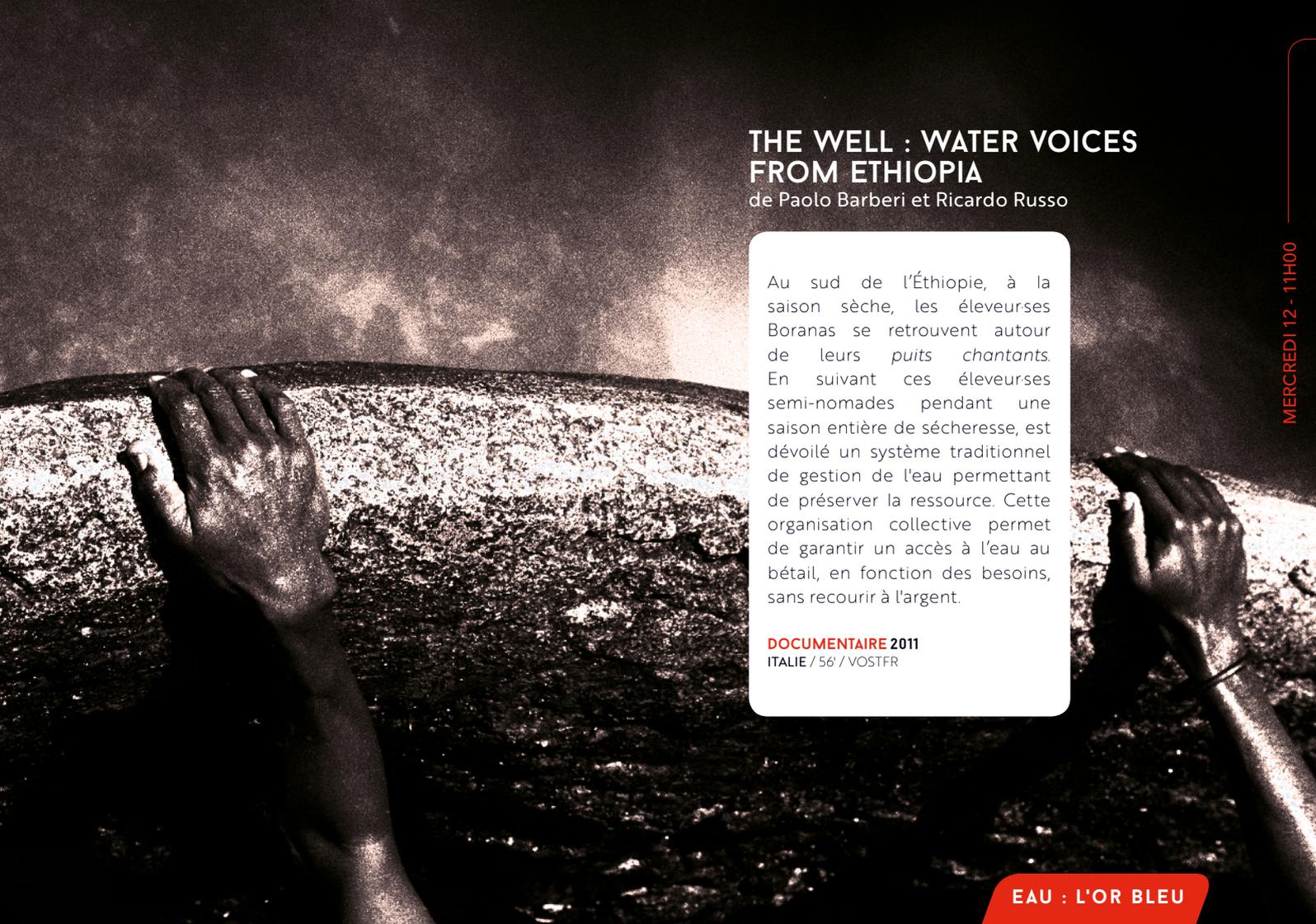
## LES VOIX DU FLEUVE

de Andrea Santana et Jean-Pierre Duret

Le rio São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Pêcheurs, pêcheuses, paysans, paysannes, enfants, animaux, arbres sont les voix multiples de ce grand fleuve. Le rio les a toujours faits vivre mais les sécheresses sont de plus en plus importantes. Le fleuve recule, s'assèche et laisse place à des paysages désertiques. Le São Francisco souffre et les communautés de la région avec lui.

*En présence de Jean-Pierre Duret*

**DOCUMENTAIRE 2020**  
BRÉSIL, FRANCE / 93' / VOSTFR



## THE WELL : WATER VOICES FROM ETHIOPIA

de Paolo Barberi et Ricardo Russo

Au sud de l'Éthiopie, à la saison sèche, les éleveuses Boranas se retrouvent autour de leurs *puits chantants*. En suivant ces éleveuses semi-nomades pendant une saison entière de sécheresse, est dévoilé un système traditionnel de gestion de l'eau permettant de préserver la ressource. Cette organisation collective permet de garantir un accès à l'eau au bétail, en fonction des besoins, sans recourir à l'argent.

**DOCUMENTAIRE 2011**  
ITALIE / 56' / VOSTFR

MERCREDI 12 - 11H00

EAU : L'OR BLEU

## SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES - 84'



### AGUA NEGRA

de Benjamín Brunet

Habitantes et autorités discutent de la pollution de l'eau aux métaux lourds.

**DOCUMENTAIRE 2017** CHILI / 6' / VOSTFR



### THE RIVER IS ME

de David Freid

Protéger la rivière Whanganui en lui accordant un statut de personne morale.

