

ASSOCIATION REGARD NOMADE

# FESTIVAL **RÉSISTANCES**

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025



24, avenue du Général de Gaulle 09000 Foix  
05 61 65 44 23  
[accueil@festival-resistances.fr](mailto:accueil@festival-resistances.fr)  
site internet : [festival-resistances.fr](http://festival-resistances.fr)



Affiche réalisée par Alice Lapalu  
 Photographies du dossier par Cécile Pomier, et Yoko Fedoul-Rigaud sauf mention contraire

L'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée : on sait que les usages langagiers participent aux représentations sociales. Nous pensons que l'usage d'un langage inclusif est une menace pour la domination masculine, pas pour la langue française. Nous l'utilisons donc pour rédiger le présent dossier : quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes nous mettons des points médians : « opprimé-es » et nous utilisons des mots comme le pronom « iels » contraction de « ils » et « elles », ou comme « ceuxx », contraction de « celles » et « ceux ».

<b>4</b>	<b>BILAN CHIFFRÉ</b>	
<b>6</b>	<b>LES COULEURS DE LA 29<sup>E</sup> ÉDITION</b>	
6	Les thématiques 2025	
10	Une fréquentation en hausse !	
<b>12</b>	<b>L'ACCESSIBILITÉ AU CŒUR DU FESTIVAL</b>	
12	Personnes en situation de handicap sensoriel, physique ou psychique	
13	Personnes sourdes et malentendantes : un public et un comité de programmation	
<b>14</b>	<b>LA PRÉSERVATION DE L'ENVIRONNEMENT</b>	
	<b>LES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE</b>	<b>17</b>
	Atelier de création documentaire : <i>Un petit grain de folie</i>	17
	Atelier vidéo du Gouinistan : <i>Zones humides</i>	17
	Les Jurys des enfants : le plein de nouveauté et de talent	18
	Les Jurys des ados et des lycéen·nes	19
	Accueil éducatif : la garderie du festival, rebaptisée « Résist'enfance »	21
	<b>RÉSISTANCES AU CŒUR DE LA VILLE</b>	<b>22</b>
	Le comité de sélection et la programmation Jeune Public	22
	Le comité des habitant·es du centre ville pour les films de plein air	24
	Les ateliers du CAIRN :	
	Résistances, fidèle au Centre des demandeur·euses d'asile de Foix	26
	Comité de l'accueil de jour de la Croix-Rouge	28
	<b>RÉSISTANCES EN TERRITOIRES</b>	<b>29</b>
	Hors-les-murs et compte-à-rebours du festival en Ariège et au-delà !	29
	Partenariat avec l'Estive : à Foix et hors-les-murs	30
	<b>CARTES BLANCHES ET SÉANCES SPÉCIALES</b>	<b>31</b>
	Cartes blanches historiques	31
	Nouveaux partenaires, nouvelles cartes blanches	32
	Séances spéciales	33
	<b>LES MOMENTS DE CONVIVIALITÉ : UNE JOURNÉE AU FESTIVAL</b>	<b>34</b>
	<b>LES INVITÉ·ES</b>	<b>36</b>
	<b>LES PARTENAIRES</b>	<b>39</b>

## BILAN CHIFFRÉ

**13 276** entrées  
**7 372** payantes / **5 904** gratuites  
**162** films

**74** longs métrages  
**88** courts et moyens métrages  
**2** films d'atelier  
**5** films en avant-première

**5** écrans à Foix  
**2** à l'Estive, **1** sous les Halles Saint Volusien,  
**1** au cinéma Rex de Foix, **1** au CAIRN/CADA de Foix

**12** écrans en Ariège et au-delà...  
Lavelanet, Saint-Girons, Pamiers, Ax les Thermes, Dun, Seix,  
Le Fossat, Mazères, Mirepoix, La Bastide de Sérou, Seix, Quillan

**1** salle OFF avec des films gratuits tous les jours

**34** invité-es et cinéastes  
**5** rencontres / débats, **1** atelier d'écriture, **1** jeu-concours  
**35** rencontres à l'issue des films

**1** exposition  
**9** concerts

**15** associations présentes au village associatif  
**7** commerçant-es

**93** bénévoles pendant le festival...  
et plus de **100** bénévoles à la programmation !







## LES THÉMATIQUES 2025

La programmation de la 29<sup>e</sup> édition du Festival Résistances, portée par l'association Regard Nomade, a fait écho à l'actualité politique. Au niveau local et mondial, les films sélectionnés traitaient de problématiques qu'il est urgent de mettre en lumière : groupes minorisés, biodiversité dévastée, guerres normalisées, exploitation des corps, marchandisation des biens communs...

« *Ma bouche sera la bouche des malheurs qui n'ont point de bouche... Ma voix, la liberté de celles qui s'affaissent au cachot du désespoir* » a écrit Aimé Césaire. Modestement, Résistances propose un Regard (nomade) sur les violences invisibilisées, de porter la voix de celles et ceux qui n'en ont pas, plus, ou qu'on fait taire. En proposant toute l'année en Ariège et au-delà des lieux et temps d'échange autour du cinéma et des luttes, notre association, portée par 93 bénévoles et plus de 120 personnes apprenties programmatrices a proposé au public 162 films. Merci et bravo à tous-tes !

Le festival a débuté avec le film *Un garçon, la terre, la guerre*, de Sareen Hairabedian. Nous avons fait le choix de mettre pour une fois en lumière le conflit en cours dans le Haut-Karabagh et de tenter de comprendre comment un pays et ses enfants peuvent basculer rapidement de la paix au conflit armé, au corps défendant de la population civile.

Le focus géographique 2025 a été consacré au **Gouinistan**, pays imaginaire dont les cinéastes méconnues ont été mises à l'honneur. Nous avons donc eu la joie de présenter au public 8 séances constituées de fictions, documentaires, courts et longs métrages réalisés par des femmes homosexuelles qui revendiquent un certain regard et luttent contre les stéréotypes, la violence, l'invisibilisation. Ce fut l'occasion de découvrir des œuvres originales venues du monde entier.



Un échange avec le public à l'issue de la projection du film *Cerveaux mouillés d'orages*, qui traitait du handicap, du militantisme et de la relation amoureuse entre deux femmes, a réuni plus de 300 personnes. Le public a pu débattre avec les cinéastes et une artiste handie queer des thèmes de ce documentaire, un moment d'émotions et de sororité qui a marqué la 29<sup>e</sup> édition.

À chacun-e son pet au casque ? De la Colombie à la Nouvelle-Zélande en passant par Haïti, la Martinique, la Belgique et Marseille, la thématique **Moi, fou, folle, sauvage...sous contrôle ?** nous a conduit dans l'univers de la psychiatrie en tentant d'en faire une expérience émancipatrice. La médecine psychiatrique et la camisole chimique sont parfois assassines de l'âme, aseptisant les personnalités, mais peuvent aussi être salvatrices, en apaisant les souffrances.

Au travers des 10 films sélectionnés mais aussi et surtout grâce aux rencontres avec les cinéastes, patientes, soignantes, nous avons pu écouter les témoignages des personnes concernées de très près ou de loin, c'est-à-dire nous toustes. Le « fourum » organisé pour clore la thématique a été un temps fort du festival, un exemple d'éducation populaire politique en action.

Nous avons également pu vérifier l'hypothèse que la folie est souvent la conséquence de désordres extérieurs, une réaction naturelle à une violence structurelle : nos sociétés sont malades, pourquoi pas nous ? Quand la santé est gérée comme un marché, que le capitalisme sauvage considère nos corps et esprits comme des produits parmi d'autres, est-il vraiment anormal... d'être aliéné-e ?





Pour continuer à traiter du capitalisme le plus prédateur, nous avons choisi comme seconde thématique : **La propriété s'envole**, vaste sujet, qu'on n'imagine pas forcément de façon cinématographique.

