

RÉSISTANCES

Festival de cinéma et de débats



Musique, accords et à cris

Le privilège de la mobilité

Liberticide

Ados cherchent futur

Zoom Tunisie

Dossier
de presse

9 > 17 juillet
2021

Foix



Scam*



25^{ÈME}

FESTIVAL RÉSISTANCES

Le festival international de films et de débats Résistances se tiendra du **9 au 17 juillet 2021** à Foix, en Ariège. Chaque année, c'est une quarantaine d'invité.e.s et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durée (court, long) ou d'époques (avants-premières, films de patrimoine). Une trentaine de personnes conçoivent la programmation autour de quatre thématiques traversant des sujets de sociétés et d'un zoom géographique :

- MUSIQUE, ACCORDS ET À CRIS
- LE PRIVILÈGE DE LA MOBILITÉ
- LIBERTICIDE
- ADOS CHERCHENT FUTUR
- ZOOM GÉOGRAPHIQUE : TUNISIE

Note au lecteur : L'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée par les féministes. C'est une des formes de la domination patriarcale dans la langue française. Nous nous sommes donc essayé.e.s à l'écriture inclusive pour rédiger le présent dossier. Nous utiliserons donc le point médian quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes (opprimé.e-s) et le pronom « iels » contraction de « ils » et « elles ».



Sommaire

Résistances 2021

Film d'ouverture - <i>La Terre des Hommes</i>	p.2-3
Film de clôture - <i>Digger</i>	p.4-5
Thématique "MUSIQUE : ACCORDS ET À CRIS"	p.6-12
Invité.e.s de la thématique	p.14
Thématique "LE PRIVILÈGE DE LA MOBILITÉ"	p.16-23
Invité.e.s de la thématique	p.24-25
Thématique "LIBERTICIDE"	p.26-32
Invité.e.s de la thématique	p.34
Thématique "ADOS CHERCHENT FUTUR"	p.36-42
Invité.e.s de la thématique	p.44
Zoom TUNISIE	p.46-50
Invité du zoom : Walid Mattar	p.52

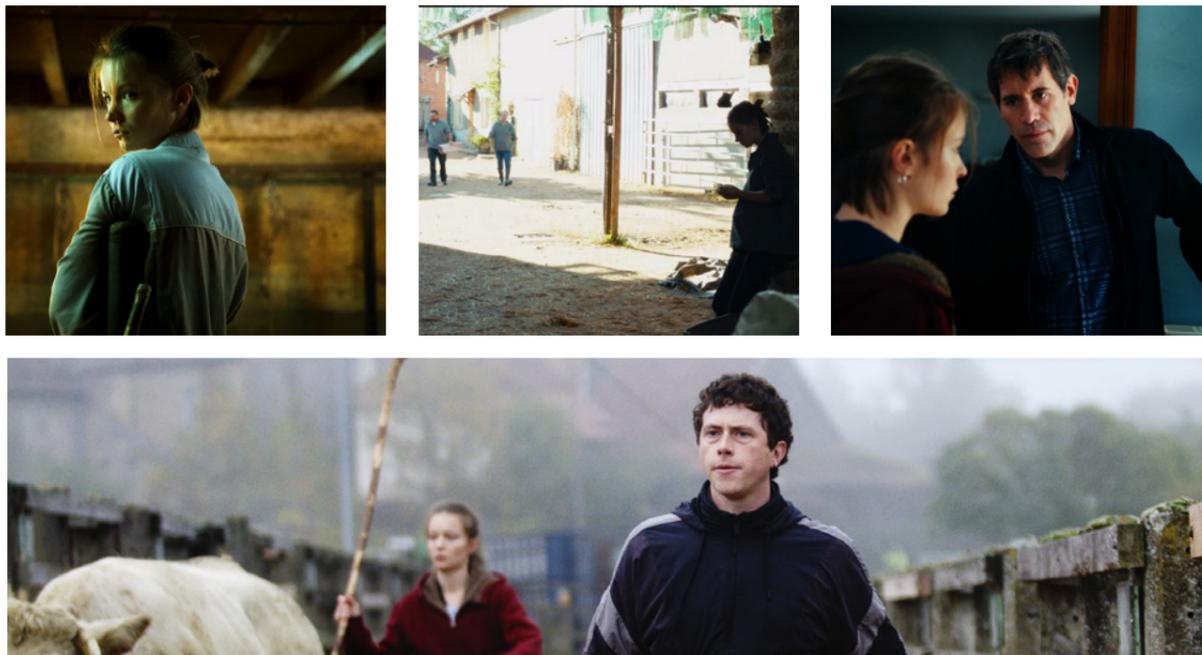
Débats	p.54-55
Programme Jeune Public	p.56-61
Programme Plein Air	p.62-65
Séances spéciales	p.66-71
Invité.e.s des séances spéciales	p.72
Apéro-concerts	p.74-75
Autour du Festival	p.76-79
Infos pratiques	p.80
Partenaires	p.81

FILM

D'OUVERTURE

LA TERRE DES HOMMES

DE NAËL MARANDIN



Vendredi 9 juillet à 21h

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

FICTION - FRANCE - 99' - 2020



En présence de **NAËL MARANDIN**

Réalisateur de deux long-métrages (*La Terre des hommes* - 2020, *La Marcheuse* - 2016) et de deux court-métrages (*Corps étrangers* - 2008, *Sibylle* - 2011), Naël Marandin travaille des fictions ancrées dans le réel. Il y raconte des histoires où se mêlent le social et l'intime, le pouvoir et le désir.

FILM

DE CLÔTURE

DIGGER

DE GEORGIS GRIGORAKIS



Samedi 17 juillet à 21h

Nikitas a toujours vécu sur son bout de terrain au cœur de la forêt. En lutte depuis des années contre une compagnie minière qui convoite sa propriété, Nikitas tient bon. Le coup de grâce tombe avec le retour de Johnny, son fils qui, après vingt ans d'absence et de silence, vient lui réclamer sa part d'héritage. Nikitas a désormais deux adversaires, dont un qu'il ne connaît plus mais qui lui est cher.

FICTION - GRÈCE, FRANCE - 110' - 2020



MUSIQUE,

ACCORDS ET À CRIS

10 & 11 juillet 2021

La musique accompagne notre quotidien, elle s'ancre dans nos trajectoires, se fait l'écho de nos aspirations et de nos luttes. Pour survivre aux dominations, pour les nommer et s'en émanciper, la musique a toujours été une fidèle alliée. Elle donne du cœur à l'ouvrage politique. Avec cette thématique, on interroge : comment les mouvements musicaux d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, ont-ils osé faire entendre la dissonance et tenter une meilleure harmonie ? Une thématique pour puiser l'énergie de la lutte.



PREMIER DE CORDÉE

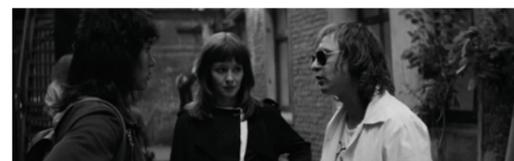
THIBAUT JACQUIN



La ZAD de Notre Dame des Landes subit des opérations d'expulsions. Un plan séquence avec d'un côté les gendarmes mobiles et de l'autre un violoniste.
COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 7' - 2018

LETO

KIRILL SEREBRENNIKOV



Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entourés d'une nouvelle génération de musiciens, ils vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique. Un film entre rêve et réalité, une ode au rock'n'roll, à la liberté et à la révolte.

FICTION - RUSSIE - 126' - 2018



MAMA AFRICA

MIKA KAURISMÄKI



Exilée d'Afrique du Sud après avoir participé à un documentaire critiquant l'apartheid, Miriam Makeba a su incarner au niveau international l'espoir et la voix de toute une génération noire censurée. Toujours fidèle aux racines africaines de sa musique, elle a inspiré des musicien-ne-s du monde entier et reste pour beaucoup une icône de la lutte contre le racisme.

DOCUMENTAIRE - ALLEMAGNE, AFRIQUE DU SUD, FINLANDE - 90' - 2011

CONTRADICT

THOMAS BURKHALTER & PETER GUYER



Dans les rues d'Accra, deux amis collectent de l'argent pour les américain-e-s appauvri-e-s. Est-ce de l'amusement, une provocation politique ou une prophétie ? Le film explore ces questions avec sept musicien-ne-s du Ghana. Mais pas que... À quoi ressemblent les développements mondiaux et les changements de valeurs sur le terrain au Ghana ? Les nouvelles visions de l'avenir peuvent-elles devenir des réalités mondiales ? Les idées et les tendances de demain émergent plus décentralisées que jamais dans un monde globalisé.

DOCUMENTAIRE - SUISSE - 89' - 2019



À LA FIN DES NUITS

PIERRE GARCIA-RENNES



Un groupe de punk masqué sillonne l'Europe pour se produire dans des squats, des bâtiments, des coins de rues soudainement réappropriés le temps d'un concert sauvage, où l'expérience de la transe musicale vient soutenir des causes militantes. Le groupe rencontre des allié-e-s qui luttent contre les voies toutes tracées. Sous leurs cagoules se dévoilent alors des sensibilités fragiles, un regard politique sur le monde désolé qu'ils tentent de fuir.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 80' - 2021

WHITE RIOT

RUBIKA SHAH



À la fin des années 70, face à la montée du National Front et de l'extrême droite anglaise les mouvements musicaux, et notamment le punk réagissent : *Rock Against Racism* naît de ce besoin de combat et d'égalité. Retour sur ce mouvement qui essaima toute une série de concerts et de festivals à travers le Royaume Uni. Un bel exemple de résistance par la musique et la culture, au racisme et à l'extrême droite.