**DOCUMENTAIRE 2018** NOUVELLE ZÉLANDE / 17' / VOSTFR



### IMALIRIJIT

de Vincent L'Hérault  
et Tim Anaviapik Soucie

Décolonisation scientifique grâce à la recherche chez les indigènes du Nunavut.

**DOCUMENTAIRE 2021** CANADA / 27' / VOSTFR



### BELLE RIVER

de Yannick Nolin, Samuel Matteau et Guillaume Fournier

Crue détournée, villes protégées, témoignages du bayou les pieds dans l'eau.

**DOCUMENTAIRE 2022** CANADA / 11' / VOSTFR



### VIRÉE SÈCHE

de Théo Laglisse

Quand l'eau potable a déserté Marseille, une course psychédélique contre la soif.

*En présence du réalisateur*

**FICTION 2022** FRANCE / 23' / VF

## TEMPS FORTS EAU : L'OR BLEU

### DÉBAT JEUDI 13 JUILLET A 17H30 (petite salle) **DROIT A L'EAU / DROIT DE L'EAU ?**

Reconnaître un droit de l'eau pourrait permettre de préserver sa quantité, sa qualité, ainsi que l'équilibre des milieux naturels. Ailleurs dans le monde, certains fleuves ont ainsi été dotés d'une personnalité juridique. Mais cela peut impliquer que l'accès à l'eau ne soit plus garanti pour tous les usages. Comment encadrer l'utilisation de l'eau, et selon quelles priorités ?

#### INVITÉES :

**Camille Rols**, juriste spécialisée dans les droits de la nature.  
**Laurence Marandola**, porte-parole de la Confédération paysanne, syndicat agricole.

### DISCUSSION MERCREDI 12 JUILLET À 17H30 **GESTION DE L'EAU EN ARIÈGE**

Un échange sur cette question sera proposé suite à la projection du film *Eau potable à tous les étages* qui présente différents modes de gestion de l'eau par des communes du Plateau de Millevaches.

### HORS LES MURS DIMANCHE 9 JUILLET À 18H. **DE L'EAU JAILLIT LE FEU** de Fabien Mazzocco

Ce film traite de l'impact des méga-bassines sur le marais poitevin. Il sera projeté au cinéma Casino de Lavelanet en présence du réalisateur.





# LUTTES VICTORIEUSES

15&16  
JUILLET

La lutte contre la réforme des retraites a joyeusement accompagné la préparation de cette thématique. Les dérives autoritaires du gouvernement aussi. Son titre *Luttes Victorieuses* a pris, au fil du temps, une tonalité de plus en plus ironique.

Mais, durant ces deux jours, nous désirons adopter un point de vue rempli d'espoir : et si la victoire était déjà entre nos mains ?

Une chose est certaine pour nous : elle s'arrachera collectivement. Il nous faut alors accepter de parler stratégies, comprendre qu'elles ne sont pas toujours incompatibles, qu'elles sont même souvent complémentaires et se demander comment les articuler.

Avec cette thématique, nous parlons des luttes passées dont les victoires, parfois temporaires ou fragiles, inspirent encore nos luttes actuelles. Nous montrons de nouvelles luttes dont le succès n'est parfois pas encore là, ne correspond pas toujours à ce qui était attendu, mais dont le gain se trouve dans l'élan de solidarité et l'esprit collectif qu'elles provoquent, dans l'impulsion qu'elles donnent, dans l'héritage qu'elles transmettent et dans l'espoir qu'elles insufflent.



## À BAS !

de Jeanne Delafosse et Camille Plagnet

Le 30 octobre 2014, au Burkina Faso, le peuple insurgé a chassé le président Blaise Compaoré du pouvoir après 27 ans de règne. Une photographie prise lors de l'occupation du plateau de la télévision nationale ce jour-là est le point de départ de ce film-enquête qui retrace une histoire de la révolution burkinabée racontée par ses héroïnes anonymes et une tribune ouverte à la jeunesse africaine en lutte.

*En présence des réalisatrices*

**DOCUMENTAIRE 2022**  
FRANCE / 81' / VOFR



## MY CHILD

de Can Candan

Un groupe de parents courageux et inspirés raconte l'histoire intime de la naissance de leurs enfants, comment ils ont découvert leur orientation sexuelle, comment ils ont appris à la comprendre et l'accepter. Ils se sont questionnés sur la signification d'être un individu, d'être honnête envers soi-même et d'être parents. " Un témoignage de résistance extrêmement touchant et courageux contre l'homophobie et la transphobie ".

**DOCUMENTAIRE 2013**  
TURQUIE / 83' / VOSTFR

*précédé de*

## LES MADRÉS de ZIN TV



Non loin de Bruxelles, un collectif de mères est en lutte contre une police dite de " proximité ".

*En présence des réalisatrices*

**DOCUMENTAIRE 2021**  
BELGIQUE / 18' / VOFR



## LA COMMUNE (PARIS 1871)

de Peter Watkins

Nous vous demandons d'imaginer que nous sommes en mars 1871, et qu'une télévision associative est créée dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement pour filmer le peuple insurgé de Paris... Dans un espace théâtralisé, plus de 200 personnes interprètent face caméra les personnages de la Commune et racontent leurs rêves, leurs révoltes, leurs combats et interrogations qui résonnent fortement avec ce que nous traversons aujourd'hui.

**FICTION 2000**

FRANCE / 210' / VOFR



## FEMMES POLITIQUES

de Daniel Bouy

Sur la scène du théâtre de Stains (93), un collectif d'habitantes des quartiers populaires se réunit pour militer contre les inégalités de moyens attribués à certains quartiers et les conditions d'éducation de leurs enfants. Aidées par des universitaires, des journalistes et des comédiennes, elles écrivent et mettent en scène leur vécu. Un travail de longue haleine pour encourager la sensibilisation politique par l'éducation populaire.