Pourtant, lorsqu'elle échappe au contrôle démocratique, la propriété est un enjeu de domination et de pouvoir qui touche tous les domaines : terres, biens, êtres humains, productions, savoirs... Depuis la Révolution française, s'oppose à l'avidité des possédant-es le concept de « commun » pour évoquer les ressources partagées, gérées collectivement. Naturelles (forêts, rivières), matérielles (machines, maisons) ou immatérielles (connaissances, logiciels), ces gestions collectives sont sources d'émancipation. Partout dans le monde, du Vénézuéla à Madagascar, pour la culture des terres, dans la création artistique, dans le combat pour conserver son outil de travail..., la question a été posée : La propriété sans vol est-elle possible ? Des associations locales, des magistrats et des universitaires ont contribué au débat, moment de réflexion politique qui a réuni un public considérable.

Collectivités, terres, départements, territoires... que l'on peut nommer **Outre-mer : colonies d'aujourd'hui**, les révoltes autochtones émaillent régulièrement l'actualité.

Cette troisième thématique a exploré les marqueurs actuels du colonialisme à la française dans ces zones géographiques. Ces marqueurs, qu'ils soient économiques, écologiques, culturels, politiques... impactent de diverses façons les populations sur place et alentours, déstabilisant les équilibres locaux et les territoires voisins. Il s'agit là d'une domination étatique sur les populations actuelles et passées, que nous avons pu observer dans cette programmation. L'occasion de découvrir des films rares et précieux sur des territoires et des groupes opprimés. Avec la participation d'une historienne et de militant-es, le débat thématique s'est concentré sur la Kanaky : son histoire coloniale, ses résistances passées et présentes.





Dans la dernière thématique de l'édition 2025, les **Écologies émancipatrices** ouvraient une fenêtre sur une transformation profonde des sociétés vers des modes de vie qui protègent l'environnement, tout en tenant compte des inégalités sociales, afin de nous affranchir des systèmes dominants capitalistes, extractivistes, coloniaux et patriarcaux.

Les films sélectionnés ont mis en lumière ces luttes alternatives et solutions inclusives inspirantes, depuis les mouvements écoféministes avec *Françoise d'Eaubonne, une épopée écoféministe* de Manon Aubel et les écologies queers, jusqu'aux écologies décoloniales à La Réunion ou en Martinique, en passant par les ZAD. Du Mexique à l'Ariège, en passant par le Paraguay, le Brésil, les États-Unis, l'Inde, le Mali, la Martinique ou la Réunion, tous ces témoignages ont dessiné les contours d'un horizon émancipateur.

À l'issue de la projection de *Demain la vallée* de Jérôme Prudent, qui présentait un projet de recherche européen mené en Ariège, un débat autour de *l'écologie populaire : comment se réapproprier les usages des terres* a souligné toute la complexité de la ruralité : problématiques agricoles, propriété terrienne, enjeux économiques, écologiques et orientations politiques...

Le festival s'est terminé avec la projection de *La femme qui en savait trop* de Nader Saeivar, avec Jafar Panahi au scénario, tout juste récipiendaire de la palme d'or à Cannes. Ce film éminemment politique, projeté en avant-première, est un hommage au courage des femmes iraniennes et à leur lutte historique contre la violence patriarcale, la corruption, le fanatisme. Une magnifique façon de clore Résistances.



## ■ UNE FRÉQUENTATION EN HAUSSE, ENCORE !

L'équipe de Regard Nomade a craint, il faut bien l'avouer, une baisse de la fréquentation du public, liée aux Championnats de monde de kayak junior qui se déroulaient cette année à Foix pendant Résistances. Il n'en fut rien, bien au contraire ! La fréquentation a été excellente, avec 13 % de public en plus par rapport à 2024. C'est donc grâce à notre public fidèle que nous avons pu cette année compenser les baisses de subventions, toujours plus inquiétantes. Merci ! C'est donc la onzième année consécutive que nous comptons plus de 10 000 festivalier·ères.

Nous avons enregistré 7372 entrées payantes et 5904 entrées gratuites. Cette année encore, nous avons multiplié les projections Hors-les-Murs, et avons débuté la 29<sup>e</sup> édition de Résistances avec un « compte à rebours », une série de films projetés dans les petites salles ariégeoises de l'Ariège et de l'Aude : au Mas-d'Azil, à Mazères, Dun, Serres-sur-Arget, Quillan...

On a compté 154 personnes par séance en moyenne et 75 séances de cinéma sur le site de Résistances : réussite dont nous sommes fières, au moment où la fréquentation des salles est globalement en baisse de 14,9 % au niveau national. Notons joyeusement que sur les 155 films projetés in-situ, 78 étaient réalisés par des femmes, contre 56 en 2024 et 25 en 2023. Lutter contre l'invisibilité en action, c'est faire des choix.

A 8 reprises, nos projections ont attiré plus de 200 personnes, près de 400 étaient présent·es dans la grande salle de l'Estive salle pour la clôture de Résistances 2025, avec *La femme qui en savait trop*, de Nader Saeivar. Mais notre record de l'année, ce sont ces 23 séances à plus de 150 spectateur·rices, contre 14 l'an passé.



Sur la semaine du festival, nous avons enregistré un pic de fréquentation les 12, 11 et 9 juillet, avec 1646, 1654 et 1761 festivalier·ères. Ces journées étaient consacrées aux thématiques *Écologies émancipatrices* et *Outre-mer : colonies d'aujourd'hui*. A remarquer cette année : toutes les thématiques ont été un succès public, attirant chacune 3000 personnes sur les 2 jours qui y étaient consacrés, et un Zoom qui a réuni 1768 spectateur·rices ! Le *Gouinistan* a compté 5 séances à plus de 200 personnes, l'impertinent *The Watermelon woman* attirant même 275 personnes.

Un coup de force de l'édition 2025 est la fréquentation des projections en Plein air gratuites, moments conviviaux sous les Halles St Volusien, sauf pour la première séance qui se tient au CADA de Foix. Les 7 séances du plein air ont rassemblé 758 personnes, soit une moyenne de 108 personnes par séance, et une hausse de 35% par rapport à 2024. Les 2 films le plus plébiscités étaient *Woman at war* de Benedikt Erlingsson (149 pers) et *Le Règne animal* de Thomas Cailley (160 pers).

Les débats également ont fait le plein. Ces échanges entre le public, les bénévoles et les intervenant·es et invité·es ont attiré 154 personnes en moyenne.

Les séances destinées au Jeune public ont connu cette année un vif succès, ainsi que les activités à l'issue des projections, avec près de 600 entrées : les courts-métrages ont attiré beaucoup de jeunes enfants, mais c'est le très beau *Flow*, de Gints Zilbalodis, qui a réuni près de 200 grand·es (plus de 8 ans), validant ainsi le choix du nouveau Jury des enfants de Saint-Girons.

Enfin les apéro-concerts ont été comme toujours très fréquentés par le public. Ils ont rassemblé 1 704 personnes pour 9 concerts, soit une moyenne de 189 personnes par soirée.





Toutes les actions liées à l'accessibilité des personnes en situation de handicap sensoriel, physique et psychique font partie de l'ADN du festival. Elles sont également valorisées, avec les actions liées à la préservation de l'environnement, par la labellisation **Manifestation Verte en Ariège**, que le festival a obtenu au plus haut niveau en 2020 et chaque année depuis.



### PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP SENSORIEL, PHYSIQUE OU PSYCHIQUE

Cette édition a poursuivi le développement de l'accessibilité aux personnes en situation de handicap sensoriel, physique et psychique. Toujours avec la même volonté d'impliquer les premier-ères concerné-es, nous avons développé des actions déjà existantes et expérimenté de nouveaux dispositifs.

- Nous avons cette année accueilli au sein de notre collectif de programmation à l'année, plusieurs personnes touchées par des troubles psychiques, qui se sont investies la thématique *Moi, fou, folle, sauvage... sous contrôle ?* et qui souhaitent continuer à participer aux prochaines éditions.

- Nous avons aussi développé l'accueil de personnes en situation de handicap mental, en partenariat avec les PEP09, en proposant deux séances *CinéRelax*, accompagnées par des bénévoles. Il s'agissait du programme de courts jeune public *Petites casseroles*, de Éric Montchaud, Gottfried Mentor, Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad, Conor Finnegan, Giuseppe Bianchi, Béatrice Alemagna et du film *Demain la vallée* de Jérôme Prudent, qui était accompagné par son réalisateur Jérôme Prudent et la chercheuse Cécile Barnaud.



