





RÉSISTANCES

07 > 15 JUILLET  
2023

# 29<sup>E</sup>

## FESTIVAL RÉSISTANCES



Le festival international de films et débats Résistances se tiendra du **4 au 12 juillet 2025** à **Foix**, en Ariège. Chaque année, c'est une quarantaine d'invité-es et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durées (court, long) ou d'époques (avant-premières, films de patrimoine). Une trentaine de personnes conçoit la programmation autour de quatre thématiques traversant des sujets de société et d'un zoom géographique :

- **MOI, FOU, FOLLE, SAUVAGE... SOUS CONTRÔLE ?**
- **LA PROPRIÉTÉ S'ENVOLE**
- **“ OUTRE-MER ” : COLONIES D'AUJOURD'HUI**
- **ÉCOLOGIES ÉMANCIPATRICES**
- **ZOOM GOUINISTAN**

Note au lecteur : L'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée par les féministes. C'est une des formes de la domination patriarcale dans la langue française. Nous nous sommes donc essayé-es à l'écriture inclusive pour rédiger le présent dossier. Nous utiliserons le point médian quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes (opprimé-es) et le pronom « iels », contraction de « ils » et « elles ».

# SOIRÉE D'OUVERTURE

---

## VENDREDI 4 JUILLET

---

### UN GARÇON, UNE TERRE, LA GUERRE

SAREEN HAIRABEDIAN



Documentaire / 2024 / États-Unis, France, Irlande, Jordanie / 86'

Pour Vrej, 11 ans, la vie dans le Haut-Karabagh ressemble à un paradis où il se rêve dentiste au service du village. Il n'y voit que beauté alors que le conflit armé plane depuis des décennies sur cette terre tiraillée entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan. Quand la guerre reprend en 2020, Vrej est contraint à l'exil. À son retour, il doit apprendre les règles de la guerre.

# SOIRÉE DE CLÔTURE

---

## SAMEDI 12 JUILLET

---

### LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP

NADER SAEIVAR



Fiction / 2025 / Iran / 100'

En Iran, Tarlan, professeure de danse à la retraite, est témoin d'un meurtre commis par une personnalité influente du gouvernement. Elle le signale à la police qui refuse d'enquêter. Elle doit alors choisir entre céder aux pressions politiques ou risquer sa réputation et ses ressources pour obtenir justice.

# MOI, FOU, FOLLE, SAUVAGE... SOUS CONTRÔLE ?

**5 ET 6 JUILLET**

C'est à travers une série de films documentaires et de fictions, tour à tour drôle, tragique ou empreinte de tendresse, que nous partagerons les angoisses, les visions, les forces insoupçonnées de celles et ceux qui vivent avec un trouble psychique, explorant ainsi toute la complexité et la richesse de cette réalité souvent méconnue. Le côté sauvage que tout animal humain peut avoir est parfois brimé par l'extérieur (famille, institutions, travail, cadre législatif, colonial, patriarcal) mais aussi parfois par lui-même.

Aussi, nous voyagerons de la Colombie à la Nouvelle-Zélande en passant par Haïti, la Martinique, la Belgique et Marseille. En plus de déplacements géographiques, nous circulerons dans le temps pour voir l'évolution de la psychiatrie et ses tentatives d'en faire une expérience émancipatrice.

À travers ces films, la question de savoir si l'hôpital psychiatrique doit être considéré comme un lieu de soin ou comme un lieu de privation de liberté est posée.

La médecine psychiatrique et la camisole chimique sont parfois assassines de l'âme, parfois salvatrices. Quand la folie danse dans les méandres de l'esprit, d'un côté, elles aseptisent les personnalités et étouffent la créativité. De l'autre, elles apaisent, elles soulagent.

La folie est souvent la conséquence de désordres extérieurs et peut-être paradoxalement l'expression d'un bon sens.

La programmation invitera à poser un regard sensible et pluriel sur la maladie psychique, en donnant la parole aux personnes directement concernées, aux soignant-es ainsi qu'aux proches, afin de faire entendre la richesse et la diversité des points de vue.



*Averroès et Rosa Parks*, un film de Nicolas Philibert, 2024  
© Les films du losange

## AVERROÈS ET ROSA PARKS

NICOLAS PHILIBERT



Documentaire / 2024 / France / 143' / VF

*Averroès et Rosa Parks* : deux unités de l'hôpital Esquirol, qui relèvent - comme l'*Adamant* - du Pôle psychiatrique Paris-Centre. Des entretiens individuels aux réunions " soignant-es-soigné-es ", le cinéaste s'attache à montrer une certaine psychiatrie, qui s'efforce encore d'accueillir et de réhabiliter la parole des patient-es. Peu à peu, chacun d'elles-eux entrouvre la porte de son univers. Dans un système de santé de plus en plus exsangue, comment réinscrire des êtres esseulés dans un monde partagé ?

Des paroles touchantes, parfois drôles, parfois terribles, de personnes hospitalisées en psychiatrie.

 La souffrance exprimée par les personnes psychiatriquées peut être dure à voir et à entendre

## UN ANGE À MA TABLE

JANE CAMPION



Fiction / 1990 / Nouvelle-Zélande, Australie, Royaume-Uni / 158' / VOSTFR

Inspiré de l'autobiographie de Janet Frame, le film de Jane Campion retrace les débuts difficiles de cette femme, issue d'une famille nombreuse dans un milieu ouvrier, qui se distingue très tôt par ses dons littéraires et son goût pour la poésie. Lorsqu'elle étudiait à l'université avec le rêve de devenir enseignante, elle fut arbitrairement internée en hôpital psychiatrique et diagnostiquée schizophrène. L'héroïne nous émeut par sa vulnérabilité. Impossible de ne pas éprouver de l'empathie.

# UNE VIE DÉMENTE

ANNE SIROT ET RAPHAËL BALBONI

Comédie dramatique / 2021 / Belgique  
/ 87' / VF

Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés quand la mère d'Alex, Suzanne, adopte un comportement de plus en plus farfelu. Entre l'enfant désiré et l'enfant que Suzanne redevient, tout s'emmêle. C'est l'histoire d'un rodéo, la traversée agitée d'un couple qui découvre la parentalité à l'envers ! Le film éblouit par la manière légère et joyeuse dont il envisage la démente à l'écran. Du jamais-vu jusqu'ici.



**⚠ Attention! Scènes de chirurgie (lobotomie) réelles qui peuvent être insoutenables**



# ANA ROSA

CATALINA VILLAR

Documentaire / 2022 / Colombie, France /  
93' / VOSTFR

« Une unique photo d'identité retrouvée après la mort de mes parents : celle de ma grand-mère, Ana Rosa, morte avant ma naissance (...). Je savais seulement qu'elle avait subi une lobotomie. En tirant les fils de ce drame, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire... ». L'envie de Catalina Villar : reconstituer la vie de sa grand-mère, victime de la volonté d'un pays d'avoir la main mise sur les femmes.

*En présence de la réalisatrice*

PRÉCÉDÉ DE

# TROPISMAT

LAMATHILDE



Court-métrage documentaire / 2025 /  
Canada / 7' / VOSTFR

Courte animation sur les traumas,  
les effets du choc post-traumatique,  
et comment continuer à vivre.

## MANTJÉ TONBÉ SÉ VIV

WALLY FALL

Documentaire / 2023 / Martinique /  
63' / VOSTFR

En Martinique, un hôpital de jour novateur, accueillant des personnes suivies en psychiatrie, tente une expérience. Plusieurs fois par semaine, une jeune artiste-chercheuse anime des ateliers mobilisant la musique, la danse et les rituels du Bèlè. À l'appel du tambour et de la chanteuse, très vite nous ne savons plus qui est soignant-e, qui est soigné-e, qui observe et qui est observé-e. Le réalisateur, qui participe également à l'expérience, nous plonge au cœur d'un dialogue intime entre ses propres questionnements et la parole, encore tabou ici, de celles et ceux qui apprennent à vivre avec un diagnostic psychiatrique.



PRÉCÉDÉ DE

## POINT VIRGULE

CLAIRE DOYON



Court-métrage documentaire / 2023 / France / 10' /  
VOSTFR

À partir d'images tournées en super 8, et d'un texte de Silvia Federici, tiré de son livre *Par-delà les frontières du corps*, le film interroge la façon dont le travail transforme nos corps en matière productive.

## LE MONDE NORMAL

HÉLÈNE RISSER

Documentaire / 2019 / France / 54'

Ce film suit la réalisatrice qui retourne dans l'hôpital psychiatrique où elle a grandi. Ses parents, psychiatres, y avaient inauguré en 1973 de nouvelles méthodes de soin. Le documentaire explore l'évolution des pratiques psychiatriques et les changements dans l'hôpital, où des murs se sont élevés et des portes fermées, contrastant avec l'utopie médicale des années 70.



## DOUVAN JOU KA LEVE

GESSICA GENEUS



Documentaire / 2017 / France, Haïti / 51' / VOSTFR

Que veut dire « être Haïtien » aujourd'hui ? En s'appuyant sur son cheminement personnel, Gessica Généus veut proposer un nouveau regard sur son île natale et ses habitant-es. La réalisatrice, écartelée entre culture vaudou et protestantisme blanc, s'attaque ici à ses démons familiaux. La crainte qui l'habite de sombrer comme sa mère dans la folie, la pousse à se questionner au-delà du mysticisme familial. À travers cette quête intime, elle déplie avec finesse les conséquences douloureuses des années de colonisation sur l'identité du peuple haïtien.

PRÉCÉDÉ DE

## RENCONTRE AVEC ROBERT DOLE

FRANÇOIS HARVEY



Court-métrage documentaire / 2021 / Canada / 16' / VF

Ce film donne la parole à Robert Dole qui nous livre son histoire et sa vision de la schizophrénie.

## HUMEUR LIQUIDE

RODOLPHE VIÉMONT

Documentaire / 2014 / France / 52'



*En présence du réalisateur*

*Humeur liquide* est un documentaire sur un couple bipolaire. Le réalisateur du film, Rodolphe Viémont, fait le portrait de sa femme, Laurence. Iels voudraient avoir un enfant, mais leur pathologie, étant réputée en partie génétique, il y a des risques de la lui transmettre. Plusieurs experts donnent leur avis : des psychiatres, une psychanalyste, un généticien, un pédopsychiatre. Film sensible avec une bande originale qui raisonne avec les émotions exprimées.

PRÉCÉDÉ DE

## JE VIVAIS LA NUIT

PAOLA DE SOUSA ET SONIA VELVIEN

Court-métrage documentaire d'animation / 2022 / France / 7'

Christopher est phobique social. Grâce à la thérapie cognitive et comportementale, il est rétabli.



## FRÉQUENCE JULIE

MIA MA

Documentaire 2021 / France / 78' / VF



“ Un jour, Julie a entendu des voix qui la menaçaient. Des médecins lui ont fait des électrochocs, des marabouts ont tenté de l'exorciser, elle a avalé plein de médicaments, passé des jours à l'hôpital et de longues heures enfermée chez elle à tenter d'oublier le passé et d'imaginer l'avenir. Administrativement parlant, elle est une handicapée mentale à 80%. À mes yeux, elle est une amie précieuse, une âme sensible, une résistante qui a décidé qu'elle ne ferait pas «une carrière de victime». Depuis cinq ans, je la filme. Ensemble, nous plongeons dans son passé et nous y découvrons l'histoire d'une héroïne.”

*En présence de la réalisatrice*

PRÉCÉDÉ DE

## DISCUSSION ANIMÉE ENTRE ENTENDEURS DE VOIX

TRISTAN THIL

Court-métrage documentaire / 2022 / France / 12' / VF



## HABITÉS

SÉVERINE MATHIEU

Documentaire / 2021 / France / 85'



“ *Habités* raconte ma rencontre avec quatre personnages qui vivent entre raison et déraison. Considérés comme 'fous' par la société, ils habitent néanmoins en ville, à Marseille. Entre des périodes d'hospitalisation, ils tentent de s'élancer vers le monde commun. Des fuites, des arrêts, des tentatives... ils s'efforcent d'habiter, d'être présent-es, alors qu'ils sont elleux-mêmes habité-es, étranger-es, visité-es. Le film suit dans la ville la chorégraphie singulière de leurs corps. Il leur offre l'espace où révéler leur monde.”