**DOCUMENTAIRE 2022**

FRANCE / 57' / VOFR



## GRÈVE OU CRÈVE

de Jonathan Rescigno

Ce film fait le portrait de deux générations qui se battent et pour lesquelles le combat n'a jamais cessé. Un millier de mineurs descend dans les rues dans une lutte contre le gouvernement pour conserver leurs droits. Vingt ans plus tard, la désindustrialisation, couplée à une muséification de leur histoire, voudrait avoir amputé le peuple de son sens de la lutte. Pourtant, les luttes se transmettent de générations en générations.

*En présence du réalisateur*

**DOCUMENTAIRE 2020**

FRANCE / 93' / VOFR



## IMAGINE DEMAIN ON GAGNE

de François Langlais et Arthur Thouvenin

À Saint-Nazaire, des personnes aux trajectoires hétéroclites se sont rassemblées derrière le gilet jaune fluo devenu symbole d'une révolte sans précédent à l'hiver 2018. Cinq mois durant, ils et elles ont habité les locaux d'une sous-préfecture désaffectée, rebaptisée la *Maison du Peuple*. Iels y ont découvert la puissance du collectif, ses impasses parfois, et la joie et l'espoir de créer ensemble au cœur d'un mouvement guidé par la colère.

**DOCUMENTAIRE 2020**

FRANCE / 80' / VOFR



## LES INVISIBLES

de Sébastien Lifshitz

Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres. Ils et elles n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuel·les et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour. Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Ils n'ont eu peur de rien...

*En présence d'un protagoniste du film*

**DOCUMENTAIRE 2012**

FRANCE / 115' / VOFR



## MON PAYS IMAGINAIRE

de Patricio Guzmán

Chili, octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes a manifesté dans les rues de Santiago pour une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. L'événement que Guzmán attendait depuis 1973 se concrétisait enfin. Notre coup de cœur *Luttes Victorieuses*, une panoplie de témoignages de femmes engagées dans cette révolution.

**DOCUMENTAIRE 2022**

CHILI / 83' / VOSTFR



## NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

de Isabelle Solas

L'histoire de Claudia et Violeta en Argentine, pays divisé entre un nouvel élan féministe et un conservatisme profond et enraciné. Deux femmes trans marquées par la vie, elles se revendiquent travesties et se heurtent à la violence patriarcale tous les jours. C'est le récit de leur parcours pour vivre, survivre, militer, aimer et changer le présent.

**DOCUMENTAIRE 2021**  
FRANCE / 100' / VOSTFR



## SOY CUBA

de Mikhaïl Kalatozov

À Cuba, sous le régime de Batista, Maria sombre dans la honte quand son amoureux apprend comment elle gagne sa vie. Pedro, un vieux paysan, doit quitter ses terres arbitrairement vendues. Un étudiant est le témoin des brutalités de la police à l'égard des opposantes. Un paysan rejoint la guérilla castriste. *Soy Cuba* décrit la lente évolution de Cuba, du régime de Batista jusqu'à la révolution de Fidel Castro.

**FICTION 1964**  
URSS / 143' / VOSTFR

## LIVRER BATAILLE de ZIN TV



Les coursier·ères sont de plus en plus nombreux·ses. Depuis 2017, diverses mobilisations voient le jour. Mais comment s'organiser face au capitalisme de plateforme ?

*En présence des réalisateur·ices*

**DOCUMENTAIRE 2018**  
BELGIQUE / 37' / VOFR

## SÈME TON WESTERN de Les Scotcheuses



Un western post-apolitique avec barricades en lieu de vie, chevauchée fantastique à vélo, courses poursuites, mystérieuses apparitions des streumon et des keutru.

**DOCU-FICTION 2014**  
FRANCE / 25' / VOFR

**Occitanie films** *La version sourd·es et malentendantes de ce film a été possible grâce au soutien d'Occitanie Film.*

## LES RÉSISTANTES de ZIN TV



Le 8 mars 2019, c'était la première grève féministe en Belgique. La rencontre de différents collectifs et actrices nous mène à entrevoir l'ampleur de cette grève.

*En présence des réalisateur·ices*

**DOCUMENTAIRE 2019**  
BELGIQUE / 26' / VOFR

## TEMPS FORTS LUTTES VICTORIEUSES

### ÉCHANGE COLLECTIF SAMEDI 15 JUILLET À 17H30 IMAGINE DEMAIN ON LUTTE ?

De la répression des gilets jaunes à celle de Sainte-Soline, en passant par le mépris du gouvernement sur la question des retraites... Nos lieux de lutte ont comme un arrière-goût d'amertume et d'impuissance. Dès lors, comment se relève-t-on après une défaite ? Comment retrouver espoir dans la lutte ? Comment recréer ces espaces d'émulation collective si précieux ? Et enfin, comment gagner ?

À l'instar des syndicats, les organisations autrefois dominantes, semblent ne plus être le modèle adapté. Les collectifs informels, de plus en plus nombreux, comportent aussi de nombreuses failles.

Existe-t-il une recette ? Comment s'imprégner des expériences passées et tester des idées novatrices ?

Avec des militantes de milieux très différents, nous espérons pouvoir échanger de manière constructive loin des querelles entre syndicats et groupes de luttes alternatifs, trouver ensemble quelques ingrédients qui permettraient de briser cette chaîne de désillusions.

### INVITÉ·ES :

**Sarah Bahja** et **Valentin Fayet** de ZIN TV - média d'action collective et des syndicalistes et des militantes.

### ATELIER CHANTS DE LUTTES – SAMEDI 15 À 19H00

Animé par une chorale.

