

Festival de films - 24^{ème} édition
du 3 au 11 juillet 2020
Appel à films

RÉSISTANCES

Démocratie, et si on essayait ?

Les affaires de corruption et de népotisme s'empilent. L'abstention grimpe d'élection en élection: La démocratie représentative (quand on a la chance qu'elle soit en place dans son pays !) est à bout de souffle. A l'image du mouvement des gilets jaunes en France, des mouvements sociaux émergent partout dans le monde pour dénoncer le sentiment de trahison. Les violences policières se multiplient et témoignent d'élites politiques en place qui se cramponnent au pouvoir et veillent au maintien de l'ordre capitalistique établi. Quelles voies, quels outils, pour un partage du pouvoir qui répondent aux urgences écologiques et sociales ?



La famille: du cocon à la prison

En France, l'interruption volontaire de grossesse est légale depuis 1975, le mariage homosexuel est possible depuis 2013, la procréation médicale assistée s'ouvre aux couples de femmes et aux célibataires à l'automne 2019. Petit à petit, le modèle familiale unique laisse place à une multitude protéiforme et ne s'organise plus forcément autour de la filiation. Nous avons même le privilège, dans certaines parties du monde, de pouvoir nous passer d'une famille. Au plan économique, partout dans le monde, la famille est le lieu de la gratuité et de la solidarité mais aussi de la reproduction sociale et de l'exploitation car du cocon à la prison, il n'y a qu'un pas ...



Le travail, coûte que coûte

Comme en témoigne la réforme de l'assurance chômage en cours, la chasse aux soi-disant fainçant.e.s est ouverte : d'un côté, on glorifie la valeur travail ; de l'autre, on en durcit les conditions. La/le salarié.e devient esclave-prestataire à la mode Uber, intérimaire, vacataire, précaire. Les travailleur.eu.ses sont divisé.e.s et invisibilisé.e.s : ouvrier.ère.s du monde, jeunes, immigré.e.s... Assujetti aux exigences du capitalisme, le travail est souvent inutile parfois nuisible. Socialement et écologiquement, la distinction entre activité et salariat devient urgente : Comment travailler à un monde meilleur ?



L'humain.e augmenté.e

Appareils auditifs, lunettes, dentiers et jambe de bois : l'idée de dépasser les limites biologiques de l'être humain par la technologie est ancienne. Pour pallier les manques et permettre à des individus de développer leur autonomie, on aboutit aujourd'hui à des prothèses bioniques dignes des meilleurs films de science-fiction. Mais, le transhumanisme ne s'arrête pas là. Aujourd'hui, la recherche sur les secrets de l'immortalité n'est plus le domaine réservé d'une poignée de farfelu.e.s et l'industrie de la cryoconservation connaît un succès grandissant. Les multinationales et les grandes fortunes ne s'y trompent pas et investissent. Il s'agit dès lors de poser les questions éthiques, démocratiques, et politiques que pose l'idée d'une humanité transcendée par la technologie.



Zoom Irlande

Comme chaque année, nous explorons l'actualité politique et l'histoire d'un pays à travers les films de sa cinématographie. Cette année, nous partirons en Irlande. Colonisée par les Celtes durant la préhistoire, christianisée au Ve siècle, envahie par les Anglo-Normands au moyen-âge, l'Irlande est ravagée par la Grande famine et connaît une forte émigration vers l'Amérique au XIXe siècle. Elle accède à l'indépendance en 1922 mais l'Irlande du Nord quitte le nouvel État libre le lendemain de sa création entraînant une première guerre civile suivie d'une deuxième qui commencera à la fin des années 1960 et durera une trentaine d'années. Adeptes de la concurrence fiscale et considérés comme un paradis fiscal, le pays a connu une forte croissance depuis le début des années 1990 avant de subir l'explosion de la bulle spéculative immobilière et d'être l'un des plus touchés par la crise financière de 2008, ce qui entraîna une crise économique et politique majeure pour le pays jusqu'en 2011.



et toujours la programmation Jeune public

Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, 5 ans, 6 ans ou 8 ans. C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Film de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.



Les photographies sont issues de films des éditions précédentes:

- *Ainsi squattent-ils* de Marie Maffre, Kien productions
- *Thermostat 6*, film collectif, Les Gobelins, Miyu distribution, agence du court
- *L'usine de rien* de Pedro Pinho, Météore films
- *Il boom* de Vittorio De Sica, Tamasa distribution
- *Hunger* de Steeve Mcqueen, MK2 Diffusion
- *L'histoire sans fin* de Wolfgang Petersen, Warner Bros

Le texte de présentation de la thématique l'humain.e augmenté.e cite l'article «Ces milliardaires et multinationales qui investissent dans la quête d'immortalité et de jeunesse éternelle» de Agnès Rousseaux et Jacques Testart dans Bastamag.