## ■ PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES : UN PUBLIC ET UN COMITÉ DE PROGRAMMATION

Depuis 2012, nous poursuivons le partenariat avec l'association de personnes sourdes et malentendantes *Sens dessus dessous*. Depuis cinq ans, un comité de programmation concocte une programmation spécifique *Culture sourde*, concentrée sur deux jours. Cette année, il proposait une séance spéciale en grande salle, une projection suivie d'un débat en Salle off, un Apéro-signes et des initiations à la LSF (langue des signes française). Un programme spécifique pour ces deux journées a été édité et largement diffusé.

Le débat cette année s'est centré autour de la santé mentale, en lien avec la première thématique du festival. Ce débat en présence des réalisateur·rices des films permettait de réfléchir à leurs approches pour réaliser et produire ces films, leurs recherches et leurs inspirations.

Nous demandons à chaque distributeur·rice de films la VSM (version sourd·es et malentendant·es) si elle existe. Le comité est associé aux choix que nous faisons de financer le passage en VSM des films qui ne le sont pas (en partenariat avec *Le Joli Mai*, SCOP pour le sous-titrage de films).

Les rencontres suivant les séances accessibles sont systématiquement interprétées ainsi que les débats qui ont lieu durant le festival. Pour assurer les traductions, cinq interprètes étaient présent·es sur le site, salarié·es par notre association. Grâce à leur travail, nous avons pu compter parmi notre équipe de bénévoles huit personnes sourdes et échanger avec elleux avec fluidité.

Des vidéos de présentation du festival et des thématiques sont publiées sur le site internet et les réseaux sociaux. Un QR code permet aux personnes sourdes et malentendantes de retrouver les séances accessibles, chaque année plus nombreuses. Des vidéos de vocabulaire LSF en lien avec les thèmes sont diffusées en salle avant les films. Enfin du vocabulaire basique est affiché dans différents espaces du festival pour faciliter la communication entre sourd·es et entendant·es (WC, bar...).





Toutes les actions liées à la préservation de l'environnement font partie intégrante de la labellisation **Manifestation Verte en Ariège**, que le festival a obtenu cette année pour la 6<sup>e</sup> fois consécutive, au plus haut niveau (label bleu), tout comme les actions liées à l'accessibilité des personnes en situation de handicap sensoriel, physique et psychique.



L'environnement est au cœur des préoccupations du festival. Chaque année une des thématiques du festival lui est consacrée. En 2025, il s'agissait de la dernière thématique consacrée aux *Écologies émancipatrices*.

- Nous avons créé en 2024 un nouveau pôle de bénévolat : le *pôle « éco-responsabilité »*, qui a poursuivi ses missions en 2025. Il a entre autre un rôle pédagogique en expliquant tout l'engagement pro-environnemental de notre association, grâce à l'affichage de panneaux pédagogiques..

- Les économies d'eau potable étant un véritable enjeu, notamment pour les festivals estivaux, la remise en service de *toilettes sèches* publiques depuis 2024 est une réussite : bénévoles et festivalier·ères ont joué le jeu : 11 litres d'eau épargnés à chaque visite !

- Le *tri des déchets* : nous sommes soutenu·es logistiquement par la *communauté d'agglomération du Pays de Foix-Varilhes* qui nous met à disposition des bacs de collecte. De nombreux points de collecte sont répartis sur le site du festival afin de permettre un tri rigoureux. Le pôle éco-responsabilité a rendu plus visibles et pratiques ces différentes poubelles, grâce à une customisation et un assemblage des différents contenants. Le tri a été mieux respecté par le public. Les food trucks signent une charte qui les engagent à trier leurs propres déchets, en utilisant des seaux à compost et la vaisselle en dur que le festival leur fournit.





- L'utilisation de *gobelets réutilisables et vaisselle en « dur »* : depuis 2007, nous utilisons des gobelets réutilisables. Face au réflexe « collectionneur » et afin de limiter la production de verres, nous achetons depuis 2012 des verres non décorés, ce qui limite relativement leur perte. Nous avons racheté de la vaisselle en dur et loué de la vaisselle à *Elemen'terre*, de sorte qu'aucune vaisselle jetable n'a été utilisée sur le festival. Le pôle écoresponsabilité organise des tournées de vaisselle après chaque repas.
- *Le village associatif* est occupé essentiellement par des associations locales, seulement deux stands commerciaux sont issus d'autres départements (*Rambalh Film* de Carcassonne et le *Philistin* de Rodez).
- *Restauration Bio* : nous travaillons depuis 7 ans avec un collectif militant. Cette cantine de lutte puise ses denrées chez les producteur·rices locaux·ales pour les transformer en mets délicats et conviviaux. Avec seulement trois menus carnés tout au long de la semaine, car la consommation excessive de viande est un des facteurs du désastre écologique en cours. Un fonctionnement sans chef·fe en collectif antisexiste, antiraciste et libertaire. Une organisation millimétrée. Un délice chaque année.
- *Une buvette bio et équitable* : une grande majorité des produits proposés à la buvette du festival est issue de l'agriculture biologique locale : bière artisanale Grand bison, La Brouche et La Boussole, jus de pomme local, blanquette méthode ancestrale bio, Sambuc, limonade et Mountain cola de Fontestorbes, glaces... Chaque année, nous réduisons la quantité d'emballages en privilégiant par exemple cette année les boissons en fûts ou en contenants en verre... D'autre part, nous obtenons beurre, sucre, café, thé et confiture grâce à notre partenariat avec la *Biocoop de Foix*.



- Une *communication numérique* : Site internet (festival-resistances.fr). newsletters, réseaux sociaux sont les outils d'information essentiels du festival. Nous réduisons significativement le nombre d'exemplaires de nos impressions papier chaque année, ils sont d'ailleurs moins demandés. Le catalogue du festival a été supprimé cette année, seul le programme horaire a été imprimé en imprimerie. Nous imprimons les petits supports en interne afin de pouvoir ajuster les quantités à nos besoins.

- *Label Imprim'vert* : l'ensemble de nos documents de communication papier est imprimé chez des imprimeurs certifiés Imprim'vert, qui répondent à un cahier des charges très strict pour réduire les impacts environnementaux liés aux activités de l'imprimerie. Nos imprimeurs sont locaux (*Novascop en Ariège* et *Sergent Papers en Occitanie*).

- *Hébergement* : les bénévoles impliqués dans l'organisation du festival sont hébergés au camping. Un système de navettes existe entre le camping et le centre de la ville permettant un transport collectif en journée pour les bénévoles.

- *Les transports* : aucun billet d'avion n'a été pris cette année. Nos invité·es ont systématiquement pris le train, ou la voiture quand le trajet n'existait pas. Des vélos sont mis à disposition des bénévoles pour qu'ils se déplacent librement en mobilités douces et réduire les trajets voiture. Enfin, Résistances n'a pas renouvelé son partenariat avec Tribulive, une application permettant au public d'identifier et d'utiliser les mobilités douces, faute de budget.

- *La Pyrène* : monnaie locale ariégeoise alternative qui relocalise l'économie en s'appuyant sur un réseau de proximité respectueux des humains et de la nature. Les premières Pyrènes ont circulé pendant le festival 2014. Nous renouvelons bien évidemment l'opération depuis.





### ATELIER DE CRÉATION DOCUMENTAIRE : UN PETIT GRAIN DE FOLIE

Cette année, dans le cadre du *dispositif Passeurs d'Images*, soutenu par la *DRAC* et la *Trame*, c'est l'association *Caméra au poing*, en partenariat avec l'artiste *Mélodie Fichan* (*Compagnie Plan Libre*) qui a accompagné 12 jeunes gens de 8 à 11 ans dans l'aventure du fameux Atelier de création documentaire du festival Résistances.