DOCUMENTAIRE - ROYAUME-UNI - 81' - 2020



VANYAN

RAYMOND SAMEDY



Vanyan signifie brave en créole haïtien, et ce mot qualifie bien Kébert Bastien, chanteur engagé et universitaire, au cœur de la lutte pour l'émancipation haïtienne. Ce court documentaire le suit à travers les mouvements sociaux et les révoltes du pays, armé de ses chansons et des ses propositions pour une société plus juste.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 7' - 2018

LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY

YVES-MARIE MAHÉ



Chanteuse et compositrice, Colette Magny a, très tôt, refusé la carrière dans le show-business pour choisir l'engagement politique et la recherche musicale. Blues, free jazz, collage, anti-poésie, voix parlée, chanson-enquête. Véritables documents historiques et poétiques, on entend dans ses créations l'histoire des luttes.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 32' - 2017

BORDERLINE

BENOÎT BIZARD & ANTOINE BONZON



Ce documentaire nous fait découvrir la richesse de la scène musicale palestinienne, en suivant le quotidien de différents artistes. Sur ce territoire particulier, la musique résonne partout, donnant du sens, de la joie ou de la légèreté; elle exprime un engagement, une colère ou une espérance... Avec, en toile de fond, cette question : comment et pourquoi se consacrer à la musique quand on vit sous occupation militaire ?

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 52' - 2018

SISTERS WITH TRANSISTORS

LISA ROVNER



Un exaltant documentaire à la gloire d'héroïnes du son qui se sont affranchit des codes de composition usuels pour repousser les frontières de la musique. À l'époque où les moyens de production et diffusion sont exclusivement détenus par des hommes, elles présentent la musique électronique comme émancipatrice du patriarcat. Une odyssée qui rend enfin justice à ces femmes et aux horizons sonores qu'elles ont ouvert depuis les années 30.

DOCUMENTAIRE - ANGLETERRE - 89' - 2019

SUMÉ, LE SON D'UNE RÉVOLUTION

INUK SILIS HØEGH



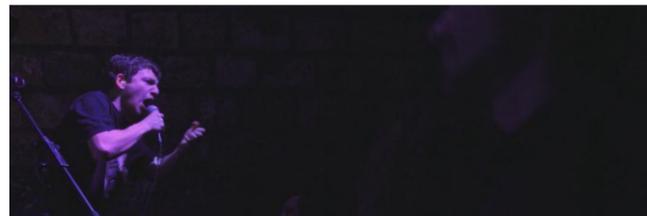
Dans les années 70, le groupe de rock groenlandais Sumé a sorti trois albums et a changé l'histoire du Groenland. Les chansons politiques du groupe ont été les premières à être enregistrées en groenlandais - une langue qui, avant Sumé, n'avait pas de mots pour "révolution" ou "oppression". Après 250 ans de colonisation danoise, Sumé a accompagné les luttes pour l'émancipation. Un film en hommage à la puissance de la musique et des mots.

DOCUMENTAIRE - GROENLAND, DANEMARK, NORVÈGE- 73' - 2014



L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

LAETITIA MØLLER



Sous les lumières artificielles d'une scène, le groupe Astérotypie se produit, en tournée avec son album L'Énergie positive des dieux. Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe. Ils ont une vingtaine d'années, une présence scénique et un style singuliers. Leur aventure collective est un cri de liberté.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 70' - 2021

NO HABRÁ REVOLUCIÓN SIN CANCIÓN

MÉLANIE BRUN



Grâce à un travail d'archive incroyable, ce film revisite l'histoire musicale du Chili à travers les chansons inspirées par la transition démocratique de Salvador Allende et celles, plus sombres, nées sous la dictature militaire, jusqu'aux nouveaux talents de la chanson chilienne. Ce film mène une vraie réflexion sur le pouvoir de la musique. En chantant au rythme des luttes, les musicien-ne-s chilien-ne-s font de leur histoire un hymne universel.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 77' - 2019



PIERRE GARCIA-RENNES

Né à Montpellier en 1994, Pierre Garcia-Rennes a étudié le cinéma documentaire à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse. Inspiré par le cinéma direct et tout l'enjeu collectif de cet art, son travail se dirige autour d'expériences sociales, politiques et musicales : "j'aime l'urgence, les forces vives qui traversent ces expériences de vie, tentant de perturber le cours des choses, la routine et le normal...". Après avoir présenté son premier court métrage à la



69ème Berlinale, il part tourner son premier long-métrage *À la fin des nuits* où il suivra pendant plus d'un an un groupe de punk en tournée à travers les squats d'Europe.

LAETITIA MØLLER

Laetitia Møller est journaliste en presse écrite et réalisatrice. Ses premières réalisations audiovisuelles -Viol, les voix du silence, web-documentaire pour France Télévision et Le Mythe du pervers narcissique, diffusé sur Planète, décryptent les mécanismes de pouvoir et les croyances de notre société.

En 2014, elle est lauréate du concours Infracourts avec le court-métrage Les Dames de Dosne.



L'Énergie positive des dieux est son premier documentaire de création, fruit de sa rencontre avec Astérotypie, un groupe de rock à la frontière de la folie et du punk.

THIBAUT JACQUIN

Vidéaste et archiviste des luttes contemporaines, Thibault a réalisé des films dans la Jungle de Calais ou la ZAD de Notre Dame des Landes et a suivi les mouvements sociaux tels que les Gilets Jaunes ou, plus récemment, celui des théâtres occupés. Ses films sont tous disponibles en licence libre (CC) sur internet.



En parallèle, il est programmateur au FLiMM (Festival Libre du Moyen-Métrage) et au cinéma occupé La Clef à Paris

MÉLANIE BRUN

Après une Licence d'Écriture (Non-fiction Writing) à The New School of Social Research de New-York, Mélanie Brun, en autodidacte, réalise et auto-produit son premier long-métrage documentaire sur la musique contestataire chilienne. *No habrá revolución sin canción* est diffusé dans plus d'une quarantaine de festivals et obtient les Prix Bartók et Ruspoli lors du Festival International Jean Rouch à Paris. Après sept années à l'étranger, aux Etats-Unis et au Chili, elle reprend ses études en France et obtient un Master Métiers du Film Documentaire à l'Université d'Aix-Marseille.



Depuis, elle se consacre au montage de documentaires. Elle prépare un deuxième long-métrage *Animitas* (titre provisoire) qui se déroulera encore une fois au Chili.

PIERRE GAU

Arrivé en Ariège en 2010 sur un emploi mutualisé entre l'Association Art'Cade et l'Association Terre de Couleurs, Pierre Gau a pris la Direction du projet Art'Cade, Scène de Musiques Actuelles Conventionnée (SMAC) en 2014.



Il est fortement impliqué au sein de la Fédélima, dans des projets de réseau fédération des Lieux de ou de coopération, à l'échelle Musiques Actuelles dont il départementale (Coopération est le trésorier. Il participe MAAAX "Mima, Arlésie Art'Cade ainsi au sein de ces et Ax'Animation"; coopération dynamiques de coopération ADECC en Couserans "Agence au développement des de développement de l'économie Musiques Actuelles, de culturelle du Couserans), à leur structuration et de leur reconnaissance l'échelle de la Région au sein de la à différentes échelles Fédération Octopus dont il est co-président, ou au niveau national territoriales.

LE PRIVILEGE

DE LA MOBILITE

12 & 13 juillet 2021

La mobilité caractérise notre époque où tout bouge, tout change et tout se déplace. Aller toujours plus loin, toujours plus vite...

Le tourisme spatial séduit une poignée de privilégié·e·s, alors que les autres, par millions, parcourent des kilomètres au péril de leur vie, bravant murs, mers, contrôles et frontières, tandis que les produits de l'autre bout du monde nous parviennent sans entrave.

Si quelques clics permettent de réserver des vacances vers une destination exotique, certain·e·s préféreront voyager en sautant d'un train de marchandise à l'autre...

En zone rurale, l'accès aux services nécessite toujours plus de kilomètres tandis que dans les villes, les distances s'allongent entre centres engorgés et quartiers en périphérie. Alors, vélo ou auto ? Comment et par qui sont pensés les espaces de circulation y compris pour les personnes en situation de handicap ? Dans une période où les confinements ont réduit nos mouvements, face à une planète qui crie à l'urgence écologique, comment et pourquoi l'humain se déplace-t-il ?



EXILS

TONY GATLIF



Retour vers les racines, voyage vers les origines, la traversée de la France, de l'Espagne, de la Méditerranée, avec au bout l'Algérie comme terre promise. Elle est belle et il est con, mais iels sont libres et assument parfaitement la dissymétrie de leurs destins familiaux. La musique les accompagne au gré des rencontres de la route. C'est frais comme du Gatlif de la meilleure eau.