*En présence de la réalisatrice*

PRÉCÉDÉ DE

## RADIO ROUE LIBRE

EMMA RICHIR

Court-métrage documentaire / 2023 / France / 14'

Le GEM anime Roue Libre, une radio qui fait entendre les voix et circuler les idées, à Paris XX<sup>e</sup>.

# TEMPS FORTS

## MOI, FOU, FOLLE, SAUVAGE... SOUS CONTRÔLE ?

DÉBAT DIMANCHE 6 JUILLET À 17H30

### DÉBAT FO(U)RUM PARTICIPATIF

Apportez votre grain de folie à moudre

# INVITÉ•ES

## MIA MA

Après avoir exercé différents métiers, Mia Ma se forme à la réalisation documentaire aux Ateliers Varan. Elle réalise *Riz cantonais* en 2015, un moyen-métrage tragi-comique qui raconte la complexité du métissage d'un point de vue intime, puis *Fréquence Julie* en 2021, un long-métrage qui aborde la folie sous l'angle de l'amitié. Elle travaille actuellement à l'écriture de *Singing Hong Kong*, un projet avec lequel elle revient filmer Paul, un vendeur de disques vinyles qui apparaissait dans son premier film. Mia Ma a aussi fabriqué quelques formes sonores pour France Culture et Arte Radio, et travaille parallèlement comme technicienne dans le monde du doublage.



# INVITÉ·ES

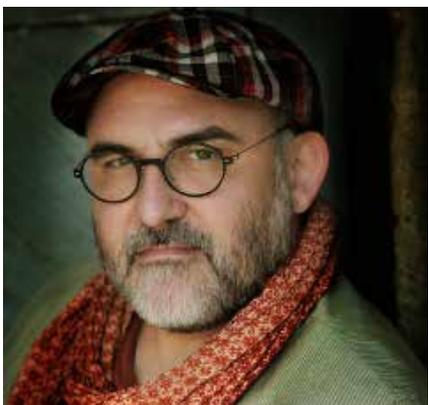


## CATALINA VILLAR

Née à Bogota, elle vient en France en 1984 pour suivre des études en Sciences Sociales à l'EHESS, puis se forme au cinéma aux Ateliers Varan et à la FEMIS en réalisation. Elle réalise plusieurs documentaires multi-primés dont *Cahiers de Medellin*, *Bienvenue en Colombie*, *Invente-moi un pays*, *La Nueva Medellin*, *Camino*, *Ana Rosa*... Elle intègre l'équipe des Ateliers Varan en 2000 et organise trois stages en Colombie (Bogotá et Cali), un au Vénézuéla (Mérida) et un en Albanie (Tirana). Elle participe à celui de Lisbonne, de Marseille et de Recife et encadre des stages de réalisation et d'écriture à Paris depuis 2000. Elle a également enseigné à l'atelier d'Écriture Documentaire de la Fémis et est intervenue au sein de différents Masters et Écoles de cinéma (Cuba, Espagne, Colombie...).

## SÉVERINE MATHIEU

Formée en cinéma et lettres modernes à l'Université et à l'École documentaire d'Ardèche Images à Lussas, elle vit et travaille comme réalisatrice à Marseille. Après avoir collaboré avec la télévision, elle commence à réaliser des films documentaires et des installations audiovisuelles (notamment *Filles de nos mères*, Prix des bibliothèques au Réel en 2002, *L'écume des mères* et *Habités*). En s'installant à Marseille, en 2004, elle fonde l'association dis-FORMES qui co-produit ses films et soutient des projets de création partagée en milieu de soin qu'elle guide avec d'autres réalisateur.rices, notamment *Les Rêveurs*, (Prix du jury, Ciné-mental 2014, Montréal). Elle enseigne dans le département cinéma d'Aix Marseille Université.



## RODOLPHE VIÉMONT

Rodolphe Viémont est auteur et réalisateur. En parallèle de portraits documentaires (portrait d'un militant de la décroissance, portrait d'un ancien rockeur addict, projet de portrait d'un écrivain maudit), il a développé ces dernières années une série documentaire qui se rapproche de ce qu'est l'autofiction en littérature. Les volets 2 et 3 de cette série, *Humeur Liquide* et *Pour Ernestine*, où le réalisateur revient sur sa bipolarité, sont sortis en salles en 2016 et 2019.

# LA PROPRIÉTÉ S'ENVOLE

## 7 et 8 JUILLET

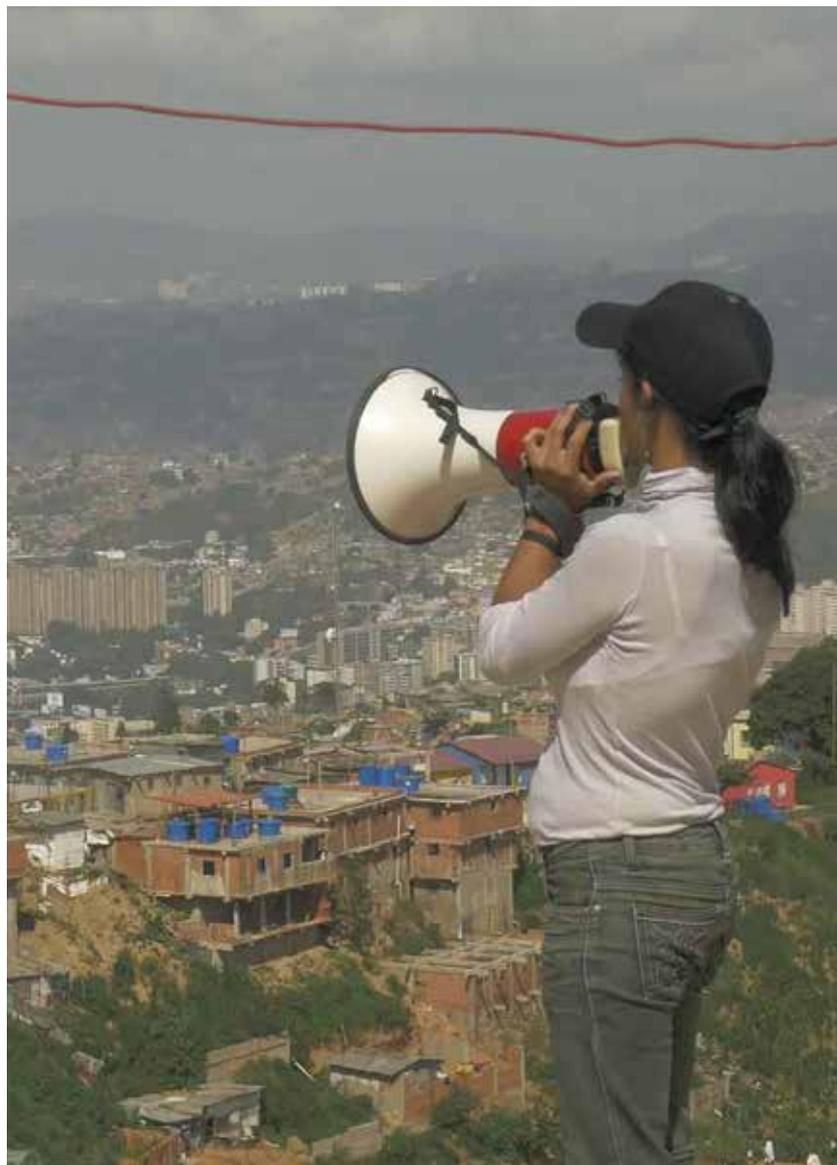
ADN du capitalisme le plus prédateur, la propriété, lorsqu'elle échappe au contrôle démocratique, est un enjeu de domination et de pouvoir qui touche tous les domaines : terres, biens, êtres humains, productions, savoirs.

La propriété d'usage ou d'existence, telle que l'avait définie la Révolution française, s'oppose à l'avidité des possédant-es, pouvant prendre la forme de " communs ", et désigne des ressources partagées, gérées collectivement.

Naturelles (forêts, rivières), matérielles (machines, maisons) ou immatérielles (connaissances, logiciels), ces gestions collectives sont sources d'émancipation.

Partout dans le monde, du Vénézuéla à Madagascar, pour la culture des terres, dans la création artistique, dans les squats collectifs, dans le combat pour protéger les sien-nes comme pour conserver son outil de travail, la question est posée :

La propriété sans vol est-elle possible ?



*Chronique de la terre volée*, un film de Marie Dault, 2020  
© Pays des Miroirs / Tell Me films

## L'HOMME QUI A VENDU SA PEAU

KAOUTHER BEN HANIA



Fiction / 2021 / Tunisie, France, Belgique, Allemagne, Suède / 98'

Il s'agit au départ d'une histoire d'amour. A l'arrivée ce sont des questions : comment se déplacer quand on n'est pas né du bon côté du Monde ? Quel est le privilège d'un objet artistique ?

Avec un Syrien qui souhaite rejoindre l'Europe et un artiste de renom, Kaouther Ben Hania propose une fable faustienne où elle démonte le fonctionnement de notre société, les objets circulant sans entrave alors que la plupart des humains se heurtent aux frontières nationales, sociales et culturelles.

## RESTITUER ? L'AFRIQUE EN QUÊTE DE SES CHEFS-D'ŒUVRE

NORA PHILIPPE



Documentaire / 2021 / France / 82'

Combien de sang, combien de souffrances y a-t-il sous chaque œuvre exposée au Musée du Quai Branly ? L'histoire coloniale de l'Europe est émaillée de massacres, de soumissions et de pillages qui ont rempli ses musées et confirmé sa puissance.

Leur indépendance difficilement conquise, c'est un enjeu primordial pour les pays africains que de redevenir maîtres des objets artistiques et culturels qui leur ont été volés.

On estime que 90 % du patrimoine africain se trouve hors du continent.

*En présence de la réalisatrice*

# LA FERME DES BERTRAND

GILLES PERRET



Documentaire / 2024 / France / 89' / VF

En 1972, la ferme des Bertrand est tenue par trois frères célibataires. En 1997, Gilles Perret leur consacre son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu et sa femme Hélène. 25 ans plus tard, le réalisateur reprend la caméra pour suivre Hélène qui, à son tour, va passer la main. Le film dévoile des parcours de vie où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique du monde paysan.

# BÂTIMENT 5

LADJ LY

Fiction / 2023 / France / 101' / Français



Haby, jeune femme engagée, se retrouve au cœur d'un conflit entre les habitant-es de sa cité et les autorités décidées à réaménager son quartier. Alors qu'elle prend conscience des mécanismes d'injustice sociale et de gentrification, elle s'implique de plus en plus dans la lutte collective pour empêcher la destruction du bâtiment 5, au risque de bouleverser sa vie personnelle. Un drame social poignant et ancré dans la réalité urbaine.

PRÉCÉDÉ DE

## FLAT LIFE

JONAS GEIRNAERT

Court-métrage d'animation / 2004 / Belgique / 10'

La vie quotidienne de quatre personnes ordinaires, le pire étant qu'ils sont voisin-es.



## RIP! : A REMIX MANIFESTO

BRETT GAYLOR



Documentaire / 2008 / Canada / 84' / VOSTFR

Dans ce premier documentaire " Open Source ", Brett Gaylor, réalisateur indépendant et activiste web, questionne le rôle du droit d'auteur dans l'ère numérique, fouille les complexités de la notion de propriété intellectuelle en prenant pour exemple le *mash up*, un genre musical qui consiste à assembler des morceaux préexistants pour créer un nouveau titre. Il fracasse les barrières entre utilisateur-ices et producteur-ices et conteste les limites de " l'utilisation équitable ". Ça décoiffe !

*En présence de la réalisatrice, de l'avocate intervenant dans le film et de la LDH 09*

PRÉCÉDÉ DE

## CONTRE LA MACHINE

SERVANE D'ALVERNY



Court-métrage documentaire / 2025/ France / 5' / VOSTFR

Des journalistes découvrent que leurs voix ont été clonées avec une IA, sans leur accord.

## CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE

MARIE DAULT

Documentaire / 2020 / France / 92' / VOSTFR

Quand l'utopie révolutionnaire se confronte à l'institution d'un état bureaucratique. Nous sommes au Vénézuéla dans un bidonville de Caracas. Ces terres illégalement, mais légitimement occupées peuvent être régularisées par décret du gouvernement chaviste. C'est alors une lutte collective dans laquelle s'engage le quartier, menée par Alejandra, à l'énergie débordante. Avoir un titre de propriété, au-delà de la réglementation administrative, c'est être reconnu-e comme citoyen.ne à part entière.



*En présence de la réalisatrice*

## DIMENSION HORIZONTALE - LES BIENS COMMUNS

ROBERTO DELLA TORRE



Documentaire / 2019 / France / 52' / VOSTFR

Récit d'expériences en France et en Italie sur les cas de l'eau, de la culture et des espaces urbains.

En Italie, un article de loi encourage l'initiative autonome des citoyen-nes. Car si les biens communs disparaissent avec l'expansion du capitalisme, ils opèrent peu à peu leur retour. Des expériences fleurissent un peu partout (Naples, Bologne... ou Bastia) pour créer dans des zones ou des situations de « friches » des structures qui répondent à de véritables besoins.

*En présence du réalisateur*

PRÉCÉDÉ DE

## ET SI LE SOLEIL PLONGEAIT DANS L'OCÉAN DES NUES

WISSAM CHARAF



Court-métrage fiction / 2003 / Liban / 17' / VOSTFR

Le front de mer est-il pour tout le monde ? Raed, agent de sécurité doit empêcher les promeneur-euses d'y accéder. Une comédie libanaise burlesque, grinçante et poétique.

## NOSOTROS DEL BAUEN

DIDIER ZYSERMAN ET JÉRÉMY REICHENBACH



Documentaire / 2010 / Argentine-France / 95' / VOSTFR

À Buenos Aires, les employé-es de l'hôtel Bauen, construit sous la dictature militaire, ont servi l'élite argentine et accueilli les touristes venus du monde entier. En mars 2003, iels décident de travailler en autogestion et luttent contre leurs anciens patrons, désireux de récupérer l'immeuble à leur profit. Droit au travail contre droit à la propriété, quelle légitimité l'emportera ? À partir de ce lieu unique, le film questionne la nécessaire réappropriation collective de l'outil de travail.

PRÉCÉDÉ DE 3 COURTS-MÉTRAGES RÉALISÉS PAR LES LYCÉEN·NES DE MIREPOIX

## SITABAOMBA (CHEZ LES ZÉBUS FRANCO-PHONES)

NANTENAINA LOVA

Documentaire / 2023 / La Réunion, Madagascar / 104' / VOSTFR

Ly est l'un des premiers paysans orateurs de la capitale de Madagascar. Sa vie bascule en 2016 quand des spéculateurs aux bras longs se mettent à convoiter des terres qu'il cultive. Tel un œuf qui se dispute avec un galet, Ly et ses ami-es paysan·nes luttent tandis que leurs enfants et des marionnettes à l'humour taquin content l'histoire des grands. Un film touchant où il est question de transmission et de culture.



## 67, CHEMIN LAPUJADE

MAGALI CHAPELAN



Documentaire / 2021 / France / 61' / FR

Durant ses quatre ans d'existence, plus de deux cents personnes ont vécu dans ce lieu. Iels ont inventé et testé des expériences collectives. Iels viennent d'horizons différents, que ce soit par nécessité ou choix politiques : Andrei 12 ans, jeune roumain perspicace, Ambra, 15 ans jeune fille franco-bosniaque rebelle et extravertie, Zoé, étudiante danseuse, Lorentziu, travailleur roumain en bâtiment sur les chantiers toulousains, Yanou et Barbiche, animateurs et éducateurs malgré eux.

*En présence de la réalisatrice*

PRÉCÉDÉ DE

## ICI ET PUIS PARTOUT

ICARE CRACON, JUDITH LECINA, CAPUCINE FLAGEAT

Court-métrage documentaire / 2024 / France / 5' / FR

Octobre 2024, l'espace communal de La Guillotière, squat emblématique de Lyon, est expulsé.



## VOISINS

NORMAN MCLAREN

Court-métrage / 1952 / Canada / 8'

Deux voisins vivent dans le respect jusqu'à ce qu'une fleur pousse entre leurs propriétés.

# TEMPS FORTS

## LA PROPRIÉTÉ S'ENVOLE

**DÉBAT** MARDI 8 JUILLET À 17H30

### REPENSER LA PROPRIÉTÉ : DU PRIVÉ AU COMMUN

Quand on pense à la propriété, on pense souvent à la propriété privée, avec les inégalités et les injustices qu'elle peut engendrer.

Et si l'on repensait la propriété, autrement, collectivement ?

Face à la concentration des richesses et à l'appropriation privée des ressources, des alternatives se lèvent. Commun, propriété d'usage, autogestion : des outils concrets pour reprendre collectivement le pouvoir sur nos terres, nos savoirs, nos lieux de vie et de travail.

#### INVITÉ·ES :

Pour en discuter, nous accueillerons :

Un·e membre du Roncier, fonds de dotation créé en Ariège en 2016, qui accompagne des initiatives participatives et inclusives ;

Une ou un représentant.e de Terre de Liens Midi-Pyrénées, engagée depuis 20 ans pour une gestion collective et durable des terres agricoles ;

Claire Annereau, juriste et doctorante en droit, dont les recherches portent sur les liens juridiques entre les porteurs de communs et les collectivités territoriales ;

Christophe Clerc, avocat et enseignant à Sciences Po, co-auteur de *Le monde et sa propriété* avec Gérard Mordillat écrivain et cinéaste.

# INVITÉ·ES



## NORA PHILIPPE

Nora Philippe est autrice-réalisatrice de films, commissaire d'exposition, et actuellement directrice d'EURODOC, programme de formation et réseau international de producteur·rices de documentaire financé par la Commission européenne. Elle a notamment réalisé *Girls for Tomorrow* (2025, ARTE/RTBF), *Restituer?* (2021, ARTE/TV5, CPH:DoX), *Like Dolls*, *I'll Rise* (2018, Visions du réel), *Pôle emploi ne quittez pas!* (sortie en salles en 2014, Premiers Plans d'Angers), et *Les Ensortilèges de James Ensor* (2011, ARTE, Etoile de la Scam).

## CLAIRE ANNEREAU

Claire Annereau est une juriste et doctorante en droit et société au LIER-FYT (EHESS), où elle mène une recherche sur les relations juridiques entre les collectivités publiques et les organisations porteuses de communs, à partir d'une analyse comparative des droits d'usage civique en Italie et en France. Diplômée en droit public des affaires (Paris-Panthéon-Assas) et en droits de l'homme (Paris Nanterre), elle réalise sa thèse en partenariat avec le cabinet Légicoop, spécialisé en droit de l'économie sociale et solidaire. Ses travaux croisent droit public, communs et pratiques coopératives.



## MARIE DAULT

Marie Dault est une réalisatrice et productrice française de documentaires, formée aux Ateliers Varan en 2005. Son travail explore les dynamiques sociales et politiques à travers des récits ancrés dans des territoires singuliers. Son film *Chronique de la terre volée* (2020), tourné à Caracas, retrace le processus de régularisation foncière dans les quartiers vénézuéliens, en donnant la parole aux habitant·es. Ce long métrage a été primé au Cinéma du Réel et diffusé sur France 2. Elle est également l'autrice de *Parce que nous sommes souverains* (2011), sur les vendeur·euses de lois dans les rues de Caracas.

# INVITÉ·ES

## MAGALI CHAPELAN

Passionnée par l'image, Magali Chapelan chemine entre les Beaux Arts de Montpellier et l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, en spécialité image. Ce bagage technique et artistique lui apprend à mieux regarder le réel, à être capable d'affirmer un point de vue grâce aux médiums photographiques et filmiques. Les sujets lui importent peu tant qu'ils traitent de l'humain, et sont prétextes à vivre des aventures variées. En 2019, Magali rallie les troupes de Caméra Au Poing et reconsidère avec joie la caméra comme outil de transmission et de médiation sociale, sur des actions plus spontanées d'ateliers à l'image et sur les films de la Télé Buissonnière.



## ROBERTO DELLA TORRE

Roberto Della Torre est un réalisateur et membre fondateur des Vidéophages, collectif de diffusion de films courts. Formé aux Beaux-Arts de Milan et au métier de technicien vidéo, il a réalisé de nombreux films documentaires, fictions et clips, souvent dans le cadre de projets sociaux et culturels portés par des associations et institutions en France et à l'étranger. Il intervient régulièrement comme formateur en éducation à l'image, notamment auprès de jeunes publics. Il a également été lauréat de la Mairie de Toulouse en 2013 pour son projet participatif « Koi29 ». Son travail mêle engagement social, création collective et exploration des biens communs.

# “ OUTRE-MER ” :

## COLONIES D’AUJOURD’HUI

**9 ET 10 JUILLET**

---

Dans les territoires, départements, collectivités (*sui generis* ou pas), terre (australe ou non)... bref dans les colonies d’aujourd’hui, les révoltes autochtones émaillent régulièrement l’actualité.

Nous explorerons les marqueurs actuels du colonialisme à la française dans ces zones géographiques. Ces marqueurs, qu’ils soient économiques, écologiques, culturels, politiques... impactent de diverses façons les populations sur place et alentours, déstabilisant les équilibres locaux et les territoires voisins. Il s’agit là d’une domination étatique sur les populations actuelles et passées.

Comment peut-on imaginer une décolonisation de la part d’un État qui ne reconnaît pas sa place actuelle de colonisateur ?



*Ma’ohi Nui, au coeur de l’océan mon pays*, un film d’Annick Ghijzelings, 2018 © Iota Production - Annick Ghijzelings

# WAAN YAAT - SUR UNE TERRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

DOROTHÉE TROMPARENT ET EMMANUEL DESBOUGES

Documentaire - Nouvelle Calédonie - 2022 - 61' - VOSTFR

Ce documentaire, nourri d'archives inédites, retrace ce qui est considéré comme l'un des épisodes les plus sanglants des « Événements » de Nouvelle-Calédonie. En 1984, des militants kanaks indépendantistes sont victimes d'une embuscade : dix d'entre eux sont tués, et cinq gravement blessés. Le piège a été tendu par des petits propriétaires, descendants de colons, leurs voisins, terrifiés à l'idée d'être chassés de leurs exploitations. Les assassins se rendent et reconnaissent les faits. Par deux fois, la justice française va les innocenter. Ils seront acquittés au motif de la « légitime défense préventive ».



## VARADO

NICOS ARGILLET ET  
STÉPHANE CORRÉA

Documentaire / France / 2023 / 102' / VOSTFR

Au bord du grand fleuve, une poignée d'orpailleur-euses est venue dans l'espoir d'arracher sa subsistance aux boues aurifères d'Amazonie. Ricardo, Junior, Cleber et les autres Garimpeiros viennent en Guyane par effraction. Depuis le fleuve, ils se fauillent dans l'enfer vert pour creuser, abattre, fracturer la terre pour quelques grammes d'or. Et si les prières leur ouvrent le chemin de la bonne fortune, ils pourront enfin revenir chez eux.

 **avertissement : blessures dues au travail**

## MALAVOUNE TANGO

JEAN-MARC LACAZE

Documentaire / France / 2022 / 55' / Couleur  
/ VOSTFR

 **avertissement : combat de chiens**



À Mayotte, seule île restée française de l'archipel des Comores, un groupe de jeunes affectionne et élève des chiens. Chef, Flamsy et Mopé s'émancipent d'une société musulmane où leurs compagnons sont considérés comme impurs. Ces relations humain/animal mettent en relief une société mahoraise tiraillée entre culture comorienne et culture d'État français, dans un territoire où insécurité et abus sociaux se conjuguent à la clandestinité. Du ghetto à la "malavoune" (forêt tropicale), le chien se révèle alors comme la métaphore d'une errance identitaire.

PRÉCÉDÉ DE

## LA FRANCE SUR UN CAILLOU

CLAUDE FOURNIER ET GILLES ROULX

Court-métrage documentaire / Canada / 1961 / 29'

Un îlot français brumeux du bout du monde et à l'histoire méconnue, racontée dans une atmosphère au charme désuet.