### ATELIER VENDREDI 14 À 11H00 (sur inscription)

**ARPENTAGE DU LIVRE JOIE MILITANTE** de **Carla Bergman** et **Nick Montgomery**

À quoi ressemble la joie dans les milieux de lutte ? Qu'est-ce qui nous rend collectivement et individuellement plus capables, plus puissantes et pourquoi, parfois, les milieux radicaux produisent-ils tout l'inverse et nous vident-ils de tout désir ?

# JEUNE PUBLIC

DU LUNDI AU  
VENDREDI

10H00





## LE CHANT DE LA MER

de Tomm Moore

dès 8 ans

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite sœur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

**ANIMATION 2014**  
IRLANDE / 93' / VF



## JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

de Edmunds Jansons

dès 6 ans

Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.

**FICTION 2019**  
LETTONIE / 70' / VF

## SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES - 45'

# GROSSE COLÈRE ET FANTAISIE

dès 3 ans

Que ferions nous sans l'imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ?  
Un programme de films d'animation français



### VAGUE À L'ÂME

de Cloé Coutel

Tandis que papa fait la sieste, une petite fille va jouer dans les dunes. Elle se met à danser et découvre gaiement une nouvelle liberté.

2021 / 7' / VOFR



### GROSSE COLÈRE

de Célia Tisserant  
et Arnaud Demuynck

Robert n'est pas de bonne humeur et papa l'a puni dans sa chambre. Robert sent tout à coup monter une chose terrible : la colère...

2022 / 8' / VOFR



### LES BISCUITS DE MAMY

de Frits Standaert

Basile vient de perdre sa grand-mère. Il n'a pas eu assez de temps pour dire au-revoir, et les biscuits de Mamy lui manquent déjà.

2022 / 13' / VOFR



### QUAND J'AVAIS TROP PEUR DU NOIR

de Célia Tisserant  
et Arnaud Demuynck

Robert n'aime pas se coucher, il pense que des monstres se cachent dans le noir. Maman laisse l'allumée et la porte entrouverte, cela ne suffit pas.

2022 / 8' / VOFR



### LA TROP PETITE CABANE

de Hugo Frassetto

Papy offre à son petit-fils une petite cabane. Mais le P'tiot la trouve un peu petite, et puis... Il y a un ver dans la cabane !

2021 / 8' / VOFR

## SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES - 50'

# PANIQUE TOUT COURTS

dès 5 ans



Quatre films d'animation belges de Stéphane Aubier et Vincent Patar

### LA RENTRÉE DES CLASSES

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pincesaux.

2016 / 26' / VOFR

### LAURENT LE NEVEU DE CHEVAL

Laurent le neveu de Cheval vient chez son oncle. Laurent est en réalité un sale gosse qui va faire vivre le pire à Cowboy et Indien.

2016 / 3' / VOFR

### LE BRUIT DU GRIS

Le hall de la maison du Cheval, gris et terne. Cowboy et Indien tous allumés remplissent le lieu.

2016 / 3' / VOFR

### JANNE ET STEVEN EN VACANCES

En vacances Janine, Steven, Cowboy et Indien gardent un oeil sur la ferme. Mais les animaux ne comptent pas se laisser contrôler...

2022 / 5' / VOFR

précédé de



Coup de cœur du Jury des Ados

## SUPER POM & KIWI RIKIKI

réalisation collective par des enfants  
avec Caméra-etc

Les aventures fantastiques de Super Pom et Kiwi Rikiki VS les friandises !

2022 / 5' / VOFR

## SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES

dès 4 ans



### SUPER ASTICOT

de Jac Hamman et Sarah Scrimgeour

Superasticot, le plus ondulant et le plus tortillant de tous les superhéros ! Superasticot est superélané, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand coeur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?

**ANIMATION 2021**  
ROYAUME-UNI / 26 / VF



### BÉMOL

de Oana Lacroix

Un rossignol déplumé chante, endort l'ourson et apaise les querelles. Une tempête éclate en forêt. Le rossignol enrhumé ne peut plus chanter.

**ANIMATION 2021**  
SUISSE / 6 / VF



### MADAME COCCINELLE

de Marina Karpova

Une coccinelle s'amuse, elle se retrouve dans une petite boîte sombre. Réussira-t-elle à rentrer chez elle ?

**ANIMATION 2015**  
RUSSIE / 4 / VF



### UN PARADIS

de Katalin Egely

Une vision de la mythologie Guarani d'un paradis sur terre où toutes les créatures vivent en harmonie.

**ANIMATION 2017**  
HONGRIE / 4 / VF

# SÉANCES SPÉCIALES & CARTES BLANCHES

Plongé au cœur d'un réseau de partenaires locaux, le festival Résistances est pétri d'une ambition collective. Il accompagne chaque année des bénévoles amateur·ices à la programmation cinématographique : ados, bénéficiaires de l'accueil de jour, personnes sourdes et malentendantes. Retrouvez-ici leurs sélections !



**SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES - 63'**  
**SÉLECTIONNÉS PAR LES BÉNÉFICIAIRES DE L'ACCUEIL DE JOUR**



**PARTIR**

de David Martin et Mathieu Robin

Tchéfi a traversé plusieurs pays et fait des milliers de kilomètres pour arriver jusqu'en France, attiré par la photo d'une belle inconnue...

**ANIMATION 2022 FRANCE / 11' / VOFR**



**ABSENCE**

de Marc Hélicher

Un vieil homme SDF fait un malaise, s'effondre et reste figé à quatre pattes.