FICTION - FRANCE - 103' - 2004

THE PRESENT

FARAH NABULSI



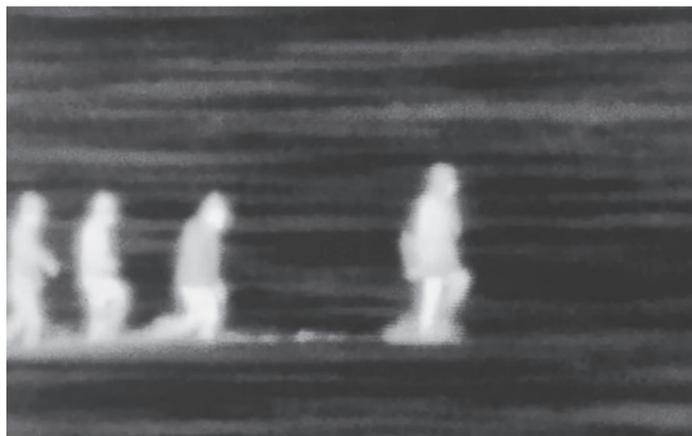
Palestine, il est impossible de vivre en pays occupé ! Pour aller d'un endroit à l'autre, attendre aux check points, affronter l'arbitraire de soldats surarmés, chercher un cadeau devient un acte héroïque.

COURT-MÉTRAGE - PALESTINE - 25' - 2018



LA MÉCANIQUE DES FLUX

NATHALIE LOUBEYRE



Des paysages, des voix, des visages et des corps témoignent des politiques migratoires aux frontières de l'Europe. Derrière le terme "régulation des flux", une violence cachée s'exerce sur des êtres humains qui souffrent et qui rêvent. Déterminé-e-s, iels se battent pour surmonter les barrières que l'UE leur oppose avec pour seules armes la force de leurs rêves et leur vitalité.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 83' - 2016

NARANJA

ANNA HISUA BARRANTES SÁNCHEZ



Naranja subit différentes formes de harcèlement au quotidien qui laissent des traces. Cela risque de la détruire si elle ne réagit pas.

COURT-MÉTRAGE - COLOMBIE - 3' - 2017



LES CORPS INTERDITS

JÉRÉMIE REICHENBACH



Qui sont iels, arrivé-e-s dans la jungle à Calais, au bout de leur voyage avec leurs rêves et leurs espérances? Des humain-e-s.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 12' - 2016

LE CONVOI

PATRICE CHAGNARD

En février 1995, trois hommes au parcours singulier, tous amoureux de la route, prennent le volant de leurs 38 tonnes pour une mission humanitaire en Arménie. À travers 5000 kilomètres de neige, de routes chaotiques, de passages aux frontières compromises par la corruption et le conflit tchéchène, Patrice Chagnard dresse un portrait intime d'Amine, "Papy" et Jérôme. Au fil des obstacles et de la solitude, les conflits et l'amitié s'aiguisent : ils livrent alors autant de secrets sur leur vie que sur la force qui anime leur voyage.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 88' - 1995



ARKA

NATKO STIPANIČEV



Dignité et apparences restent les maîtres-mots pour les passager-e-s de ce paquebot de luxe qui coule en pleine mer...

COURT-MÉTRAGE - CROATIE - 14' - 2020

LA NUIT NOMADE

MARIANNE CHAUD



Tundup et sa famille réfléchissent à arrêter la vie nomade dans les plateaux himalayens du Karnak et vendre leur troupeau pour partir à la ville : une tendance qui séduit cette communauté et révèle un monde en mutation. Au milieu de paysages incroyables, Marianne Chaud nous confie le témoignage des nomades et nous plonge au cœur de leur questionnement grandissant.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 85' - 2012



BIKES VS CARS

FREDRIK GERTTEN



Quelle place est donnée aux vélos dans les grandes métropoles ? La plupart des politiques urbaines ont privilégié l'automobile comme moyen de transport quotidien, jusqu'à en saturer les principaux axes de circulation. Pour inverser la tendance, des gens se mobilisent dans différentes villes du monde et militent pour circuler à bicyclette, en toute sécurité. Témoignages et chiffres-clés poussent à une réflexion globale sur notre manière de circuler.

DOCUMENTAIRE - SUÈDE - 88' - 2015

LES FILLES DU BUS

CLAIRE LABOREY



Les riantes vallées de la Thiérache ont perdu leurs services publics, laissant une population désemparée. Bloquée loin des métropoles, elle attend pour ses démarches administratives l'aide d'Angélique et Emilie, qui passent deux fois par mois dans leur camping-car aménagé en annexe de Pôle-emploi, Caf, Caisse de retraite, Centre des impôts, cartes grises, papiers d'identité... dernier lien social avant fermeture totale.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 52' - 2020



BARRES

LUC MOULLET



Au diable les barrières, les portiques, les obstacles, voici par Luc Moulet, ami de la municipalité de Foix, le catalogue exhaustif des ingéniosités permettant d'ouvrir les portillons de la RATP.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 14' - 1985



THIS TRAIN I RIDE

ARNO BITSCHY



Un jour, Ivy, Karen, Christina ont tout quitté, bravé le danger pour parcourir les États-Unis à bord de trains de marchandises. Elles les attendent, cachées dans des fourrés, dormant sous les ponts des autoroutes. Dans le fracas de la bête métallique, le réalisateur devient leur compagnon de route. Sur le rail et là où la vie les a menées, leurs trajectoires se croisent et se répondent : une rage de vivre, une quête spirituelle, une éternelle rébellion. Elles sont plus fortes que la société, elles sont plus fortes que les hommes, elles sont libres.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 77' - 2019



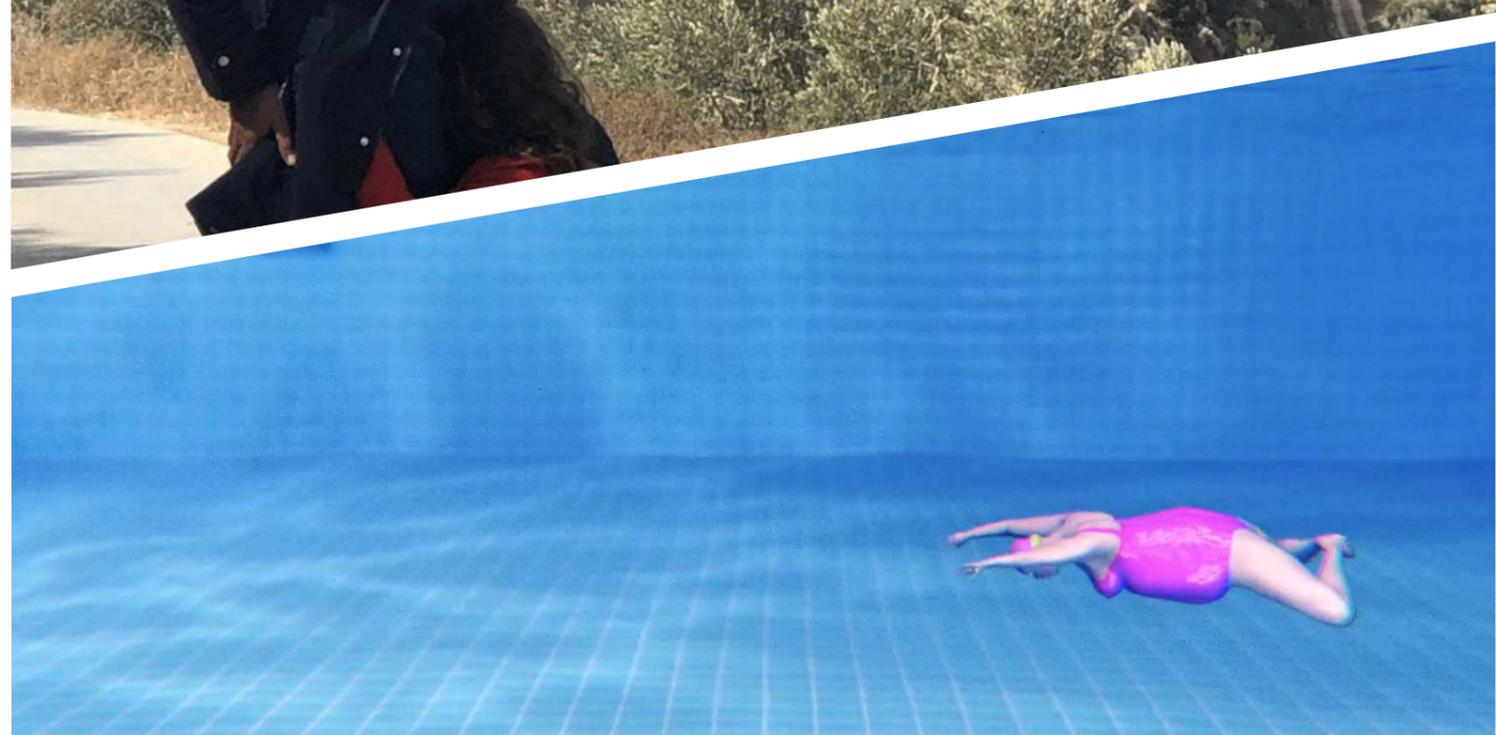
LES YEUX BANDÉS

GÉRARD MAILLEAU



Ce film nous propose une immersion dans l'univers de 6 joueurs de foot mal-voyants, entre 17 et 47 ans. Un bandeau noir sur les yeux, des grelots bruyant dans le ballon, ils parcourent le terrain. Chacun nous partage sa passion, son histoire, son expérience au monde.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 57' - 2016



GÉRARD MAILLEAU

C'est par la musique et l'éclosion des radios locales privées dans la fin des années 80 que je me suis intéressé au son. Depuis, ce métier, que j'exerce depuis bientôt 35 ans, soit sur des fictions, (long-métrages, téléfilms, court-métrage) soit sur des documentaires, a été pour moi le meilleur moyen de découvrir le monde et les folles histoires de ses habitant.e.s. Le dernier long métrage que j'ai tourné est Riquet de Jean Périsse, et en documentaire Le Blob de Jacques Mitsch.. Après presque 35 ans de bons et loyaux services comme ingénieur du son pour les autres, j'ai ressenti le besoin de réaliser mon premier film. L'idée première était d'expérimenter une prise de son en 3D (son binaural natif) sur un documentaire, et voir dans quelle mesure cette technique pouvait modifier le rapport images/sons.