Grâce au partenariat avec les *Francas de Pays de Foix-Varilhes*, nous avons proposé cette aventure extraordinaire à 12 familles, notamment en QPV. Encadré-es par les artistes-réalisatrices *Vanina Leroux* et *Marie Gayzard* ainsi que l'animateur des Francas, iels ont créé un court métrage en s'inspirant de la thématique *Moi fou, folle, sauvage... sous contrôle ?*

Le résultat est un petit documentaire de 15 minutes, *Un petit grain de folie*, jalonné d'interviews des festivalier·ères et de séquences de Land art/body painting réalisées avec l'artiste Mélodie Fichan, de la *Cie Artatouille*. Il est visible là : <https://tele-buissonniere.org/video/un-petit-grain-de-folie/>

Diffusé lors de la séance de clôture du festival le samedi 12 juillet à 21 heures, dans la grande salle comble du Centre culturel de Foix, il a rencontré un très grand succès. Ce film questionne notre rapport à la santé mentale, sujet grave qui concerne de plus en plus les jeunes gens, mais aussi le petit grain de folie que nous avons tous·tes. Les enfants se sont emparé-es du sujet avec subtilité et ont appréhendé les enjeux de cette thématique, grâce au travail de décryptage et de mise en images des réalisatrices. Les scènes en pleine nature, avec les peintures corporelles, ont été l'occasion d'aborder de façon esthétique et ludique notre rapport à l'animalité, à l'état sauvage.

### L'ATELIER VIDÉO DU GOUINISTAN : ZONES HUMIDES



Tout au long du Festival, *Caméra au Poing* a proposé un atelier de création documentaire, à 8 apprenti·es cinéastes qui ont réalisé un film sur le *Gouinistan*. Elles se sont emparées des caméras de *Chloé Jacquemoud* et *Chloé Henry* pour explorer ce monde imaginaire, politique et intime peuplé de queers et lesbiennes. Gay, Onirique, Unique, Inattendu, Né d'une réflexion collective et Éminemment réaliste, *Zones humides*, un docu-fiction qui vous donnera à coup sûr envie de voyager et peut-être même de vous installer dans ce pays... imaginaire ?

Il a été présenté au public lors de la dernière séance du Zoom 2025, devant 217 personnes : la petite salle était comble. Il est visible là : <https://tele-buissonniere.org/video/zones-humides/>



## ■ LES JURYS DES ENFANTS : LE PLEIN DE NOUVEAUTÉ ET DE TALENT

### Le jury des enfants de l'école Nelson Mandela, Foix

Pour la quatrième année, nous avons organisé un jury des enfants à l'école *Nelson Mandela du Courbet*, en partenariat avec les *Franças du Pays de Foix-Varilhes*. Cette action a eu lieu sur le temps périscolaire. Mais pour la première fois, c'est un jury de grand-es, de 7 à 12 ans, qui a été constitué. Une quinzaine d'enfants a pu visionner de nombreux courts-métrages de genres et formes très différents sur 5 séances. Nouveauté 2025 également : ce jury avait pour mission de sélectionner 5 courts en lien avec les rivières, l'eau... les kayaks, pour faire un clin d'œil aux *Championnats du monde Junior*



qui se sont déroulés pendant notre festival. Bien entendu, des thèmes comme la solidarité, le harcèlement, l'inclusion, le courage, l'égalité des droits... ont été abordés dans les films proposés.

Les enfants ont sélectionné une série de courts éclectiques, souvent drôles. Chaque séance Jeune public a débuté par l'un de ces 5 films : *Kayak*, de Solène Bosseboeuf, Flore Dechorgnat Tiphaine Klein, Auguste Lefort, Antoine Rossi ; *Crab day*, de Ross Stringer ; *Le Petit Oiseau et la Chenille* de Lena Von Döhren ; *Frite sans maillot* de Matteo Salanave Piazza et *Kuap*, de Nils Hedinger.



### Le Jury de l'ALAE de Lédar, QPV de Saint-Girons

Ce jury a été constitué dans les locaux de l'École de Lédar, au printemps 2025. 15 enfants de 7 à 12 ans ont visionné 5 longs-métrages pour n'en retenir que 2, à la suite de réflexions et d'arguments très intéressants. Un temps a aussi été consacré à la lecture des affiches. Pour la séance Hors les Murs du cinéma *Max Linder de Saint Girons*, le 9 juillet, leur choix s'est arrêté sur *Le royaume de Kensuke*, de Neil Boyle et Kirk Hendry. Pour

la séance des « grand-es » du Festival in situ, le Jury de Lédar a choisi *Flow*, de Glints Zibalodis. Excellent choix, ce fut la meilleure séance Jeune Public en termes d'entrées, avec 200 personnes.

À la suite de ces temps de visionnage, ces deux jurys, avec les outils de l'Éducation populaire, ont échangé autour des films, se sont initié-es aux bases de l'argumentation et ont suivi des temps d'activités autour du cinéma. Nous avons utilisé le jeu « *Rembobinez, le film en questions* », proposé par *La Trame*. C'est un collectif composé de médiateur-trices de 7 structures de la région œuvrant dans le domaine de l'éducation aux images (*ARCALT, Caméra au poing, EIDOS Cinéma, La Ménagerie, La Trame, OCCE Ariège* et *Occitanie Films*) ainsi que du *LMAC* qui a créé ce jeu. Il permet aux jeunes de s'exprimer sur les films en s'intéressant au travail du son, de l'image, des personnages, mais aussi aux émotions ressenties. <https://la-trame.org/rembobinez-le-film-en-questions/>

Enfin, nous avons eu la joie de recevoir certain-es de ces juré-es au Festival (in-situ et Hors les Murs), qui ont pu présenter leur film et motiver leur choix devant le public de Résistances.

### Le Jury des ados de Pamiers

Action historique de l'association Regard Nomade, le traditionnel Jury des ados de Pamiers a été mené en partenariat avec la *MJC de Pamiers* pendant une semaine lors des vacances d'hiver 2025. Les ados (âge collège) ont découvert des films en lien avec les différentes thématiques de l'année et aux formes variées (documentaire, fiction, animation). Les séances s'ouvrent avec un jeu «brise-glace» puis une discussion autour d'une ou plusieurs thématiques. Un temps d'échange est prévu après le ou les films. Afin de favoriser la prise de parole, souvent difficile chez les ados, nous mettons en place différents outils : questions/réponses en cercle, bâton de parole, discussions en petits groupes. Ces dispositifs, expérimentés au fil des années, s'affinent et confirment leur utilité.

Lors de la dernière séance, nous ménages un temps nécessaire pour le choix du film. Un moment d'expression de chaque jeune précède un « dotvote », système de vote invitant chaque membre à coller des pastilles vertes sur son ou ses films favoris et des pastilles rouges sur le ou les films qu'il n'a pas appréciés. Le film choisi était *La petite bande*, de Pierre Salvadori, qui raconte l'histoire d'un groupe d'adolescent·es qui a pour projet fou de faire sauter une usine pour protéger leur rivière.

Réuni·es de nouveau en juin, les ados ont pris le temps de préparer leur présentation du film, dans le but d'accompagner 2 projections : une au *Rex de Pamiers* le 25 juin, et l'autre au Festival Résistances le 9 juillet, devant 115 personnes.

Les adolescent·es de ce jury sont venu·es du lundi au vendredi sur le festival, accompagnés par *Elisabeth Roullaud de la MJC de Pamiers*. Iels ont pu assister à plusieurs projections de la programmation Jeune Public et profiter des activités proposées ensuite. Pour l'atelier précinéma, les jeunes ont même participé à l'animation pour les plus jeunes enfants du public. Enfin, iels ont aussi participé à un atelier radio sur l'organisation du festival et intégré pendant quelques heures différents pôles de bénévolat.



## Le Jury des lycéen·nes, spécialité Histoire des Arts, de la cité scolaire de Mirepoix



Dans le cadre du partenariat avec *MIMA*, nous sommes intervenues dans la classe de seconde « Histoire des arts » de la *cité scolaire de Mirepoix*, où le *festival MIMA* menait un travail d'EAC avec la compagnie de théâtre *Les philosophes barbares*. Ce travail a abouti à la réalisation de trois très courts métrages, animé avec des marionnettes, sur la thématique du banditisme social.

