

RÉSISTANCES

Festival de cinéma et de débats

Foix

du 8 au 16/07/2022

Les énergies
de la décroissance
Les nouvelles pirateries
EnVies de quartier
Sororité
Zoom Québec

DOSSIER DE PRESSE



26^{ÈME}

FESTIVAL RÉSISTANCES

Le festival international de films et de débats Résistances se tiendra du 8 au 16 juillet 2022 à Foix, en Ariège. Chaque année, c'est une quarantaine d'invité-es et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durée (court, long) ou d'époques (avants-premières, films de patrimoine). Une trentaine de personnes conçoit la programmation autour de quatre thématiques traversant des sujets de société et d'un zoom géographique :

- LES ÉNERGIES DE LA DÉCROISSANCE
- LES NOUVELLES PIRATERIES
- ENVIES DE QUARTIER
- SORORITÉ
- ZOOM GÉOGRAPHIQUE : QUÉBEC

Note au lecteur : L'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée par les féministes. C'est une des formes de la domination patriarcale dans la langue française. Nous nous sommes donc essayé-es à l'écriture inclusive pour rédiger le présent dossier. Nous utiliserons donc le point médian quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes (opprimé-es) et le pronom « iels », contraction de « ils » et « elles ».



FILM

D'OUVERTURE

LES PIRES

de LISE AKOKA et ROMANE GUERET



Vendredi 8 juillet - 21H00

Film en avant-première

Dans la cité Picasso, à Boulogne-sur-Mer, pour le tournage d'un film, quatre ados sont choisi-es, Lily, Ryan, Maylis et Jessy. Pour le quartier ce sont "les pires". Mais comme toute aventure humaine, le moment d'un tournage transforme chacun-e. Pour leur premier long-métrage Lise Akoka et Romane Gueret interrogent le regard que pose systématiquement le cinéma sur les quartiers difficiles. Un regard tendre et ironique sur la banlieue et le monde du cinéma.

Fiction - France - 99' - 2022



LES ÉNERGIES

DE LA DÉCROISSANCE

9&10 Juillet

La situation géopolitique actuelle jette une lumière crue sur les enjeux énergétiques, les problèmes de dépendance et les chemins d'approvisionnement des différentes ressources à notre disposition. Parallèlement, les uns après les autres, les rapports du GIEC envoient des signaux d'alarme de plus en plus graves et insistants.

Nous voici dans un monde englué depuis la ruée vers l'or noir dans un liquide visqueux, s'enfonçant dans l'enfer des extractions minières, toujours en recherche de poches gazeuses à fracturer. Est-on condamné, pour s'en sortir, à rendre la Terre radioactive ? Partout sur notre Planète bleue des femmes et des hommes luttent et perturbent la logique de petits arrangements des gros industriels.

Par bonheur, il y a aussi l'eau, le vent et le soleil. Par endroits on arrive même à les utiliser sans créer de nouveaux dommages.

Dans l'urgence actuelle de réponses radicales, l'humanité a l'occasion de redéfinir ses besoins réels et de trouver des systèmes de fonctionnement collectifs, équitables, démocratiques... et joyeux.





LES BLESSURES INVISIBLES

ÉRIC MICHEL



A Mounana, au cœur de la brousse gabonaise, jusqu'en 1999 la Compagnie des mines d'Uranium de Franceville, entreprise française, a extrait le minerai indispensable à notre industrie nucléaire. «Il est venu, nous a brûlé un bonheur et en partant nous a laissé un malheur». Comment vivre avec la radioactivité ? Que reste-t-il aux habitant-es de Mounana ? La vague nostalgie d'une ville attractive, la colère de l'abandon et le courage de continuer à vivre.

Documentaire - France - 77' - 2019

FAIRYTALES OF GROWTH

PIERRE SMITH KHANNA

En partant du postulat que nous devons changer notre mode de consommation, universitaires, activistes, étudiants et historiennes au franc-parler mettent en parallèle théorie de croissance et questions énergético-climatiques pour déconstruire le concept de "croissance verte". Une exploration critique et ludique des différents concepts liés à la notion de décroissance, offrant l'espoir d'un avenir meilleur pour tous-tes dans les limites planétaires.

Documentaire - Espagne - 48' - 2020



THERE WILL BE BLOOD

PAUL THOMAS ANDERSON



Daniel Plainview décide d'aller tenter sa chance et part avec son fils dans une petite ville californienne abondante en pétrole. Dans cet endroit perdu où l'unique distraction est l'église du charismatique prêtre Eli Sunday, Plainview et son fils voient le sort leur sourire. Jusqu'à ce que les tensions s'intensifient, les conflits éclatent et les liens entre père et fils soient mis en péril par la corruption, la trahison... et le pétrole.

Fiction - Etats-Unis - 158' - 2007

KENAVO

MAËL CARADEC

En 2038, la France poursuit sa transition énergétique et les déplacements de plus de cents kilomètres sont proscrits. Au volant de son van électrique, l'intrépide Luna brave l'interdit pour conduire son fils de 20 ans, Erwan, vers la Zone Libre. Savourant ses derniers moments avec lui, Luna l'accompagne pour, peut-être, mieux le laisser partir.

Fiction - France - 16' - 2021



PAS RES NOS ARRESTA

COLLECTIF DE L'AMASSADA

À l'ère de la transition énergétique pour la « croissance verte », RTE (réseau de transport d'électricité) tente de s'approprier des terres agricoles à Saint-Victor en Aveyron, pour implanter un transformateur de 7 hectares qui redistribuerait sur le réseau international la production de 1000 éoliennes. Alors que la mairie et la majorité des habitant-es sont contre le projet, les machines avancent, appuyées par les services de l'État. Une cabane nommée l'Amassada se dresse sur les terres convoitées. Les rencontres, les liens, les résistances s'étendent et s'intensifient.

Documentaire - France - 64' - 2016



SOLAIRE MADE IN AFRICA

MALAM SAGUIROU



Dans les années 70-80 au Niger, les recherches du professeur Abdou Moumouni Dioffo sur l'énergie solaire ont ouvert de belles perspectives sur l'autonomie énergétique en prônant l'écologie avant l'heure. Le réalisateur Malam Saguirou revient sur la vie de ce précurseur et révèle ses travaux dans un dialogue entre passé et avenir et des témoignages de ses proches et collaborateurs. Un bel hommage à un homme de science, une personnalité hors du commun.

Documentaire - Niger - 67' - 2017

BEHEMOTH

ZHAO LIANG

Monstre biblique, le Béhémoth est une bête gigantesque à la puissance colossale. Il en est de même de la croissance effrénée de la Chine, avec l'extraction du charbon et de la sidérurgie, ici en Mongolie intérieure, sur lesquelles la Chine a construit son développement. Appuyé par une voix off inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, Zhao Liang témoigne des ravages induits par cette croissance et nous offre des images d'une beauté stupéfiante.

Documentaire - France, Chine - 90' - 2015



C'EST PAS FINI !

ANNE DE GALZAIN



Au lendemain de l'adoption de la loi Jacob, qui empêche l'exploitation des gaz et pétroles de schiste en France, le pétrolier Hess Oil installe une plateforme en Seine-et-Marne. Les habitant-es se regroupent alors en collectif pour empêcher la multinationale de pratiquer la fracturation hydraulique. Ce film de lutte met en lumière le combat administratif et juridique entre le pétrolier, l'Etat et les habitant-es qui, cette fois, sortiront vainqueur-es.

Documentaire - France - 52' - 2018

NUCLEAR FOREVER

CARSTEN RAU



Au lendemain de la catastrophe de Fukushima, l'Allemagne annonçait le démantèlement de ses centrales nucléaires. Alors d'où proviendra l'énergie du futur ? Si le nucléaire est une option, il reste source de controverses. Ce film examine les arguments pour et contre, ainsi que le contexte européen et le facteur humain.

Documentaire - Allemagne - 95' - 2020

BARRAGES, L'EAU SOUS HAUTE TENSION

NICOLAS UBELMANN

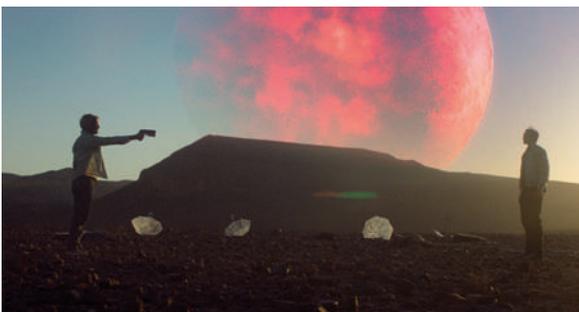
La Commission Européenne a mis en demeure la France pour qu'elle ouvre à la concurrence un tiers de ses grands barrages hydrauliques, gérés par EDF. Dénoncée par un grand nombre de député-es, d'ingénieur-es, d'économistes, et de syndicats, cette décision pourrait entraîner des problèmes économiques, écologiques et sécuritaires. Alors quels sont les enjeux de cette ouverture à la concurrence ? Qu'avons-nous à y gagner et qu'avons-nous à y perdre ?

Documentaire - France - 80' - 2019



LE DERNIER VOYAGE

ROMAIN QUIROT



Toutes les énergies terrestres sont épuisées. Ne reste plus que celle fournie par une énorme lune rouge suspendue au dessus de la Terre, que les humain-es ont commencé à piller. *Le Dernier voyage* est un film de science-fiction décalé à l'esthétique vintage inspirée des années 80 qui interroge l'épuisement énergétique et la prédation des ressources. Hybride assumé entre *Il était une fois dans l'Ouest*, *Le Petit Prince*, *Star Wars*, *Alice dans les villes*...

Fiction - France - 87' - 2021

ET AUSSI...

ENERGY MEANS POWER - Delphine de Blic
Documentaire - Afrique du Sud - 12' - 2012
Un jeune activiste de Kliptown est persuadé que les Africains peuvent reprendre le pouvoir énergétique.

LA DÉPENSE - Sylvain Luini
Documentaire - France - 18' - 2022
De la consommation à la consommation, de la fatalité des choses à la destruction raisonnée, une réflexion sur la dépense, sur ses limites, sur nos limites.

SAINT JEAN-BAPTISTE - Jean-Baptiste Alazard
Documentaire - France - 20' - 2021
« Race de vipères, qui vous a appris à fuir la colère qui gronde? Vous voulez changer le monde ? Montrez-le. » Jean-Baptiste, évangile de Matthieu.



ANNE DE GALZAIN

Auteure, réalisatrice, opératrice de prises de vue et monteuse, Anne de Galzain commence par le Conservatoire National des Arts et Techniques du Cirque et du Mime, l'école "au Carré" Sylvia Montfort. Vingt ans plus tard, c'est au Conservatoire Libre du Cinéma Français qu'elle apprend le métier d'assistante réalisatrice. Elle travaille à Kien Productions en tant qu'assistante. Puis elle se forme au montage virtuel, crée la société Alias film, et retourne en formation à l'école des Gobelins, décidée à filmer et monter ses propres films. Son parcours de militante la conduit à réaliser de nombreux courts-métrages. Elle devient JRI pour l'AlterJT, monte une télévision interne en centre pénitentiaire pour l'association Les Yeux de l'Ouïe, et réalise des films courts pour le peintre Olivier Long et la musicienne et performeuse Nathalie Forget, tout en réalisant des documentaires.

SYLVAIN LUINI

Cameraman et monteur, Sylvain Luini travaille essentiellement sur des documentaires comme *Les yeux bandés* de Gérard Mailleau, sélection Résistances 2021. En 2017, il a présenté à Résistances son documentaire *L'adieu aux Floralias*. Cette année, il revient avec *La Dépense*, un court-métrage littéraire basé sur un texte de Marc Sastre.



MARC SASTRE

Marc Sastre est poète. Egalement musicien, il a publié deux essais sur le rock chez *Les Fondateurs De Briques*. Il a parfois interprété ses recueils sur scène avec Guillaume Navar et Camille Sabathier (le trio L'Homme Percé). *La Dépense*, texte que le réalisateur Sylvain Luini a mis en images, va prochainement être publié aux Editions Pleine Page.

ANTONIN HADDAD

Antonin Haddad est le directeur du Festival International du Film d'Environnement (FReDD) à Toulouse. Le FReDD (Film, Recherche et Développement Durable) est une association de culture scientifique et d'éducation centrée sur les problématiques du développement durable. Elle valorise et diffuse des films et documents audiovisuels qui abordent ces questions, qui proposent une réflexion argumentée et qui invitent au débat. Le Festival International du Film d'Environnement est le temps fort de l'année, avec la volonté d'impliquer la jeune génération directement impactée par les problématiques et enjeux actuels. L'idée est également de permettre à ce jeune public d'avoir un regard critique et d'analyse sur le contenu proposé et d'entendre leur point de vue sur ces sujets importants, des sujets qui définiront leur avenir futur.



COLLECTIF AMASSADA

L'AMASSADA, (« assemblée » en occitan), s'étend au travers des rencontres, la mise en commun de nos idées, de nos pratiques. Les assemblées de lutte ont pris comme point de départ la rencontre entre des habitant-es de la région, des paysan-nes impacté-es par le projet, toutes et tous bâtissant l'opposition au transformateur électrique et aux éoliennes industrielles qui l'accompagnent, mais ont été bien au-delà de cette opposition, dans la simplicité des échanges du quotidien qui tiennent éveillé. Parfois nous défions ce monde. Monde de l'économie, de la mise en coupe réglée de nos lieux de vie et de la marchandisation de nos battements et de nos esprits. Nous bâtissons notre hameau et tissons des relations chaque jour plus solides et plus diffuses. La peur s'accepte et se dépasse ensemble, afin de nourrir cette lutte pour s'octroyer des espaces libérés, du commun, de la joie, au-delà des postures, dans les drailles de ce monde totalisant. Peut être notre quête est-elle vouée à l'échec. Mais nous y sommes, et nous nous émancipons. Nous sommes au futur, voici les éléments qui se déchainent aujourd'hui. Pas res nos arresta, l'Amassada.