## RASSINE MONMON PAPA

MICHAËL GENGE



Documentaire / 2014 / France / 82' / VF

C'est l'histoire de toute une génération de Réunionnais-es, arrivé-es dans l'Hexagone entre les années 60 et 80 sous l'impulsion de l'État français. Michaël Genge, lui-même né en métropole de parents expatriés, a réalisé sur plusieurs années ce documentaire en trois parties où il part à la rencontre de ses origines. Un travail sensible et passionnant qu'il partage avec les Réunionnais-es du monde. Voici le premier documentaire de la série.



## MURUROA PAPA

PAUL MANATE RAOUX

Documentaire / France / 2022 / 63' / VOSTFR

*En présence du réalisateur*

" Mon père travaillait à Moruroa dans les années 70. Je le visite aujourd'hui en famille à Rurutu, petite île perdue de Polynésie française où il s'est isolé, avec ma mère, ses chiens et ses souvenirs. Je fais ressurgir ce passé secret qui me questionne aujourd'hui." Paul Manate Raoux

PRÉCÉDÉ DE

## PIÉ DAN LO

KIM YIP TONG

Documentaire d'animation / France / 2024 / 14' / VOSTFR

Un vraquier s'échoue sur le récif de l'île Maurice, provoquant la pire catastrophe écologique jamais survenue dans la région.



## MA'OHU NUI, AU COEUR DE L'OCÉAN MON PAYS

ANNICK GHIJZELINGS

Documentaire / 2017 / Belgique, Polynésies françaises / 113' / VOSTFR

Ce film met en parallèle l'histoire de la culture maorie, l'histoire coloniale et nucléaire. À travers les mots que l'on entend et les images, comme des photos d'un instant T, on devine cette pollution invisible, celle des essais nucléaires et d'une culture dominante qui cherche à faire disparaître celle des dominé-es. Par un choix esthétique qui montre des corps désincarnés par l'ennui, le vide, et une bande son qui dévoile petit à petit ce qui se joue dans ces corps.



## WEST INDIES OU LES NÈGRES MARRONS DE LA LIBERTÉ

MED HONDO



Docu-fiction / États-Unis-Algérie / 1979 / 110' / VOSTFR

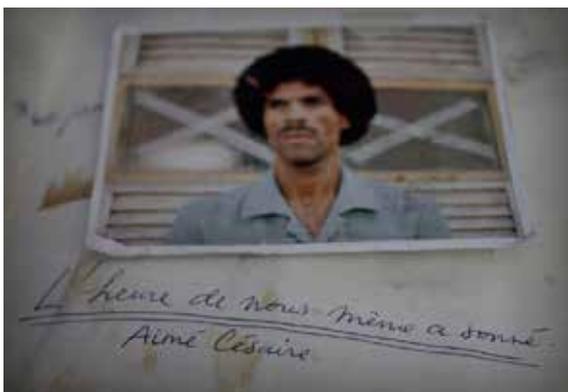
Ce film atypique mêle comédie musicale, théâtre et cinéma. Dans l'ancienne usine Citroën de Paris, Med Hondo a fait construire la réplique d'un navire négrier : arène d'un théâtre politique, il est organisé à l'image de la société coloniale : dans la cale se trouvent les esclaves et les classes populaires, le pont principal est le lieu de la classe moyenne, le pont supérieur celui des colons, des esclavagistes et des hommes politiques corrompus. L'immense hangar abandonné par Citroën rappelle le lien central entre l'esclavage et la logique économique.

## SUCRE AMER

CHRISTIAN LARA

Drame historique / France / 1998 / 90'

Alternant entre scènes de tribunal et reconstitutions historiques, *Sucre amer* est une fiction qui relate le procès intemporel d'un esclave affranchi, devenu commandant de l'armée française, et accusé de haute trahison pour avoir combattu l'armée de la République venue rétablir l'esclavage en Guadeloupe, sur ordre du premier consul Bonaparte.



## ZETWAL

GILLES ELIE-DIT-COSAQUE

Documentaire / France Martinique / 2008 / 52' / VOSTFR

Ce film part sur les traces de Robert Saint Rose qui dans les années 70, suit son instinct et souhaite ardemment être le premier martiniquais sur la lune ! Pour cela, il imaginera toutes sortes de choses et convoquera même la puissance de la poésie d'Aimé Césaire. C'est tendre, loufoque et littéralement incroyable.

PRÉCÉDÉ DE

## ECOUTEZ LE BATTEMENT DE NOS IMAGES

AUDREY JEAN-BAPTISTE ET MAXIME JEAN-BAPTISTE

Court métrage documentaire / Guyane / 2021 / 15'

La construction de la base spatiale de Kourou vue par une jeune guyanaise, témoin de la transformation de son territoire.



## 44 JOURS

MARTINE DELUMEAU



Documentaire - France - 2023 - 67'

La réalisatrice retourne en Guadeloupe, île de ses parents, après avoir été interpellée par des images de la grève générale de 2009 "Liyannaj Kont Pwofitasyon". Ce film nous montre à voir ce mouvement social exceptionnel et puissant, qui a duré 44 jours, à travers ses yeux et les mots des personnes qu'elle rencontre. Un mouvement qui raconte aussi un ras le bol de se soumettre à une présence coloniale sur une terre qui a connu l'esclavagisme.

*En présence de la réalisatrice*

PRÉCÉDÉ DE

## A NOU ZAZALÉ

NAÉVA BÉREAU-BAUMANN

Court métrage documentaire - France, Réunion - 2024 - 30'

Un rond-point de gilets jaunes à La Réunion qui ne lâche rien, AHOU !!!

*En présence de la réalisatrice*



# TEMPS FORTS

«OUTRE-MER» :

COLONIES D'AUJOURD'HUI

**DÉBAT** JEUDI 10 JUILLET À 17H30

## «OUTRE-MER» : DÉNI DE COLONIES

### INVITÉ·ES :

Martine Delumeau, réalisatrice de *44 jours*

Isabelle Merle, intervenante du débat, historienne, autrice...

# INVITÉ·ES



## MARTINE DELUMEAU

Le travail documentaire de Martine Delumeau s'est toujours attaché à la manière dont des êtres s'affranchissent et échappent à la stigmatisation, à la colonisation, sous toutes ses formes.

Dans son dernier film *44 jours* Martine Delumeau traverse l'Atlantique et pose son regard sur la société Guadeloupéenne à travers la grève générale de 2009 qui a paralysé l'île dont est originaire sa famille. La puissance et l'imaginaire de ces femmes et de ces hommes en marche provoquent en elle un basculement. Un lien se tisse alors avec la population de cette goutte d'eau dans l'océan. Un sentiment d'appartenance.

## PAUL MANATE RAOUX

Né à Tahiti d'une mère originaire de l'archipel des Australes et d'un père métropolitain, Paul Manate Raoux réside à Rennes, en Bretagne, depuis 25 ans. Il écrit et réalise des films de fiction et des documentaires liés à ses racines polynésiennes, mêlant quête identitaire et déracinement. Il réalise ainsi quatre court-métrages et un long-métrage de fiction (*L'oiseau de paradis*, 2020), ainsi que cinq documentaires programmés sur Arte ou France Télévisions, dont *Moruroa papa* (2022) et *WAR la dernière traversée* (2024). Il développe actuellement un second long-métrage de fiction ainsi qu'une série sur l'histoire des essais nucléaires dans le Pacifique.



## ISABELLE MERLE

Isabelle Merle est historienne et directrice de recherche au CNRS, spécialisée dans l'histoire coloniale du Pacifique, en particulier de la Nouvelle-Calédonie. Ses travaux portent sur les systèmes coloniaux français et britanniques, les politiques d'indigénat et les processus de spoliation des terres autochtones. Elle a notamment publié *Expériences coloniales. La Nouvelle-Calédonie (1853-1920)* et, avec Adrian Muckle, *L'Indigénat. Genèses dans l'empire français*. Elle dirige le Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie (CREDO) à Marseille.

# ÉCOLOGIES ÉMANCIPATRICES

**11 ET 12 JUILLET**

---

Face aux bouleversements politiques inquiétants et à la dégradation continue de notre planète, les écologies émancipatrices promeuvent une transformation profonde des sociétés vers des modes de vie qui protègent l'environnement, tout en tenant compte des inégalités sociales. Elles visent à nous affranchir des systèmes dominants capitalistes, extractivistes, coloniaux et patriarcaux.

Les films sélectionnés mettront en lumière ces luttes alternatives et solutions inclusives inspirantes, depuis les mouvements écoféministes et les écologies queers, jusqu'aux écologies décoloniales pour la prise en compte des droits des communautés historiquement colonisées, en passant par les ZAD et un projet de recherche européen : *Territoires justes*, mené en Ariège.

Du Mexique à l'Ariège, en passant par le Paraguay, le Brésil, les États-Unis, l'Inde, le Mali, la Martinique ou la Réunion, tous ces témoignages dessinent les contours d'un horizon émancipateur.



*Tu crois que la terre est chose morte*, un film de Florence Lazar, 2019  
© Sister Productions

## DEMAIN LA VALLÉE

JÉRÔME PRUDENT

Documentaire / 2025 / France / 90' / VF

Dans la vallée de l'Arac, en Ariège, des hommes et des femmes vivent de leurs terres pyrénéennes, entre forêts et prairies. Mais le changement climatique bouleverse cet équilibre, remettant en cause la relation des habitant-es à leur environnement. Pour atteindre la neutralité carbone, les politiques pourraient susciter tensions et inégalités. Face à ces mutations, une équipe de recherche d'INRAE crée un espace de dialogue où, durant deux ans, les liens se nouent, dessinant peu à peu les contours d'un avenir commun et juste.



Séance suivie d'une rencontre / débat avec le réalisateur Jérôme Prudent, la chercheuse INRAE Cécile Barnaud, Gilbert Lazaroo, maire de Biert, et d'autres protagonistes du film

PRÉCÉDÉ DE

## COPIER-CLONER

LOUIS RIGAUD

Court-métrage documentaire / 2009 / France / 3' / VF

Quand un programme informatique conçu pour l'élevage de vaches déraile.



## LA FLEUR DE BURITI

RENÉE NADER MESSORA ET JOÃO SALAVIZA

Docu-fiction 2023 / Brésil / 123' / VOSTFR

À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécuté-es, mais guidé-es par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance, prêt-es à adapter leur lutte aux menaces et dangers auxquels iels doivent faire face...



# FRANCOISE D'EAUBONNE, UNE ÉPOPÉE ÉCOFÉMINISTE

MANON AUBEL

Documentaire / 2022 / France / 52' / VF

Portrait de celle qui fut la première à définir l'écoféminisme dans les années 1970, dénonçant l'oppression commune des femmes et de la planète comme conséquence du patriarcat. Elle participe aux actions du MLF, à la création du FHAR (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire) et théorise la contre-violence, allant jusqu'à saboter le chantier de la centrale nucléaire de Fessenheim.



PRÉCÉDÉ DE



## SUDESHA

DEEPA DHANRAJ

Moyen-métrage / 1983 / Inde / 30' / VOSTFR

Des femmes se rebellent contre la déforestation afin de préserver leur mode de vie ancestral.

## FORÊT ROUGE

LAURIE LASSALLE



Documentaire / 2025 / France / 90' / VF

Portrait politique et poétique de la ZAD de Notre Dame des Landes, ZAD No(s) Futur(s) nous plonge au cœur de la forêt avec celles et ceux qui l'habitent et l'occupent. Au fil des bouleversements qu'elle traverse, la forêt se réinvente, devient territoire de lutte et refuge pour le futur. Elle se révèle être une terre d'expérimentation et de métamorphose où se confrontent les idéaux et les contradictions de chacun-es face à la répression de l'État. La lutte contre le projet d'aéroport et son monde productiviste se poursuit jusqu'aux actuels Soulèvements de la Terre.

PRÉCÉDÉ DE

## ZAD : TÉMOIGNAGES DE RÉSISTANCE

KARINE LAURENCE

Court-métrage documentaire / 2024 / France / 7'37' / VF

Témoignages de résistance contre le projet de l'A69 entre Toulouse et Castres.