Afin d'amener cette classe à programmer une séance de court-métrages complète, nous sommes intervenues sur leur temps scolaire pour leur présenter différents courts métrages sélectionnés par le collectif du festival. Le but était de leur faire appréhender le processus de sélection d'un jury de programmation et de les amener, au travers de différents temps d'échanges, à choisir deux films supplémentaires pour construire une séance complète qui s'articulait de manière cohérente avec leurs propres films.

Nous avons enfin accompagné cette projection, le 15 mai au *cinéma de Mirepoix*, où les lycéen·nes devaient présenter les films choisis. Nous les avons bien sûr ensuite accueilli·es sur le site du festival, où le groupe a présenté les courts-métrages qu'ils avaient réalisés devant 110 spectateur·rices, en première partie du film *Nosotros del Bauen*, programmé dans la thématique *La propriété s'envole*, le 8 juillet.





## ■ ACCUEIL ÉDUCATIF :

### LA GARDERIE DU FESTIVAL, REBAPTISÉE « RÉSIST'ENFANCE » !

Cette année la *garderie du festival* a très bien fonctionné et la fréquentation a été très forte avec 63 inscriptions.

L'objectif de cet accueil gratuit est de permettre aux adultes référent·es ou responsables d'enfants qui le souhaitent, de profiter du festival. Ils peuvent confier leurs enfants à un·e animateur·rice professionnel·le tous les jours de 9 h 45 à 17 h 45. Même si les enfants ne restent pas toute la semaine, le programme de notre accueil éducatif suit une trame pédagogique bien tissée qui stimule la créativité des enfants, développe leur sens du collectif, aiguise leur esprit critique et éveille leur sensibilité écologique. Pour les familles qui le souhaitent, les enfants peuvent assister aux films de la programmation Jeune Public, le matin à 10h. À l'issue des séances, certaines des activités proposées par nos différents partenaires (*les PEP09, la Ressourcerie de Foix, la Ludothèque de Ferrières...*) sont reprises et approfondies.

Grâce à un partenariat avec la *Bibliothèque Départementale de Prêt*, la salle de l'accueil éducatif est équipée de matériel pédagogique, complété par nos achats. Nouveauté cette année, comme de très jeunes enfants avaient aussi passé du temps à la garderie en 2024, sous la responsabilité de leurs parents, nous avons équipé notre garderie de matériel de puériculture. C'est Tanya Monroy-Pleyber qui cette année a été l'animatrice de Résist'enfance, une habituée du Festival puisqu'ancienne élève de la *section Cinéma/Audiovisuel du lycée Gabriel Fauré de Foix*. On espère la revoir l'an prochain.



### LE COMITÉ DE SÉLECTION ET LA PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Une de nos actions les plus emblématiques dans le cadre de *la Politique de la ville* est le comité de *programmation des films Jeune Public*. Avec des *habitant-es du centre-ville de Foix*, nous visionnons des courts et des longs et métrages de fiction, le plus souvent des films d'animation. Durant 8 séances entre mi-janvier et fin mars, chaque lundi après-midi, nous nous sommes retrouvés-es au *Léo de Foix*, association partenaire, pour construire ensemble la programmation Jeune public. Dans la continuité de notre partenariat avec *France Horizon* nous accueillons également des familles du centre d'accueil des demandeur-euses d'asile qui le peuvent. Nous organisons ces séances en journée, au moment où les enfants sont à l'école.

A travers ce comité de programmation, nous voulons aider les adultes à accompagner les enfants dans la découverte de l'image, pour s'en protéger et s'en nourrir. Au travers de nos échanges, dans l'esprit de l'éducation populaire qui nous anime, nous avons abordé les questions d'âge, de qualité et d'originalité de ces films, ainsi que les thèmes, explicites et implicites, qu'ils abordent. Nous découvrons par la même occasion le cinéma d'animation sous toutes ses formes, en particulier la 2D qui reste la plus créative, avec des médiums aussi divers que le papier découpé, la peinture, le dessin, la plastiline... Nous découvrons ou redécouvrons également le cinéma classique, qui contrairement au public, ne vieillit pas !



Cette année, le choix du Comité s'est arrêté sur un film musical : *Le grand voyage de Gouti*, de Bénédicte Galup, avec Olivia Ruiz, qui fait réfléchir à l'exil, aux migrations climatiques à hauteur d'enfant. Les courts métrages *Moules Frites*, de Nicolas Hu et Vanille, de Guillaume Lorin ont été sélectionnés pour leur originalité et leur pertinence : la thématique de la précarité et du sport pour les filles dans le premier, dans le second le décor luxuriant et magique de la Guadeloupe.

Nouveauté 2025 : Chaque séance a débuté par un court-métrage « *Kayak* », sélectionné par le *Jury des enfants de l'ALAE de l'école Mandela, à Foix*, pour faire écho aux *Championnats du monde* qui se déroulaient au même moment.

<https://festival-resistances.fr/wp-content/uploads/verso-JEUNE-PUBLIC3.jpg>

Plusieurs participant·es du comité ont été bénévoles durant le festival pour accompagner les activités Jeune public : de grandes fresques ont notamment été réalisées autour d'une activité plastique de collage collectif.

Nous avons réitéré de nombreux partenariats pour proposer des activités après les séances Jeune Public : des ateliers autour de la différence et du handicap sensorimoteur ont été menés par les *PEP09*, à l'issue d'une *séance Cinérelax* de courts-métrages sur le même thème. La *ludothèque de Ferrières* a amené de nombreux jeux, et la *Ressourcerie de Foix* nous a fait profiter d'une animation *création plastique* avec des objets recyclés.

Ciné   
Relax

Enfin, l'équipe du Festival, secondée par les jeunes de la *MJC de Pamiers*, a animé des activités autour du pré cinéma : thaumatropes, flipbooks et autres objets relevant de l'illusion d'optique ont été manipulés et fabriqués, toujours avec autant de succès.





## ■ COMITÉ DES HABITANT·ES DU CENTRE VILLE POUR LES FILMS DE PLEIN AIR

Depuis les débuts du festival, nous proposons une programmation de films en *plein air*. L'objectif est de se rapprocher, d'aller au-devant d'un autre public. Depuis l'édition 2015, ces films sont choisis par un comité de programmation d'habitant·es du centre-ville. Le but est d'amener des populations socialement défavorisées ou éloignées de l'offre culturelle à s'approprier le festival, à participer à une action collective et concrète, à partager des réflexions sociales. Le *Léo de Foix*, partenaire du festival, met ses locaux à notre disposition gracieusement pour l'organisation de ce comité.

A chaque séance (8 en tout), 3 bandes-annonces sont proposées. A travers une discussion, les participant·es choisissent un film que nous visionnons. A l'issue de la projection, une discussion est animée. On veille au bon équilibre des prises de parole, à l'expression de tous les points de vue. C'est aussi un moment de convivialité qui est attendu par certaines personnes isolées. On canalise la discussion sur les qualités artistiques du film (scénario, montage, image et son, etc.) mais également sur le fond du film.

Ce comité de programmation aboutit à l'organisation de *6 séances de plein air* pendant le festival. En lien avec les thématiques de l'année ou l'esprit de Résistances en général, ces films sont choisis pour leur accès facile et leurs qualités cinématographiques. Souvent des comédies, ce sont les films grand public du cinéma social de ces dernières années ou des classiques. Par souci d'accessibilité, nous diffusons ces films en version française.

*WOMAN AT WAR* de Benedikt Erlingsson



Ces films sont diffusés gratuitement le soir à 22h30 sous la *Halle Saint-Volusien*, au cœur du centre historique de Foix. La diffusion se fait grâce au vidéoprojecteur mis à disposition gratuitement par *l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège* et au travail d'une projectionniste professionnelle accompagnée d'une équipe de bénévoles. En début de semaine, l'équipe de régie et la projectionniste procèdent à l'installation de l'écran, des gélâtines sur les réverbères, de la plateforme de projection et du câblage. 200 chaises et des systèmes de sécurité sont mises à disposition par la *Mairie de Foix*. Les membres du comité de programmation présentent les films. Nous tenons beaucoup à cette introduction de quelques minutes qui permet aux spectateur·rices de se sentir accueilli·es, qui donne une visibilité au comité de programmation et qui sert de levier pour attirer le public sur le site du festival.