GWENNYN TANGUY

Ingénieure en thermo-énergétique, Gwennyn Tanguy a exercé comme ingénieure de recherche dans le domaine du solaire thermique pour le bâtiment. Depuis 2016, elle s'engage dans l'éducation populaire à travers trois conférences gesticulées sur l'écologie et le féminisme. Elle est aussi bénévolement ambassadrice négaWatt. Cette association a élaboré un scénario de transition énergétique pour la France, en appliquant la démarche négaWatt (sobriété, efficacité énergétique, énergies renouvelables) à l'ensemble de nos besoins. Grâce à une utilisation du formidable potentiel d'économie d'énergie qui nous entoure, ce scénario montre comment nous pourrions nous passer progressivement d'énergies fossiles et nucléaires à l'horizon 2050.



ÉRIC MICHEL

Diplômé de la Sorbonne, Eric Michel étudie le théâtre et le cinéma puis travaille pour la télévision et la fiction cinéma comme assistant metteur en scène. Il réalise et coproduit ses premiers films au début des années 2000. Depuis il a écrit et réalisé des projets documentaires TV et de cinéma, mais aussi du web-documentaire et de la fiction courte, pour "raconter une complexité du monde toujours croissante, interroger les idées reçues, les nouveaux enjeux de démocratie et du vivre ensemble, en privilégiant des approches résolument humaines."

DELPHINE DE BLIC

Delphine de Blic développe une pratique mêlant films documentaire et fiction, installations vidéo et photographie. Il y est question de maternité, d'exil, d'enfermement, de traces, de femmes et de liens impossibles. En 2010, elle lance *Eat my dust*, un projet de cinéma à Soweto, en Afrique du Sud. Ses films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals et récompensés à plusieurs reprises. Son travail a également été exposé et projeté dans des expositions et lors de représentations de danse, de musique et de théâtre. En 2021, elle crée le collectif de femmes cinéastes *Mata-Mata Films*, qui s'engage dans l'emploi des femmes et dans l'utilisation de techniques de travail et de logistiques éco-responsables. Née en 1973 à Toulouse, Delphine de Blic vit et travaille entre Paris et Johannesburg.



CHRISTELLE PEYBERNES

Christelle Peybernes est spécialiste de la sûreté des ouvrages hydrauliques d'EDF, représentante CGT, membre d'ATTAC. Elle intervient dans le film *Barrages, l'eau sous haute tension* de Nicolas Ubelmann.

JEAN-BAPTISTE ALAZARD

Jean-Baptiste Alazard naît en 1985 dans le Sud de la France. Après des études à la Fémis, il retourne vivre dans les Pyrénées pour réaliser la trilogie documentaire « La Tierce des paumés » (*La Buissonnière*, *Alléluia !* et *L'âge d'or*).



"EN FINIR AVEC L'ÉBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE ET SOIGNER LA GUEULE DE BOIS"

La décroissance est inévitable mais, au fond, elle est aussi souhaitable pour nos sociétés industrielles, capitalistes et post-colonialistes. Sortons des logiques quantitatives pour revenir à des enjeux qualitatifs. Comment penser des modèles énergétiques viables, équitables et en phase avec les réalités de notre écosystème fini ? Comment construire des systèmes de production et de consommation d'énergie à échelle humaine ? De l'intérieur ou de l'extérieur du système, ingénieur-es ou citoyen-nés bien informé-es, nos intervenant-es présentent leurs visions de la cure de désintoxication à entreprendre.

Avec Christelle PEYBERNES, spécialiste de la sûreté des ouvrages hydrauliques d'EDF, représentante CGT, membre d'ATTAC,
Gwennyn TANGUY, ingénieure, et ambassadrice de l'association négaWatt,
et un-e des membres du collectif STOP EDF MEXIQUE.

LES NOUVELLES PIRATERIES

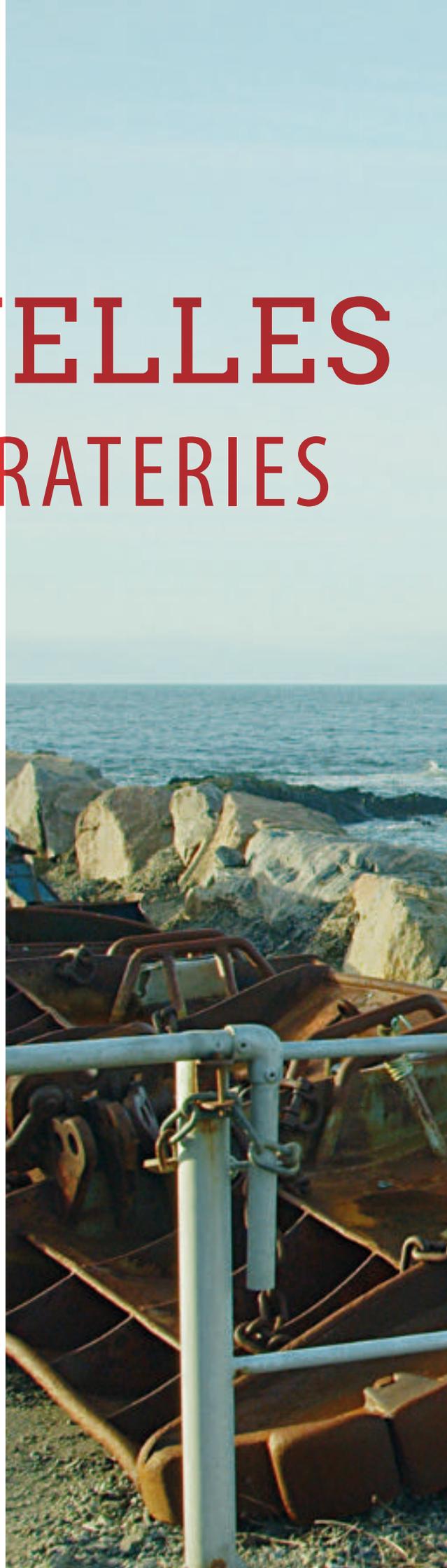
11&12 Juillet

La figure du pirate a toujours inspiré craintes et admiration, récits et fantasmes.

La piraterie moderne revêt des formes multiples. Sur terre, ce sont les matières premières qui sont pillées et les territoires souillés par le trafic illégal de déchets. En mer, les attaques de bateaux continuent, perturbant le commerce international. Offshore, les pirates en cols blancs détournent les lois pour toujours plus de profits au détriment de ceux qui produisent. Mais la piraterie d'aujourd'hui détourne aussi les règles du pouvoir dominant pour une autre répartition des richesses et une nouvelle organisation sociale. En Méditerranée, des hommes et des femmes deviennent pirates malgré elleux, pour sauver les passagers d'embarcations de fortune alors que les autorités les déclarent hors la loi. C'est le cas des navires de SOS Méditerranée, obligés de surfer avec la légalité pour continuer à naviguer. Il y a également celles et ceux qui repoussent les limites imposées par l'autorité en s'emparant de l'espace public, en redéfinissant les contours. Squat ou ZAD sont des territoires délaissés ou accaparés par du privé pour le remettre dans le domaine public. Mais les pirates contemporains ont souvent troqué leur sabre pour les outils informatiques du hacking, pour révéler au grand public la surveillance généralisée (les Wikileaks) ou participer à des cyberattaques dans le grand jeu de la géopolitique internationale. Et parfois pour payer la dette coloniale, les brouteurs se jouent de la crédulité et du désir d'hommes et de femmes seul-es derrière leurs écrans.

Le principe est le même : détourner.

Dans un monde de flux continus, nous allons explorer ces tentatives de détournements, ces nouvelles pirateries.





LES DERNIERS PIRATES DE LA MER NOIRE

SVETOSLAV STOYANOV



Sur une plage délaissée de la mer Noire, le capitaine Jack est le chef d'une communauté de marginaux. La rumeur d'un trésor enterré les amène à creuser avec acharnement la zone. Mais alors que la fièvre de l'or les gagne, un projet de complexe hôtelier apparaît. Vrai-faux pirates contemporains, le réalisateur dépeint des personnages originaux, drôles et truculents, dans l'univers d'Emir Kusturica, le tout sublimé par la photographie.

Documentaire - Bulgarie - 70' - 2013

ZAD, UNE VIE À DÉFENDRE

THIERRY KÜBLER, STÉPHANIE MOLEZ

En lutte contre l'accaparement des terres et pour la préservation d'espaces naturels, des militant-es du quotidien, pirates écolo-libertaires, nous invitent à réfléchir aux rapports de domination, à inventer de nouveaux liens entre individus et à la nature, sur fond d'occupation de Zones d'Aménagement Différées en résistance aux projets de Notre-Dame-Des-Landes, Bure et Kolbsheim.

Documentaire - France - 61' - 2020



SEULES LES BÊTES

DOMINIK MOLL



Une femme disparaît. Le lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau des Causses où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Leurs histoires s'entrecroisent et nous laissent découvrir une piraterie des temps modernes. Par le réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*.

Fiction - Allemagne, France - 117' - 2019

BLANC NINJA

ESTHER MYSIUS, CAMILLE ROUAUD

C'est l'hiver. Abel est en mission en tant que cartographe dans la steppe mongole pour la plus grosse entreprise d'extraction minière du pays. À la suite d'une soirée bien arrosée, Abel se perd et tombe sur une bande de nomades, chasseurs de drones et mineurs illégaux: des ninjas.

Fiction - France - 27' - 2021



EL TIGRE : PIRATE DU CINÉMA

PILAR ARCILA, JEAN-MARC LAMOURE

À Bogota, dans les méandres du quartier de la contrebande tolérée, El Tigre tient une échoppe de DVD piratés de films d'auteur-es qui, sans lui, ne seraient pas vus en Colombie. Dealer cinéphile et militant, El tigre nous invite à la piraterie nécessaire en temps de guerre économique.

Documentaire - France - 20' - 2014



PIED DE BICHE

MATTHIEU QUILLET



S'approprié un lieu délaissé ou accaparé par du privé pour le remettre dans le domaine public, c'est une des définitions de la piraterie. Les squats en font partie. Ici l'histoire se déroule dans une ville de taille moyenne. Des années 90 à aujourd'hui, tout un tas de maisons et de terrains ont été ouvertes au pieds de biche et habitées illégalement, puis est arrivé le temps de la légalisation. Le réalisateur nous offre son expérience de l'intérieur.

Documentaire - France - 78' - 2018

ATTENDRE OU PROVOQUER

MATTHIEU QUILLET, JULIE ROMEUF

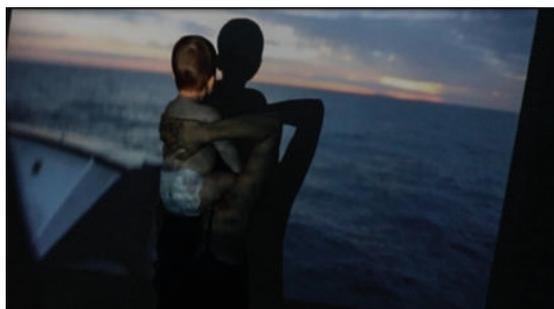
Mathurin nous raconte ce qu'il a vécu et ce qu'il a appris en 15 ans de vie en squat.

Documentaire - France - 16' - 2018



LETTRE À NIKOLA

HARA KAMINARA



Tels des pirates guettant la moindre embarcation à l'horizon, l'équipage de l'Aquarius se tient prêt à secourir les personnes migrantes perdues en Méditerranée. S'adressant à son fils, la cinéaste témoigne de son expérience de photographe à bord de l'Aquarius, affrété par SOS Méditerranée en 2016. Le navire est aujourd'hui interdit de navigation. Quand la solidarité devient un délit, l'engagement humanitaire devient-il un acte de piraterie?

Documentaire - Belgique - 51' - 2021

TOXIC SOMALIA, L'AUTRE PIRATERIE

PAUL MOREIRA



La Somalie a été utilisée comme dépotoir de l'Occident pour ses déchets toxiques. Déverser une tonne de déchets toxiques le long des côtes somaliennes ne coûte que 2,50 dollars. Ce que l'on découvre va jeter une lumière crue sur la part de l'Occident dans la fabrication de l'enfer somalien.

Documentaire - France - 52' - 2011

HACKING JUSTICE

CLARA LÓPEZ RUBIO, JUAN PANCORBO



Sept ans du quotidien de Julian Assange, fondateur de Wikileaks, réfugié à l'Ambassade d'Equateur à Londres. Il est sous la menace d'un mandat d'arrêt international et d'une imminente extradition vers la Suède ou les Etats-Unis. Il est défendu par l'avocat espagnol Baltasar Garzón. Le combat d'un homme pour la liberté de circulation

Documentaire - Équateur, Suisse, Espagne, UK, États-Unis, Allemagne - 90' - 2021

QUI N'A PAS SA PART D'OMBRE

LEO FAVIER



Un homme politique est dénoncé par un journaliste pour blanchiment d'argent personnel. Après avoir effectué un mea-culpa, cet ancien chirurgien engagé au Parti nous livre les clefs et les magouilles de son ascension professionnelle et politique. Ses placements peu vertueux entraîneront sa chute.

Fiction - France - 16' - 2015

NIQUE LE PRIVÉ

RAPHAËL DANIEL



En pleine crise alimentaire, Alexandra voit débarquer dans son jardin des activistes décidé-es à lui voler ses terres au nom du bien commun. Elle n'entend pas se laisser dépouiller aussi facilement.

Fiction - France - 15' - 2021

SNOWDEN

OLIVER STONE



Le jeune Edward Snowden intègre la CIA en travaillant pour la NSA, chargée de la surveillance de l'information aux Etats-Unis. Il y découvre les dérives d'un système malhonnête qui porte atteinte à la notion même de liberté. Inspiré de la vie du célèbre lanceur d'alerte, le film d'Oliver Stone dépeint les rouages de l'espionnage numérique dans un monde où les données les plus personnelles peuvent être visionnées par n'importe qui.

