

Festival de films - 26e édition
du **8** au **16** juillet 2022
Appel à films

RÉSISTANCES

Sororité

Lorsqu'un mot n'est pas utilisé, le concept semble ne pas exister. L'amitié et la solidarité entre femmes sont très peu représentées (au cinéma, dans la littérature,...), les mouvements féministes peu médiatisés alors même que nous vivons un moment important de la révolution féministe qui a commencé il y a déjà bien longtemps. Récemment, le mouvement #MeeToo et ce qui en a suivi, fut une belle démonstration de sororité et a participé à libérer la parole. Les mœurs changent, mais le système patriarcal et les institutions qui le constituent se durcissent. A travers le monde, des mains se lient pour faire front, puiser la force et déployer des actions. Les exemples ne manquent pas ; la performance *Un violador en tu camino* du collectif chilien Las Tesis qui a essaimé dans plusieurs pays, les mobilisations contre le nucléaire en France depuis les années 60, les multiples initiatives écoféministes, les luttes pour la légalisation de l'avortement en Argentine, ...

Sans vouloir gommer la pluralité des femmes et les rapports de domination qui peuvent exister au sein même d'un groupe opprimé (racisme, classisme, homophobie, transphobie, ...), nous souhaitons ajouter un maillon à la chaîne en mettant en lumière différentes expériences de solidarité. Comment ces alliances se sont-elles formées, quelles sont leurs spécificités, qu'est-ce qui fait leurs forces ?

« L'échange tactile mène à une capacité d'agir. Tendre la main vers une autre, c'est l'amener vers soi, la tirer de ce qui l'englué, de ce qui peut-être même la tue, pour aller ensemble vers le mouvement. » - *Nos mains nues*, Iris Brey – texte issu du livre *Sororité*, Chloé Delaume.



Adolescentes de Sébastien Iifshitz, Ad Vitam
sélection 2021 du festival Résistances.

Les nouvelles pirateries

La figure du pirate a toujours inspiré craintes et admirations, récits et fantasmes. Dans certaines parties du monde les attaques de bateaux continuent, détournant des bribes du grand flux de la mondialisation pour des groupuscules radicaux, pour le meilleur (Seasheperd) et pour le pire (milices Al-Shabab de Somalie).

Mais les pirates contemporains ont souvent troqué leur sabre pour des « Pros Proxy », « snifer » ou autres outils informatiques de hacking. Pour révéler au grand public la surveillance généralisée (les Wikileaks) ou participer à des cyberattaques dans le grand jeu de la géopolitique internationale.

Le principe est le même : détourner. Dans un monde de flux continu, nous allons explorer ces tentatives de détournements, ces nouvelles pirateries.



Vivre Riche de Joël Akafou, Vraivrai films, sélection 2019 du festival Résistances.

Les énergies de la décroissance

Le climatoscepticisme a cédé le pas au greenwashing. Les hurluberlus utiles qui niaient, il n'y a pas encore si longtemps, l'évidence du réchauffement climatique, ont été remplacé.e.s par une nuée de dirigeant.e.s politiques qui se précipitent à la COP26 talonné.e.s de près par une constellation de lobbistes de l'industrie capitaliste de l'énergie, pour clamer l'urgence d'agir tout en aboutissant à un accord criminellement en dessous des nécessités. Les pays du nord nient leur culpabilité historique et refusent de prendre leurs responsabilités morales. Par ailleurs, en France particulièrement, le nucléaire est en embuscade, prêt à mettre ses déchets sous le tapis, à Bure ou ailleurs.

Dès lors, comment, d'un côté, construire un système de production et de consommation d'énergie à l'échelle humaine ? Comment penser un modèle énergétique viable, équitable et en phase avec les réalités de notre écosystème fini ? De l'autre, comment sortir de la religion de la croissance et de ses logiques quantitatives pour revenir à des enjeux qualitatifs ? L'urgence de la réponse à apporter n'a d'égale que sa radicalité mais pourrait donner à l'humanité l'occasion de redéfinir ses besoins réels et de trouver des systèmes de fonctionnement collectifs, équitables, démocratiques et joyeux.

Dans une logique d'éducation populaire, nous souhaitons proposer une sélection de films qui dénoncent les injustices et reviennent sur l'histoire, mais qui éclairent également sur les enjeux actuels dans le domaine énergétique afin que chacun.e puisse se faire une opinion complexe et documentée.



Au delà des lignes rouges - changeons le système pas le climat
du collectif Cine Rebelde sélection 2019 du festival Résistances.

Envies de Quartier

Ces dernières années, le mot « quartier » a souvent été réduit à une seule de ces réalités : les zones péri-urbaines des grandes agglomérations où se retrouvent les exclu.e.s du centre ville par la force centrifuge de la gentrification. Ce mot « pudique » charrie tous les clichés dont on veut bien affubler ses habitant.e.s pour mieux oublier qu'on les oublie.

Mais les quartiers sont divers et variés : des mégalo-poles aux petites villes, ils comptent parfois quelques centaines d'habitant.e.s, parfois plusieurs dizaines de milliers. Ils sont parfois très mixtes mais souvent très homogènes. Ils sont résidentiels ou commerçants, verticaux ou pavillonnaires, à loyers modérés ou de « standing », ...

Avant tout, le quartier rassemble une communauté à échelle humaine où l'expérimentation démocratique est possible, car la décision politique y est concrète : un banc en plus est un espace de gratuité et de lien social créé. Impulsées par les institutions, ces expérimentations sont parfois sincères. Émergeant de la base, elles sont parfois victorieuses.

Nous souhaitons proposer une sélection de films qui dénoncent la logique de gentrification, qui analysent les mécanismes de tri social à l'œuvre depuis des décennies et qui montrent des quartiers en lutte pour eux-mêmes à l'image de ce quartier de Marseille qui s'est d'abord battu pour sauver le Macdonald's de son quartier pour enfin le transformer en restaurant social et solidaire.



Les pieds nus de Suki, Utopie productions,
sélection 2019 du festival Résistances.

Zoom Québec

Province du Canada, le Québec a été colonisé par la France en 1608 puis par la Grande-Bretagne en 1760. Le cinéma a participé à forger l'identité québécoise, entre culture française et américaine, à l'image de sa langue mêlant ancien français et anglicisme. Les Premières Nations se sont également emparées de cet art pour sauvegarder leur patrimoine et dénoncer leur situation. L'Office National du Film (ONF), tremplin dans le développement du cinéma québécois, est créé en 1939 et perdure encore aujourd'hui. Dans les années 60, le Québec participe à la révolution du Cinéma direct aux côtés de la France et des États-Unis. C'est aussi à cette époque que les premiers films québécois sont présentés au festival de Cannes. Actuellement, les œuvres québécoises peinent à trouver leur place sur les écrans inondés de productions états-uniennes. C'est dans les festivals et à l'international que le cinéma québécois peut exister.

A travers ce focus, nous souhaitons dessiner un paysage reflétant les multiples facettes de cette région du monde.



Jeune Juliette de Anne Emond, Alchimistes films, sélection 2021 du festival Résistances.

et toujours la programmation Jeune public

Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, 5 ans, 6 ans ou 8 ans. C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Film de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.



Parapluies de José Prat et Alvaro Robles, Moukda Production,
Selkirk: le véritable Robison Crusoe de Walter Tournier, KMBO
sélection 2021 du festival Résistances.