Cette année, le jury a proposé une programmation éclectique : films réalisés en France, mais aussi en Islande, au Japon et aux Etats Unis... Des films de fiction, deux films d'animation : il y a eu du cinéma pour tous les goûts.

Ce sont les deux films autour de la santé mentale, *La vie de ma mère* de Julien Carpentier et *Hors Normes* de Olivier Nakache et Eric Toledano qui ont ouvert le bal du Plein-air, suivis du mythique *Thelma et Louise* de Ridley Scott pour la thématique du *Gouinistan*. Enfin, les trois derniers films liés à la thématique des *Écologies émancipatrices*, *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki, *Woman at war* de Benedikt Erlingsson et *Le règne animal* de Thomas Cailley ont rencontré le plus de succès avec des audiences respectives et record de 131, 149 et 160 personnes.

*THELMA ET LOUISE* de Ridley Scott



## ■ LES ATELIERS DU CAIRN : RÉSISTANCES, FIDÈLE AU CENTRE DES DEMANDEUR·EUSES D'ASILE DE FOIX

L'association Regard Nomade, porteuse du festival Résistances et *France Horizon* qui gère le *centre d'accueil des demandeur·euses d'asile (CADA)* de Foix ont conjointement imaginé un cycle d'activités autour du cinéma pour les familles résidentes afin de favoriser la transmission intrafamiliale et de tisser du lien social avec les Fuxéen·nes. Le projet, qui a reçu un engagement de soutien de la *Fondation de France* pendant trois ans, continue à présent dans le cadre de *la Politique de la Ville*. Les actions menées suivent le calendrier scolaire et se décline en cinq phases selon un mécanisme d'aller-retour à présent bien rôdé et qui porte ses fruits entre la ville et *France Horizon*, au *Cairn*.

-Une première approche a eu lieu à domicile à l'automne 2024 au travers de séances de cinéma parents/enfants sur les thématiques de la famille. Grâce à des jeux d'éducation populaire, la discussion a été animée et joyeuse entre générations. L'objectif était de fournir un appui à la cohésion familiale et d'entretenir le processus de transmission et d'éducation. Nous travaillions avec des images imprimées pour animer la discussion. Nous sommes très convaincu·es par l'efficacité de ce medium tant pour dynamiser les échanges avec les enfants qu'avec les parents.

A cette étape, nous avons pu travailler avec des familles tout juste arrivées et réussi à obtenir les résultats attendus en termes de complicité familiale. Nous avons favorisé l'attention des parents envers les enfants. Le projet était lancé, les rendez-vous pris : on se retrouverait à chaque période de vacances scolaires pour visionner des films et en parler ensuite.





-Une deuxième phase, en guise d'ouverture vers la ville, a eu lieu pendant l'hiver 2024/2025 en associant les familles résidentes qui le pouvaient aux comités de programmation classiques du festival Résistances (le *comité Jeune public* et le *comité Plein air*).

-Au printemps 2025, troisième étape : les familles du *Cairn* ont été initiées à l'organisation du Festival : pour les inciter à rejoindre le collectif de bénévoles de l'édition 2025, on leur a décrit les différents pôles (Accueil du public, Plein air, Cuisine...) et montré des images (photos et vidéos) des précédentes éditions. Nous avons ainsi recruté une douzaine de volontaires qui ont été une aide précieuse pendant le Festival. De leur côté cela a été une occasion de faire des rencontres, de se sentir utiles et accueilli-es, de découvrir les métiers du cinéma et bien sûr de faire la fête avec les autres bénévoles et festivalier-ères.

-Enfin, le cycle s'est clôturé l'été, à l'ouverture de l'édition 2025 de Résistances par un événement festif et ouvert à toutes et tous, sur le site du *Cairn*, afin de visibiliser le lieu et les liens tissés tout au long du cycle. Il s'agissait d'une séance de cinéma en plein air, avec au programme *Minuscules 2 : les mandibules du bout du monde*, de Thomas Szabo et Hélène Giraud.

Les participant-es au projet ont accueilli le public dans un esprit de convivialité chaleureux. Cette soirée a été l'occasion pour certain-es Fuxéen-nes de découvrir le *Cairn* sous un angle valorisant.

*MINUSCULE 2 : LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE*, de Thomas Szabo, Hélène Giraud



## ■ COMITÉ DE L'ACCUEIL DE JOUR DE LA CROIX ROUGE

Cette année, nous avons organisé des séances de visionnage et d'échanges autour des films pour les bénéficiaires de l'*Accueil de jour de Foix*, en partenariat avec la *Croix Rouge*. Ce lieu répond aux besoins de première nécessité des personnes sans domicile fixe, des habitant-es de Foix qui ne peuvent pas faire face à toutes leurs charges et de personnes étrangères. Iels développent également un accompagnement social et culturel.

Ce service a déménagé à la fin de l'année 2023 dans le quartier des Bruilhols, en QPV, dans des locaux neufs. Nous avons proposé, d'avril à juin, plusieurs séances de projection de courts-métrages agrémentées de collations en fonctionnant sur le principe de la convivialité et du partage. En effet, certain-es bénéficiaires de l'accueil de jour avec qui nous avons échangé ont également proposé des films qui les avaient marqués.

Malgré une fréquentation non assidue, notre séance a attiré chaque fois un petit groupe de curieux-ses et donné lieu à des échanges intéressants.

Pour faire suite à ces séances en amont du festival et grâce notamment au *dispositif Eté Culturel de la DRAC* nous avons eu la joie d'accueillir les bénéficiaires de l'accueil de jour, pour les séances en plein air, les concerts mais aussi en salle pendant notre manifestation.



### HORS-LES-MURS ET COMPTE À REBOURS DU FESTIVAL EN ARIÈGE... ET AU-DELÀ !



#### Localisation des Hors-les-murs de Résistances

Des films de tous genres dans toutes sortes de salles, cinémas municipaux ou salles des fêtes, c'est l'aventure *Hors-les-murs de Résistances*.

-Le 18 juin, séance de courts métrages lors d'une soirée inédite de co-présentation des festivals Résistances et *Les grands chemins*, à Ax-les-Thermes, avec notre nouveau partenaire, *Ax animation*. Ce fut l'occasion de partager avec le public les inspirations et les inquiétudes des acteur·rices du monde associatif et culturel ariégeois. En parallèle, *Zion*, de Nelson Foix, fut présenté à Serres sur Arget.



-Le 19 juin, le cinéma *Le Familia de Quillan* dans l'Aude nous a accueillies. Nous avons proposé une programmation qui faisait écho à notre thématique *Moi, fou, folle, sauvage...sous contrôle ?* avec une double séance. Nous avons débuté par *Les heures heureuses*, de Martine Deyres, superbe documentaire d'archive sur l'incroyable expérience de St Alban, suivi de *Fanon*, de Jean-Claude Barny, qui retrace le parcours de ce légendaire soignant et militant.

-Le 25 juin, au *Rex de Pamiers*, notre *Jury d'ados de la MJC* a présenté le film sélectionné : *La petite bande*, de Pierre Salvadori.

- Le 30 juin, retour en Ariège mais aux portes de l'Aude, à *Dun*, pour une soirée spéciale en compagnie de la *Caisse Commune Alimentaire Montagnes et Plaines Ariégeoises (CCAMPA)*. La projection de *La sociale*, de Gilles Perret, a été suivie par un long échange avec le public sur le thème des communs et de l'accès universel à l'alimentation saine ...

-Le 6 juillet, au cinéma *Le Casino*, à *Lavelanet*, la séance du film *Marmaille*, de Grégory Lucilly a malheureusement été annulée.

-Le 8 juillet, au cinéma *Le Rex de Foix*, l'équipe du *Festival de Marionnettes actuelles MIMA* a présenté *Annette*, de Léos Carax.