Fiction - France, Allemagne, Etats-Unis - 135' - 2016

SWATTED

ISMAEL JOFFROY CHANDOUTIS



Ce court-métrage met en avant le harcèlement trollesque subi par des joueur-ses en ligne durant leurs vidéos en live. Aux États-Unis, le swatting consiste à piéger la police par le biais d'un appel anonyme. Entre mauvaise blague et menace, il n'y a qu'un pas.

Animation - Belgique - 20' - 2020

THE PIRATE BAY : AWAY FROM KEYBOARD

SIMON KLOSE



The Pirate Bay, l'une des plus grandes plateformes de téléchargement illégal au monde, a permis à ses millions d'utilisateurs d'échanger des fichiers audio et vidéo hors de tous les circuits commerciaux traditionnels, provoquant la fureur de l'industrie cinématographique et musicale. Nous assistons au procès et découvrons le profil de trois de ses créateurs. Cette immersion dans l'univers du "crime désorganisé" vient nourrir le débat sur les droits d'auteur.

Documentaire - Suède - 82' - 2013

ET AUSSI...

LES YEUX CARRÉS - Laura Massiet du Biest, Louison Assié

Documentaire - Belgique - 20' - 2020

Alors que les caméras de surveillance fleurissent dans tout Marseille, comment mener la résistance et garder son entière liberté?

THE BAYVIEW - Daniel Cook

Documentaire - Écosse - 18' - 2021

Les marins-pêcheurs du monde entier viennent trouver refuge à l'hôtel Bayview en Ecosse.



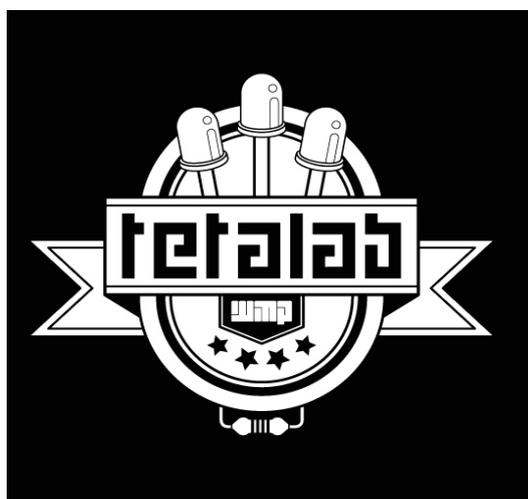


MATTHIEU QUILLET

Obtient le bac option cinéma en 2000. Sort non diplômé de l'école INRACI (Bruxelles). Se forme en participant à des projets culturels et cinématographiques dans le Caucase, en Afrique de l'Ouest et en Amérique du Sud. A réalisé en autoproduction une poignée de documentaires sur les violences faites aux migrant.e.s au nom de l'Europe. A mis à profit les confinements pour se mettre au VJing.

HARA KAMINARA

Hara Kaminara est artiste plasticienne, photographe et cinéaste. S'appuyant sur son expérience passée en gravure, collage, photographie documentaire et vidéo, *Lettre à Nikola* est son premier long métrage et traite des questions de maternité, de migration et de ce que signifie "témoigner". Utilisant une approche interdisciplinaire, sa pratique se concentre sur l'histoire orale, la mémoire, le mouvement et explore les relations entre l'image et l'imagination.



LE TETALAB

Le Tetalab, né en 2009 à Toulouse, est un lieu où des gens avec un intérêt commun pour la technologie, l'art et la philosophie du libre, peuvent se rencontrer et collaborer. Loin d'être une bande de méchant-es hackers comme dépeints dans les médias, le Tetalab a la volonté de (re)présenter la culture hacker sous un angle honnête et en accord avec sa réelle philosophie égalitariste : réappropriation des outils technologiques, DIY, logiciels et matériel libres, partage et transmission des connaissances. Les membres du Tetalab aiment détourner l'utilisation d'outils et d'appareils. Comme beaucoup de hackerspaces, ils participent à des projets autour du logiciel libre, du hardware libre, ou des médias alternatifs. Leur devise : WE ARE TETALAB, WE ARE EVERYWHERE, WE MAKE PORN AND IN BRICOLE WE TRUST !



XAVIER MOUTON-DUBOSC

Plus connu sous le nom de *Da Scritch*, Xavier Mouton-Dubosc est hacktiviste et développeur autodidacte féru d'ordinateurs et de science-fiction. Avant d'avoir fait du développement web son métier, il a géré du punk à chien dans une radio rock, critiqué de la bande-dessinée, co-lancé le business de la sonnerie de portable, et écrit des dialogues pour des comédiens. Il co-organise notamment des CryptoParties à Toulouse, rencontres où le grand public découvre les règles de base de la sécurité informatique.

JEAN-MARC BOURGUIGNON

Hacker, hacktiviste, co-créateur de *Nothing2Hide* et membre du collectif "Telecomix" qui a mis en place des solutions techniques durant les printemps arabes pour contourner la censure, chiffrer les communications et l'hébergement de données. Jean-Marc Bourguignon a notamment été conseiller en sécurité numérique auprès du magazine "Envoyé spécial" sur France 2, et formateur en cybersécurité pour l'AFP et divers journalistes d'investigation.



LAURE MASSIET DU BIEST

Laure Massiet du Biest est née à Paris, où elle a d'abord travaillé comme cadreuse sur les plateaux de télévision en parallèle de ses études. Elle se forme au métier de cheffe opératrice en intégrant l'INSAS et y découvre la réalisation documentaire. Son travail de recherche a porté sur la rue et son rapport au cinéma.

RAPHAËL DANIEL

Raphaël Daniel est un auteur et réalisateur français. Après des études de cinéma à la Sorbonne Nouvelle, trop théoriques à son goût, il réalise un premier court-métrage auto-produit, *Yugen* (2009), diffusé sur TPS star et TV5 monde. Entre deux scénarios, il travaille sur des documentaires en tant que chef opérateur et co-auteur. Son court-métrage *Quand l'été a disparu* a été diffusé à la Cinémathèque et a reçu plusieurs prix en festivals.



"DONNÉES NUMÉRIQUES, LE NOUVEAU TRÉSOR DES PIRATES ?"

Si c'est gratuit, c'est nous le produit. De plus en plus d'informations sur notre vie privée se retrouvent accessibles sur les réseaux, volontairement ou non. Les entreprises du numérique et autres GAFAM mais aussi les États ne se privent pas pour se servir, possédant ainsi une immense base de données sur nous, de l'anecdotique au très intime.

En parallèle, des informations que nous pourrions considérer comme essentielles, collectives, politiques sont bloquées, cachées ou interdites de diffusion.

Comment se protéger et s'appropriier les outils concernant les données numériques, le nouveau trésor du monde moderne ?

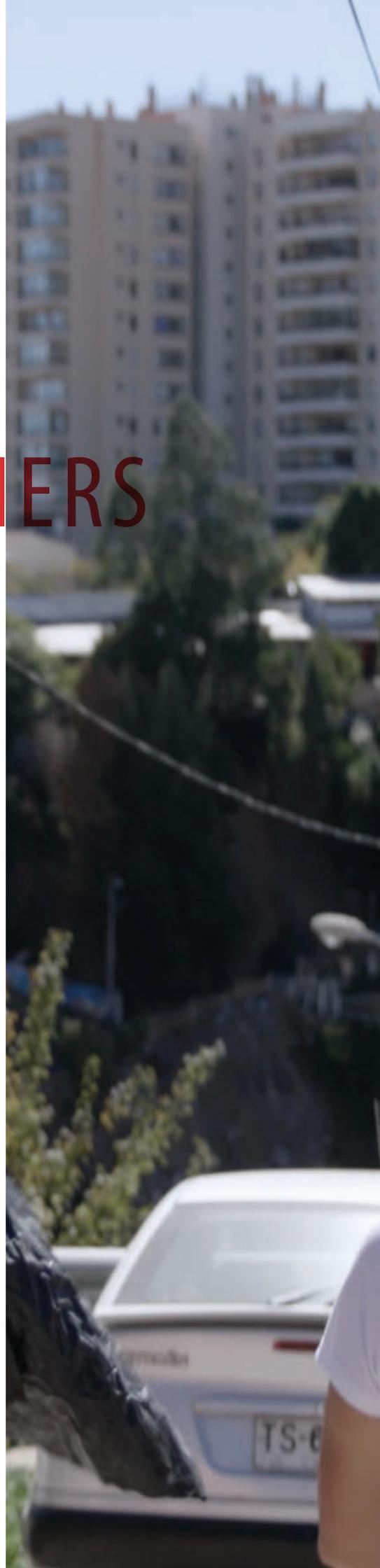
Avec des représentants du TETALAB, hackerspace toulousain qui promeut la réappropriation des outils technologiques, le DIY, les logiciels et le matériel libres, le partage et la transmission des connaissances, JEAN-MARC BOURGUIGNON, hacker et hacktiviste membre du collectif Telecomix qui a mis en place des solutions techniques durant les printemps arabes (Tunisie, Egypte) pour contourner la censure, chiffrer les communications et l'hébergement de données, XAVIER MOUTON-DUCLOS, hacktiviste, animateur de CPU (Carré Petit Utile) émission sur la société numérique, sur radio FMR à Toulouse.

ENVIES

DE QUARTIERS

13&14 Juillet

Aux quatre coins du monde, ielles ont " enVies " de quartier, ce mot trop souvent réduit à une seule de ces réalités : les zones péri-urbaines des grandes agglomérations où se retrouvent les exclu-es du centre-ville. Mais les quartiers sont divers et variés : des mégalo-poles aux petites villes, ils comptent parfois quelques centaines d'habitant-es, parfois plusieurs dizaines de milliers. Ils sont parfois mixtes, souvent très homogènes. Ils sont résidentiels ou commerçants, verticaux ou pavillonnaires, à loyers modérés ou de standing... Avant tout, le quartier est un lieu de vie qui rassemble une communauté à échelle humaine, où l'expérimentation démocratique est possible. Nous vous proposons une sélection de films qui, de Damas à la Bretagne, de Marseille à Phnom Penh, dénoncent la logique de gentrification, de ghettoïsation, analysent les mécanismes de tri social à l'oeuvre depuis des décennies mais aussi montrent des quartiers en lutte pour eux-mêmes, des quartiers qui expérimentent et ne lâchent rien. Immergez-vous totalement dans un quartier de New York, suivez les pas d'une rapporteure à l'ONU, laissez-vous porter par la poésie et les lectures vagabondes de celles et ceux qui ont choisi de vivre là où ielles sont.





PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS

NICOLE LE GARREC, FÉLIX LE GARREC



Plogoff, février 1980. Toute une population refuse l'installation d'une centrale nucléaire à deux pas de la Pointe du Raz, en Bretagne. Six semaines de luttes quotidiennes menées par les femmes, les enfants, les pêcheurs, les paysan-es de cette terre finistérienne, désireux-ses de conserver leur âme. Six semaines de drames et de joies, de violences et de tendresse: le témoignage d'une lutte devenue historique. Une bombe du film militant, un petit bijou !

Documentaire - France - 112' - 1980

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitant-es, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial". Laissez-vous embarquer par ce film tout aussi touchant que poétique.

Fiction - France - 98' - 2020



IN JACKSON HEIGHTS

FREDERICK WISEMAN



Une longue immersion dans le quartier de Jackson Heights où l'on ne voit pas le temps passer. Wiseman s'invite dans le quotidien des communautés du quartier new-yorkais, filmant leurs pratiques religieuses, politiques, sociales et culturelles, mais aussi leurs commerces et leurs lieux de réunion. Le film met en lumière l'interculturalité qui se joue au sein d'un des quartiers les plus cosmopolites de New York.

Documentaire - Etats-Unis - 190' - 2015

Samnang, 20 ans, habite dans un immeuble historique de Phnom Penh. Le départ de son meilleur ami, la maladie de son père et la démolition imminente du bâtiment vont le faire grandir.

Fiction - Cambodge - 90' - 2021

WHITE BUILDING

KAVICH NEANG



EN REMONTANT LES MURS

MARIE-NOËLLE BATTAGLIA

Marseille, ville ouverte avec son tiers de logements en résidences fermées, entourées par des barrières ou des murs. Sarah habite en bordure de Coin Joli, un quartier pavillonnaire, autrefois libre de passage, mais dont les rues ont été progressivement barrées. Déterminée, elle s'engage contre ces fermetures qui se répandent en domino, générant détours et conflits. Immersion dans ce petit bout de ville qui dessine une autre Marseille en équilibre instable entre aspirations individuelles, propriété privée et le désir d'une ville ouverte et commune à tous-tes.

Documentaire - France - 51' - 2020



PUSH

FREDRIK GERTTEN



Leilani vient d'envoyer ses enfants à l'école lorsqu'elle reçoit un mail avec un graphique montrant la différence extrême entre les prix du logement et l'évolution des salaires sur 20 ans. Or, Leilani est rapporteure spéciale de l'ONU sur le logement convenable, avec le droit de tenir les gouvernements responsables. *Push* suit la quête de Leilani pour comprendre le changement radical auquel les villes du monde entier sont désormais confrontées.

Documentaire - Suède - 96' - 2019

QUO VADIS

SAMIR ABDALLAH

C'est un regard de l'intérieur, celui du cinéaste Samir Abdallah, Français de père égyptien et de mère danoise. Résidant en banlieue depuis quarante ans, il a toujours filmé ses deux fils, Nessim et Bilal, de mère Française d'origine marocaine. Le cinéaste amène ses enfants, devenus des adultes, dans les trois pays liés à leurs racines : le Maroc, le Danemark, et l'Égypte. « ... Car pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient... Quo vadis? »

Documentaire - France - 76' - 2006



AUX FEMMES DU MONDE

LA TÉLÉ BUISSONNIÈRE



Elles sont mères de famille et vivent dans les quartiers du Foulon et de la Gloriette à Pamiers. Originaires du Maroc, de Mayotte, du Guatemala, du Mali ou d'Haïti, elles s'impliquent à l'association "Regards de femmes". Après plusieurs mois de réflexion, elles décident de s'emparer de la caméra pour se raconter, réfléchir à l'engagement pour leur quartier et au processus d'émancipation qui s'enclenche.