C'est comme ça qu'est née l'idée de tourner *Les yeux bandés*. Ce qui au départ n'était pour moi qu'un intérêt et un plaisir technique et devenu très vite une leçon de vie par des personnes non-voyantes, qui plus est, joueurs de foot.

NATHALIE LOUBEYRE

Nathalie Loubeyre écrit et réalise des films depuis plus de vingt ans, fictions courtes et documentaires. De *La Coupure* (prix Jean Vigo en 2003) à *La Mécanique des Flux*, long-métrage sorti en salles en 2016, en passant par (Grand Prix du documentaire de création au Festival International du Film des Droits de l'Homme à Paris en 2008), elle raconte le monde tout en explorant des formes originales. Elle prépare actuellement un film sur un groupe de Gilets Jaunes en Dordogne.



Elle anime par ailleurs de nombreux ateliers de réalisation et enseigne à l'Université Bordeaux-Montaigne où elle codirige le Master Cinéma documentaire et archives.

HANNA BARRANTES

Hanna Isua Barrantes Sánchez est graphiste, illustratrice et animatrice colombienne. Avec la réalisation du court métrage *Naranja* depuis 2017, elle a remporté 8 prix et de nombreuses sélections dans différents festivals autour du monde. En 2018 elle obtient la bourse Victor Hugo et vient en France pour faire un master en Design de Multimédia dans l'Université Franche Comté.



Actuellement basée à Marseille, elle fait partie des associations féministes et écologiques, son dernier projet est le compte instagram *Les Biches*.

CLAIRE LABOREY

Après des études de littérature comparée et de sciences politiques entre Paris et Berlin, de réalisation documentaire au Québec, puis des débuts à la rédaction de France 2 à Berlin, elle travaille pour arte sur des séries documentaires, portraits d'Européens ou d'artistes en création pour L'Art et la manière -François Morellet, Tim Eitel, Inci Eviner, L/B, evol, Franz Ackerman - ou de metteurs en scène avec Theatr&Co.

En 2010, elle réalise un film sur la Pointe de la Douane, tout au bout du Grand Canal de Venise, l'histoire de la rénovation de ce bâtiment du XVII^e siècle par l'architecte japonais Tadao Ando et la mise en scène de la première exposition de la collection Pinault.

Elle réalise pour Arte, A l'école du théâtre (Zadig productions), en 2012, une série documentaire sur le travail des étudiants d'une classe d'interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Paris.

Mainmise sur les villes pour arte est un film de 90 minutes sur la fabrique des villes, la démocratie urbaine et les luttes urbaines en Europe.

En 2017, Eurovisions, analyse le phénomène du concours de l'Eurovision, miroir géopolitique et affectif de nos tensions et passions européennes.



Elle anime par ailleurs de nombreux ateliers de réalisation et enseigne à l'Université Bordeaux-Montaigne où elle codirige le Master Cinéma documentaire et archives.

Kate Bush, la sorcière du son (2019) est le portrait de l'énigmatique icône de la pop anglaise, pionnière de sons novateurs dont les absences et rares réapparitions nourrissent le culte depuis des décennies.

En 2020, Toni Morrison et les fantômes de l'Amérique résonne avec l'actualité américaine.

A l'heure du mouvement Black lives matters et des violences policières, Toni Morrison dans son roman phare de *Beloved* questionne les Etats-Unis encore aujourd'hui.

Le film *les filles du bus* pour France 3 interroge la relégation des zones rurales. Pour lutter contre la disparition des services publics dans les zones rurales reléguées, isolées par la fracture numérique, un camping car sillonne une trentaine de villages picards.

ARNO BITSCHY



Monteur de formation, Arno Bitschy découvre le cinéma documentaire aux Etats généraux du film documentaire de Lussas. En 2009, il réalise son premier documentaire, *Marie-France*, le portrait d'une femme qui exorcise ses démons par le tatouage. En 2010 il participe à l'atelier documentaire de la Femis. Il développe un projet documentaire avec le label de musique Jarring Effects, *Mother city blues* (2013) qui mutera en série pour aboutir à *Detroit*, avec *Résilience* (2015), le portrait musical d'une ville en état de choc. Un retour à *Detroit* lui permettra de filmer *Jazz* en 2017.

Au fil de ses expériences, des films auto-produits, Arno affûte une caméra sans concession avec l'envie de capter l'humain dans ses facettes les plus étranges. Warren Ellis, compositeur et musicien australien, (Nick Cave and the Bad Seeds, The Dirty Three), a composé la musique de son dernier film.

LIBERTICIDE

14 & 15 juillet 2021

Les sociétés humaines démontrent en ce début de XXIème siècle leur capacité à inventer de nouveaux systèmes de surveillance et de négation des libertés. Les états autoritaires usent et abusent des moyens de surveillance et de contrôle social. Mais les démocraties sont désormais tout aussi équipées. Sous prétexte de sécurité, les citoyen.ne.s sont filmé.e.s et brimé.e.s. Que ce soit pour lutter contre les virus, le terrorisme ou la délinquance, à l'intérieur de nos frontières ou sur les terrains de guerre, le respect des droits humains est mise à mal. Partout, les personnes embrigadé.e.s par leurs propres peurs, sont également cantonné.e.s dans des rôles sociaux et économiques. « Soyez donc résolu à ne plus servir et vous serez libres » disait La Boétie dans son *Discours de la servitude volontaire*. Qu'à cela ne tienne : commençons par l'autodéfense intellectuelle ! Une série de films pour comprendre les différentes atteintes aux libertés et réfléchir aux moyens de s'en préserver. De l'Argentine au Soudan, en passant par le Liban, des hommes et des femmes créent des espaces de liberté et d'expression.



LEAVE NO TRACE

DEBRA GRANIK



À 15 ans, Tom habite clandestinement avec son père dans une forêt de l'Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, iels sont heureux et fusionnel-le-s. Expulsé-e-s de leur refuge, iels se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Le temps est-il venu pour elle de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ?

FICTION - ÉTATS-UNIS - 109' - 2018

LE GRAIN ET L'IVRAIE

FERNANDO SOLANAS



Comment l'Argentine, le plus vaste territoire agricole d'Amérique latine, a-t-elle pu sombrer dans un tel désastre ? Fernando Solanas, dans un périple poignant au ton décalé, part à la rencontre des populations locales pour comprendre les conséquences sociales et environnementales qu'ils vivent au quotidien.

DOCUMENTAIRE - ARGENTINE - 97' - 2018



LES TISSUS BLANCS

MOLY KANE



Demain, Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.

COURT-MÉTRAGE - SÉNÉGAL - 20' - 2020

LES CONTRÔLEURS DE L'OMBRE

RÉGINE ABADIA



Adeline Hazan, contrôleuse générale des lieux de privation de Liberté (CGLPL) nous entraîne avec ses équipes dans l'observation et l'interrogation à mener sur les lieux et les conditions d'enfermement en France. Des hôpitaux psychiatriques aux prisons, les contrôleurs veillent au respect des droits de ceux qui sont privé-e-s de liberté.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 54' - 2021



BACURAU

KLEBER MENDONÇA FILHO & JULIANO DORNELLES



Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitant-e-s remarquent que Bacurau a disparu de la carte. À la fois western, épouvante et fantastique, cette fiction cauchemardesque donne à voir ce que pourrait donner le Brésil de Bolsonaro dans les années à venir. Attention, ce film comporte des scènes pouvant heurter la sensibilité du public.

FICTION - FRANCE, BRÉSIL - 132' - 2019

J****

MAUD GIRAULT, JOACHIM SOUDAN & JÉRÔME ZAHNO



Bruxelles, 2048 : le j**** n'existe plus. Interdit, oublié, disparu ? Un petit groupe clandestin se réunit pour tenter de le retrouver dans des images d'archives.

DOCU-FICTION - BELGIQUE - 18' - 2020



LE CIEL SAISI

HENRI HERRÉ



Tous les matins, des voisin-e-s partent travailler. Leurs trajets sont retransmis par un sempiternel dispositif de sécurité, qui ne s'attendait pas à ce qu'ils changent leurs habitudes...