**ANIMATION 2021 FRANCE / 10' / VOFR**



**A VOTÉE**

de Marc Faye

On dit souvent de moi : quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert !

**ANIMATION 2021 CANADA / 3' / VOFR**



**TERRASTALGIA**

de Claire Allanic

En corse un projet d'enfouissement de déchets menace une zone naturelle protégée. Une partie de la population se mobilise contre le projet

**DOCUMENTAIRE 2022 FRANCE / 17' / VOFR**



**FROM ISRAEL WITH LOVE**

de ZIN TV

La mort palestinienne est devenue un bulletin météo.

**FICTION 2020 BELGIQUE / 5' / SANS PAROLE**



**GREEN FIT**

de Maxime Pistorio

Xavier s'inscrit dans une salle de sport gratuite. Gratuite ? Oui. Mais quand c'est gratuit, c'est que vous êtes le produit.

**FICTION 2021 FRANCE / 17' / VOFR**

## SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES - 59'

### SÉLECTIONNÉS PAR LE COMITÉ DE CULTURE SOURDE

Un petit aperçu de la création cinématographique sourde actuelle.

*En présence des réalisatrice·s et/ou productrice·s*



### UNE CITOYENNETÉ SIGNÉE BÉBIAN

de Iléana Pansiot-Villon

Un jeune sourd et sa professeure partent à la recherche des origines guadeloupéennes de Roch-Ambroise Auguste Bébian, le premier promoteur d'une éducation bilingue au 19<sup>ème</sup> siècle.

**FICTION 2017** GUADELOUPE / 12' / VOSTFR



### L'ÉCLOSION

de Audrey Sangla

Solange arrive dans un petit appartement, accompagnée d'une dame. Elle semble isolée, après 27 ans de prison, elle doit trouver sa place dans une société stigmatisante dont elle ne connaît plus les codes.

**FICTION 2022** FRANCE / 11' / VOFR



### KYLVAN, LE PUP SOURD

de Sylvain Gélinas

Kylvan nous décrit sa vie quotidienne de sourd à Montréal, un petit détail cependant : il fait partie de la communauté puppy. Le Puppy-Play est une sorte de jeu de rôle dans lequel on adopte la personnalité et la mentalité d'un animal, elle est présente dans la communauté LGBTQ+.

**FICTION 2017** QUÉBEC / 9' / VOSTFR



### LES SILENCIEUX

de Julien Bourges

En 2021, *Mediapart* a révélé la maltraitance d'enfants sourds à l'institut Gustave Bager d'Asnières. Cet exemple n'est hélas pas le seul. Six personnes sourdes témoignent des violences et des maltraitances vécues dans des établissements et des services médico-sociaux.

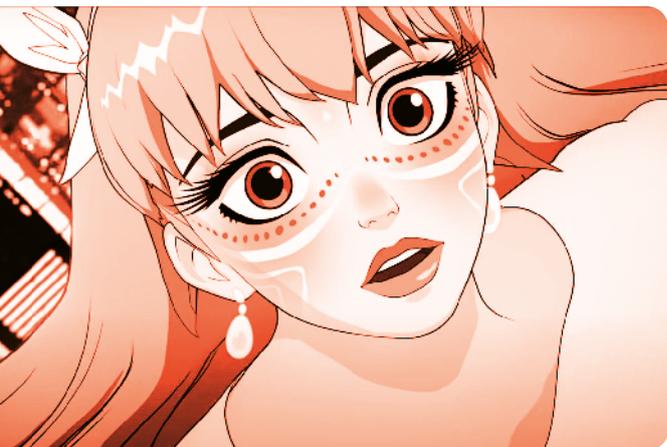
**DOCUMENTAIRE 2017** FRANCE / 27' / VOFR

## DÉBAT JEUDI 13 JUILLET À 17H30 (sous la marquise) ÊTRE CINÉASTE SOURD·E : UN ACTE MILITANT EN SOI ?

Les cinéastes sourd·es sont par défaut producteurs, scénaristes, directrice·s de la photographie et ont souvent appris de façon autodidacte par manque d'accessibilité aux formations professionnelles. Quant aux sujets qui sont mis en avant, ils sont majoritairement en lien avec l'histoire Sourd·e, la culture Sourde, l'audisme (la discrimination envers les personnes sourdes)... Alors est-il possible d'être sourd·e et cinéaste sans être militante ?

Lors de cette table ronde, les invité·es, toustes sourd·es, nous parleront de leurs parcours, des obstacles qu'elles et ils ont rencontrés, et de ce qui les motive à s'emparer de la caméra et à raconter leurs histoires. Parce que oui, il s'agit bien ici de raconter LEURS histoires, depuis LEURS perspectives...

**INVITÉ·ES** : Iléana Pansiot-Villon, Sylvain Gélinas, Julien Bourges et Pascal Gendreau



## BELLE

de Mamoru Hosada

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée. Mais, dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

**ANIMATION 2021**  
JAPON / 122' / VF



## FEMMES D'ARGENTINE

de Juan Solanas

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militantes ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

**DOCUMENTAIRE 2020**  
ARGENTINE / 86' / VOSTFR



## BOXING GYM

de Frederick Wiseman

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe *Lord's Gym*. Des personnes d'origines, de classes sociales et d'âge différents s'entraînent dans ce gymnase qui est une illustration du melting pot à l'étasunienne où les gens s'entraînent, se parlent, se rencontrent...