Documentaire - France - 17' - 2017

LITTLE PALESTINE

ABDALLAH AL-KHATIB



Yarmouk est une ville en banlieue de Damas, en Syrie. C'est aussi le plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Durant la révolution syrienne, Yarmouk est assiégé par le régime de Bachar el-Assad. Les habitant·es se retrouvent alors prisonnier·ères de la ville, privé·es de nourriture, d'eau, d'électricité, de médicaments, assailli·es par les bombardements. Abdallah, un jeune du quartier, décide de prendre sa caméra pour témoigner d'une insoutenable réalité.

Documentaire - France, Liban, Qatar - 89' - 2021

LA BATAILLE DE LA PLAINE

SANDRA ACH, NICOLAS BURLAUD, THOMAS HAKENHOLZ

La Plaine, quartier de Marseille, mène une bataille tumultueuse qui dure trois ans. Une histoire épique qui se termine brutalement par l'in vraisemblable construction d'un mur en béton de 2m50 de haut tout autour de la place. Le fond et la forme de ce film porté par un média d'info local, Primitivi, empreint d'une rage joyeuse, convoque les Communes libres de 1871 et les soulèvements passés pour faire de ce combat collectif une aventure humaine victorieuse.

Documentaire - France - 70' - 2021



LES QUARTIERS NE LÂCHENT RIEN

SAMIR ABDALLAH



Un tour de France des quartiers, militant et musical. Kaddour Hadadi, de *HK et les Saltimbanks* va à la rencontre des habitant·es et des associations qui agissent au quotidien. Le film révèle formidablement les difficultés des grands quartiers populaires mais aussi leur force, le tout porté par l'énergie des chants de HK.

Documentaire - France - 60' - 2019

ET AUSSI...

DES LIVRES ET DES BAGUETTES - Laure Pradal

Documentaire - France - 52' - 2020

Une boulangerie snack se transforme tous les 15 jours en café littéraire vivant.

FAIRE LA VILLE BUISSONNIÈRE - Lucie Charlier

Documentaire - France - 29' - 2020

Des enfants de CM2 (re)pensent leur ville. Un grand bol d'air frais qui bouscule.

MON TRAIN DE VIE : LES IZARDS - TV Bruits

Documentaire - France - 15' - 2020

Le quartier des Izards-3 Cocus, dans le nord de Toulouse, se transforme. Depuis l'origine des petites fermes de maraichers jusqu'aux différents programmes de logement collectifs, c'est un lieu où chacun a construit ses racines.

TISSER LES LIENS - Caméra au Poing

Documentaire - France - 27' - 2021

Trois tricoleuses à la rencontre de leurs voisin·es en suivant le fil du lien social.

MARIE-NOËLLE BATTAGLIA

Après une formation en sciences humaines spécialisée autour des enjeux liés à la ville et aux territoires, Marie-Noëlle Battaglia entre en 2013 au CREADOC à Angoulême pour se former à l'écriture et à la réalisation de documentaires radiophoniques et vidéos. Le son et l'image deviennent alors son mode d'expression privilégié pour raconter des réalités sociales, des histoires de vies ou encore des espaces. Son travail documentaire explore tout particulièrement les questions urbaines, d'appropriation des territoires, de migration ou encore et de précarité. Elle réalise plusieurs documentaires ces dernières années, dont *Passagères incertaines* (2015) et *En remontant les murs* (2020), et anime parallèlement des ateliers radiophoniques et de cinéma en milieu scolaire. Par ailleurs, Marie-Noëlle Battaglia est rédactrice chez "Panthère Première", revue semestrielle de critique sociale.



SAMIR ABDALLAH

Samir Abdallah est né à Copenhague, au Danemark, de l'union du pionnier de l'art moderne égyptien Hamed Abdalla avec sa femme, infirmière danoise. Il vit en France depuis l'âge de 6 ans, où il a acquis la nationalité française. Après des études d'Art dramatique et de Cinéma à l'Université de Nanterre au début des années 80, il participe à la création de l'Agence IM'Média avec son frère Mogniss et réalise de nombreux reportages et documentaires sur l'immigration pour l'émission "Rencontres", sur la chaîne française FR3, entre 1988 et 1991. En 1991, il fonde "L'Yeux ouverts" qui organise des ateliers dans les quartiers, et anime un réseau international de projections publiques de films exprimant un point de vue critique sur le monde contemporain, avec plus de 3000 partenaires associatifs en France, en Europe, dans les pays arabes et en Amérique. Un réseau baptisé du nom de : Cinémèteque, qui développe le site web du même nom.



MATHIEU SOUDAIS

Mathieu Soudais est un réalisateur originaire de Midi-Pyrénées ayant baigné dans le milieu agricole. Après des études en histoire et en cinéma, il se lance dans la réalisation de films sur l'agriculture biologique dans le monde. Il est membre fondateur de l'association "Les films en tous genres", créée en 2009. En tant qu'expert pour l'association SOLIDARITÉ (qui devient "SOL Alternatives Agroécologiques et Solidaires" en 2016, une Organisation de Solidarité Internationale (OSI) qui agit aujourd'hui en France, en Inde, au Sénégal et au Pérou), Mathieu Soudais a participé à la réalisation des films *Des mains pour faire, des mains pour dire* (2010) et *Mil et Une solutions* (2011).



THOMAS HAKENHOLZ

Thomas Hakenholz est un chef monteur et réalisateur français. Les projets documentaires dans lesquels il s'engage abordent tout particulièrement les thématiques des luttes sociales et environnementales. Il est co-réalisateur de *La Bataille de la plaine*, "un film fait à plusieurs mains", avec Sandra Ach et Nicolas Burlaud.



SYLVIE TISSOT

Sylvie Tissot est sociologue, professeure à l'université de Vincennes-Saint Denis-Paris VIII et militante féministe. Ses enquêtes portent sur les espaces urbains et leurs représentations, ainsi que sur les processus de stigmatisation ou de revalorisation de ces espaces. Elle a par exemple travaillé, dans *L'État et les quartiers* (Seuil, 2007), sur la naissance du « problème des banlieues ». Ses livres récents portent sur la gentrification, en France et aux Etats-Unis (*De bons voisins*, 2011), ainsi que sur l'acceptation de l'homosexualité à travers une enquête à Paris et à New York (*Gay-friendly*, 2018). Elle est co-fondatrice du site "Les mots sont importants" (lmsi.net). Avec Florence Tissot, elle réalise deux documentaires : *Je ne suis pas féministe, mais...* et *L'Abécédaire de Christine Delphy* (2015).



ABDALLAH AL-KHATIB

Abdallah Al-Khatib est un réalisateur syrien né à Yarmouk, en Syrie, en 1989. Il a obtenu le statut de réfugié politique en Allemagne. Cinéaste engagé dans des actions pacifistes et dans l'accueil des réfugiés, Abdallah Al-Khatib a travaillé pour l'ONU et fondé *Wattad*, une association d'aide humanitaire en Syrie.

LAURE PRADAL

Laure Pradal vit à Montpellier et a réalisé une trentaine de documentaires. Elle donne la parole à ceux qui ne l'ont pas souvent, ceux que l'on ne voit pas, pour témoigner de leurs combats. Ses sujets de prédilection sont l'enfance, la vieillesse, le handicap.



ASSOCIATION REGARDS DE FEMMES

Regards de femmes est une association dévouée à la condition féminine depuis plus de dix ans, ouverte à toutes les femmes qui souhaitent rompre avec la solitude, se ressourcer, être aidées en cas de difficultés ou de violences familiales, conjugales, ou partager leurs expériences, leurs recherches, et reprendre confiance en soi. L'association œuvre au quotidien dans tous les domaines susceptibles d'apporter soutien, accompagnement, informations aux femmes qui portent avec espoir un projet de vie, d'intégration, et agit à toutes les étapes nécessaires pour les aider à dépasser les freins rencontrés. Son atelier « Femmes du monde » accueille les femmes de toutes nationalités et ethnies présentes sur la ville. Association militante et réactive afin de répondre au plus près aux besoins identifiés par une étude réalisée sur la ville, *Regards de femmes* anime toute l'année des activités sociolinguistiques, des ateliers, rencontres, découvertes et participations à la vie des quartiers. L'association intervient également auprès des jeunes dans les lycées et collèges, à la demande, sur des thèmes choisis : égalité, violences, sexualité...

"ENTRE DÉSIR DE SE RÉAPPROPRIER LEUR ESPACE ET DE NOUER DU LIEN, LES QUARTIERS ONT LA VIE DURE"

Depuis plusieurs décennies les politiques urbaines qui se sont succédé n'ont fait que contribuer à la destruction du tissu social par la disparition progressive mais massive des lieux de vie au cœur des quartiers : les services publics, les petits commerces, le troquet où l'on vient boire son café, acheter son journal... Les mécanismes de gentrification à l'œuvre depuis les années 80 ont repoussé toujours plus loin les populations défavorisées, loin des centres-villes vers des espaces d'habitation souvent déshumanisés. Lorsqu'elles résident encore dans les centres-villes se sont souvent dans des habitats dégradés et insalubres.

Pourtant, des quatre coins du monde, ielles ont « envies » de quartier, ce lieu où se tisse du lien, des rencontres avec des voisin-es où s'opèrent de vraies solidarités. Cela tient bien souvent à la force, à l'énergie, à la détermination d'associations, de collectifs d'habitant-es qui ne se résignent pas, qui luttent face à un abandon de l'État contre la paupérisation et la logique marchande. Autant de remparts aux idées galopantes du rejet de l'inconnu.e.

La vie de quartier, souvent brisée par les systèmes de gentrification, peut-elle être un outil d'émancipation?

Avec Sylvie TISSOT, sociologue, militante féministe, professeure de Sciences Politiques à Paris VIII, et l'association REGARDS DE FEMMES (des réalisateurices et des protagonistes engagé-es sur les quartiers).

SORORITÉ

15&16 Juillet

Lorsqu'un mot n'est pas utilisé, le concept semble ne pas exister.

L'amitié et la solidarité entre femmes sont très peu représentées au cinéma, dans la littérature, et pourtant... Déjà au moyen-âge, les béguines se regroupaient en communautés sororales, instaurant leurs propres règles. Récemment, le mouvement #MeeToo a participé à libérer la parole des femmes. À travers le monde, des mains se lient pour faire front face au patriarcat qui se maintient, pour puiser de la force et déployer des actions. Les exemples ne manquent pas : la performance *Un violador en tu camino* du collectif chilien "Las Tesis", les multiples initiatives écoféministes, les luttes pour la légalisation de l'avortement en Argentine... Sans vouloir gommer la pluralité des personnes ayant ou ayant eu un vécu de femme et les rapports de domination qui existent au sein même d'un groupe opprimé (racisme, classisme, homophobie, transphobie, âgisme...), nous souhaitons mettre en lumière différentes expériences de solidarité et de luttes collectives qui nous inspirent. Créer un élan de sororité entre toutes ces héroïnes et nous.

"L'échange tactile mène à une capacité d'agir. Tendre la main vers une autre, c'est l'amener vers soi, la tirer de ce qui l'englue, de ce qui peut-être même la tuer, pour aller ensemble vers le mouvement." *Nos mains nues*, Iris Brey – texte issu du recueil *Sororité* de Chloé Delaume.



SUNLESS SHADOWS

MEHRDAD OSKOEI



De jeunes iraniennes se retrouvent enfermées en centre de réhabilitation après avoir tué leur bourreau ou avoir été complices du crime. On les voit dans leurs singularités et dans leur vie communautaire. Elles s'occupent des bébés présents, font à manger, se réunissent, ont des activités de loisirs. Paradoxalement, elles semblent plus libres dans ce gynécée que dans leur famille. Elles réapprennent à vivre, en toute sororité !

Documentaire - Iran - 76' - 2022

TERRE DE ROSES

ZAYNÉ AKYOL

Dans les montagnes et le désert du Kurdistan, des femmes luttent contre Daech et défendent leur territoire. Dans leur quotidien, ces combattantes continuent de rire, de vivre et d'être femmes, prenant soin d'elles comme de leurs armes. Message d'amour et de paix, *Terre de roses* est une fenêtre ouverte sur un monde méconnu de cette guerre médiatisée : le visage féminin et féministe d'un groupe révolutionnaire uni par une même vision de la liberté.

Documentaire - Allemagne, Canada - 86' - 2017



INDIANARA

AUDE CHEVALIER-BEAUMEL, MARCELO BARBOSA



Indianara se définit comme "une pute parlementaire, végane, athée et anarchiste". Nous la suivons en 2018-2019, dans un Rio où la colère gronde. Révolutionnaire hors norme, elle mène avec sa bande un combat pour la défense des femmes, des prostitué-es, et surtout pour la survie des personnes trans au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.

Documentaire - Brésil - 84' - 2019

Une « cachada », c'est une chance. Elle se présente à des vendeuses ambulantes salvadoriennes sous forme d'un atelier-théâtre au cours duquel elles mettent en scène leurs histoires douloureuses, entre abus, violence et manque d'amour. Le film suit leur évolution tout au long du processus qui, par l'expression et l'élaboration de leurs souffrances, bouleverse leur vie. Un film empli de sororité, de positivité et d'espoir.

Documentaire - Salvador - 81' - 2019

CACHADA

MARLÉN VIÑAYO



À LA VIE

AUDE PÉPIN

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

Documentaire - France - 78' - 2019



UNA BANDA DE CHICAS

MARILINA GIMÉNEZ



Chronique de la scène rock féminine et queer d'Argentine: la vie en tournée, le harcèlement sexiste et la certitude qu'un seul homme ruine l'atmosphère d'un girls band. Marilina Giménez a troqué sa basse pour une caméra. Dans cette visite nocturne de Buenos Aires, on rencontre des vieux groupes et les nouveaux qui réinventent le reggaeton et la pop... Ces femmes sont aussi de grandes activistes. Un documentaire musical et politique euphorisant !