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 23' - 1983

LE JOURNAL DE SHÉHÉRAZADE

ZEINA DACCACHE



Au Liban, dans la prison de Baabda, est lancé le projet d'une pièce de théâtre. Devant la caméra, les détenues s'improvisent en Shéhérazade et nous content leur propre histoire. Entre introspection thérapeutique et confrontation au patriarcat, nous partageons avec ces femmes des moments de solidarité et de sororité.

DOCUMENTAIRE - LIBAN - 80' - 2013



UN MONDE SANS CRISE

TED HARDY-CARNAC



Emilie, 30 ans, aussi spontanée que maladroite, rate tous ses entretiens d'embauche. Sous pression, elle espère beaucoup du nouvel entretien qu'elle a obtenu cet après-midi-là.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 27' - 2020

QUÉBRANTOS

MARIA ELORA & KOLDO ALMANDOZ



- Vous l'aimiez, n'est-ce pas ?
- Je crois que j'ai cessé de l'aimer il n'y a pas longtemps.

(Interférences. Silences. Fissures. Deux femmes qui parlent. Une radio-graphie).

DOCUMENTAIRE - ESPAGNE - 7' - 2020



TALKING ABOUT TREES

SUHAIB GASMELBARI



Depuis le coup d'état d'Omar Al-Bachir en 1989, les cinémas de Khartoum - capitale du Soudan - ont tous fermé. Quatre vieux copains réalisateurs décident d'embarquer en 2015 à bord de leur combivan pour repartir à la conquête des villages et proposer des projections à la sauvette. Idéalistes et persévérants, c'est dans un théâtre en plein air qu'ils rêvent plus grand. "La Révolution" saura-t-elle rendre au cinéma sa saveur immuable?

DOCUMENTAIRE - FRANCE, SOUDAN, TCHAD, ALLEMAGNE, QATAR - 94' - 2019

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

JOACHIM SOUDAN



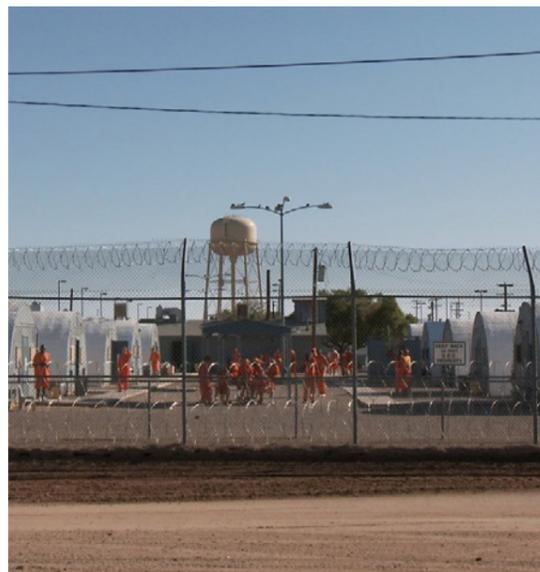
L'hélicoptère, le plus agile des dispositifs aériens pensé par l'homme, est aussi le plus acerbe. À bord, celui qui surveille est celui qui tue. Tout - ou presque - se voit depuis le ciel. Mais que sait-on à travers l'objectif toujours gris de ces machines de guerre ? Les toits d'Irak, les rues de Syrie ou les déserts afghans n'ont plus de secret pour ceux qui - sans interruption - ont pour ordre de les passer au peigne fin.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 76' - 2021



LA CORDE DU DIABLE

SOPHIE BRUNEAU



Tout au long de ce voyage, suivez un objet qui a marqué l'histoire colonial des États-Unis : le fil barbelé. Au travers des rencontres et de ces longues déambulations, ressentez comment cet outil universel et familier devient politique en cloisonnant cet espace qu'on appelait autrefois la terre de la Liberté. Surveillance, contrôle, capitalisme, qui est derrière le barbelé : l'Homme ou l'animal ?

DOCUMENTAIRE - FRANCE, BELGIQUE - 88' - 2014

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

DAVID DUFRESNE



Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus brutale. *Un pays qui se tient sage* invite des citoyen-ne-s à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 86' - 2020



DAVID DUFRESNE

Écrivain, réalisateur, punk rock, sousveillance et contre-filatures, David Dufresne vient de réaliser *Un pays qui se tient sage*, son premier long métrage au cinéma, soutenu par la Quinzaine des réalisateurs de Cannes 2020 et Lumières du meilleur documentaire 2021.

Auparavant, il a publié *Dernière sommation* (Grasset, 2019), son premier roman, après une dizaine d'ouvrages d'enquête dont *On ne vit qu'une heure, une virée avec Jacques Brel* (Le Seuil, 2018) et *Tarnac*, magasin général (Calmann Lévy, Prix des Assises du Journalisme 2012), salué comme « un petit chef d'œuvre » par Le Monde.

En 2019, il a reçu le Grand Prix du Journalisme 2019 aux Assises internationales du Journalisme pour son projet Allo Place Beauvau sur les violences policières, travail reconnu par l'ONU, le Conseil de l'Europe et le Parlement européen.

ELÉONORE WEBER

Eléonore Weber est auteure, metteuse en scène et réalisatrice. Sa démarche s'est jusqu'ici inscrite dans la double exploration des langages scénique et cinématographique.

Pour le cinéma, elle a réalisé un court et un moyen métrage de fiction, *Temps mort* et *Les hommes sans gravité*. Elle a également réalisé un documentaire, *Night Replay* (Arte -La Lucarne), écrit avec Patricia Allio. Le film a été tourné au Mexique, il repose sur un dispositif de reenactment conçu à partir d'un jeu de rôle inventé par des migrant.e.s.



Il a remporté le World Press Photo 2011 catégorie œuvre non linéaire pour son webdocumentaire *Prison Valley* (avec Philippe Brault), qui lui a ouvert les portes du MIT Open Documentary lab, où il fut artiste en résidence deux années.



Pour le théâtre, elle a conçu certaines pièces ou performances avec Patricia Allio, autour d'un manifeste intitulé *Symptôme et proposition*. Ensemble ou séparément, les deux artistes ont présenté leurs créations au festival d'Avignon, au théâtre de la Bastille, à la Grande halle de la Villette ou encore au Centre Pompidou pour le festival d'Automne.

SOPHIE BRUNEAU



Sophie Bruneau est née en Belgique. Anthropologue de formation, elle commence à réaliser des films documentaires dans les années quatre-vingt-dix avec Marc-Antoine Roudil, avec qui elle fonde la société de production indépendante alter ego films en 2001. Iels coréalisent trois films en Auvergne. Dans *Pardevant notaire* (1999), ils observent les échanges codifiés et parfois théâtraux qui se déroulent dans l'étude d'un notaire, lorsqu'il faut vendre une ferme ou gérer une succession. Dans *Terre d'usage* (2009), ils font le portrait en mosaïque de cette région à travers son histoire particulière et les figures qui l'ont marquée. Dans *Madame Jean* (2011), ils filment la discussion entre deux filles de paysans, l'une d'elles étant l'écrivain Marie-Hélène Lafon. Leur moyen métrage *Arbres* (2001) propose un voyage à travers le temps et l'espace, racontant les grandes différences et petites similitudes entre l'arbre et l'humain. Dans *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (2005), ils filment des consultations de médecine du travail, qui mettent en lumière la violence physique et psychologique infligée par les modes d'organisation productivistes propres à l'époque contemporaine.

Sophie Bruneau reviendra sur cette thématique dans *Rêver sous le capitalisme* (2017) en écoutant cette fois une série de récits de rêves pour révéler la façon dont la souffrance au travail s'infiltré au plus profond de l'inconscient. *Pour animal on est mal* et *La Corde du Diable* (2014), la cinéaste se rend aux États-Unis pour retracer l'histoire du fil barbelé, à travers laquelle se raconte un rapport de l'homme à la terre, aux animaux et à ses propres congénères. Le monde de la clôture et la clôture du monde. Son dernier film s'intitule *Cezanne* (2021).

Parallèlement à son travail de réalisatrice, Sophie Bruneau enseigne depuis 2009 la réalisation à l'Insas (Bruxelles).



ADOS

CHERCHENT
FUTUR

16 & 17 juillet 2021

Face à un monde de plus en plus coercitif et aux bouleversements sociaux et climatiques, comment les adolescent·e·s peuvent-ils penser leur futur ? C'est le moment clé de l'orientation scolaire et des choix de vie. Se construire, c'est aussi tester les limites. Au cours de cette période de transformations personnelles, les interrogations individuelles rejoignent parfois des préoccupations collectives. Les mouvements de luttes existent : mouvements lycéens, combats pour l'environnement ou droits des jeunes sans-papiers... La confrontation aux discriminations de classe, de genre et d'origine peut faire émerger des prises de conscience politique et des désirs d'émancipation.



15 ANS

JEAN-BAPTISTE MEES



À quoi pense-t-on lorsque l'on a quinze ans, le monde devant soi, et que l'on nous presse de nous prononcer sur notre avenir ? Témoignage d'une bande de copains à Marseille.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 35' - 2013

I AM GRETA

NATHAN GROSSMAN



Greta Thunberg est cette adolescente qui va manifester devant la parlement suédois tous les vendredi depuis le 20 aout 2018. Grace aux réseaux sociaux son action devient virale et elle est rapidement imitée par des milliers de lycéen-ne-s suédois-es, européen-ne-s puis mondiaux ce qui crée le mouvement Fridays For Future ou Youth For Climate. Le réalisateur allemand Nathan Grossman décide de la suivre pendant un an de l'automne 2018 à l'automne 2019.