## LES ARBRES MEURENT DEBOUT

RONAN KERNEUR ET FANY FULCHIRON

Documentaire / 2021 / France / 62' / VOSTFR

Cherán, petite ville perchée dans les collines du Michoacán au Mexique, est menacée par des trafiquants de bois qui pillent ses forêts et terrorisent ses habitant-es. Des villageois disparaissent, des arbres sacrés sont abattus, l'Etat reste silencieux. Cherán, menée par un petit groupe de femmes, décide de se rebeller. Ce combat la mène sur le chemin de ses traditions ancestrales purépechas.

*En présence de Ronan Kerneur, co-réalisateur*



PRÉCÉDÉ DE

## ICI JE NE MOURRAI PAS DE FAIM

LEILA XAVIER



Court-métrage documentaire / 2023 / Brésil / 16' / VOSTFR

Malgré les adversités, les habitant-es des favelas de Rio de Janeiro s'organisent vers une autonomie alimentaire.

## TU CROIS QUE LA TERRE EST CHOSE MORTE

FLORENCE LAZAR



Documentaire / 2019 / France / 70' / VOSTFR

La Martinique est durement touchée par la pollution liée au chlordécone utilisé dans la culture intensive des bananeraies. Le film met en scène des femmes et des hommes qui résistent et qui agissent sur le terrain historique de la colonialité, où la lutte écologique est intriquée à celle de l'Histoire coloniale.

PRÉCÉDÉ DE

## TERRA MATER - MOTHER LAND

KANTARAMA GAHIGIRI

Court-métrage documentaire / 2023 / Rwanda, Suisse / 9'51 / VOSTFR

Technologie, débris, déchets, dans nos sols, nos systèmes, nos os. Mais où trouver l'espace de guérison ?



## QUEER GARDENING

ELLA VON DER HAIDE



Documentaire / 2022 / États Unis / 80' / VOSTFR

En Amérique du Nord, 24 jardinier·ères LGBTQIA2E nous montrent leurs jardins communautaires et expliquent comment leur queerness influence la création de leurs espaces verts et questionne la relation nature/culture. " Les récits sur la nature, l'évolution et le monde naturel sont encore très puissants et leur déconstruction post-décoloniale ou queer-féministe n'en est qu'à ses débuts. Mes films relativisent et décentralisent le biologisme hétéronormatif et l'écologie occidentale hégémonique. "

PRÉCÉDÉ DE

### CRAB DAY

ROSS STRINGER

Court-métrage documentaire / 2023 / UK / 11' / VOSTFR

Dans une communauté de pêcheurs, un jeune garçon doit tuer son premier crabe pour devenir un homme et gagner l'approbation de son père.



## TESAPE'ARÃ

SUSANA ARBIZU ET HENRI BELIN



Documentaire / 2015 / France / 71' / VOSTFR

Au sein d'une structure latifundiste consolidée, où les grandes multinationales alimentaires dominent la campagne paraguayenne, un groupe de femmes de la région de Caaguazu, à la frontière avec le Brésil, luttent contre l'exploitation du soja transgénique et pour l'accès à la terre.

PRÉCÉDÉ DE

### ARROSEZ-LES BIEN !

CHRISTELLE SOUTIF

Court-métrage d'animation / 2008 / France / 7' / VOSTFR

Gustave sème un maïs censé le débarrasser des chenilles. Il va regretter son choix, mais trop tard.



## LES VOIX CROISÉES, XARAASI XANNE

RAPHAËL GRISEY ET BOUBA TOURÉ

Documentaire / 2022 / France, Allemagne / 122' / VOSTFR

À partir d'archives rares, l'aventure exemplaire de Somankidi Coura, une coopérative agricole fondée en 1977 au Mali par des travailleurs immigrés d'Afrique de l'Ouest vivant en France dans des foyers, met en lumière les violences de l'agriculture coloniale et les enjeux écologiques sur le continent africain aujourd'hui. Un récit polyphonique au croisement multiple, chronique de l'utopie d'un retour au pays et à la terre.



PRÉCÉDÉ DE

## RESSOURCES HUMAINES

TRINIDAD PLASS CAUSSADE, TITOUAN TILLIER, ISAAC WENZEK



Court-métrage animation, 2023 / France / 4' / VOSTFR

Petit pépite en stop-motion qui transforme l'être humain en matériau recyclable.

## TERLA TA NOU

CÉCILE LAVEISSIÈRE ET JEAN-MARIE PERNELLE

Documentaire 2024 / France / 77 min / VOSTFR

C'est le dernier rond-point occupé de France, au Sud de l'île de La Réunion, il est occupé par une communauté de militants et de militantes. Encerclé-es par le flux incessant des voitures, iels débattent d'écologie, de la question décoloniale et agissent pour la souveraineté et l'autonomie alimentaire.

*En présence des cinéastes*



# TEMPS FORTS

## ÉCOLOGIES ÉMANCIPATRICES

**DÉBAT** VENDREDI 11 JUILLET À 17H30

### VERS UNE ÉCOLOGIE POPULAIRE

Comment se réapproprier les usages des terres ?

# INVITÉ·ES



## LAURIE LASSALLE

Laurie Lassalle est réalisatrice, monteuse et musicienne. Après des clips pour Melody's Echo Chamber et Judah Warsky, elle signe en 2014 son moyen métrage *Les fleuves m'ont laissée descendre où je voulais*, sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes. En 2022, elle revient avec son premier long métrage documentaire *Boum Boum*, sur le mouvement des gilets jaunes. Son dernier film, *Forêt Rouge*, est un essai documentaire, portrait politique et poétique de la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, diffusé en avant première au festival Résistances.

## VINCENT D'EAUBONNE

Fils de Françoise d'Eaubonne, il s'active avec d'autres à faire connaître sa vie et sa pensée, et à la prolonger dans la mesure de ses moyens. Il est membre actif de *La bande à d'Eaubonnot*, groupe informel qui se consacre entre autres à faire vivre son histoire et sa pensée.

# INVITÉ·ES



## CÉCILE LAVEISSIÈRE

Cécile Laveissière est une réalisatrice et ancienne professeure d'Histoire-géographie, installée à La Réunion depuis 2004. Son engagement éducatif et culturel l'a conduite à co-réaliser avec Jean-Marie Pernelle le documentaire *Terla ta nou* (Cette terre nous appartient, 2024), qui explore les luttes écologiques et décoloniales d'une communauté militante à La Réunion. Présidente de l'association Ciné d'îles, elle œuvre à la promotion du cinéma documentaire dans l'océan Indien.

## JEAN-MARIE PERNELLE

Engagé dans l'audiovisuel depuis 2004 et sensible à la capacité de mobilisation des images dans les débats de société, Jean-Marie Pernelle s'investit depuis plusieurs années dans la réalisation, la production et la diffusion de documentaires de création dans la zone océan Indien. Il est également producteur au sein de la société réunionnaise *En Quête Prod.*



## RONAN KERNEUR

Proche d'un cinéma ethnographique, Ronan Kerneur, enseignant de sciences sociales, s'est plongé au cœur d'expériences politiques alternatives en Amérique latine. Son premier long-métrage *L'Expérience Cecosesola* (2014), tourné au Vénézuéla, retrace l'histoire de la plus grande coopérative égalitariste d'Amérique latine. Avec *Les Arbres Meurent Debout* (2021), il aborde le destin d'une communauté purépecha en lutte pour retrouver son autonomie et ses traditions.

## JÉRÔME PRUDENT

Jérôme Prudent est un réalisateur et monteur français basé à Toulouse, engagé dans des projets documentaires explorant les liens entre territoires, justice sociale et enjeux environnementaux. Son film *Demain, la vallée* (2024), réalisé dans le cadre du programme européen Just Scapes, a été largement diffusé en Occitanie et sélectionné dans plusieurs festivals, dont le FReDD et Alimenterre. Jérôme Prudent a également signé *OTH, Sur des charbons ardents* (2014), portrait du groupe de rock alternatif montpelliérain OTH. Il collabore régulièrement avec des chercheur·euses, des institutions culturelles et des collectifs citoyens pour donner voix aux récits locaux et aux initiatives collectives.

# ZOOM

## GOUINISTAN

### TOUS LES JOURS À 18H00

Plus qu'un pays, le Gouinistan c'est le monde des gouines ! Un monde à la fois imaginaire et bien réel, peuplé d'une communauté de queers et de lesbiennes sorties de l'hétéro-patriarcat et qui partagent des liens affectifs, culturels, politiques et plus si affinités...

Les cinéastes du Gouinistan filment leur Histoire pour la visibiliser et garder les traces de leurs existences et de leurs luttes. Le Zoom Gouinistan, c'est l'occasion de découvrir un espace symbolique dédié à la culture gouine mais aussi un espace politique de résistance féministe face à l'invisibilisation et aux stéréotypes qui touchent les lesbiennes et les queers.

Et rassurez-vous, pas besoin d'être gouine pour apprécier les productions gouinistanaïses !



*Blue Jean*, film de Georgia Oakley, 2022  
© UFO Distribution

## BLUE JEAN

GEORGIA OAKLEY

Fiction / Royaume-Uni / 2022 / 97' / VOSTFR



1988, dans l'Angleterre conservatrice de Margaret Thatcher. Jean, professeure d'éducation physique, est obligée de cacher son homosexualité, surtout depuis le vote d'une loi stigmatisant la communauté gay et lesbienne. C'est sans compter sur une nouvelle étudiante qui menace de révéler son secret... Un film nommé pour le Meilleur premier film britannique aux BAFTA et présenté dans la section Hauteur au Festival des Arcs en 2023.

PRÉCÉDÉ DE

## NEO NAHDA

MAY ZIADÉ



Court-métrage fiction / Royaume-Uni / 2023 / 12' / VOSTR

Mona découvre des photos anciennes de femmes arabes se travestissant dans les années vingt.

## DRIFTING FLOWERS

ZERO CHOU

Fiction / 2008 / Taïwan / 97' / VOSTFR

Taiwan, trois époques, trois récits d'amours entrecroisés.

La relation naissante de Ging, chanteuse aveugle, et de son accordéoniste... relation qui déplaît à la très jeune May. La souffrance de Lily et de son mari Yen, tous deux gravement malades. Diego, ravissante musicienne butch qui cache sa féminité et fuit sa famille. Trois cheminements, entre bonheurs et blessures, où l'on perçoit la beauté et la fragilité humaine.



PRÉCÉDÉ DE

## LES ABEILLES D'EAU DOUCE

EMMA KANOUTÉ



Court-métrage Animation / 2023 / Belgique / 9' / VF

La balade mélancolique de Louise qui se remémore son premier amour lesbien, Nora.

## THE WATERMELON WOMAN

CHERYL DUNYE



Fiction / États-Unis / 1996/90' / VOSTFR

Cheryl est réalisatrice et vit à New York. Son premier film portera sur les femmes noires invisibilisées. Elle enquête sur une actrice des années 30 jouant des rôles stéréotypés, toujours créditée au générique comme « The Watermelon Woman ». Elle travaille dans un vidéoclub avec son amie Tamara, elle aussi lesbienne. Lorsqu'une jeune femme blanche, Diana, prend un abonnement au magasin, une relation amoureuse commence, mais aussi des questionnements identitaires... Un documenteur culte.

# LESVIA

TZELI HADJIDIMITRIOU

Documentaire / Grèce / 2023 / 77' / VOSTFR



Eressos est connue pour avoir vu naître la poétesse grecque lesbienne, Sappho. Depuis les années 1970, ce petit village côtier de l'île de Lesbos est devenu un lieu de villégiature privilégié de lesbiennes venues de toute l'Europe, voire du monde entier. *Lesvia* retrace 40 ans d'histoires d'amour, de liberté, de joie mais aussi de conflits sur cette terre transformée en refuge et même en petit paradis pour toute une communauté !