Documentaire - Argentine - 83' - 2019

DES FEMMES FACE AUX MISSILES

SONIA GONZALEZ

Dans l'Angleterre des années 80, des femmes luttent sans relâche contre l'arrivée de missiles nucléaires sur la base militaire de Greenham Common. Féminisme, action directe non-violente sur fond de Guerre Froide : une histoire totalement méconnue en France. Cette mobilisation qui a duré 20 ans est devenu le symbole de la résistance des femmes au patriarcat et de leur lutte pour protéger la planète.

Documentaire - France - 78' - 2019



JE M'APPELLE BAGDAD

CARU ALVES DE SOUZA



Bagdad, 17 ans, vit dans un quartier populaire de São Paulo, au Brésil, avec sa mère et ses sœurs. Fan de glisse, l'adolescente hante les skateparks et, avec son look androgyne, s'impose comme la seule fille au milieu des garçons. Jusqu'au jour où elle croise d'autres skateuses et découvre la sororité...

Fiction - Brésil - 96' - 2019

DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

CALLISTO MCNULTY



Avec *Delphine et Carole, insoumuses*, Callisto McNulty, petite-fille de Carole Roussopoulos, rend hommage à sa grand-mère et à son amie Delphine Seyrig. Ce film, consacré au combat de ces deux femmes artistes, nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance, et beaucoup d'humour. Ce film reste d'une actualité brûlante en cette période post #MeToo.

Documentaire - Suisse, France - 78' - 2021

SORCIÈRES, MES SOEURS

CAMILLE DUCELLIER

Images sexuelles explicites

Sorcières, hameçons du diable, tisons d'enfer...Quelles sont ces femmes qui incarnent le danger des époques ? Féministes pour sûr, souterraines parfois, et singulières dans leur démarche, voilà quelques sorcières d'aujourd'hui.

Documentaire - France - 30' - 2010



DIVAS

MONIA KASHMIRE



A Montreuil, trois femmes. Une mère, une fille et une petite-fille prennent la vie pour une comédie musicale. Chez elles, on chante du Bollywood, on danse sur de la Kpop, on cuisine, on rit. Parce que la vie est toujours moins pénible en musique...

Documentaire - France - 22' - 2021

ET AUSSI...

ENTRE ELLAS - Roxane Florin

Documentaire - Mexique - 23' - 2020

Et si une laverie au Mexique devenait un lieu ressource ? Coup de cœur du comité !

LE CRI DÉFENDU - Charlotte Abramow

Fiction - France - 4' - 2019

A l'indifférence, l'employée de Burger Queen préfère la solidarité, la sororité.

BEACH FLAGS - Sarah Saidan

Animation - France - 14' - 2014

Jeune nageuse sauveteuse iranienne, Vida va devoir faire un choix difficile.

JAMAIS SANS MA VISSEUSE - La Télé Buissonnière

Documentaire - France - 18' - 2021

Bienvenue à "Jamais sans ma visseuse", un atelier de menuiserie féministe et autogéré.

QUEBRAMAR - Cris Lyra

Documentaire - Brésil - 27' - 2019

Brésil, soleil, vacances, amitié et musique. Un moment d'intimité doux comme une caresse.



CALLISTO MC NULTY

Callisto Mc Nulty est une réalisatrice française née à Paris en 1990. Ses recherches prennent la forme de films et de vidéos, de projets d'édition et de performances. Elle s'intéresse à des archives qu'elle actualise, à des voix marginales, peu ou mal écoutées. Depuis 2019, elle propose plusieurs performances et une vidéo, « We will cut you » (22') avec Émilie Notéris (Centre Pompidou, Les Laboratoires d'Aubervilliers, UnionDocs etc.). Ensemble, elles répliquent à l'actualité, tantôt par la lecture de textes, parfois en chantant, ou en intervenant par le montage. Ce droit de réponse leur permet de réagir, avec colère mais non sans humour, à cette parole dominante et d'envisager une sortie de route joyeuse et engagée. Callisto est également auteure et éditrice de plusieurs ouvrages, notamment *Géant endormi - Brad Holland* (Cahiers dessinés, 2021) et *SCUM Manifesto* (Naima, 2018).

SONIA GONZALEZ

Née à Toulouse en 1980, Sonia Gonzalez a grandi à Bordeaux. Après des études d'allemand et de journalisme français-anglais à Paris, elle a passé plusieurs années à l'étranger (Trèves, Bristol, Berlin, New York). Après avoir travaillé comme assistante de réalisation sur une douzaine de documentaires société et sciences, elle participe en 2011 à la résidence d'arts documentaires Union Docs, à Brooklyn. Passionnée par les questions féministes et les cultures alternatives, elle a réalisé un documentaire consacré au mouvement punk féministe *Riot Grrrl, Riot Grrrl : Quand les filles ont pris le pouvoir* (Arte). Elle a également réalisé une web-série sur la place des femmes dans les jeux vidéo, *Les filles aux Manettes* (Arte Creative). Son nouveau film, *Des femmes face aux missiles*, retrace l'histoire du Camp de la paix exclusivement féminin de Greenham Common dans l'Angleterre de Thatcher.



MONIA KASHMIRE

Après dix ans de journalisme et de chroniques à la télévision ("C à Vous", "Les Terriens du Dimanche", "Les Maternelles"), Monia Kashmire quitte Paris pendant sa grossesse "covidienne" et part créer une ferme florale à Amsterdam. Entre deux floraisons, elle réalise des documentaires pour montrer un autre monde à sa fille Mitsuko. *Divas* est son premier documentaire, réalisé lors de son passage aux Ateliers Varan. Monia Kashmire voulait comprendre ce lien si unique qui lie les femmes entre elles : la sororité.





CHARLOTTE BIENAIMÉ

Charlotte Bienaimé, née en 1984, est une documentariste, productrice et animatrice de radio française. Ses émissions traitent de questions de société, le plus souvent liées au genre. Entre 2014 et 2015, elle produit *Nasawiyat* sur France Culture où elle va à la rencontre de « nouvelles féministes » tout d'abord en Algérie, en Égypte, en Tunisie et au Maroc, puis l'année suivante dans les quartiers populaires français. Elle y donne à entendre des luttes en général peu médiatisées « des lieux pas vraiment investis par le féminisme institutionnel » et y présente de nouvelles formes de militantisme. L'émission donnera forme, deux ans plus tard, à un livre enquête, *Féministes du monde arabe. Enquête sur une génération qui change le monde*. Depuis 2017, elle produit et anime tous les mois "Un podcast à soi" sur Arte radio, où elle discute avec ses invitées de problématiques de genre, de classe et de race.

COLLECTIF FOUFFE QUI PEUT

Le collectif "Fouffe qui peut" en Ariège réfléchit à des moyens collectifs de lutter contre le jeunisme et le sexisme, après de nombreuses attaques âgistes. Le collectif s'interroge sur le sentiment d'invisibilité : « On n'est plus des partenaires sexuelles potentielles donc on ne présente plus d'intérêt ». L'expérience chez une femme n'est presque jamais valorisée, ce qui est différent pour un homme. Le collectif réfléchit aussi sur la ménopause, ses tabous et ses alternatives, et analyse la façon différente de voir le corps des femmes et des hommes vieillissants. La vieillesse révèle des normes de genre. Les femmes ont-elles le droit de vieillir ? C'est une question politique et sociale bien souvent passée sous silence.

COLLECTIF JAMAIS SANS MA VISSEUSE

"Jamais sans ma visseuse" est un collectif de cinq personnes vivant en Ariège. Menuisières, soudeuses, charpentières, mécanos et surtout féministes. Le collectif a fait l'acquisition d'un atelier à la Bastide de Sérou pour y travailler, proposer des stages, aider à l'aménagement intérieur d'espaces militants (notamment des espaces féministes), accompagner des personnes dans des projets de fabrication, réparer des voitures etc. Le tout en non mixité, pour les bricoleuses, les deux mains gauches, les personnes trans, les vieilles, les mac givées, les pauvres, les pas patientes, les professionnelles de l'étagère... Le choix de la non-mixité répond d'un désir de s'autonomiser dans des domaines à très large majorité masculine, et de créer un réseau de travailleuses du bâtiment pour que leurs compétences ne soient plus invisibilisées.



Des femmes face aux missiles, Sonia Gonzalez, © Andana Films



« QUI A PEUR DES VIEILLES ? » : SEXISME ET ÂGISME, COMMENT S'ÉMANCIPER DES NORMES GENRÉES ET S'ORGANISER COLLECTIVEMENT ?

Comme le remarque déjà Simone de Beauvoir en 1970 dans son livre *La Vieillesse*, la découverte de son propre vieillir se fait en grande partie à travers le regard de l'autre, qui commence à constater des marques extérieures de vieillesse. Pour les femmes, il s'agit souvent d'un regard masculin, qui porte un jugement sur leur corps, considéré comme moins beau, car moins jeune et moins fertile.

Souvent invisibilisées, mises de côté et considérées comme indésirables passé un certain âge (souvent après la ménopause), les femmes « vieilles » sont soumises à une double injonction : rester authentiques tout en continuant à garder la ligne et « à faire moins que leur âge ». Mais de nombreuses femmes découvrent aussi en vieillissant une nouvelle forme de liberté, peut-être justement permise par cette soudaine perte d'intérêt des hommes à leur égard. La figure de la sorcière, vieille femme inquiétante et mystérieuse, forte de son savoir et de ses pouvoirs, est inspirante à bien des égards. Qu'est-ce que la vieillesse révèle des rapports de genre ? Comment peut-elle être une opportunité d'émancipation, d'organisation collective ?

Nous vous proposons un moment d'échange et de discussions collectives pour mettre en commun les vécus personnels et avancer ensemble sur ces questions qui concernent l'ensemble du groupe social des femmes.

En présence du COLLECTIF *FOUFFE QUI PEUT* d'Ariège, qui réfléchit aux questions de sexisme et d'âgisme.

ZOOM

QUÉBEC

Tous les jours à 18h

Les historien-nes réactionnaires disent de la province du Québec qu'elle est la seule colonisation réussie par la France. On y parle en effet toujours le français, avec des mots anciens et un accent fort reconnaissable. C'est une résistance farouche à la culture anglo-saxonne dominante et mondialisée. Mais insister sur la lutte indépendantiste, c'est parfois oublier la présence de peuples autochtones qui se battent pour préserver leur mode de vie, malgré la violence des politiques d'acculturation et la spoliation de leurs terres convoitées par les industries forestière, minière et hydroélectrique. Un programme de courts-métrages mettra en relief le studio ambulant de Wapikoni Mobile, qui œuvre à la création d'un cinéma autochtone contemporain. Du fait de cette histoire métissée, les artistes québécois-es interrogent sans cesse leur identité, comme le font la poétesse innue Joséphine Bacon et la réalisatrice afro-québécoise Martine Chartrand. Car le Québec, ce ne sont pas que de longues étendues blanches traversées à motoneige : ce sont aussi des dominations d'une grande violence. Claude Jutra nous les montre avec sa satire du monde de l'entreprise, tout comme Michel Brault, qui reconstitue les arrestations policières arbitraires de la crise de 1970. Pourtant, le cinéma québécois n'est pas dénué d'humour ni d'énergie, en témoigne la jeunesse de *C.R.A.Z.Y.* et *Charlotte a 17 ans*.





CHARLOTTE A 17 ANS

SOPHIE LORAIN



Après sa première rupture, Charlotte pense que sa vie est foutue... Foutue, jusqu'à ce qu'elle trouve un petit boulot dans un magasin de jouets, plein de vendeurs aussi charmants qu'accueillants. On y travaille un peu, on s'y amuse beaucoup. Charlotte se laisse prendre au jeu et enchaîne les histoires sans lendemain. Mais le qu'en-dira-t-on la rattrape. Un garçon qui collectionne les filles, c'est ok. Une fille... Et si on dépassait enfin tout ça ?

Fiction - Canada - 89' - 2019

25 décembre 1960 : Zachary vient au monde dans une famille catholique québécoise entre une mère aimante et un père un peu bourru mais fier de ses garçons. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, de Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades en moto, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire...

Fiction - Canada - 129' - 2005

C.R.A.Z.Y

JEAN-MARC VALLÉE



JE M'APPELLE HUMAIN

KIM O'BOMSAWIN



Joséphine Bacon est une poétesse innue. Avec charisme et sensibilité, cette petite vieille femme toute tordue maintient contre l'oubli une langue et une culture. De Montréal aux terres de Papakassik, le maître caribou, elle nous entraîne dans un monde à la beauté simple, qu'elle arpente avec les ancêtres et une jeune poétesse.

Documentaire - Canada - 78' - 2020

LE MYSTÈRE MACPHERSON

SERGE GIGUÈRE

Martine Chartrand est une artiste afro-québécoise qui réalise des courts métrages d'animation avec une technique rare : la peinture sur verre. Pour son prochain film, elle s'intéresse à une chanson de Félix Leclerc, mettant en scène un draveur noir nommé MacPherson. Les recherches qu'elle mène sur cet homme irriguent sa création et sa quête de racines en tant que femme adoptée.

Documentaire - Canada - 77' - 2014



MACPHERSON

MARTINE CHARTRAND

A partir d'une chanson de Félix Leclerc, la vie de MacPherson, ingénieur chimiste jamaïcain ayant vécu au Québec, reconstituée en peinture sur verre par une artiste afro-québécoise.

Animation - Canada - 10' - 2012



LES ORDRES

MICHEL BRAULT



Montréal, octobre 1970, suite aux revendications puis aux prises d'otages de membres du gouvernement par le FLQ (Front de Libération du Québec), la Loi sur les mesures de guerre est adoptée. En découle plus de 450 arrestations arbitraires. Dans cette fiction inspirée de situations réelles, nous suivons des "suspect.es" emprisonné.es pendant plusieurs jours, puis relâché-es sans qu'aucun acte d'accusation ne soit porté contre elles et eux.