DOCUMENTAIRE - SUÈDE - 97' - 2020



TE MERAU

FANNY CORCELLE & JULIETTE GUIGNARD



Edera est une jeune fille rom. À 18 ans elle attend son premier enfant dans la baraque de fortune de la famille de son mari. À cet âge de transition, elle hésite entre renonciation et résistance. Peu à peu se dessine une nouvelle voie.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 36' - 2017

SHÉHÉRAZADE

JEAN-BERNARD MARLIN



Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade... mais comment se construire lorsqu'on est un/une ado livré-e à soi-même dans un univers corrompu : la délinquance est-elle la seule issue pour la jeunesse ou peut il y avoir d'autres alternatives ?

FICTION - FRANCE - 109' - 2013



ADOLESCENTES

SÉBASTIEN LIFSHITZ



Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Ce film suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, 5 ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leur 18 ans, quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. Chronique de la jeunesse, le film est aussi le portrait de la France de ces 5 dernières années. Meilleur documentaire, meilleur montage et meilleur son aux Césars 2021 !

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 135' - 2020

68 RAISONS DE PENSER AUJOURD'HUI

VALÉRIE CIBOT



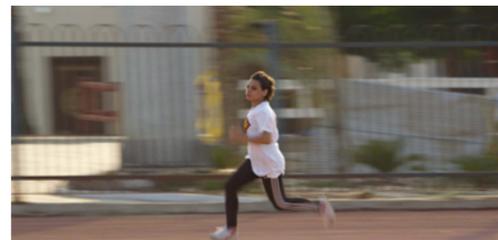
C'est l'histoire d'une immersion dans l'âge de la rébellion. Se sentent-ils héritier-e-s de 68 ? Que remettent-ils en question dans le monde actuel ? Dans le milieu lycéen, cinq élèves s'emparent de ces questions et mènent l'enquête, entre disputes et fous rires, caméra au poing et réflexion en tête.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 55' - 2018



AMAL

MOHAMED SIAM



Dans l'euphorie et l'espoir de la révolution égyptienne, Amal cherche à s'émanciper des codes imposés par la société. Dans la société post-révolutionnaire, le film questionne le combat pour l'émancipation des femmes en particulier.

DOCUMENTAIRE - ÉGYPTÉ - 83' - 2017

RÊVES D'OR

DIEGO QUEMADA-DIEZ



Partis du Chiapas et du Guatemala Juan, Sara et Chauk rêvent des États-Unis d'Amérique. À travers le Mexique des trains de marchandises ils sont confronté-e-s à la violence et la cruauté des hommes qui jalonnent leur parcours. Pour son premier long-métrage Diego Quemada-Diez s'est basé sur plus de 600 témoignages pour ce road-movie ferroviaire qui rend hommage à ces adolescent-e-s, héroïne-s modernes, qui souhaitent aller au bout de leurs rêves.

FICTION - MEXIQUE, ESPAGNE - 108' - 2013



LE CRI DE LA JEUNESSE

KATHRIN PITTERLING



Fridays For Future, la grève pour le climat tous les vendredis est un mouvement collectif mené par des jeunes partout dans le monde. Ce documentaire nous introduit dans leur organisation en Allemagne. Comment s'organiser collectivement, apprendre à militer tout en restant une organisation par les jeunes ? Les peurs, les joies, les victoires et les échecs dans la lutte de ces jeunes donnent un souffle d'espoir revigorant.

DOCUMENTAIRE - ALLEMAGNE - 89' - 2020

SECUNDAS

CARLOS NAZARIO



À São Paulo, des lycéennes et lycéens sont en lutte. À la manière du cinéma direct, nous sommes avec eux lorsqu'ils débattent, occupent et se battent en commun, jusqu'à la réponse brutale de la police.

DOCUMENTAIRE - BRÉSIL - 109' - 2013

JEUNESSES FRANÇAISES

STÉPHAN CASTANG



Un conseiller d'orientation aux allures de directeur de ressources humaines s'entretient avec des lycéen-ne-s. Les adolescent-e-s se révèlent, entre fiction et documentaire, dans un univers minimaliste.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 135' - 2020

LES VEILLEURS

VINCENT POUPLARD



Dans l'obscurité de la nuit, des jeunes gens nous livrent leur relation aux écrans mais le sommeil les sauve de l'injonction permanente de la société marchande.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 55' - 2018

EXILS ADOLESCENTS

ANTOINE DUBOS



L'Homme aurait fabriqué une machine qui détecte l'âge des gens. S'il sait la fabriquer, il peut aussi la dérégler et la mettre à son service... À 17 ans, Yacouba part du Bénin pour aller vers la France. Accueilli par l'aide sociale à l'enfance, il rejoint un collectif de mineur·e·s étranger·e·s qui luttent pour leurs droits. Ces jeunes immigré·e·s se heurtent à l'administration française qui remet en cause leur minorité à l'aide de tests osseux dont la fiabilité n'est pas prouvée ; comment regarder l'avenir si grandir revient à devenir hors la loi ?

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 70' - 2017

ANTIGONE

SOPHIE DERASPE

Venu·e·s d'Algérie, Antigone et sa famille vivent leur vie de réfugié·e·s en banlieue de Montréal. Lorsque son frère se retrouve en prison, elle agit selon son sens de la morale. Se dressant pour la solidarité et contre la justice des hommes, elle devient alors l'icône d'une génération. Le mythe grecque est transposé brillamment pour rejoindre la tragédie contemporaine des réfugié·e·s.

FICTION - CANADA - 109' - 2019



DANS MON RÉSEAU

RANDA MAROUFI



De jeunes adolescent·e·s se mettent en scène dans les rôles de Youtubers, Instagramers, influenceurs etc... : ces adolescent·e·s qui exploitent leur propre image dans une perspective de célébrité et d'avenir professionnel.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 16' - 2020



VALÉRIE CIBOT

Valérie Cibot, auteure-réalisatrice, vit et travaille à Montpellier. Elle a étudié le cinéma et l'ethnologie à Paris VIII et Paris I Panthéon-Sorbonne et obtenu des soutiens comme **Brouillon d'un rêve**, **Bourse Villa Médicis Hors les murs** et a travaillé sur des films pour **Arte**, **France Télévisions** et des chaînes thématiques.

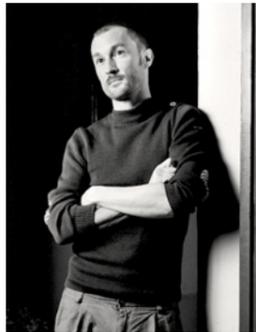


VINCENT POUPLARD

Après des études de sociologie et de photographie, il fait un pas vers le cinéma expérimental et les performances mêlant musique et images, au sein du duo Angelopoulos. En parallèle, entre 2004 et 2009, il travaille en tant que chargé de production et coordinateur de projets d'éducation populaire à l'image au sein de l'association Makiz'art, à Nantes. En 2010, il réalise le Silence de la Carpe, son premier film documentaire.

Depuis lors, ses films sont régulièrement diffusés en festival, un peu partout dans le monde, aussi bien que dans des lieux intermédiaires de cinéma, en France et en Europe. L'un d'eux, PAS COMME DES LOUPS, est sorti en salles au printemps 2017, recevant, après les festivals, un bel accueil public et un important soutien de la critique.

Il intervient aussi dans le cadre de formations et de masterclass lors de festivals (Arcueil, Premiers Plans, Périphérie, Mellionec...) et de cursus universitaires (EHESS, Université Paris 8, de Nantes, Angers, École documentaire de Lussas...).



En tant que réalisateur et chef opérateur, il collabore étroitement avec des artistes du champ des arts visuels, de l'écriture contemporaine et du spectacle vivant ou des structures comme la Maison de la Poésie de Nantes, Stereolux et le BAL, musée dédié à l'image documentaire à Paris.

ANTOINE DUBOS

Antoine Dubos étudie le documentaire à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 avant d'être diplômé du master Documentaire de Création de Lussas. Il réalise son premier film « Les étoiles du nord » en 2013 où il filme les souvenirs et le deuil d'un sans-abri à Paris. Il réalise ensuite deux films sur la migration : « L'attente », dans un centre de transit pour les demandeurs d'asile et « Exils adolescents » au côté de mineurs isolés étrangers.



Il réalise ensuite deux films sur la migration : « L'attente », dans un centre de transit pour les demandeurs d'asile et « Exils adolescents » au côté de mineurs isolés étrangers.

ZOOM

TUNISIE

Tous les jours à 18h

Tunisie et printemps arabe à jamais accolés dans l'inconscient collectif. Ce moment où une dictature franchit la ligne invisible ou la peur change de camps, où le statut quo oppressif se transforme en une réalité d'espoir, de danger et de révolte. L'impasse économique, le salafisme envahissant s'appuyant sur des traditions figées dans le quotidien, qui ont traversé, perduré à travers les siècles, les royaumes berbères, la conquête arabe, les luttes sans fin des clans et des tribus, la domination ottomane lointaine et de pure forme, la colonisation française, l'indépendance paternaliste et intéressée, les dictatures adouées et protégées par l'occident. Puis la fragile, très fragile démocratie titubante, imparfaite qui pousse des milliers vers l'exil et souvent la mort dans la Méditerranée lumineuse. Pourtant un cinéma vaste d'environ 600 films dont certains ont connu un vif succès international, pourtant une vague de jeunes cinéastes plein de talent et de courage qui s'affairent pour donner à voir d'une lumière incisive et sans concessions les enjeux qui traversent leur pays. Découvrons ensemble, cette terre, ce peuple subtil et son cinéma puissant.

