

# RÉSISTANCES

30<sup>e</sup> Festival de films et débats du 3 au 11 juillet 2026

## Appel à films - Thématiques 2026

### KAPITAL SANTÉ

Il était une fois la *Santé* dans un système capitaliste.

De la dégradation des systèmes hospitaliers à l'environnement en passant par l'hégémonie des lobbys pharmaceutiques et l'inégalité d'accès au soin : la logique de profit impacte notre santé à tous les niveaux. Éradiquer, lutter, prévenir ou soigner ? Le poids des discours (dé)construit les systèmes de santé, détermine leur fonctionnement et affecte ses usagers.

Ici, ailleurs, quelles sont les alternatives ? Comment décapitaliser pour redonner du soin au soin ?



*Toute la beauté et le sang versé*, un film de Laura Poitras, 2022 © Pyramide Distribution

## CHANTIER COLLECTIF CONTRE L'EXTRÊME DROITE

L'extrême droite monte dans les urnes et dans les esprits.

Dès lors, de l'éducation populaire aux manifestations, des victoires électorales aux victoires juridiques, du développement des médias indépendants aux initiatives de soin en direction des personnes concernées par les discriminations, toutes les stratégies doivent se combiner pour la freiner et la contrer.



*White Riot*, un film de Rubika Shah, 2020 © Smoking Bear Productions

## **EXTRACTIVISMES : DU SACCAGE À LA LUTTE**

L'extractivisme consiste à prélever, de façon irresponsable, des ressources la plupart du temps non renouvelables.

Pourquoi ? Pour satisfaire nos désirs toujours croissants d'énergie, de biens, d'innovations technologiques. Charbon, pétrole, uranium, lithium, nickel, mais aussi eau, vent, soleil, données personnelles...

Nous profitons tous·tes de ressources injustement accaparées issues des sous-sols, de la biomasse.

Heureusement, de l'Amérique latine à l'Ariège en passant par le Groenland, l'Indonésie et le Mali, nos luttes, qu'elles soient écologistes, décoloniales, anticapitalistes, sont inépuisables, elles !



*Behemoth*, un film de Zhao Liang, 2015 © Zhao Liang, Sylvie Blum

## DES IDÉES PLEIN LA FÊTE

Pourquoi faire la fête ? Se rassembler, lâcher prise, se divertir.

La fête peut être un lieu de consommation et d'exclusion, elle peut aussi être un lieu d'expression politique notamment pour les minorités.

De la fête consumériste qui rejoue les dominations de la société, la fête s'est retrouvée normée et dépolitisée. Mais lorsqu'elle est libre et revendicative elle est criminalisée.

Comment s'organisent les espaces de résistance par la fête et quel rôle joue la fête dans les mouvements de lutte ?



*Un pied cheper, un pied sur Terre*, un film de Judith Du Pasquier, 2022  
© Les Champs Voulus

## ZOOM INDE

Pays le plus peuplé au monde, l'Inde compte 1 465 milliards d'habitants. Il est aussi le premier producteur de films mondial où chaque jour près de 30 millions de spectateur·rices remplissent les quelques 10 000 salles de cinéma, réparties sur tout le territoire... Cependant, peut-on parler de " cinéma indien " ?

Si l'on peut penser en premier lieu aux comédies musicales en *hindi* de Bollywood, la cinématographie indienne est aussi protéiforme et variée que ne l'est le pays, chaque région détenant sa propre industrie culturelle dans sa langue (l'Inde compte 22 langues officielles et plus de 200 langues maternelles) et avec ses stars locales.

En route pour un voyage cinématographique qui promet d'être dépaysant et instructif à la fois !



*Sister midnight*, film de Karan Kandhari, 2023 © Capprici