**DOCUMENTAIRE 1991**  
ÉTATS-UNIS / 91' / VOSTFR



## LE LARZAC, UN PAYS QUI VEUT VIVRE

de Michel Cabirou, Didier Durand et Michel Barbut

*Lo Larzac un pais que vol viure* est un film militant qui rend compte des événements et de la mobilisation qui ont agité le plateau dans les années 70 contre l'extension du camp militaire. Il a été réalisé par un comité millavois et des ouvrières de la ganterie-mégisserie et tourné en super 8. Il y est question des liens entre ouvrier-ères et paysan-nes. Film extrêmement rare sur les écrans.

**DOCUMENTAIRE 1975**  
FRANCE / 97' / VF

SAMEDI 15 - 15H00

LUNDI 10 - 11H00



## ROMANCE DE TERRE ET D'EAU

de Andrea Santana et Jean-Pierre Duret

Au Brésil, les petites paysan-nes du Nordeste se battent avec une grande noblesse et beaucoup d'humour pour résister aux conditions terribles de cette région où les troupeaux des grands propriétaires occupent l'espace, neuf mois sur douze, ne laissant que trois mois pour travailler la terre. Sur cette terre aride qui ne leur appartient pas mais où sont nés leurs mythes, où s'est forgée leur culture, ils et elles s'efforcent de survivre et de transmettre avec dignité ce " métier de vivre " à leurs enfants.

*En présence de Jean-Pierre Duret*

**DOCUMENTAIRE 2002**  
BRÉSIL, FRANCE / 78' / VOSTFR



## ALAM

de Firas Khoury

Tamer, lycéen palestinien, ne se mêle pas de politique. Pour se rapprocher d'une nouvelle camarade de classe, Maysaa – qui elle est engagée politiquement – Tamer entraîne ses copain-es dans l'*Opération Drapeau*. Cet acte de résistance vise à remplacer le drapeau israélien de l'école par le drapeau palestinien le jour de l'indépendance israélienne, qui est un jour de deuil pour les Palestiniens lorsqu'ils commémorent la Nakba – la catastrophe.

**FICTION 2023**  
PALESTINE / 100' / VOSTFR

**HORS  
LES MURS**





## DE L'EAU JAILLIT LE FEU

de Fabien Mazzocco

Dans le marais poitevin, des milliers de personnes sont aujourd'hui engagées dans une lutte contre un projet de méga-bassines. Comment ce territoire à l'image si paisible est-il devenu l'épicentre d'une véritable guerre de l'eau ?

*En présence du réalisateur*

**DOCUMENTAIRE 2023**  
FRANCE / 76' / VOFR

*Billetterie sur place, tarif unique 5 €  
(gratuit pour les pass)*



## CIGARETTE ET CHOCOLAT CHAUD

de Sophie Reine

Denis Patar est un père aimant mais débordé qui se débat seul avec l'éducation de ses filles, Janis, 13 ans et Mercredi, 9 ans, deux boulots et une bonne dose de système D. Un soir, Denis oublie, une fois de trop, Mercredi à la sortie de l'école. Une enquêtrice sociale passe alors le quotidien de la famille Patar à la loupe et oblige Denis à " un stage de parentalité ". Désormais, les Patar vont devoir rentrer dans le rang...

**FICTION 2016**  
FRANCE / 98' / VOFR

*Billetterie sur place, tarif unique 4,60 €  
(gratuit pour les pass)*



## LES FILLES D'OLFA

de Kaouther Ben Hania

La vie d'Olfa, tunisienne et mère de quatre filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

**DOCUMENTAIRE 2023**

TUNISIE / 110' / VOSTFR

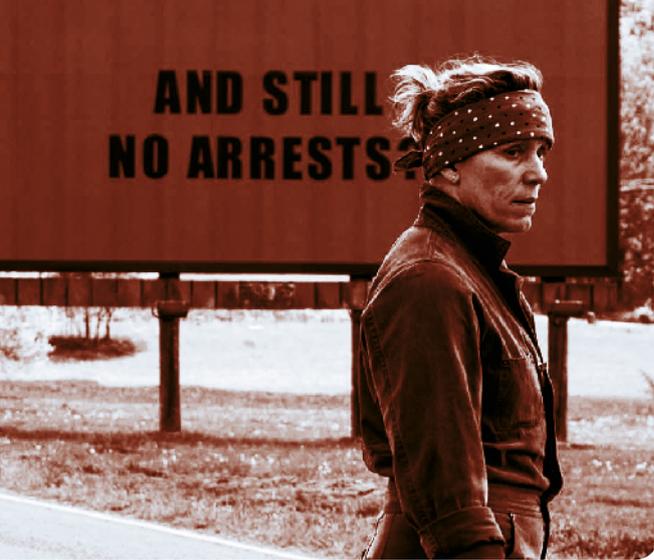
*Billetterie sur place, tarif unique 5€  
(gratuit pour les pass)*

# PLEIN AIR

PLACE SAINT VOLUSIEN

## 22H30





## 3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

de Martin McDonagh

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille n'ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de la ville.

**FICTION 2017**  
ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI / 114' / VF



## ALLONS ENFANTS

de Thierry Demaizière et Alban Teurlai

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

**DOCUMENTAIRE 2022**  
FRANCE / 116' / VOFR

MARDI 11 - 22H30

VENDREDI 14 - 22H30



## LE GRAND BAIN

de Gilles Lellouche

Dans les couloirs de la piscine municipale, Bertrand, Marcus, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

**FICTION 2017**

FRANCE / 122' / VOFR



## RADIOACTIVE

de Marjane Satrapi

Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, elle finit par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le prix Nobel. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne...