LES SILENCES DU PALAIS

MOUFIDA TLATLI



Alia, 25 ans, n'en peut plus de chanter dans les mariages et nourrit une révolte sourde contre Lotfi qui refuse, une fois encore, de garder l'enfant qu'elle porte. L'annonce de la mort du prince Sid'Ali la replonge brutalement dans son passé. A l'occasion des obsèques, elle retourne visiter le palais de son enfance, où elle est née d'une mère servante et d'un père inconnu. Datant de 1994, c'est le film de la monteuse et réalisatrice Moudifda Tlatli, décédée cette année.

FICTION - TUNISIE - 127' - 1994

ET ROMÉO A ÉPOUSÉ JULIETTE

HINDE BOJEMAA



Elle et lui. Quand l'amour qui les a réunis se soumet à la volonté du temps. Quand il transforme ce que l'on a de plus beau, en ce que l'on a de plus insensible. Et quand il transforme ce que l'on a de plus insensible en ce que l'on a de plus cher...

COURT-MÉTRAGE - TUNISIE - 18' - 2014



MAUDIT SOIT LE PHOSPHATE

SAMI TLILI



En 2008, un mouvement populaire, sans précédent dans l'histoire contemporaine de la Tunisie, éclate dans un bassin minier, fief du phosphate où l'équation est aussi simple qu'absurde : le phosphate est produit par la région qui en subit les conséquences sans en profiter. 4 ans après cette épopée humaine, des destins brisés, des blessures toujours ouvertes, mais une fierté ainsi qu'une dignité qui annoncent déjà les prémices de la Révolution du Jasmin.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 76' - 2017

BASTARDO

NÉJIB BELKADHI



Mohsen alias Bastardo, trentenaire vivant dans le rejet de son quartier pauvre, voit sa vie changer le jour où il installe un relais GSM sur son toit. Son ascension est fulgurante mais c'est sans compter sur Larnouba, chef du quartier sans scrupules, qui voit d'un mauvais œil l'ascension du "bâtard".

FICTION - TUNISIE, FRANCE - 106' - 2013



LE BAIN

ANISSA DAUD



Imed, un jeune père, se retrouvant pour quelques jours seul pour la première fois avec son fils de 5 ans, à cause d'un déplacement professionnel de sa femme, va devoir confronter ses peurs les plus profondes.

COURT-MÉTRAGE - TUNISIE, FRANCE - 15' - 2013

CORPS ÉTRANGER

RAJA AMARI



Samia échoue comme beaucoup de clandestins sur les rivages de l'Europe. Hantée par l'idée d'être rattrapée par un frère radicalisé qu'elle avait dénoncé, elle trouve d'abord refuge chez Imed une connaissance de son village, puis chez Madame Bertaud, une femme aisée récemment veuve qui l'embauche pour faire un peu d'ordre dans ses affaires. Entre les trois personnages, le désir et la peur exacerbent les tensions...

FICTION - TUNISIE, FRANCE - 92' - 2016



OFFRANDE

WALID MATTAR



Hassan ne sait plus quoi faire : bientôt l'Aïd et il n'a pas les moyens d'acheter un mouton pour sa famille. Rien ne va plus : son fils essuie les quolibets de ses petits camarades, sa femme subit la vantardise et la générosité condescendante des voisines... Heureusement, une chaîne de magasin propose une solution pour l'achat d'un téléviseur. Ce film plein d'humour parle des pièges de la pression sociale et de ceux non moins dangereux de la société de consommation.

COURT-MÉTRAGE - TUNISIE - 16' - 2011

À PEINE J'OUVRE LES YEUX

LEYLA BOUZID



Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits. Un film fort, plein d'énergie, de désillusion et de combat.

FICTION - TUNISIE - 102' - 2015



MON CHER ENFANT

MOHAMED BEN ATTIA



Sami regarde ses ami-e-s du lycée s'amuser dans une réalité qu'il observe avec distance. Son père Riadh, aux petits soins, tente en vain de décrypter le mal-être de son fils et ne se doute pas de la tournure que va prendre l'absence de ce dernier.

FICTION - TUNISIE, BELGIQUE, FRANCE, QATAR - 104' - 2018

MILLEFEUILLES

NOURI BOUZID



Zaineb et Aïcha travaillent dans une pâtisserie, l'une voilée, l'autre pas. Elles se battent pour leur indépendance dans la Tunisie de 2011, contre les carcans familiaux, religieux et culturels. Nouri Bouzid décrit ce qui manquait à la révolution visible : la révolution intérieure. A travers surtout la question du voile islamique. Ce qui ne va pas sans heurts avec leurs familles et leurs promis qui doivent se remettre en question également.

FICTION - FRANCE, TUNISIE - 105' - 2013



BABA NOËL

WALID MATTAR



Un jeune tunisien arrive en France, il ne se sent pas en sécurité sous le costume qu'il porte pour aller travailler.

COURT-MÉTRAGE - TUNISIE, FRANCE - 15' - 201



Noura élève seule ses trois enfants, en attente de divorcer d'avec son mari incarcéré pour vol. Elle a rencontré un autre homme et espère beaucoup de cette relation, bien que l'adultère soit sévèrement réprimé en Tunisie et encore plus de la part de la femme. Il reste encore cinq jours à attendre la décision. Elle va devoir se battre pour ses rêves de liberté et jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice.

FICTION - TUNISIE, BELGIQUE, FRANCE - 94' - 2020



NOURA RÊVE

HINDE BOJEMAA

WALID MATTAR

Walid Mattar est né à Tunis en 1980. Après avoir fait des études en Tunisie, il obtient un Master 2 en Productique à Paris et commence à étudier le cinéma. Membre de la Fédération Tunisienne des Cinéastes Amateurs depuis l'âge de 13 ans, il a été chef opérateur sur plusieurs courts-métrages et a réalisé son premier, *Le cuirassée Abdelkarim*, en 2003 (1er Prix National du Festival du Film Amateur de Kélibia et Médaille de Bronze du Concours Mondial de Films Non Professionnels, Unica). En 2005, Walid Mattar cadre pour le documentaire *POUSSIÈRES D'ÉTOILES*, de Hichem Ben Ammar. En 2006, il co-réalise avec Leyla Bouzid le court-métrage *Sbeh El Khir* dans le cadre du projet « 10 Courts, 10 Regards de jeunes cinéastes Tunisiens », pour le Festival de Cannes. En 2010, il réalise un nouveau court-métrage, *TENDID*, qui a remporté plusieurs prix, notamment à Tanger et à Montpellier.



En 2012, *Baba Noël*, sixième et dernier court-métrage en date de Walid Mattar, remporte un franc succès et de nombreux prix en festivals. *Vent du Nord* est son premier long-métrage, écrit en collaboration avec Claude Le Pape et Leyla Bouzid.





DÉBATS



11/07

MUSIQUE : ACCORDS ET À CRIS

Musique et politique : les sœurs ennemies

Lors de cette crise sanitaire, la musique a été déclarée "non-essentielle". Pourtant, elle est un outil d'émancipation personnelle et collective. L'histoire sociale et culturelle de notre société est traversée par des mouvements musicaux, jazz, rock, blues, rap, techno, chansons militantes qui contestent l'ordre établi. Leurs acteur·rice·s et représentant·e·s ont connu différentes formes de conflits avec les autorités politiques, des situations d'exclusion puis des processus d'institutionnalisation et de marchandisation.

En quoi ces mouvements musicaux dérangent-ils les pouvoirs politiques ? Comment et pourquoi les institutions réglementent-elles les pratiques musicales ? Face aux relations complexes qu'entretiennent musique et pouvoirs politiques, comment ceux qui font vivre la musique s'accommodent-ils et combattent-ils ces obstacles ? Et à quel prix ?

AVEC :

- **Pierre Gau**, directeur de la scène de musiques actuelles Art'cade
- **Marianne Rostan**, avocate au barreau de Paris spécialisée dans la défense des *free-party*

17H30 - PETITE SALLE

13/07

LE PRIVILÈGE DE LA MOBILITÉ

Aller plus vite, plus loin : un vrai projet d'avenir ?

La transition, on en parle. Mais comment la réussir ? Et surtout, comment y participer ? La mobilité pourrait être le domaine dont nous pouvons nous saisir ici et maintenant. Comment nous déplaçons-nous ? Pourquoi est-ce ainsi ? De quelle manière nos moyens de transport ont-ils sculpté nos espaces et nos modes de vie ? Face à la puissance de l'industrie automobile, il est temps de faire front collectivement pour reprendre possession de nos espaces de circulation. Nuisances sonores, pollution, manques de ressources, de places... Le tout-voiture est en totale contradiction avec les crises auxquelles nous sommes actuellement confronté·e·s. Pour aujourd'hui et pour demain, il est nécessaire de revenir à une échelle et à un rythme plus humain.