PRÉCÉDÉ DE

## SAPPHO

BARBARA HAMMER



Court-métrage / États-Unis / 2003 / 7' / VOSTFR

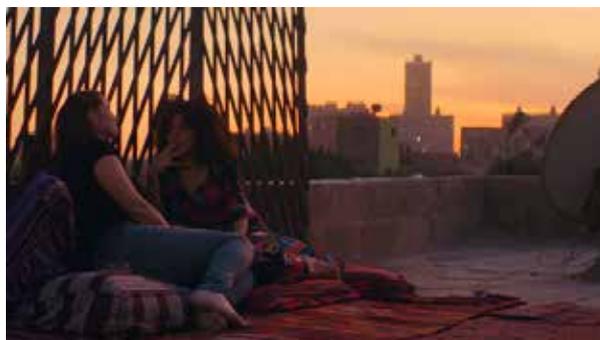
Un groupe de femmes redonne vie à une déesse ancienne.

## SHAMS

PAULINE BEUGNIES

Court-métrage / Belgique / 2020 / 24' / VOSTFR

Eden, une Belge de 30 ans, travaille dans un centre culturel à quelques milliers de kilomètres de chez elle, dans la bouillonnante capitale du Caire. Elle fait la rencontre bouleversante d'une jeune femme, Shams, dont elle tombe amoureuse. Un jour, Shams disparaît brutalement. Avec l'aide de deux amies égyptiennes, Eden entame une lutte contre ses propres peurs, dénis et préjugés pour retrouver Shams.



## THOKOZANY FOOTBALL CLUB : TEAM SPIRIT

INÈS THEMBELA DICK

Court-métrage documentaire / 2014 / Afrique du Sud / 22' / VOSTFR



Portrait collectif des joueuses d'une équipe de foot du township d'Umlazi (Durban, Afrique du Sud). Le club, composé de lesbiennes noires, a choisi le nom de Thokozani Qwabe pour rendre hommage à cette jeune footballeuse lesbienne victime d'un crime de haine en 2007. Thembela Dick, elle aussi lesbienne et joueuse de foot, nous raconte l'histoire de cette équipe, comment elles ont choisi de combattre la lesbophobie mais aussi de partager sur le terrain leur joie d'être visibles.

 **avertissement : récit de violences sexuelles**

## EURIDICE EURIDICE

LORA MURE-RAVAUD

Court-métrage / 2022 / Suisse, France / 40' / VO STFR

À Rome, Ondina, jeune femme solaire et épanouie, partage sa vie avec Alexia. Elles vivent toutes les deux une histoire d'amour passionnelle et charnelle mais un jour, Alexia part et ne revient pas. Version moderne, lesbienne et sexy du mythe d'Orphée et Eurydice. Vous aimez Orphée, vous allez adorer Ondina !



## LANGUE ÉTRANGÈRE

CLAIRE BURGER

Fiction / 2024 / France / 101' / VF

Lorsque Fanny part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle ne s'attend pas à cette rencontre avec Lena, sa correspondante bouillonnante de vie. Une histoire tout en tendresse où les sentiments adolescents naissent en musique avec Rebeka Warrior, tandis que les adultes sont empêtré-es dans des vies qu'ils tentent de contrôler.



PRÉCÉDÉ DE



## JENNIFER & TIFFANY

MOMOKO SETO

Court-métrage / 2011 / France / 02'18" / VO

Un moment d'émotions intenses entre Jennifer et Tiffany...

## CERVEAUX MOUILLÉS D'ORAGE

KARINE LHÉMON

Documentaire / 2017 / France / 52'



" La blague, c'est qu'à nous deux, on a un cerveau entier ! " Ainsi s'exprime Hélène à propos du couple singulier qu'elle forme avec Laurence. Entre Toulouse et l'Ardèche, elles cultivent leurs passions : pour Hélène, le jardin et la campagne, pour Laurence, la musique et la peinture. Un film documentaire émouvant sur deux femmes dont les vies hors normes sont une ode à la résistance. Ensemble, elles conjuguent force, complicité, amour et un souffle réjouissant de liberté.

*En présence de la réalisatrice*

PRÉCÉDÉ DE

## UNE PIÈCE OÙ TU REDEVIENS ENTIÈRE

ANNOUK BAZILE

Documentaire / 2024 / France / 18' / VF

Balade dans des archives lesbiennes pour recomposer un autre imaginaire.

*En présence de la réalisatrice*

## CARMEN & LOLA

ARANTXA ECHEVARRÍA

Fiction / 2018 / Espagne / 107' / VOSTFR



Carmen est une adolescente de la communauté gitane de la banlieue de Madrid. Comme toutes les femmes qu'elle a connues, elle est destinée à se marier... jusqu'au jour où elle rencontre Lola. Cette dernière, gitane également, rêve d'aller à l'université, fait des graffitis d'oiseaux et aime les filles. Carmen ressent vite de la complicité et du désir pour Lola, ce qui va les mettre en danger. Un beau récit d'émancipation.

PRÉCÉDÉ DE

## GABBER LOVER

ANNA CAZENAVE CAMBET



Fiction / 2016 / France / 13' / VF

Début des années 2000, Laurie et Mila, treize ans, dansent le gabber au bord d'un lac.

# TEMPS FORTS

## ZOOM GOUINISTAN

**DÉBAT** MERCREDI 9 JUILLET À 19H15

### GOUINISTAN : RÉSISTANCES DEPUIS LES MARGES

**INVITÉ-ES :**

Karine Lhémon, réalisatrice de *Cerveaux mouillés d'orage*

Annouk Bazile, réalisatrice de *Une pièce où tu redeviens entière*

Rizzo Boring, artiste queer et handie

# INVITÉ·ES



## ANNOUK BAZILE

Issue du Master Image & Société de l'Université d'Evry Paris-Saclay, cursus mêlant sciences sociales et réalisation documentaire, Annouk Bazile est une jeune réalisatrice dont *Une pièce où tu redeviens entière* est le premier film. À travers l'exploration des traces d'histoires lesbiennes et en expérimentant avec les techniques de narration visuelles et sonores, elle cherche des manières de raconter des histoires invisibilisées.

## KARINE LHÉMON

Photographe et réalisatrice, Karine Lhémon s'intéresse à la singularité d'êtres humains dans toutes leurs formes de résistances. Passionnée par la polysémie des images, ses recherches formelles l'ont mené à l'obtention d'un Master 2 en Arts Plastiques (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

Elle a travaillé en tant que photographe de plateau avec la réalisatrice Céline Sciamma sur son premier film *Naissance des Pieuvres*.

Elle collabore avec des institutions, des compagnies de spectacles vivants et des associations pour des missions longues. Elle anime aussi des ateliers d'éducation à l'image pour transmettre une culture sensible de la photographie. Son travail a bénéficié de nombreuses expositions et publications presse et ouvrages.

*Cerveaux Mouillés d'Orages*, son premier film documentaire réalisé en 2015, a été quatre fois primé en festival.



# JEUNE

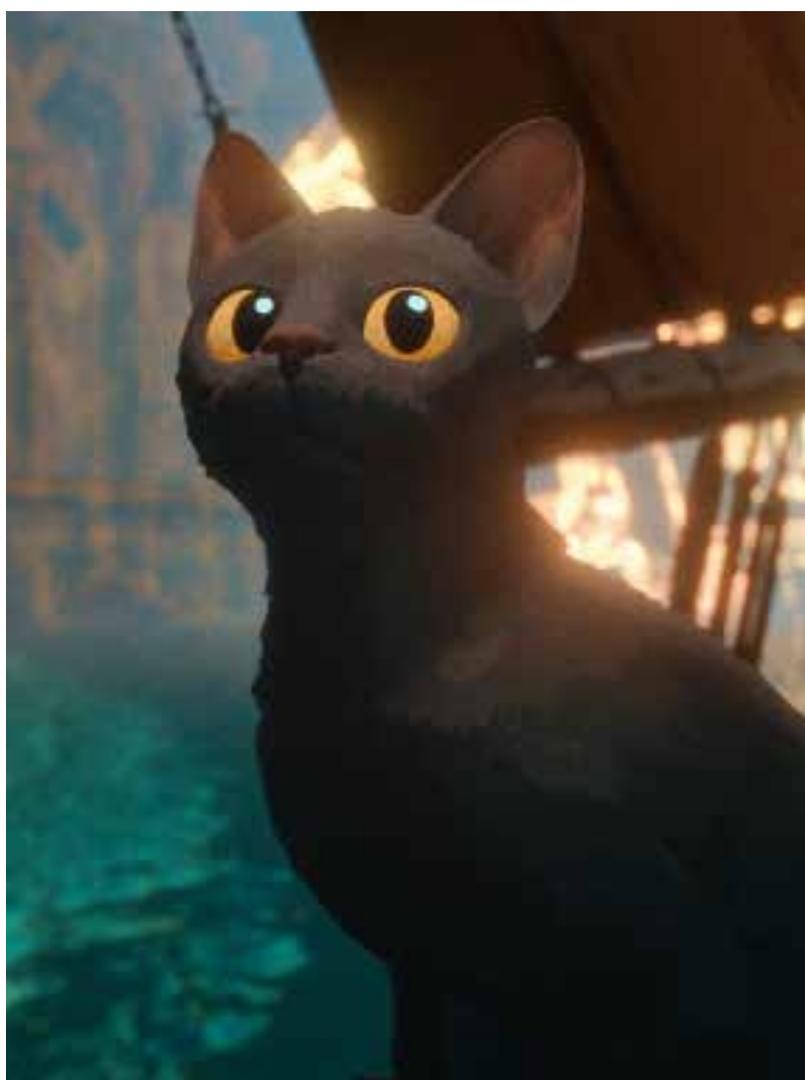
## PUBLIC

### DU 7 AU 11 JUILLET

Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3, 5, 6 ou 8 ans.

C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Films de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.

Chaque séance Jeune Public commence par un court-métrage «Kayak» sélectionné par le Jury des Francas de Foix de l'école Nelson Mandela.



*Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau*, un film de Gints Zilbalodis, 2024  
© UFO Distribution

## LE GRAND VOYAGE DE GOUTI

BÉNÉDICTE GALUP

Court-métrage d'animation / 2023 / France / VF / 26'



Sur une île vit une famille de petits rongeurs, les agoutis. En l'absence de l'humain, toute la communauté des vivants s'y organise au rythme des saisons. Gouti, l'aîné, fait son apprentissage de la vie auprès de son grand-père. Une tempête hivernale exceptionnelle dévaste leur île. Gouti et sa famille sont contraints de partir. Découverte d'autres univers, d'autres espèces, mais surtout découverte de soi.

## WALLACE & GROMIT : UNE GRANDE EXCURSION

NICK PARK

Court-métrage d'animation / 1989 / Royaume-Uni / 22' / VF

L'inventeur Gromit et son fidèle humain Wallace sont à court de fromage ! Ils décident alors de partir sur la Lune qui, tout le monde le sait, en est entièrement composée.



## KAYAK

SOLÈNE BOSSEBOEUF, FLORE DECHORGNAT, TIPHAINE KLEIN, AUGUSTE LEFORT ET ANTOINE ROSS

Court Métrage d'animation / France / 2021 / VF / 6'

Une charmante balade en kayak entre un père et son bébé devient une véritable aventure familiale.

# FLOW

GINTS ZILBALODIS

Animation / 2024 / Lettonie, France, Belgique / 85' / VSD

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences pour s'entraider et s'adapter à ce nouveau monde.



Prix du Festival d'Annecy 2024, Oscar 2025 du meilleur film d'animation, et bien d'autres récompenses

PRÉCÉDÉ DE

## CRAB DAY

ROSS STRINGER

Court métrage d'animation / 2024 / Grande-Bretagne / 11' / VSD

Dans le cadre du rituel annuel d'une communauté de pêcheurs, un jeune garçon doit tuer son premier crabe pour devenir un homme et gagner l'approbation de son père. Un film pour tous les âges.





Ciné <sup>®</sup>  
Relax

L'association PEP 09 propose le dispositif *Ciné Relax*, afin de rendre la culture accessible à des personnes qui en sont privées par leur handicap (personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer...). Les séances et représentations Relax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun-e, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'elle est.

## PETITES CASSEROLES

UZI GEFFENBLAD, CONOR FINNEGAN, ERIC MONTCHAUD

Programme de courts-métrages / 2015 / Suède, Irlande, France, Russie, Allemagne / 35' / VF



L'enfance, une aventure au quotidien...