**FICTION 2019**

ROYAUME-UNI / 110' / VOFR



## SHAUN LE MOUTON

de Mark Burton et Richardd Starzak

Dans la campagne anglaise, Shaun, un mouton malicieux, en a plus qu'assez de la vie routinière qu'il mène à la ferme. Il élabore un plan minutieux pour bénéficier d'une journée de répit, mais les événements ne s'enchaînent pas comme il l'avait prévu. Le fermier se retrouve bien malgré lui en ville, totalement amnésique. Shaun et les autres animaux tentent de lui faire retrouver la mémoire tout en évitant les nombreux dangers de la ville.

**ANIMATION 2014**  
FRANCE / 85' / VF

*Attention, ce jour-là, le plein air a lieu au CADA / CAIRN, quartier des Bruihols.*



## LE SOMMET DES DIEUX

de Patrick Imbert

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionné-es assoiffé-es de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

**ANIMATION 2021**  
FRANCE / 95' / VOFR

## LA SOURCE DES FEMMES

de Radu Mihaileanu

Cela se passe de nos jours dans un petit village, quelque part entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, et ce depuis la nuit des temps. Leila, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de câlins, plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village.

**FICTION 2011**

FRANCE / 130' / VOSTFR



PLEIN AIR

# ACTIONS CULTURELLES

L'association *Regard Nomade* envisage le festival Résistances comme un outil d'éducation populaire.

Ainsi, en plus de la trentaine de membres du collectif, nous animons de nombreux comités de programmation parallèles en lien avec notre démarche d'amélioration de l'accès aux personnes en situation de handicap et dans le cadre de la politique de la ville. Le principe ? Mettre chacune en situation de programmation, voir des films intégralement et surtout en discuter collectivement.

**JURY DES ENFANTS** avec l'école Nelson Mandela du Courbet et les Francas du pays de Foix

**JURY DES ADOS** avec la MJC de Pamiers

**COMITÉ DES HABITANT·ES DU CENTRE VILLE** avec l'auberge Le Léo et la pension de famille de la Croix Rouge

**COMITÉ DE PROGRAMMATION DE L'ACCUEIL DE JOUR** avec la Croix Rouge

**COMITÉ DE PROGRAMMATION DES PERSONNES SOURDES** avec Sens Dessus Dessous

**COMITÉ DE PROGRAMMATION DU GEM** La Popotte de Saint-Girons

**PROJET LA TOILE DES FAMILLES** avec le centre d'accueil des demandereses d'asile du Cairn de France Horizon

**COMITÉ DE PROGRAMMATION DES PARENTS** en partenariat l'auberge Le Léo et le Cairn

Et toujours

## Les films du lycée Gabriel Fauré

Au sein de la section Cinéma Audiovisuel du lycée Gabriel Fauré à Foix, les élèves s'attèlent tout au long de l'année à la réalisation de courts métrages, accompagnés de l'association *Caméra au poing*. Le festival Résistances, partenaire du lycée, projettera ces films le **samedi 8 juillet à 10h** lors d'une séance gratuite ouverte à toutes et tous.

## Atelier documentaire

En partenariat avec le collectif *La disquette* et les Francas du Pays de Foix, un groupe de jeunes de 8 à 11 ans écrit, réalise et monte un film documentaire d'animation pendant toute la durée du festival Résistances. L'atelier est encadré par Perin Caspar, Audrey Houdart et Sandrine Magne. Le film sera diffusé à la séance de clôture le **samedi 15 juillet à 21h**.

# ACCESSIBILITÉ

Depuis 2012, le festival s'engage auprès des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, psychique en développant son accessibilité. Afin de décloisonner ces mondes, le cinéma nous semble être un outil incontournable pour provoquer la rencontre.

Le public sourd et malentendant est particulièrement présent sur le festival, un comité culture Sourde s'est d'ailleurs constitué. Il se charge de la programmation des journées Pi Sourds du festival, il sélectionne un ou des films en lien avec la surdité ou la culture sourde, en priorisant les œuvres de cinéastes sourd-es. Iels organisent une rencontre-débat et des initiations de Langue des Signes Française, et iels coordonnent également d'autres activités avec l'association des sourds 09. Dans le but d'assurer la plus grande équité possible envers les festivalier-es sourd-es, le comité veille à avoir un accueil en LSF et des communications accessibles.

Deux journées Pi Sourds JEUDI 13 et VENDREDI 14

**JEUDI 13H30** grande salle

Projection de courts métrages réalisés par des réalisateurices sourd-es

**JEUDI 17H30** sous la marquise

Débat : Être cinéaste sourd-e : un acte militant en soi ?

**JEUDI 19H00** sous le chapiteau

Apéro- signes : venez échanger en LSF de manière informelle

**VENDREDI 14H00** salle Off

PLACE // PACE Vidéos-performances de Sylvanie Tendron

La place, dont Sylvanie parle dans ses vidéos-performances, est la sienne, la nôtre, celle des Sourd-es, des entendant-es, des femmes, des hommes...

**VENDREDI - 18H30** sous le chapiteau

Apéro-signes : venez échanger en LSF de manière informelle.

**JEUDI 12H** et **VENDREDI 12H30** Salle Off

Initiation à la LSF : des initiations à la Langue des Signes Française seront proposées par Jef.

**Accueil LSF**

Un accueil est prévu à la billetterie pour vous guider sur le festival.

**Partenariat avec l'association AS 09**

l'association des Sourds d'Ariège, propose au public intéressé des sorties culturelles et sportives dans la ville autour de Foix. Programme complet sur le programme Pi Sourd !

**Communication et vocabulaire LSF**

Retrouvez sur les réseaux sociaux une communication spécifique en LSF réalisée par le comité.

Un programme papier Pi Sourd dédié à toute l'accessibilité est présent sur le festival, n'hésitez pas à le demander (si vous êtes concerné-es) !