- Le 9 juillet, c'est le *nouveau Jury des enfants de St Giron* qui a choisi et présenté au public du cinéma *Max Linder* le film d'animation *Le royaume de Kensuke*, de Neil Boyle et Kirk Hendry.



## ■ PARTENARIAT AVEC L'ESTIVE : À FOIX ET HORS-LES-MURS

Nous avons la chance d'être soutenues pour la deuxième année consécutive par le **CNC** pour nos actions In situ et Hors les murs. C'est pourquoi nous avons pu développer notre partenariat avec l'*équipe Cinéma de l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège*, qui met à disposition sa grande salle. Afin de toucher un public plus large, éloigné géographiquement et socialement, nous partons aussi avec le *dispositif Ariège Images* sur les routes du département pour proposer des films qui font écho à nos thématiques de l'année, avant le lancement du Festival à Foix.

### -Présentation des thématiques de la 29<sup>e</sup> édition, le 8 février 2025

Le collectif a sélectionné les 4 thématiques et le Zoom 2025 durant l'automne 2024. Pour les faire connaître, on a présenté *Marmaille*, de Grégory Lucilly et *Tout ira bien*, de Ray Yeung au public fuxéen. Ce fut l'occasion d'expliquer la thématique *Outre-mer : colonies d'aujourd'hui* et le Zoom sur le *Gouinistan* au public de l'Estive et aux fidèles du Festival.

### -CinéRésistances, sur tout le territoire : du 5 au 10 mars 2025

*La pampa*, d'Antoine Chevrollier a été diffusé et accompagné, le 5 mars à *Seix* (salle municipale), le 6 mars au *Fossat*, le 7 mars à *Mazères* et le 10 mars aux *Bordes sur Arize*.

A l'Estive, projection de *La Pampa* et du très beau *La mer au loin*, de Saïd Hamich.

### -Soirée Mauvais genre et paillettes, parce qu'on peut être festif et politique ! le 14 mai 2025

Dans la continuité de nos événements précédents (*Contre-Cannes 2023, Cinéma et paillettes 2024*), nous avons proposé 2 films de genre (épouvante, vampires) au public ravi de l'Estive, avec *Sister midnight*, de Karan Khandari et *Love lies bleeding*, de Rose Glass.

Un événement mémorable avec chorégraphies, maquillages et cocktails, à renouveler en 2026 !

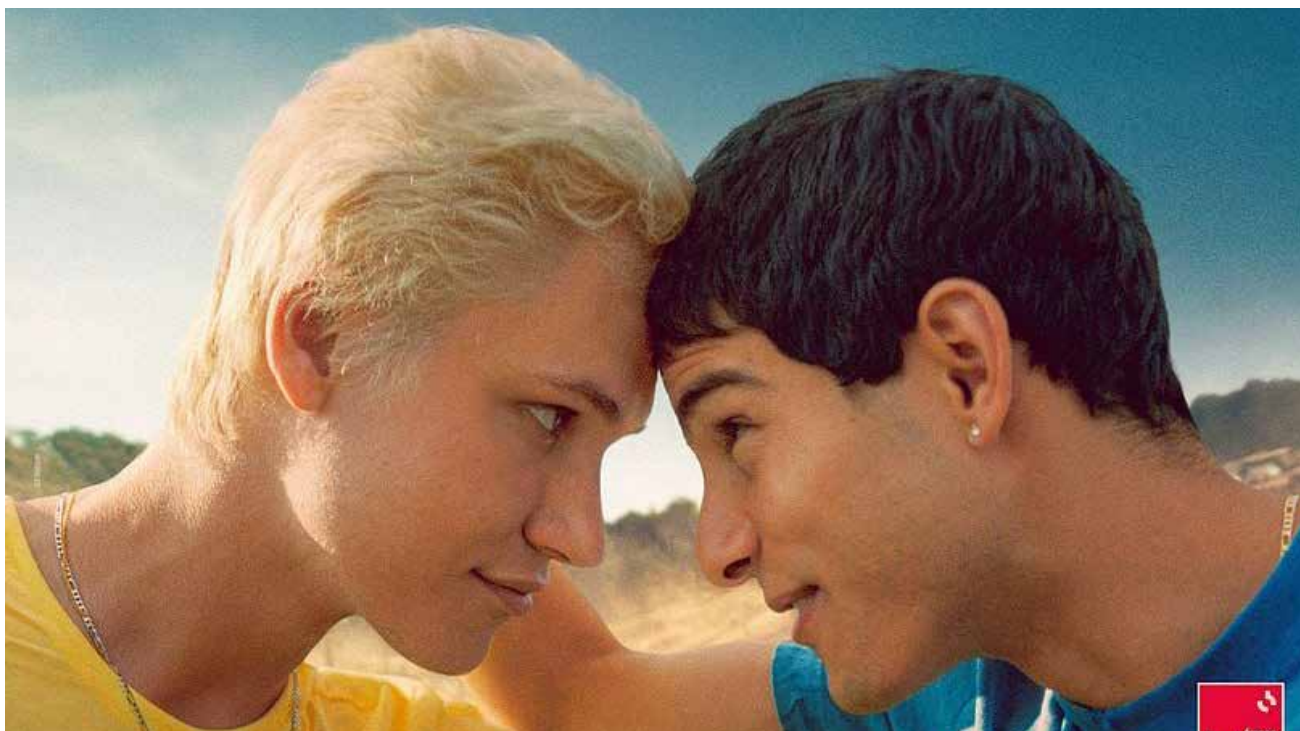
### -Le début du compte à rebours du Festival à l'Estive : le 9 juin 2025

Nous partons sur les routes de l'Ariège mais... le Festival commence et se termine à Foix ! C'est *Zion*, de Nelson Foix, dans le cadre de la thématique *Outre-mer* qui a ouvert le bal.

### -Rentrée 2025 : c'est reparti ! : le 28 novembre 2025

Nous renouvelons notre travail de programmation avec le nouveau responsable cinéma de l'Estive, *Olivier Bertrand*. Nous accompagnerons la projection de *Soundtrack to un coup d'état*, de Johan Grimonprez, pressenti mais non retenu comme film d'ouverture du Festival 2025

*LA PAMPA* d'Antoine Chevrollier



### CARTES BLANCHES HISTORIQUES

Cette année encore, nous avons proposé des cartes blanches à nos partenaires de longue date, ainsi qu'à de nouvelles structures.

#### *Planning Familial 09*

Pour compléter la programmation d'*Écologies Emancipatrices*, l'association a projeté *Queerying Nature*, de Aline Magrez. A la suite de ce film qui observe la transgression des normes de genre dans la nature, le *Planning Familial 09* a animé une rencontre sur la question du genre et du queer dans la nature. Les personnes qui souhaitaient échanger avec des professionnel·les formé·es ont pu le faire à cette occasion, puis sur le stand du *Planning familial*.

#### *Cinémathèque de Toulouse*

La *Cinémathèque de Toulouse* a proposé une séance composée de deux films : *Razaf le Malgache*, moyen métrage muet de Jean Legrand et *Sucre Amer* de Yann Le Masson. Ces deux films annonçaient la thématique *Outre-Mer : Colonies d'aujourd'hui*, en apportant des regards opposés sur la colonisation. La projection était suivie d'un temps d'échange avec Francesca Bozano, directrice des collections de la *Cinémathèque de Toulouse*.

#### *Festival Cinélatino*

Le *festival Cinélatino* a choisi le premier film de la réalisatrice chilienne Laura Donoso : *Sariri*. Cette fiction de 2024 nous emmène à la rencontre de deux sœurs dans un village minier asservi aux règles patriarcales. A deux âges différents de leur adolescence féminine, elles se confrontent à la possibilité de partir pour la ville, ce qui signifie affronter le désert.

#### *L'Estive*

Nous avons comme toujours offert une carte blanche à notre partenaire de programmation *L'Estive*, et c'est le film géorgien *Gondola* de Veit Helmer qui a été projeté le dernier jour du festival, en faisant écho au zoom géographique *Gouinistan* dont les films avaient jalonné la semaine.

*SARIRI*, de Laura Donoso.