Fiction - Canada - 109' - 1974

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans la réserve innue de Uashat. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan tombe amoureuse d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

Fiction - Canada - 117' - 2019

KUESSIPAN

MYRIAM VERREAULT



LES MAINS NETTES

CLAUDE JUTRA



À la General Transport, un nouveau responsable arrive au service du personnel avec pour mission de moderniser l'administration. Cette fiction située dans le Québec des années 50, empreint du poids des traditions, nous donne à voir la solidarité d'une dizaine d'employé-es face à un responsable sans concessions. Claude Jutra dénonce ici les prémices de la gestion des ressources humaines qui continue à mettre à mal les entreprises en 2022...

Fiction - Canada - 72' - 1958

PALISSADE

ALEXIS FORTIER-GAUTHIER



Un artiste autochtone avec un sens certain de l'humour présente ses œuvres dans une galerie branchée à de possibles acheteurs japonais.

Fiction - Canada - 9' - 2017

DONC SOCRATE EST MORTEL

ALEXANDRE ISABELLE

Etre professeure de philosophie ou fouteuse de bordel aux inaugurations de grand projets énergétiques, telle est la question...

Fiction - Canada - 12' - 2021



LOLOS

MARIE VALADE



Des seins de papier viennent déstabiliser la vie d'une femme et l'entraînent dans des situations de plus en plus insolites.

Animation - Canada - 8' - 2021

AU PLAISIR LES ORDURES !

ROMAIN DUMONT

Pour Noël, trois éboueurs ont la surprise d'être reçus à dîner chez le premier ministre et la première dame...

Fiction - Canada - 17' - 2021



ÂME NOIRE

MARTINE CHARTRAND

Cette animation, Ours d'or du court métrage en 2001, nous plonge dans la culture noire qu'une grand-mère transmet à son petit-fils pour l'aider à trouver sa place dans un pays de neige.

Animation - Canada - 9' - 2000



L'ÉTANG, LA NUIT

OLIVIA BOUDREAU



Retournant à l'étang de leur enfance, en pleine forêt, à la tombée du jour, deux sœurs discutent. Une confession troublante sur un événement incertain va distiller son malaise dans tout un paysage.

Fiction - Canada - 15' - 2020

INNIUN UESHKAT MAK ANUTSHISH

MARIE MENIE MARK

Marie Menie Mark interroge sa mère sur la vie dans la tente, puis dans la maison. C'est l'occasion d'évoquer quelques souvenirs sur le passé d'une communauté autochtone sans l'idéaliser.

Court - Canada - 5' - 2021



ET AUSSI...

MORE THAN A STEREOTYPE - Sinay Kennedy

Court - Canada - 4' - 2018

L'acte d'une jeune réalisatrice qui fait du cinéma son moyen d'affirmation.

J'AIME TOUTE - José Mesténapeo

Court - Canada - 3' - 2017

Du haut de ses huit ans, José nous fait découvrir son village, Nutashkuan, et tout ce qu'il y adore.

KIJÁTAI - Kijátaï-Alexandra Veillette-Cheezo

Court - Canada - 4' - 2018

Une ado d'aujourd'hui avec un élan à s'exprimer...

WAMIN - Katherine Nequado

Court - Canada - 2' - 2017

Le mot *wamin* signifie « pomme » en langue atikamekw. Il s'agit d'une insulte pour décrire une personne qui a la peau « rouge » mais qui agit et pense comme une personne « blanche ».



KATHERINE NEQUADO

Katherine Nequado est Atikamekw de Manawan. En 2017, elle réalise son premier court-métrage lors de l'atelier de création de Montréal. *Wamin* (La pomme) a été présenté un peu partout au Québec et à l'étranger. Ce premier contact avec la réalisation lui a donné envie d'étudier le cinéma.

SYLVAIN GAREL

Historien et critique de cinéma, Sylvain Garel a fondé en 1991 et présidé pendant six ans le Festival du cinéma québécois de Blois, et organisé en 1993 une rétrospective sur les Cinémas du Canada au Centre Georges Pompidou. Auteur de plusieurs ouvrages sur cette cinématographie, il est actuellement critique pour l'Avant-Scène cinéma et la revue Silence. Il est programmateur du Festival du cinéma québécois de Biscarrosse, du Festival du film francophone pour la jeunesse des Mureaux et intervient régulièrement sur le cinéma québécois dans toute la France. Chargé de la promotion du cinéma francophone dans le monde à l'Association Internationale des Maires Francophones (AIMF), il termine un ouvrage sur Le Front de libération du Québec dans la cinématographie québécoise.



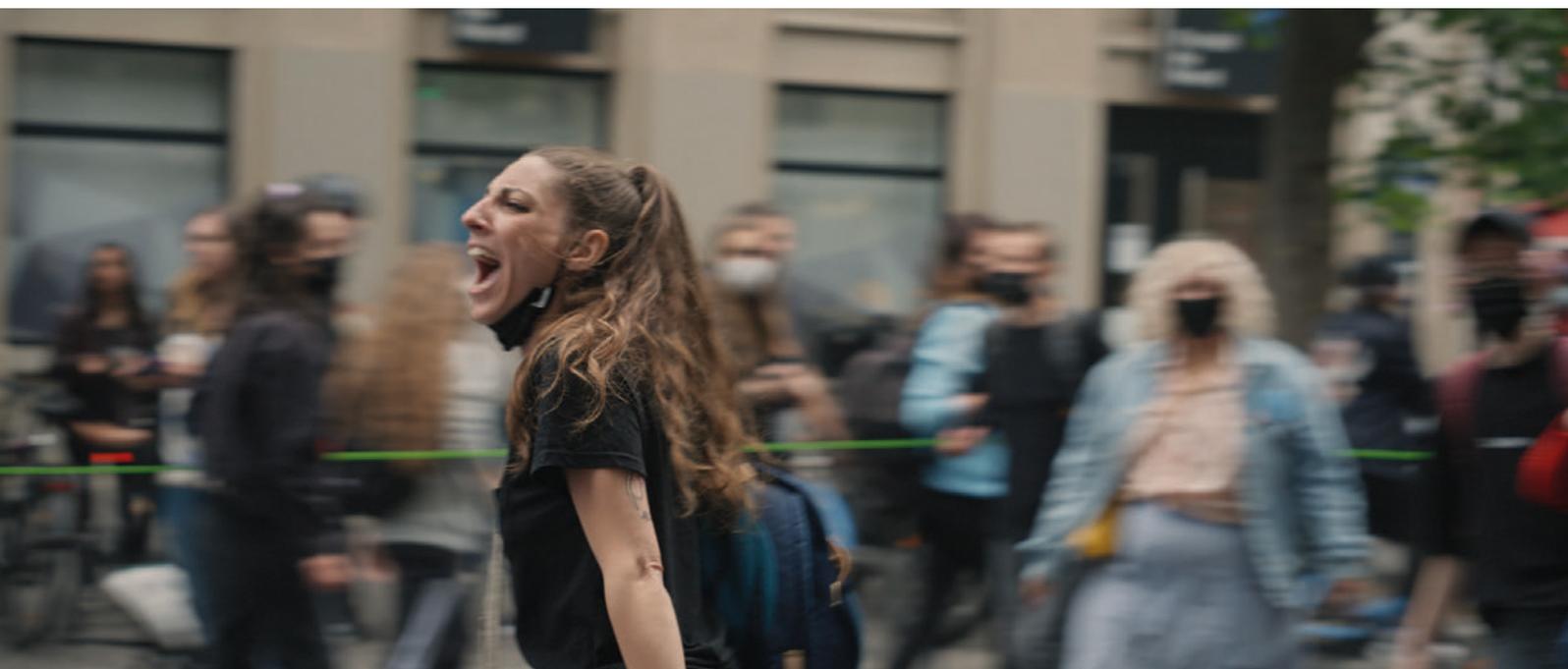


FILM

DE CLÔTURE

RIPOSTE FÉMINISTE

de MARIE PERENNÈS et SIMON DEPARDON



Samedi 16 juillet - 18H30

Film en avant-première

Apparus à la suite du mouvement #MeToo, les collages féministes se multiplient sur les murs de toutes les villes de France. À Brest, Compiègne, Marseille ou encore Saint-Étienne, les colleuses sont des jeunes déterminées à lutter contre les violences sexistes qui s'approprient la rue en collectif, et revendiquent leur présence dans l'espace public. On suit Élise, Alexia, Cécile, Jill et bien d'autres encore dans leurs actions nocturnes, et leurs discussions intimes.

Documentaire - France - 87' - 2022



JEUNE

PUBLIC

Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, 5 ans, 6 ans ou 8 ans. C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Films de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.





NIMBUS

MARCO NICK



Dans un pays lointain, au cœur d'une forêt, vit Nimbus, un chasseur de nuages. Le jour, le petit garçon travaille dur pour les récolter. La nuit, à bord d'une petite embarcation, il cueille des étoiles. Mais comment faire comprendre à Nimbus que la nature n'est pas un trésor que l'on garde dans une malle ni dans des cages ?

Animation - Brésil - 16' - 2019

LE CHÂTEAU DE SABLE

CO HOEDEMAN

Trois courts-métrages du réalisateur québécois Co Hoedeman qui donnent vie au sable, aux marionnettes et aux jouets pour nous éveiller à la magie du cinéma d'animation !

Animation - Canada - 45' - 2015



DAM ! THE STORY OF KIT THE BEAVER

KJELL BOERSMA



Pendant que Kit, une petite castor très indépendante, s'occupe à explorer le monde, son clan s'emploie à construire un barrage. Un film sans parole mis en musique par l'orchestre symphonique de Toronto.

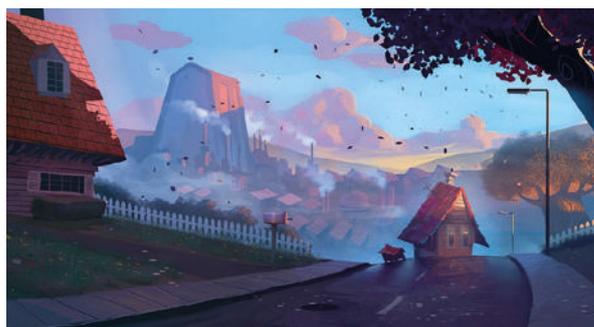
Animation - Canada - 12' - 2017

Une maison se déracine et continue une aventure avec d'autres sortes de maisons.

Animation - France - 10' - 2013

HOME SWEET HOME

MOPA (L'ÉCOLE DE LA 3D)



L'ODYSSÉE DE CHOUM

JULIEN BISARO, SONJA ROHLER, CAROL FREEMAN



Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élanche contre vents et marées, bien décidée à se faire adopter.

Animation - France, Belgique - 26' - 2019

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. C'est le début d'une sororité entre humaine et louve pour vaincre l'ordre liberticide.

Animation - Irlande, Etats-Unis, Luxembourg - 103' - 2020

LE PEUPLE LOUP

TOMM MOORE, ROSS STEWART



MA MÈRE EST UN GORILLE

LINDA HAMBÄCK



Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive. Un jour, une gorille, brocanteuse de métier, se présente à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman. Passée la surprise, Jonna accueille avec joie la douceur de ce nouveau cocon familial et se jette à cœur ouvert dans la bataille pour le préserver.

Animation - Suède - 72' - 2020

ET AUSSI...

OLLIE'S FOREST - Reina Kanemitsu
Animation - Canada - 2' - 2013

Dans une forêt magique, un jeune garçon tombe en panne de lumière.

BUILDINGS - Tomoyoshi Joko
Animation - Japon - 5' - 2008

Un grand et gros bâtiment sauve les petites maisons d'une inondation.

LE PETIT PIRATE - Studio TABASS co.

Animation - Belgique - 3' - 2017

Un petit pirate qui rame, qui rame... Un petit pirate qui rame sur sa barque...

MR. POSTMAN - Kati Egely

Animation - Argentine - 3' - 2011

Comme un fil rouge entre les foyers et les gens, nous suivons le postier dans sa tournée.

CHEMIN D'EAU DOUCE POUR UN POISSON - Mercedes Marro
Animation - Espagne, France, Colombie - 8' - 2016

Par une nuit étoilée, quelque part en Amérique Latine, Oscar tente de sauver un petit poisson rouge.

LE RÉVEILLEUR - Filip Diviak

Animation - République Tchèque - 9' - 2019

Tous les matins, un homme fait le tour des maisons de son village et frappe aux portes pour réveiller les gens.

THE GIANT SUN - Yann Benedi

Animation - Angleterre - 2' - 2010

Monsieur Soleil a perdu un rayon et a bien du mal à le récupérer.

OUTDOORS - MoPA (L'Ecole de la 3D)

Animation - France - 6' - 2017

Une vieille dame et une petite fille se retrouvent dans une aventure à New York !

PLEIN

AIR

Du 9 au 14 juillet 2022

Le soir, le public aura le choix entre deux séances en salle à 21h ainsi qu'une séance de plein air à 22h30 dans le centre ville de Foix, sous la halle Saint-Volusien. Ces séances sont quotidiennes, gratuites et ouvertes à un large public.



LES SUFFRAGETTES

SARAH GAVRON



Angleterre, 1912. Maud, une jeune femme issue d'un milieu modeste travaillant dans une blanchisserie, se retrouve engagée dans le mouvement féministe des Suffragettes. Se rendant compte que les manifestations pacifiques ne mènent à rien, elle commence à se radicaliser, quitte à perdre son foyer, ses enfants ou même sa vie, dans son combat pour l'obtention du droit de vote des femmes.

Fiction - Royaume-Uni - 106' - 2015

Gabrielle et Martin tombent fous amoureux l'un de l'autre. Mais leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour comme ils l'entendent car Gabrielle et Martin ne sont pas tout à fait comme les autres. Déterminé-es, elles devront affronter les préjugés pour espérer vivre une histoire d'amour qui n'a rien d'ordinaire.

Fiction - Canada - 104' - 2013

GABRIELLE

LOUISE ARCHAMBAULT



VISAGES VILLAGES

AGNÈS VARDA, JR



La cinéaste Agnès Varda et le plasticien JR se sont rencontrés en 2015 et ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, il et elle sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant de leurs différences.