Dougal rêve de voler, la petite taupe d'aller à la mer et Anatole de se faire des ami-es mais, pour elleux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros et héroïnes vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités, qu'ils trainaient jusque-là comme des petites casseroles.

PRÉCÉDÉ DE

**KUAP**

NILS HEDINGER



Court-métrage d'animation / Suisse / 2018 / 7' / VSF

Un petit têtard ne se transforme pas en grenouille comme tous les autres têtards. Il n'a ni pattes avant, ni pattes arrière qui poussent, à son plus grand désarroi. Comment grandir ?

## LE PETIT OISEAU ET LA CHENILLE

LENA VON DÖHREN

Court-métrage d'animation / 2021 / France / 4' / VSD

Sur son arbre, le petit oiseau protège et arrose des feuilles. Lorsqu'une chenille apparaît pour manger les feuilles de l'arbre, le petit oiseau s'y oppose et se retrouve avec elle à terre, face à un dangereux prédateur commun : le renard.

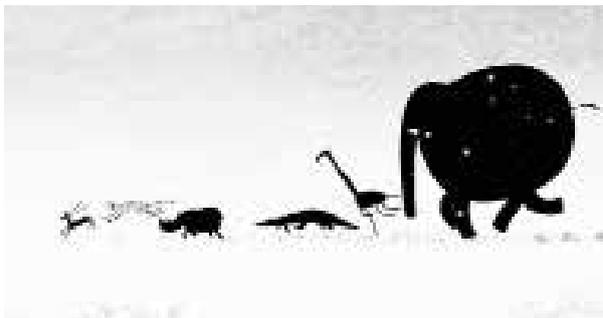


## PREMIER TONNERRE

ANASTASIA MELIKHOVA

Court-métrage d'animation / 2017 / Russie / 5' / VSD

Le printemps est en retard. Couverte par une mer de nuages, une vallée immergée dans la neige glacée de l'hiver. Une bergère et son chien fidèle doivent affronter les anciens esprits pour continuer le cycle de la vie. Une épopée poétique à la manière du mythique *Fantasia*.



## FORESTS

KATY WANG

Court-métrage d'animation / 2018 / Royaume-Uni / 3' /

Une famille d'ours traverse une chaîne de montagnes en voiture. Un petit ours s'ennuie un peu, regarde par la fenêtre et divague au gré de son imagination.

## FLOCON DE NEIGE

NATALIA CHERNYSHEVA

Court-métrage d'animation / 2017 / Russie / 6' / VSD

Un jour un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige...

## ANIMANIMALS : LE CHAT

JULIA OCKER

Episode d'une série d'animation / 2013-2018 / Royaume-Uni / 3' / VSD

Un chat s'improvise chef cuisinier. Mais quand vient le moment de rajouter l'ingrédient phare de son plat, le félin hésite...



## SUZIE DANS LE JARDIN

LUCIE SUNKOVÁ

Court-métrage d'animation / 2022 / République Tchèque / 13' / VF

Suzie et ses parents quittent la ville pour rejoindre le petit jardin dont iels s'occupent. Là-bas on peut courir librement et faire de drôles de rencontres...

## ANIMANIMALS : LE PANDA

KATY WANG

Episode d'une série d'animation / 2013-2018 / Royaume-Uni / 4' / VSD

Un panda danseur met sa différence au service d'une chorégraphie virevoltante.

# VANILLE

GUILLAUME LORIN

Moyen-métrage d'animation / 2022 / France / VF / 31'



Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages étranges et d'une fleur magique. Ces vacances vont permettre à la jeune fille de découvrir sa force.



# MOULES-FRITES

NICOLAS HU

Court-métrage d'animation / 2021 / Royaume-Uni / 22' / VF

Noée, neuf ans, vient rejoindre sa mère sur l'île bretonne de Benac'h. Elle découvre que sur l'île tout le monde se connaît et tout le monde fait de la voile. Sauf que sa mère n'a pas les moyens de l'inscrire au club de voile... Elle essaie, elle adore !

# FRITE SANS MAILLOT

MATTEO SALANAVE PIAZZA

Court-métrage d'animation / France / 2023 / VF / 4'

Un film jeune public qui aborde le regard des autres... Et Antoine, notre héros, s'en sort très bien !



# SÉANCES SPÉCIALES

**DU 4 AU 12 JUILLET**

Plongé au cœur d'un réseau de partenaires locaux, le festival Résistances est porté par une ambition collective. Il accompagne chaque année des bénévoles amateur·rices à la programmation cinématographique : ados, enfants, habitant·es des centre-villes, personnes sourdes et malentendantes... Retrouvez-ici leurs sélections !



## VIBRATION FROM GAZA

REHAB NAZZAL

Documentaire / 2023 / Canada, Palestine / 16' / VOSTFR

Témoignages d'enfants sourd-es à Gaza. Comment vivent-iels l'oppression israélienne, les bombardements ? Le film a été tourné avant l'invasion récente de Gaza.

**⚠ Attention, des vibrations de basse continues peuvent gêner des spectateur-ices.**



### Sélection du Comité Culture Sourde

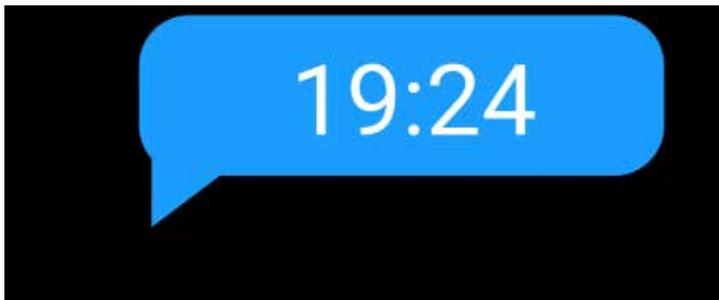
Ce comité est composée de personnes Sourdes, ielles élaborent ce programme ainsi que toutes les activités en lien avec la culture sourde sur le festival. Une sélection de films militants sur le monde des sourds, autour du thème de l'emprise psychologique qu'ielles peuvent subir ici et ailleurs.

## 19:24

AUDREY SANGLA ET AUREL MANCINO

Fiction / 2023 / France / 11' / VOSTFR

Une relation à distance faite d'appels et de notifications. Un soir, à 19:24, Karl envoie un message vidéo pour dire qu'il ne rejoindra pas Justine en week end.



## RITE D'IDENTITÉ

YOUMEE LEE

Animation / 2023 / Etats-Unis / 5' / VOSTFR

Une jeune fille sourde au talent artistique exceptionnel doit faire face à un environnement sonore écrasant.



## DES SIGNES QUI BLESSENT

ENZO SERRIPIERRI

Fiction / 2023 / France / 23' / VOSTFR

Chloé, une jeune fille sourde, essaie de dénouer ses problèmes de santé mentale.

# GIRLS FOR TOMORROW

NORA PHILIPPE

Documentaire / 2025 / France, Belgique, Bulgarie, Pays-Bas / 98' / VOSTFR et VOF



En 2015, Nora Philippe débarque à New York et découvre Barnard College, une prestigieuse université pour femmes. En quête d'alliées pour penser le monde dans lequel sa fille grandira, elle rencontre Evy, Lila, Anta et Talia, quatre étudiantes engagées et suit leur évolution le long d'une décennie d'histoire états-unienne, marquée par l'ère Trump, *MeToo*, *Black Lives Matter* et la crise climatique. Elles ont 30 ans aujourd'hui et représentent les visages de la résistance.

*En présence de la réalisatrice*

## GONDOLA

VEIT HELMER



Fiction / 2024 / Allemagne, Géorgie / 82' / VOSTFR

Dans les montagnes de Géorgie, un téléphérique relie un village à une petite ville dans la vallée. Deux jeunes femmes, Iva et Nino, y sont employées et leurs cabines se croisent une fois toutes les demi-heures, ce qui leur occasionne à chaque fois un moment de bonheur et de fête.



## SUCRE AMER

YANN LE MASSON

LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE

Documentaire / France / 1963 / 244'

Ce film traite des élections législatives de 1963 à La Réunion. Elections au terme desquelles Michel Debré fut élu député de La Réunion avec plus de 85 % des voix, au détriment de Paul Vergès, représentant le Parti communiste réunionnais. Il met en évidence l'existence d'une vaste fraude électorale au profit du candidat. Le film a été censuré pendant dix ans après sa sortie. Il est de plus le premier film documentaire sur une campagne électorale en France.



## RAZAF LE MALGACHE

JEAN LEGRAND

Docu-fiction / 1927 / France / 40' / VSM

Ce film colonial raconte les aventures de Razaf, fils d'un grand chef, de retour chez lui après ses études. Un retour qui a tout du parcours initiatique (l'aspect fiction), en même temps qu'il permet de présenter au public métropolitain la culture malgache (l'aspect documentaire): us et coutumes, cérémonies et rites funéraires...

## SARIRI

LAURA DONOSO

cinéma  
remémories de Toulouse

Fiction / 2023 / Chili / 74' / VOSTFR

Dans un petit village minier, dans le désert chilien, les femmes sont soumises aux diktats imposés par les hommes. Dina (16 ans), confrontée à une grossesse non désirée, prévoit de partir à la ville, fuyant le machisme. Sa jeune sœur Sariri vient d'avoir ses premières règles jugées malignes par la gent masculine. Elle devra donc quitter le village pour un parcours solitaire dans le désert. Dina ne veut pas laisser sa sœur subir la violence de ces rapports masculin-féminin, mais comment ?



## QUEERING NATURE

ALINE MAGREZ

Documentaire / 2023 / Belgique / 65' / VF

Paroles de scientifiques, philosophes, artistes sur le côté «queer» de la nature.



## THIS JUNGO LIFE

DAVID FEDELE ET LES JUNGO DE RABAT

Documentaire / 2024 / Maroc, Australie / 78'

Ce film nous plonge dans la vie cachée de jeunes réfugiés et demandeurs d'asile originaires du Soudan et du Sud-Soudan, qui vivent et dorment dans la rue au Maroc après avoir fui d'abord la guerre dans leurs pays puis la violence et l'instabilité en Libye.



# HORS-LES-MURS

Résistances présente des films liés à ses thématiques, sur le circuit itinérant Ariège Images et à Quillan (Aude), pour faire vivre le festival sur le territoire et lancer les festivités.

## LA PETITE DERNIÈRE

HAFSIA HERZI

Fiction / 2025 / France, Allemagne / 107' / VF

Fatima, 17 ans, essaie de concilier sa foi avec ses désirs naissants.

**DIMANCHE 6 JUILLET - 18H**  
**LAVELANET - LE CASINO**



### CARTE BLANCHE FESTIVAL MIMA

Comédie musicale / 2021 / France, Allemagne, Belgique, Japon / 140' / VOSTFR

Un couple épanoui et glamour voit sa vie bouleversée par la naissance d'Annette.

**MARDI 8 JUILLET - 20H30**  
**FOIX - LE REX**



## ANNETTE

LEOS CARAX

## LE ROYAUME DE KENSUKE

NEIL BOYLE, KIRK HENDRY

### JURY DES ENFANTS DE LEDAR

Long-métrage d'animation / 2023 / Royaume-Uni / 84' / VF

Échoué sur une île, Michael survit grâce à l'aide de Kensuké.

**MERCREDI 9 JUILLET - 18H**  
**SAINT GIRONS 6 MAX LINDER**



# INVITÉ·ES

## FLORENCE MIALHE

Florence Mialhe est une réalisatrice française reconnue pour son style unique mêlant peinture, pastel et sable animés image par image. Formée aux Arts décoratifs de Paris, elle signe en 1991 son premier court métrage, *Hammam*. Récompensée par un César en 2002 et une mention spéciale à Cannes en 2006, elle réalise en 2021 son premier long métrage, *La Traversée*, coécrit avec Marie Desplechin. Son œuvre poétique et engagée explore des thèmes comme l'exil, la mémoire et l'identité.