## ■ NOUVEAUX PARTENAIRES, NOUVELLES CARTES BLANCHES



### *Ax Animation*

Nous avons tissé un nouveau partenariat avec l'association culturelle à Ax-les-Thermes afin de renforcer notre action sur le département. Au-delà de la mutualisation de moyens matériels, nous avons organisé deux événements. Une soirée commune de présentation des festivals a eu lieu le 18 juin 2025 à Ax les Thermes. Cet avant-goût convivial de nos festivals, a permis de mélanger nos différents publics. Le spectacle de la compagnie *Xanadou*, invitée du *Festival Les Grands Chemins* était suivi d'une projection en plein air d'une sélection de courts-métrages de chacune des thématiques de Résistances 2025.

Nous avons ensuite participé à la Soirée d'ouverture des Grands chemins avec la projection en plein air du film *Le voyage du prince* de Jean François Laguionie, dans le prolongement des thématiques *Écologies émancipatrices* et *Outre-mer : Colonie d'aujourd'hui*

### *MIMA*

Un autre nouveau partenaire est le *Festival de marionnette actuelle MIMA de Mirepoix*. A la suite des liens noués lors des actions d'EAC à la *Cité scolaire de Mirepoix*, l'équipe du festival est venue présenter une carte blanche à Résistances. C'est le film *Annette* de Léos Carax (la compagnie qui a conçu la marionnette du film était invitée cet été à *MIMA*) qui a été projeté le 8 juillet au *Rex de Foix* lors d'une *séance Hors les murs*.

### *La Coordo 09*

Enfin nous avons proposé une carte blanche à la *Coordination pour lutter contre les idées d'extrême droite en Ariège*, qui est venue présenter le film *This Jungo Life* de David Fedele. Ce documentaire poignant nous plonge dans le parcours de jeunes réfugiés et demandeurs d'asile soudanais, vivant et dormant dans les rues au Maroc. Ce film et les échanges qui ont suivi ont permis d'explorer une cinématographie encore méconnue du grand public ainsi que d'ouvrir une discussion sur le conflit soudanais qui est resté très peu médiatisé.

### *THIS JUNGO LIFE* de David Fedele





## ■ SÉANCES SPÉCIALES

### *Focus Florence Mialhe*

Nous avons eu le grand plaisir cet été d'accueillir *Florence Mialhe*, réalisatrice, peintre et graveuse reconnue, afin de proposer une rétrospective de son travail. Florence a présenté, le premier jour du festival, son long métrage *La Traversée*, voyage initiatique de deux jeunes frère et sœur. Elle nous a ainsi emmené-es sur les routes de l'exil, dans un récit qui mêle l'onirisme du conte à la mémoire des nombreux déplacements de masse, pour raisons politiques. Le lendemain, c'est un ensemble de courts métrages aux techniques très variées qu'elle a présenté, de son premier film *Hammam* à son dernier court métrage *Papillon*, nommé aux Césars du meilleur court métrage d'animation 2025. Les deux séances ont été suivies de longs échanges durant lesquels la réalisatrice a répondu avec générosité à toutes les questions du public. Nous l'avons aussi retrouvé lors du Café-ciné du dimanche matin, moment privilégié pendant lequel nous avons pu revenir sur ses techniques très particulières d'animation : utilisation de sable et peinture sur verre. Tous les échanges avec Florence Mialhe, réalisatrice aux films multi-primés ont été très suivis par le public captivé et ont été d'une grande qualité.

### *From Ground Zero*

Dans le contexte terrible du génocide à Gaza, nous avons décidé de ne pas rester sourd-es aux récits des gazaouis qui peinent à parvenir jusqu'à nous. Nous avons donc projeté en séance spéciale, le programme de deux heures et vingt-deux courts-métrages réalisés depuis Gaza par ses habitant-es *From Ground Zero*. Le public de Résistances a été au rendez-vous.

*LA TRAVERSÉE*, de Florence Mialhe



## LES MOMENTS DE CONVIVIALITÉ : UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

10h : Tous les matins le public a pu profiter d'un moment de rencontre avec un·e cinéaste, animé par les programmeur·rices bénévoles à l'occasion du fameux *Café-ciné*. Le temps d'une heure, les spectateur·rices sont convié·es à échanger avec un·e invité·e sous la marquise, dans une ambiance intimiste et conviviale. Cette année, les échanges avec notre invitée-focus Florence Mialhe ont connu un très vif succès.

11h : C'est la « *Conférence pas pressée* », réunissant les invité·es présent·es (cinéastes, chercheur·euses, militant·es...) du jour sur le site du festival : elle est ouverte au public. L'occasion pour les journalistes de prendre le pouls de la journée en posant des questions, de faire quelques enregistrements, de rencontrer les invité·es pour d'éventuels entretiens ou de leur tirer le portrait !

Entre 2 séances et tout au long de la journée : le public se retrouve sous le chapiteau ou dans le hall de l'Estive, où se tient un *village associatif* qui rassemble une quinzaine de stands militants, culturels ou commerçants. *La buvette et la cantine bio* permettent aux festivalier·ères et à l'équipe organisatrice de côtoyer les invité·es de manière conviviale et chaleureuse.

19h : l'heure de l'*Apéro-concert* gratuit sous le chapiteau. Moment de détente et d'échanges, il permet à des groupes locaux d'accéder à une scène et d'aller à la rencontre des festivalier·ères. La programmation éclectique de cette année nous a fait découvrir du Jazz Fusion, du Bluegrass d'Ariège, un duo électro-pop, une chorale féministe, de la musique folklorique latino... et bien d'autres propositions. Cette année la fréquentation a été excellente, les concerts ont rassemblé en tout 1 546 personnes, un succès !

L'équipe des bénévoles 2025 de Résistances









## LES INVITÉ·ES



Rodolphe Viémont



Séverine Mathieu



Florence Miaillhe



Gilles Biarc



Catalina Villar



Héloïse Koenig



Mia Ma



Nora Philippe



Marie (Unafam)



Magali Chapelan



Marie Dault



Roberto Della Torre





Claire Annereau



Christophe Clerc



Gilles Briac



Annouk Bazile



Karine Lhémon



Martine Delumeau



Isabelle Merle



Jean-Marc Lacaze



Enzo Serriperri



Audrey Sangla



David Crochet



Naéva Béreau-Baumann

## LES INVITÉ·ES



Cécile Laveissière



Jean-Marie Pernelle



Vincent d'Eaubonne



Romain Clappier



Cécile Barnaud



Jérôme Prudent



Ronan Kerneur



Laurie Lassalle



Ana et Damien (Le Roncier)



## PARTENAIRES FINANCIER·ES



La région nous soutient sur les deux des grands pôles de notre action : en tant que manifestation audiovisuelle et dans le cadre de la politique de la ville.



Le festival reçoit le concours financier de la ville de Foix ainsi que son appui technique, et la mise à disposition de nos locaux.



La DRAC nous soutient depuis de nombreuses années, tant pour nos actions dans le cadre de la politique de la ville que dans le domaine de l'accessibilité.



Le conseil départemental de l'Ariège soutient le festival Résistances.



La DREETS (Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités) nous soutient à travers un poste FONJEP pour nos actions dans le domaine de la politique de la ville.



L'agence du service civique nous soutient, à travers des volontaires en service civique



Le Centre National du Cinéma et de l'image animée nous soutient sur toutes nos actions sur le territoire ariégeois



Depuis 2015, l'ANCT soutient nos actions en faveur des publics des quartiers prioritaires.



Passeurs d'images est un dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'ANCT et le CNC. Il finance l'atelier de pratique artistique.



Les services de l'Etat nous soutiennent par l'intermédiaire du FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)



Depuis 2019, la Caf apporte un soutien financier en plus de l'appui opérationnel qu'elle offre depuis 2017 à nos actions en direction des publics des quartiers prioritaires et des parents.



La Fondation de France nous accompagne financièrement pour 3 ans sur le projet avec le Centre d'Accueil pour les Demandeurs d'Asile (CADA) de Foix.

## PARTENAIRES OPÉRATIONNEL·LES



## Nationale



**Socialter**

**positif**

## Locale



## Presse spécialisée