Documentaire - France - 94' - 2017

WALL-E

ANDREW STANTON

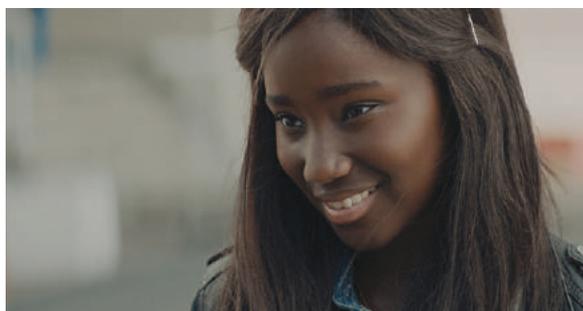
WALL-E (prononcez "Walli") est le dernier être sur Terre, et c'est un robot ! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète, laissant à cette petite machine le soin de nettoyer la Terre. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul... Derrière le charme de ce classique de l'animation pour enfants, presque entièrement sans parole, se cache une critique radicale de notre société et de ce qui nous attend peut-être si l'on n'y prend pas garde.

Animation - Etats-Unis - 98' - 2008



BANDE DE FILLES

CÉLINE SCIAMMA



Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

Fiction - France - 112' - 2014

ARRIETTY

HIROMASA YONEBAYASHI

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des Chapardeurs. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en tellement petite quantité que les habitant-es de la maison ne s'en aperçoivent pas, on se méfie du chat, des rats, et interdiction absolue d'être vu-es par les humain-es.

Animation - Japon - 94' - 2010



MATTHIAS ET MAXIME

XAVIER DOLAN



Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute récurrent s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

Fiction - France, Canada - 120' - 2019

SÉANCES SPÉCIALES

Plongez au cœur d'un réseau de partenaires locaux et nationaux qui appuient le festival, pétri d'une ambition collective, chacun à leur manière. La programmation spéciale regroupe les séances nées de ces partenariats féconds et précieux. Retrouvez-y le coup de coeur du Jury des ados, des séances en Hors-les-murs, ainsi que les cartes blanches offertes aux amis cinéphiles de L'Estive, de la Cinémathèque de Toulouse, et du Festival Cinélatino. Tous ces films nous permettent d'ouvrir encore un peu plus le regard sur les thèmes de l'édition 2022 !



L'HORIZON

ÉMILIE CARPENTIER

Au cœur de sa banlieue lointaine où s'enlacent bitume et champs, Adja, 18 ans, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand frère qui sature tout l'espace de réussite familiale. L'inattendu que lui propose la ZAD (Zone À Défendre) installée à la limite de son quartier l'attire. S'y rapprochant d'Arthur, ami de lycée, elle y vit des journées intenses et décisives où le choix d'un monde plus durable lui retourne le cerveau tout autant qu'il l'amène à prendre des risques aux côtés de cette Génération Climat.

Fiction - France - 84' - 2022



KASHIMA PARADISE

YANN LE MASSON, BENIE DESWARTE



Au début des années 1970 au Japon, les paysan-es refusent de vendre leurs terres pour la construction d'un aéroport et affrontent les gardes mobiles envoyés pour les expulser. *Kashima Paradise* démontre comment les traditions ancestrales de la société japonaise ont été utilisées par le capital pour servir de moteur aux mutations sociales et politiques. Filmé en noir et blanc avec une maîtrise qui a fait de ce film la référence du cinéma militant. Tout parallèle avec une récente lutte contre un projet d'aéroport est forcément fortuite.

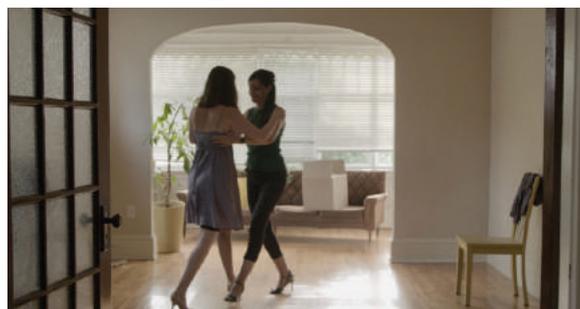
Documentaire - France - 113' - 1973

MON BAPTÊME DE SOURDE

ÉMILIE PELTIER

Emilie Peltier a grandi avec un rapport à la surdité complexe. Ce n'est qu'à 40 ans qu'elle décide de tout faire pour définir cette nouvelle identité. Dans sa quête, elle décide de déménager à Montréal où une communauté sourde est existante et effervescente. Elle y fait la rencontre d'artistes sourd-es qui lui ouvriront des portes, toutes ces nouvelles rencontres aident Emilie à déconstruire les clichés concernant la différence physiologique et culturelle de la surdité. Elle n'est plus seule avec sa différence et s'ouvre à un nouveau monde.

Documentaire - Québec - 47' - 2021



WE ARE COMING

NINA FAURE



Film en avant-première

« Pourquoi les femmes ont moins de plaisir ? » s'interroge Nina Faure. Sa recherche sur la sexualité la propulse au cœur du mouvement féministe qui déferle. Avec Yéléna, les copines, et d'autres groupes, elle pousse plus loin la réflexion : et si pour résoudre nos problèmes, on montait un plan contre la domination masculine ? L'enquête prend un nouveau tour, révélant un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

Documentaire - France - 90' - 2022

LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU

ANAÏS BARBEAU-LAVALETTE



Interdit aux moins de 12 ans

Le jour de ses 16 ans, Catherine fait face à la séparation de ses parents et entre dans l'adolescence avec perte et fracas. C'est l'année des premières fois et dans l'ambiance grunge des 90's, la jeune fille repousse chaque jour ses propres limites. Rebelle, affranchie et éclatante, elle ne quitte plus ses santiags fétiches... Mais cela sera-t-il suffisant pour la protéger ?

Fiction - Canada - 106' - 2020

FLY SO FAR

CELINA ESCHER

Le Salvador est le pays avec les lois anti-avortement les plus restrictives au monde. Pour une fausse couche, une femme peut prendre 40 ans de prison. C'est le cas de Teodora, condamnée à 30 ans d'incarcération pour homicide aggravé. Ce film montre son combat pour la dépénalisation de l'avortement, aux côtés de ses co-détenues rencontrées en prison. Une force, une solidarité et un courage exceptionnels qui impressionnent et émeuvent !

Documentaire - Suède, Salvador - 88' - 2021



MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

CLAUDIA HUAQUIMILLA



Film en avant-première

Dans une prison pour mineurs, Ángel et son jeune frère Pulga attendent depuis un an que leur cas soit jugé. Malgré la violence carcérale, des amitiés se nouent, des groupes se créent, par affinité ou solidarité. Dans la lignée de son premier film, *Mala Junta*, Claudia Huaiquimilla poursuit sa description de la jeunesse chilienne confrontée aux institutions. Il est inspiré d'événements survenus dans des centres de détention au Chili. Grand prix coup de cœur et Prix du public à Cinélatino 2022.

Fiction - Chili - 85' - 2021

IL NOUS RESTE LA COLÈRE

JAMILA JENDARI, NICOLAS BEIRNAERT

C'est l'histoire de la lutte contre la fermeture de l'usine Ford à Blanquefort. Jamila Jendari et Nicolas Beirnaert ont suivi ce combat syndical, mené par Philippe Poutou et ses camarades de la CGT. Le documentaire retrace 4 ans de manifestations, de grèves, de blocages et de prise de paroles mais une lutte c'est aussi des moments de négociations, des soutiens, des actes symboliques, un parcours rempli d'espoirs et de doutes.

Documentaire - France - 96' - 2022



LES HARKIS

PHILIPPE FAUCON

Film en avant-première

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

Fiction - France, Belgique - 82' - 2022



Z.A.R

LEO BLANDINO



Dans un futur proche, deux militaires sont envoyés surveiller la ZAR (Zone à Réparer) du Cap d'Agde, une zone protégée et désertée pour que la biodiversité s'y régénère. Ensemble, ils vont découvrir les ruines d'un monde révolu où une nature endommagée tente de revenir à la vie.

Fiction - France - 18' - 2021

VOLEM RIEN FOUTRE AL PAIS

PIERRE CARLES, CHRISTOPHE COELLO ET STÉPHANE GOXE

Mis en demeure de choisir entre les miettes du salariat précaire et la maigre aumône que dispense encore le système, certain-es désertent la société de consommation pour se réapproprier leur vie. "Ni exploitation, ni assistanat !" clament-iels pour la plupart. Iels ont choisi une autre voie, celle de l'autonomie, de l'activité choisie et des pratiques solidaires... Certaines scènes de ce film culte sont tournées en Ariège, (re)découvrons-le, 15 ans après sa sortie !

Documentaire - France - 107' - 2007



BONOBO

ZOEL AESCHBACHER



Dans un immeuble HLM, trois locataires semblent liés par un seul et même élément : l'ascenseur délabré de la tour, une machine infernale les conduisant à un inéluctable et tragique destin.

Fiction - France, Suisse - 18' - 2017

SHIPWRECKED

FRODO KUIPERS



Un naufragé sur une petite île essaie d'entrer en contact avec toute personne susceptible de l'aider. Il y parvient finalement, mais son appel à l'aide est mal interprété...

Animation - Pays-Bas - 6' - 2005

Deux lémuriens pilotent leurs ballons dirigeables à l'autre bout du monde afin de se réunir au milieu des étoiles et des nuages.

Animation - Etats-Unis - 9' - 2018

TWO BALLOONS

MARK SMITH



PIEDS DE BICHE(S)

FANNY DELÉPINE, ZOË DUMONTET



Une vidéaste et neuf danseuses se sont réunies un week-end pour exposer leurs points de vue, leurs histoires et leur ressenti en tant que femmes dans le monde de la danse.

Documentaire - France - 10' - 2019

THE SOLOISTS

GOBELINS - L'ÉCOLE DE L'IMAGE

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement inattendu va bouleverser leurs plans.

Animation - France - 8' - 2021





NINA FAURE

Nina Faure est réalisatrice de documentaires et autrice. Elle a réalisé *Paye (pas) ton gynéco* en 2018, court-métrage sur les violences gynécologiques, et finalise son long-métrage *Le plaisir féminin* sur la révolution sexuelle dans la période Me Too (C-P Productions). Co-autrice de "Notre corps, nous-mêmes" (Hors d'Atteinte, 2020), édition entièrement ré-écrite de ce manuel de santé féministe historique, elle intervient à l'Université Paul Valéry de Montpellier en tant qu'enseignante « Sexe, race et classe au cinéma ».

ÉMILIE CARPENTIER

Émilie Carpentier est née et a grandi en banlieue parisienne dans les années 80. Après une licence de lettres modernes et une formation de styliste elle travaille comme costumière pour le spectacle vivant. Elle réalise en parallèle des courts-métrages, *Les ombres qui me traversent*, puis *Au Large*, respectivement diffusés par Arte et France 2. Elle se forme ensuite à l'Atelier Scénario de la Fémis, et encadre de nombreux ateliers cinéma pour des adolescents de quartiers populaires. Cette expérience l'inspire pour l'écriture de *L'Horizon*, son premier long-métrage qui sera soutenu à l'écriture par la Région IDF, par le CNC et par l'association Beaumarchais, et pour lequel elle participera à plusieurs résidences notamment "Émergence", avant d'obtenir avec Elzévir Films le soutien pour sa réalisation du CNC, de la Région Hauts de France et de Canal +.



PIERRE CARLES

Après des études d'animation socio-culturelle et de journalisme à Bordeaux dans les années 80, Pierre Carles a travaillé comme cameraman d'actualité à France 3 Régions puis a été chroniqueur dans les émissions de Bernard Rapp sur Antenne 2. Il réalise ses premiers courts métrages documentaires dans l'émission belgo-française "Strip-Tease", puis réalise son premier long-métrage, *Pas vu pas pris* (sélection ACID à Cannes, festival de Locarno, 170 000 entrées en salles), récit autobiographique d'une censure mettant en cause les chaînes de télévision françaises, dont Canal +. En 20 ans, il réalise une dizaine de films sortis au cinéma, dont le portrait du sociologue Pierre Bourdieu *La sociologie est un sport de combat*, ainsi que *Attention danger travail* et *Volem rien foutre al país*, deux œuvres portant un regard critique sur le salariat et la société de consommation. Son prochain film racontera l'histoire de la sortie du maquis des guérilleros et guérilleras des FARC en Colombie.

NICOLAS BEIRNAERT ET JAMILA JENDARI

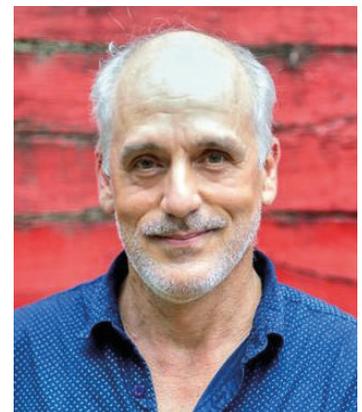


Nicolas Beirnaert est réalisateur. Il se forme à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux et travaille comme technicien audiovisuel sur divers projets au sein du Faeria Studio. Il est également chargé de cours en analyse filmique à l'ESTEI, et membre du collectif de vidéastes Raffut. Le collectif expérimente autour de la vidéo comme démarche d'éducation populaire et produit aussi bien des contenus destinés à la diffusion en ligne que d'autres à la diffusion cinéma.

Jamila Jendari est réalisatrice. Elle co-réalise *Il nous reste la colère* avec Nicolas Beirnaert, documentaire qui retrace trois années de la lutte des ouvrier·ères de Ford à Blanquefort, accompagné·es d'un collectif syndiqué à la CGT emmené par Philippe Poutou.

PHILIPPE POUTOU

Philippe Poutou, né le 14 mars 1967 à Villemomble (alors dans le département de la Seine), est un ouvrier, syndicaliste et homme politique français. Ouvrier dans une usine Ford, il milite dans les rangs de la CGT contre la fermeture de celle-ci, qui a finalement lieu en 2019. Il est le porte-parole du NPA (Nouveau Parti Anticapitaliste) et candidat à la présidentielle de 2022.