## NORA PHILIPPE

Nora Philippe est autrice-réalisatrice de films et commissaire d'exposition, et actuellement directrice d'EURODOC, programme de formation et réseau international de producteur·rices de documentaire financé par la Commission européenne. Elle a notamment réalisé *Girls for Tomorrow* (2025, ARTE/RTBF), *Restituer?* (2021, ARTE/TV5, CPH:DoX), *Like Dolls, I'll Rise* (2018, Visions du réel), *Pôle emploi ne quittez pas!* (sortie en salles en 2014, Premiers Plans d'Angers), et *Les Ensortilèges de James Ensor* (2011, ARTE, Etoile de la Scam).

## AUDREY SANGLA

Audrey Sangla est une réalisatrice sourde et militante de l'accessibilité en France, engagée dans la promotion de la langue des signes et des médias inclusifs. Elle travaille pour la Fédération Mondiale des Sourds et siège à la FNSF. Depuis 2020, elle réalise des documentaires et courts-métrages, dont «L'éclosion», primé à l'international. Elle coréalise en 2023 «19:24», film récompensé à six reprises. Active aussi à l'international, elle collabore avec des compagnies scandinaves et a présenté son dernier film, *La Lueur de l'Adieu*, en avril 2025.



## ENZO SERRIPIERRI

Enzo Serripierri est un jeune réalisateur sourd basé à Toulouse. Il débute dans le cinéma et aime créer des courts-métrages, non pas pour l'esthétique, mais pour dénoncer des problématiques de société qui le touchent profondément. À travers ses œuvres, il met en lumière des réalités souvent invisibles, comme la violence psychologique ou le manque d'inclusion.

A person is seen from the side, looking out over a lush, green forest. In the foreground, there are large, detailed fern fronds. The background is a soft-focus view of a dense forest with tall trees. The overall mood is serene and natural.

# PLEIN AIR

## PLACE ST-VOLUSIEN

Tous les soirs, à 22h30, une projection gratuite en plein air est organisée.



## LE RÈGNE ANIMAL

THOMAS CAILLEY



Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

Fiction 2023 / France / 130' / VF

## MON VOISIN TOTORO

HAYAO MIYAZAKI

Animation / 1988 / Japon / 86' / VF



Dans le Japon rural des années 1950, deux sœurs, Satsuki et Mei, emménagent avec leur père près de l'hôpital où leur mère est soignée. En explorant la nature environnante, elles rencontrent Totoro, un esprit bienveillant de la forêt. Ensemble, elles vivent des aventures magiques et réconfortantes. Ce conte poétique célèbre l'enfance, la nature et l'imaginaire avec douceur et tendresse.

## THELMA ET LOUISE

RIDLEY SCOTT

Fiction / 1991 / États-Unis / 130' / VF



Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

## WOMAN AT WAR

BENEDIKT ERLINGSSON



Fiction / 2018 / France, Islande, Ukraine / 101' / VF

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

## HORS NORMES

OLIVIER NAKACHE ET ERIC TOLEDANO

Fiction / 2019 / France / 114' / VF

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hyper complexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.



## LA VIE DE MA MÈRE

JULIEN CARPENTIER



Fiction / 2024 / France / 103' / VF

Pierre, 33 ans, fleuriste à succès, voit sa vie basculer lorsque sa mère, Judith, fantasque et excessive, débarque dans sa vie après deux ans sans se voir. Pierre n'a qu'une idée, reprendre le cours normal de sa vie, mais rien ne se passe comme prévu. Leurs retrouvailles, aussi inattendues qu'explosives, vont transformer Pierre et Judith à jamais.



# APÉRO

# CONCERTS

Tous les soirs, à 19h30, un concert gratuit a lieu sous le chapiteau devant l'Estive.

## SAMEDI 5 JUILLET

**MUZ'YCANTE**  
CHOEUR POLYPHONIQUE

## DIMANCHE 6 JUILLET

**TOUX GRASS UNIT**  
BLUEGRASS ARIEGEOIS

## LUNDI 7 JUILLET

**ALIA DENEBIAN**  
SOLO COSMIQUE

## MARDI 8 JUILLET

**BASA DUO**  
FUSION FRANCO-AFRICAINE

## MERCREDI 9 JUILLET

**KANAKAMI**  
FOLK DES ÎLES

## JEUDI 10 JUILLET

**LE PIANO BARBARE**  
CONCERT-SPECTACLE SOLO

## VENDREDI 11 JUILLET

**RADIO BAZAR**  
ROCK FUSION

## SAMEDI 12 JUILLET

**ELEKTRO KORA**  
FUSION AFRO-MANDINGUE

# AUTOUR DU **FESTIVAL**

---

## LE VILLAGE **ASSOCIATIF**



Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

## LA **SALLE OFF**

La salle Off est un espace dédié au village associatif. Les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.



## LE PARVIS DE **L'ESTIVE**



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteur-euses du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

# UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS·TES

---

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décroquer ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

## ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

---

- **SOUS-TITRAGE VSM** (sous titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.

- **INTERPRÉTATION EN LSF** (Langue des signes française) : des débats et des échanges à la suite des films.

Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, un lexique vidéo de LSF sera diffusé avant les séances de cinéma. Une grille répertoriant les films accessibles et les rencontres interprétées en LSF sera également disponible à l'accueil.



## ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

---

Le bâtiment de L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) accueillant le festival, répond aux critères d'accessibilité. L'APF 09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.



# UNE JOURNÉE À **RÉSISTANCES**

## 10H00 CAFÉ-CINÉ



Elles sont ouvertes à tous·tes : professionnel·les, public...  
Elles ont lieu en présence des invité·es : auteur·es,  
intervenant·es pour les débats, producteur·rices...

Tous les matins, rendez-vous avec un·e cinéaste pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

En parallèle, les projections débutent avec une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

## 11H00 CONFÉRENCES " PAS PRESSÉES "



Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

## 17H00/18H00 DÉBAT



À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous·tes.

## 22H30 SÉANCE PLEIN AIR



### ET PENDANT LA JOURNÉE

- À l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège) et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 heures à minuit, pour la plupart en présence des réalisateur·rices.

- Accès libre à trois postes de visionnage individuel pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.

- Restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivalier·ères et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateur·rices et les invité·es.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Le Festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.



## UNE AVENTURE COLLECTIVE

L'Association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Quelques 90 bénévoles préparent ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec cinq comités, dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe.

Festival militant et cinéophile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde. Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateur-rices.

- 100** Films
- 4** Thématiques
- 1** Zoom géographique
- 40** Invité-es
- 6** Projections plein AIR
- 90** Bénévoles



# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## DATES

Le festival **Résistances** aura lieu du **4 au 12 juillet 2025**.

## LIEU

### CENTRE CULTUREL L'ESTIVE

(Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)

20 avenue du Général De Gaulle

09000 FOIX

## TARIFS

5,50 € - La place

45 € - Le carnet de 10 places

65 € - Le pass adulte

25€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiants)

11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

## ACCÈS

**Par la route** (A66 ou route D820)

À 1h de Toulouse

À 1h10 de Carcassonne

À 2h00 de Montpellier

**En train**

Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol

À 1h de Toulouse

## PLAN DU FESTIVAL

---



### CONTACT PRESSE :

SERVAIRE Iris  
communication@festival-resistances.fr  
05 61 65 44 23  
24 Avenue du Général De Gaulle  
09000 FOIX

# PARTENAIRES FINANCIER·ES



La région nous soutient sur les deux des grands pôles de notre action : en tant que manifestation audiovisuelle et dans le cadre de la politique de la ville.



Le festival reçoit le concours financier de la ville de Foix ainsi que son appui technique, et la mise à disposition de nos locaux.



La DRAC nous soutient depuis de nombreuses années, tant pour nos actions dans le cadre de la politique de la ville que dans le domaine de l'accessibilité.



Le conseil départemental de l'Ariège soutient le festival Résistances.

La DREETS (Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités) nous soutient à travers un poste FONJEP pour nos actions dans le domaine de la politique de la ville.



L'agence du service civique nous soutient, à travers des volontaires en service civique



Le Centre National du Cinéma et de l'image animée nous soutient sur toutes nos actions sur le territoire ariégeois



Depuis 2015, l'ANCT soutient nos actions en faveur des publics des quartiers



Passeurs d'images est un dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'ANCT et le CNC. Il finance l'atelier de pratique artistique.



Les services de l'Etat nous soutiennent par l'intermédiaire du FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)



Depuis 2019, la Caf apporte un soutien financier en plus de l'appui opérationnel qu'elle offre depuis 2017 à nos actions en direction des publics des quartiers prioritaires et des parents.



La Fondation de France nous accompagne financièrement pour 3 ans sur le projet avec le Centre d'Accueil pour les Demandeurs d'Asile (CADA) de Foix.

# PARTENAIRES OPÉRATIONNEL·LES



La Communauté d'Agglomérations Foix-Varilhes met à disposition les locaux du Centre Culturel Espace Olivier Carol - Estive Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, ainsi que du personnel SSIAP. La ludothèque et la bibliothèque intercommunales nous accompagnent pour les activités Jeune Public.



Regard Nomade s'associe à la Scène Nationale de Foix et de l'Ariège pour la programmation cinéma tout au long de l'année. L'Estive choisit et accompagne un film en lien avec les thématiques du Festival Résistances



Le Joli mai est une SCOP de sous-titrage et un laboratoire de cinéma numérique avec laquelle nous multiplions de nombreux échanges, notamment dans le cadre de notre démarche de mise en accessibilité.



Plusieurs actions sont organisées en partenariat avec Caméra au Poing, dont l'atelier de pratique artistique.



L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion nous propose l'un des films qu'elle soutient dans le cadre de sa mission d'accompagnement du cinéma indépendant.



La cinémathèque choisit et accompagne un film en lien avec les thématiques du Festival Résistances.



Cette association toulousaine est un partenaire précieux dans notre démarche d'accessibilité et d'ouverture aux personnes sourdes et malentendantes.

Le festival Cinélatino propose et accompagne un film issu de sa sélection des années précédentes pour mettre en valeur la création d'Amérique Latine.

# PARTENAIRES OPÉRATIONNEL·LES



Le Léo nous accueille pour le comité des habitant·es du centre ville et le comité Jeune Public.



APF France handicap nous soutient méthodologiquement, logistiquement et sur le plan de la communication. Nous participons à une série de réunions à l'année sur l'accessibilité de la culture et sur les progrès à faire en termes de mobilité.



L'Accueil de Jour de Foix nous accueille pour des projections.



Le Secours Populaire est un partenaire précieux dans le recrutement des divers publics issus des quartiers prioritaires.



**FRANCE HORIZON**

Une place pour tous,  
une chance pour chacun.

Le partenariat avec le CADA (Centre d'Accueil pour les Demandeurs d'Asile) de Foix nous permet de toucher un public éloigné. Depuis 3 ans, nous accueillons des personnes du CADA au sein de l'équipe bénévole. Nous avons commencé un comité de programmation au CADA à l'automne 2021.



**Ciné R**  
*Relax*

Les PEP nous permettent chaque année d'organiser une ou deux séances Cinérelax pendant le festival et mobilisent six bénévoles pour accueillir le public.



Nous sommes depuis peu affiliés à La Ligue de l'enseignement, qui propose notamment à nos bénévoles des formations dans ses locaux.



La BDP nous prête du matériel pédagogique pour l'accueil éducatif

## PARTENAIRES OPÉRATIONNEL·LES



Nous organisons les actions en direction de la jeunesse en partenariat avec l'association PAAJIP.



La MJC de Pamiers va accueillir le Jury des ados dans ses locaux en 2025



Les francas du Pays de Foix nous accueillent pour l'organisation du Jury des enfants à l'école Nelson Mandela.



Ce partenaire nous propose des prix avantageux. Afin d'améliorer notre visibilité mutuelle, nous organisons un tirage au sort parmi les client·es du magasin qui se voient offrir des places gratuites pour le festival.

## PARTENAIRES PRESSE

### Nationale

Mediapart, Blast, L'Humanité, Socialter et la revue de cinéma Positif nous offrent une visibilité sur leurs supports : encart, web et réseaux sociaux...



MEDIAPART



Socialter

positif

### Locale



La Dépêche du midi publie chaque jour 1 à 2 articles sur 2 films vus et à venir, toute la durée du festival.



Radio Transparence annonce notre programme quotidiennement à 10h et accueille tout au long de la journée des invité·es en direct à l'antenne.