Vous le voyez en attendant les séances de cinéma, un signaire (vocabulaire en LSF) vous est proposé en lien avec chaque thématique. L'idée est de susciter votre curiosité, étendre vos connaissances et faciliter vos échanges avec les Sourd-es !





## VILLAGE DES ASSOS

Comme chaque année, retrouvez le village des assos dans le hall de l'Estive. Une vingtaine d'associations militantes se partage l'espace pendant la semaine. Des stands permettent de se restaurer sur le site du festival.

## FESTIVAL OFF

Le festival off est animé par les membres du village des assos qui proposent une programmation variée de films projetés sur grand écran, dans un espace situé au rez-de-chaussée du centre culturel, en accès libre.



## RESTAURATION

Les collectifs occitaniens *Encas Parka* et *mille300douze gourmands* puisent leurs denrées dans la production locale pour les transformer en mets sympathiques et conviviaux.

Leur créneau ? Faire la cuisine avec amour, animés d'une hargne politique engagée ! Que la cuisine soit salvatrice, que la bonne bouffe soit à portée de toutes et de tous !

**Repas adulte 9,5 € / repas enfant 7 €**



# APÉRO CONCERTS

TOUS LES JOURS **19H30**

---

SAMEDI 8 JUILLET

**COCO PRALINE**

CHANSON CHALOUPÉE

---

DIMANCHE 9 JUILLET

**GRAND THAN**

GUITARISTE ÉLECTRO-ACOUSTIC

---

LUNDI 10 JUILLET

**PAUL'S FINGERS**

GUITARISTE ACOUSTIC

---

MARDI 11 JUILLET

**CORPO'ZIKOS**

MUSIQUE CORPORELLE

---

MERCREDI 12 JUILLET

**DJ + YANAMKO**

DJ SET - RAP-URBAIN

---

JEUDI 13 JUILLET

**QONBINE LÉRUINES**

CHANSON ANARCHA-FÉMINISTE

---

VENDREDI 14 JUILLET

**ALLUME-TOI**

ROCK

---

SAMEDI 15 JUILLET à 23H

**LA KICKERIE & CO**

HIP-HOP - SOUL

CONCERT DE CLÔTURE

# COMITÉS DE PROGRAMMATION

**FUITE DE SENS** Magali Attou, Laure Bellet, Elsa Meier, Ludovic Neyret, Marlène Tardif

**LE SPORT, ET SI C'ÉTAIT BIEN ?** Corentin Charpentier, Nadège Koutsikidès, Julien Lefèbvre, Marcos Lezcanos, Mélissa Loze, Eléonore Makowski, Julie Rabassa, Lucie Rigaudy, Alex Sordo

**EAU : L'OR BLEU** Élodie Fuchs, Magali Gillon, Valérie Guillaudot, Bastien Lhuillier, Florence Pibouleau, Mathieu Rouzaud, Laure Soucasse

**LUTTES VICTORIEUSES** Agnès Bronner, Marine Brunel, Zoé Christmann, Elsa Deshors, Alice Lapalu, Rayen Salgado

**ZOOM PALESTINE** Ivon Delpratto, Ishani Flahaut, Yves Gravrand, Manuel Meier, Bruno Sans

**CULTURE SOURDE** Aline Alemany, Lucie Charles, Corentin Charpentier, Emilie Peltier, Jean-François Piquet, Delphine Saint Raymond, Christophe Denis, Sylvanie Tendron

**PLEIN AIR** Roland Airaud, Dylan Aguera, Muriel Bayer, Mélina Bourki, Faustine Cachau-Hereillat, Sylvie Cillair, Elise Coutu, Roberto Della Torre, Nicole Désiré, Suzanne Ghostine, Marie Guinot, Carole Hersco, Irissa, Camille Jarry, Elisabeth Joly, Olivier Knell, Anna Kullova, Laurence Mary, Maëva Maugeais, Denise Moukine, Haroon Nouri, Arif Omarkhel, Narcisse Oulaï, Valentine Pateron, Alejandra Romejo, Nezha Siline, Laurie Tonon

**JEUNE PUBLIC – COMITÉ DES PARENTS** Laure Bellet, Magali Clarke, Patricia Danho, Nicole Désiré, Dominique Despierre, Suzanne Ghostine, Cyrille Kehr, Erell Letty, Nicolas Portier

**JURY DES ENFANTS** Gaby, Joud, Sarah, Elliot, Gabriel, Jasmine, Victoria, Sofia, Keyzon, Félix, Chayna, Nellycia, Adil, Paola, Gaetan, Lucien, Emram

**JURY DES ADOS** Chahinaz, Ephraïm, Issatou, Josué, Loïc, Maïla, Maya, Najwa, Nils, Nour, Safwane, Sirine, Timo

**CAIRN / CENTRE D'ACCUEIL DES DEMANDEUR·EUSES D'ASILE** Maimouna et ses enfants : Ardjoune, Mahir, Aïcha, Manassa et Mariam. Témîné et son fils David. Jason et sa fille Emma. Samiya et ses filles : Aïcha, Warda, Golbashra et Ouraina. Mimosa et Xheladine avec leurs filles : Amelja, Alja, Manjola et Gjesika

**HORS LES MURS** GEM LA POPOTTE DE SAINT GIRONS Aurélie, Chaka, Dominique, Eric, Eve, Franck, Isabelle, Jocelyne, Lise, Mehdi, Muriel, Monique, Sylviane, Sylvie, Valérie, Virginie

**ACCUEIL DE JOUR DE LA CROIX ROUGE** Fayçal, Bruno, Greg, Christophe, Simon