ÉMILIE PELTIER

Émilie Peltier est originaire de Lyon. Après avoir vécu dans plusieurs pays, elle arrive au Nouveau-Brunswick en 2012. Émilie travaille dans le milieu associatif et culturel, tout en vivant selon son leitmotiv habituel : observer la vie qui l'entoure et explorer les sens et les arts. Elle participe au volet "Arts médiatiques" du Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA) à plusieurs reprises. En 2019, la scénariste Mélanie Léger et elle co-réalisent leur premier court métrage : *54 North. Matin Echymose*, créé durant l'été 2020, est un second projet plus expérimental, mêlant poésie et culture sourde.



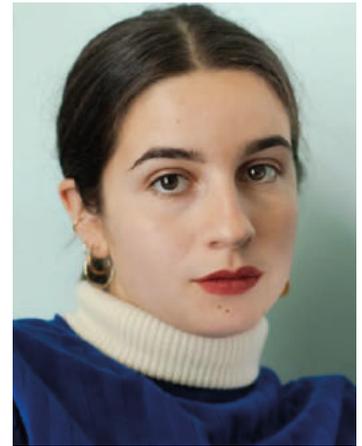
YÉLÉNA PERRET

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Toulouse (parcours « Lutte contre les discriminations, spécialité gender studies »), Yéléna Perret est chargée de cours à l'Université Paris VIII. Elle est également co-auteurice de l'ouvrage *Notre corps, nous-mêmes* (2020), grand classique féministe des années 70 réactualisé en 2020 par la maison d'édition "Hors d'atteinte". *Notre corps, nous-mêmes* aborde de multiples sujets liés à l'expérience féminine : sexualité, grossesse, avortement, contraception, santé gynécologique, violences obstétricales... Yéléna est en charge notamment de la coordination globale de l'ouvrage et des parties concernant les normes de genre, la sexualité et l'anatomie. Elle accompagne Nina Faure pour une discussion collective, un groupe de parole sur le plaisir, à la conquête de notre autonomie sexuelle, et au-delà.



ESTHER ARCHAMBAULT

Née en 1998, d'origine franco-canadienne, Esther Archambault a étudié le cinéma à la Sorbonne et pratiqué le théâtre dans plusieurs écoles parisiennes. A 17 ans, elle décroche son premier rôle dans le court-métrage *Axe Majeur* de Marlène Serour. Elle y fait la rencontre des réalisatrices Romane Gueret et Lise Akoka, avec lesquelles elle commence une longue collaboration : elle est assistante mise en scène sur leur websérie *Tu Préfères*, puis assistante casting sur leur long-métrage *Les Pires*. C'est en la voyant évoluer dans ces contextes que Romane et Lise écrivent pour ce long-métrage le personnage de Judith, qu'elle incarne au final dans le film.

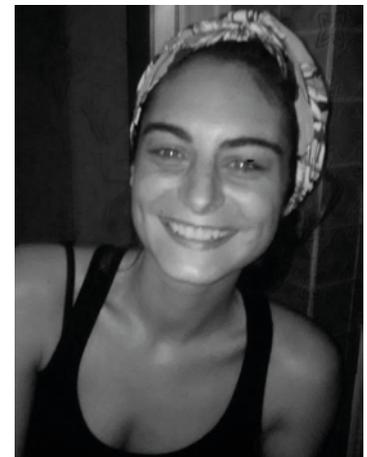


FRANCESCA BOZZANO

Francesca Bozzano a étudié la philosophie à l'Université de Florence en Italie. Elle a ensuite travaillé pendant plusieurs années comme réalisatrice de documentaires d'histoire pour RAI 3. Son travail l'a naturellement amenée à s'intéresser aux archives cinématographiques, auxquelles elle se consacre depuis lors. Elle a intégré les équipes de la Cinémathèque de Toulouse en 2007 et, après avoir occupé différents postes, elle a été nommée directrice des collections en 2019.

LAURA WOITTIEZ

Laura Woittiez est chargée des actions culturelles et éducatives, ainsi que du pôle Développement des publics au Festival Cinélatino (promotion du cinéma latino-américain auprès des jeunes publics et des scolaire).



MARIE VIDAL

Marie Vidal est spécialiste du cinéma autochtone (réalisations aborigènes, maori, amérindiennes) et responsable et programmatrice cinéma de l'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège). En parallèle, elle coordonne le dispositif d'éducation à l'image dans le département pour les écoles et les collègues.



HORS

LES MURS

Pour ceux qui souhaitent partir à la découverte des villages de l'Ariège, plusieurs projections sont organisées dans les cinémas le Max Linder à Saint-Girons, Le Casino à Lavelanet, et Le Rex à Foix.



Entre les vagues, Anais Volpé

ENTRE LES VAGUES

ANAÏS VOLPÉ



CINEMA
LE CASINO
LAVELANET

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.

Fiction - France - 100' - 2022



CINEMA MUNICIPAL
MAX LINDER

Dans sa bande dessinée "L'An 01", Gébé avait imaginé au tournant de 1970 un moment historique fort singulier : soudain, « on arrête tout, on réfléchit... ». Dans quel but ? Prendre le temps de redéfinir nos besoins et nos désirs, puis revisiter de fond en comble le régime de production des biens et produits. « Et c'est pas triste », comme le montre le film du même nom réalisé par Jacques Doillon. On y découvrait les formes revêtues par cette utopie de décroissance joyeuse et décomplexée. En 1972, ce ne sont pas les artistes et saltimbanques mais les industriels et scientifiques du Club de Rome qui, s'appuyant sur le rapport Meadows, amenaient médias et politiques à questionner la pertinence de la croissance économique... Un documentaire entremêlant images d'archives et extraits du film *L'an 01*.

Documentaire - France - 57' - 2020

GÉBÉ, ON ARRÊTE TOUT, ON RÉFLÉCHIT...

PIERRE CARLES



LES MEILLEURES

MARION DESSEIGNE-RAVEL



CinéAzur
Le Rex

Sur un mur de mon quartier, on a tagué : "Le premier qui tombe amoureux a perdu. C'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi et t'es à la merci. J'ai perdu. Je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire..."

Fiction - France - 81' - 2022

APÉRO- CONCERTS

Tous les soirs, à 19h30 un concert gratuit a lieu sous le chapiteau devant l'Estive.



PERSE OREILLE



SAMEDI 9 JUILLET

Musiques d'Iran revisitées au saz, à la clarinette et aux percussions. Vous écouterez des arrangements de morceaux traditionnels iraniens issus du répertoire populaire, et des compositions inspirées de la musique persane. Concert solo intimiste et contemplatif, ponctué de courts poèmes persans. Tout est joué en direct à l'aide d'un boucleur, durée 1h, tous publics (posé et à l'écoute)

AZAHAR



DIMANCHE 10 JUILLET

De la cueca Chilienne à la cumbia Colombienne en passant par les rythmes Afro-Péruviens, ces trois musiciennes passionnées de poésie et de musiques traditionnelles transmettent l'énergie et la joie de ces chants populaires.

PHYSALIS



LUNDI 11 JUILLET

Venez découvrir la voix bluesy de Physalis et le punch de ses musiciens ! Ayant récemment fleuri en Ariège, ils vous entraînent dans leur univers fusion aux influences jazzy-funky-cooly-groovy.

DÉJÀ LOUVE



MARDI 12 JUILLET

*Déjà Louve dévale et joue.
Des jours entiers à jouer.
Enjouées.
Joue-toi des rythmes !
Joue-moi des rifs,
lointains.
Dévale les arpèges !
La musique comme matière à
pétrir avec gourmandise :
les pulsations entremêlées du
roulèr et de l'accordéon,
le face à face malicieux des
langues créoles et occitanes.
La danse comme manifeste de
l'élan de vie des corps.
Alors, tu vas au bal ?*

BASA DUO



MERCREDI 13 JUILLET

Créée en avril 2019, BASA DUO est une fusion moderne franco-africaine. Baba Sayon Diabaté au Balafon, Elsa Keita à la guitare, la magie de Basa et sa profonde humanité vous emporte ailleurs. Chanté en Malinké et Français, avec des racines traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, une mixité culturelle et instrumentale qui le propulse dans l'air du temps. Ils nous offrent un beau voyage vers des terres lointaines et inconnues. Dans l'émotion et dans l'ivresse d'un son acoustique, Basa vous présente ses créations...

FÉLIX



JEUDI 14 JUILLET

Félix est un auteur, compositeur, interprète et comédien français. Après quelques années d'insouciance à forger son talent de MC, il quitte la France à 22 ans et part s'installer à Pékin. Il y reste 7 ans, multiplie les expériences et rencontres qui l'enrichiront profondément. Félix est aujourd'hui associé du label indépendant Plugin Records, et également membre fondateur/président de Music Declares Emergency France. De par son travail et ses actions, il contribue et œuvre quotidiennement au développement du mouvement écologiste pour rendre la filière musicale plus éco-responsable.

MOTS D'ELLES



VENDREDI 15 JUILLET

Mots d'Elles est un trio féminin créé en 2021 et composé de Francesca Clementi (ableton operator), Marianne Griffon (chant) et Mariane Sénéchal (piano). Elles vous proposent un répertoire de chansons électro-pop sur des mythes et légendes de femmes, telles Circé, Lilith, Calypso...

CINQ OREILLES



SAMEDI 16 JUILLET

Tombés dans la grande marmite de la sono mondiale, ces trois-là en sont ressortis électrisés, imprégnés des voix et des rythmes de tous horizons. Cinq Oreilles, c'est une montagne en Galice, une oasis en Éthiopie, une virée en Sicile, une plongée au Japon, une chevauchée en Mongolie... Une aventure résolument rock.

AUTOUR DU FESTIVAL

LE VILLAGE ASSOCIATIF



Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

La salle Off est un espace dédié au village associatif. Les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.

LA SALLE OFF



LE PARVIS DE L'ESTIVE



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décroiser ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- SOUS-TITRAGE SME (sous titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.

- INTERPRÉTATION EN LSF (Langue des signes française) : des débats et des échanges à la suite des films.

Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. Une personne parlant la langue des signes sera présente à l'accueil du public en permanence. Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, un lexique vidéo de LSF sera diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

Le bâtiment de L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) accueillant le festival, répond aux critères d'accessibilité. L'APF 09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES MALVOYANTES

Pour l'accessibilité des personnes malvoyantes, nous diffusons des versions audiodécrites des films, si celles-ci existent.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

Les personnes en situation de handicap psychique, peuvent assister à deux séances CINÉ-MA DIFFÉRENCE organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.



UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

10H00 - CAFÉ-CINÉ



Tous les matins, rendez-vous avec un.e réalisateur.rice pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

En parallèle, les projections débutent avec une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

11H00

- CONFÉRENCE "PAS PRESSÉES"



Elles sont ouvertes à tou.te.s : professionnel.le.s, public... Elles ont lieu en présence des invité.e.s : auteures, intervenants-débats, productrices...

17H00/18H00 - DÉBAT



Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

22H30 - SÉANCE PLEIN AIR



À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tou. tes.

ET PENDANT LA JOURNÉE

- À l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège) et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 heures à minuit, pour la plupart en présence des réalisateur.rices.

- Accès libre à trois postes de visionnage individuel pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.

- Restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivalier.ère.s et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateur.rice.s et les invité.e.s.

RÉSISTANCES, PLUS QU'UN FESTIVAL...

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Le Festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

En quelques chiffres, le festival Résistances c'est :

100	FILMS
4	THÉMATIQUES
1	ZOOM GÉOGRAPHIQUE
40	INVITÉ.E.S
6	PROJECTIONS PLEIN AIR
80	BÉNÉVOLES



UNE AVENTURE COLLECTIVE

L'Association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Quelques 160 bénévoles préparent ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec cinq comités, dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe.

Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde. Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateur.rice.s.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Le festival Résistances aura lieu du 8 au 16 juillet 2022

LIEU

CENTRE CULTUREL L'ESTIVE
(Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)
20 avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

TARIFS

4,50 € - La place
40 € - Le carnet de 10 places
55 € - Le pass adulte
25€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiants)
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

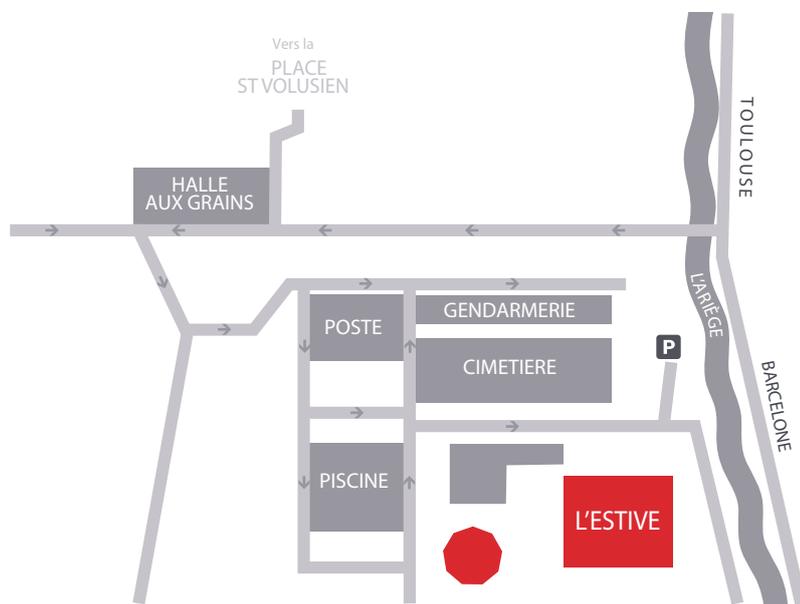
ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)
À 1h de Toulouse
À 1h10 de Carcassonne
À 2h00 de Montpellier

En train
Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
À 1h de Toulouse

En avion
Aéroport Toulouse-Blagnac
Aéroport de Carcassonne

PLAN DU FESTIVAL



CONTACT PRESSE :

Mathieu Rouzaud
accueil@festival-resistances.fr
05 61 65 44 23
24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

FINANCEURS



AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES



PARTENAIRES CULTURELS



SOUTIEN



PARTENAIRES SOCIAUX



PARTENAIRES PRESSE