Pour construire ensemble des moyens d'agir, nous vous invitons à échanger avec le franco-néerlandais Stein van Oosteren, porte-parole du Collectif Vélo Île-de-France et des membres de la Maison des mobilités de Foix.

AVEC :

- **Stein van Oosteren**, porte-parole du Collectif Vélo Île-de-France et auteur du livre *Pourquoi pas le vélo ?* (Ecosociété, 2021)
- **Des membres de la maison des mobilités de Foix**

17H30 - PETITE SALLE

15/07

LIBERTICIDE

La démocratie à l'épreuve du COVID

Dans un présent fragilisé par la pandémie Covid-19, il était inévitable d'aborder la notion de liberticide à travers celle-ci. Ce sont bel et bien nos démocraties - aujourd'hui bouleversées - qui sont victimes des stratégies adoptées par les gouvernements, favorisant la diffusion d'outils de contrôle. Olivier Tesquet, journaliste à Télérama, s'intéresse depuis dix ans à la façon dont le numérique - et plus particulièrement la surveillance - recompose notre environnement.

Il publie cette année État d'urgence technologique, dans lequel il écrit : "La crise sanitaire a mis au jour la présence de ces dispositifs de surveillance toujours plus nombreux, dont elle a dans le même temps assis la légitimité et accéléré la banalisation. On me demande souvent s'il faut craindre la généralisation d'une surveillance dite de masse ; et s'il s'agissait plutôt d'une massification de la surveillance ?". Olivier sera notre invité, accompagné d'un juriste (en cours d'infiction) pour réfléchir aux enjeux de ces nouveaux codes qui entravent quotidiennement nos libertés.

AVEC :

- **Olivier Tesquet**, journaliste de Télérama

17H30 - PETITE SALLE

17/07

ADOS CHERCHENT FUTUR

Les mouvements de lutte à l'adolescence : convergences et divergences

Militer à l'âge adolescent ce n'est pas toujours la première des préoccupations. Cependant des mouvements de lutte existent, quand on est concerné directement par sa situation administrative comme les mineur·e·s étranger·e·s isolé·e·s ou par ses conditions d'études au lycée avec Parcoursup. Des préoccupations moins quotidiennes mais non moins urgentes comme le réchauffement climatique mobilisent également une partie de la jeunesse. Quels sont les points communs et les divergences de ces différentes luttes ? Quels ponts peuvent se faire ? Et quelles limites subsistent ?

AVEC :

- Des représentant·e·s de différents collectifs : **Mouvement National Lycéen**, **Youth for Climate**, **Collectif Autonomie**

17H00 - PETITE SALLE

JEUNE PUBLIC

Du 12 au 16 juillet à 10h

Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, 5 ans, 6 ans ou 8 ans. C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Films de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.



PACHAMAMA

JUAN ANTIN



Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors. Pachamama est un conte écologique et social avec un très bel univers visuel et sonore.

FICTION - FRANCE, LUXEMBOURG, CANADA - 70' - 2018

LA PETITE TAUPE EN VILLE

ZDENĚK MILER



La Petite Taupe et ses ami.e.s vivent en harmonie au milieu de la forêt quand la construction d'une ville vient chambouler leurs habitudes. Le Tchèque Zdeněk Miler est d'une souplesse hors du commun pour le grand écart entre les différents niveaux de lecture : les enfants de 3 ans seront enchanté.e.s et les adultes y trouveront un positionnement écologique et anti-colonialiste implacable.

FICTION - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - 28' - 1982



SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ

WALTER TOURNIER



Selkirk, un jeune corsaire indiscipliné, navigue sur les mers du Sud à la recherche de trésors. A bord du navire, *L'Espérance* commandé par le Capitaine Bullock, Selkirk se met un jour l'équipage à dos. Le jeune pirate se retrouve alors abandonné sur une île déserte. Il découvre la vie en pleine nature et apprend à se débrouiller pour devenir un véritable Robinson Crusoe. Ce film prend vie grâce à des marionnettes animées par l'uruguayen Walter Tournier.

FICTION - URUGUAY - 75' - 2012

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

JULIEN CHHENG, JEAN-CHRISTOPHE ROGER



Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Quatre épisodes de cette série animée adaptée de l'univers de l'autrice belge Gabrielle Vincent qui a bercé certaines enfances des années 80.

FICTION - FRANCE - 48' - 2016



UN PRINTEMPS

KEYU CHEN



Poussée par un besoin viscéral d'épanouissement, une jeune fille rêve de quitter le nid familial. Traits fins et transitions fluides empreignent *Un printemps*, première œuvre délicatement ouvragée de Keyu Chen.

FICTION - CANADA - 6' - 2017

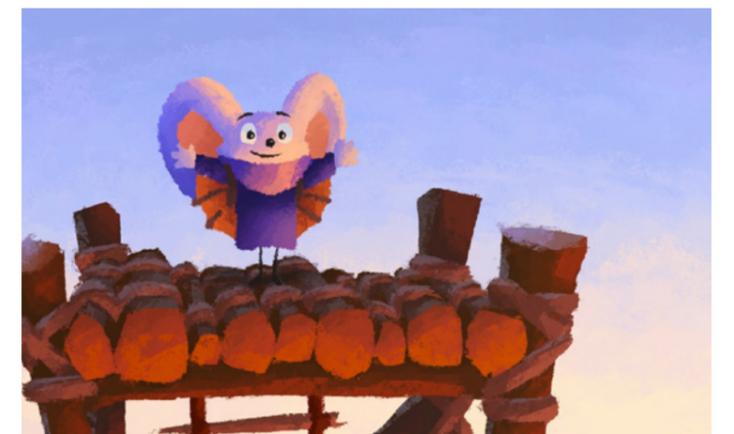
LE RÊVE DE SAM

NOLWENN ROBERTS



Sam est une petite souris, qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles.

FICTION - FRANCE - 28' - 2018



WAY OUT

YUKAI DU



Dans un monde futuriste, les personnes sont tellement obnubilées par leurs téléphones portables que ceux-ci parviennent à prendre le pouvoir sur les humains...
COURT-MÉTRAGE - ROYAUME-UNI - 3' - 2014

FOOFOO, PASSAGER CLANDESTIN

GERARD HOFFNUNG



Indomptable, joyeux, et incorrigible gaffeur, Foo-foo est un célèbre personnage dessiné des années 1960.

COURT-MÉTRAGE - ANGLETERRE - 6' - 1960



PARAPLUIES

JOSÉ PRATS & ÁLVARO ROBLES



Dans un village perdu où la pluie ne s'arrête jamais, Din recueille un nouveau-né arrivé dans un panier accroché à un parapluie volant. Il élève Kyna bien à l'abri de sa grande "barbe-parapluie". Mais une nuit, pour sauver son chien, Kyna devra partir seule à l'aventure et affronter la pluie, sa plus grande peur.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE, ESPAGNE - 12' - 2020

LE VOYAGE EN BALLON

ANNA BENGTSOON



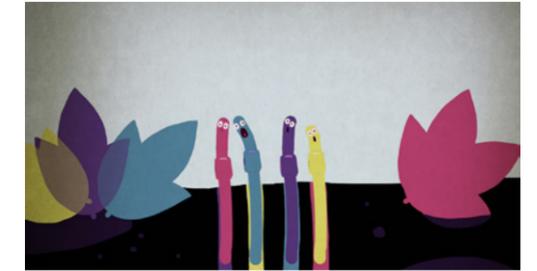
Harriet, une fourmi ingénieure accompagnée par ses collègues, vient de mettre au point sa nouvelle invention : la montgolfière.

COURT-MÉTRAGE - SUÈDE - 19' - 2004



TERRE DE VERS

HÉLÈNE DUCROCC



Tout nus, tout gluants, tout rampants, sans pattes sans griffes et sans dents, on creuse sans malice pour vot' bénéfice. À votre service et sans artifice, c'est nous les vers de terre, amis et solidaires.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - 19' - 2019



FOOFOO, PASSAGER CLANDESTIN. G. Hoffnung, © Malavida



ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER. J. Clement et J.-C. Roger, © KMBO



Selkirk, le véritable Robinson Crusoe. W. Tournier, © KMBO



LE RÊVE DE SAM. N. Roberts, © Gabi Production



PACHAMAMA. J. Antin, © Haut et Court



PARAPLUIES. J. Prats, Á. Robles, © Moukda Production

PLEIN

AIR

Le 10 juillet puis du 12 au 16 juillet

Le soir, le public aura le choix entre deux séances en salle à 21h ainsi qu'une séance de plein air à 22h30 dans le centre ville de Foix, sous la halle Saint-Volusien. Ces séances sont quotidiennes, gratuites et ouvertes à un large public.



JEUNE JULIETTE

ANNE ÉMOND



Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

FICTION - CANADA - 97' - 2019

LES COMBATTANTS

THOMAS CAILLEY



Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien ; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

FICTION - FRANCE - 90' - 2014



WADJDA

HAIFAA AL MANSOUR



Wadjda, 12 ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de caractère qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes.

FICTION - ARABIE SAOUDITE - 97' - 2013

CAMILLE REDOUBLE

NOÉMIE LVOVSKY



Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Eric. Ils s'aiment passionnément. 25 ans plus tard : Eric quitte Camille pour une femme plus jeune. Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans. Elle retrouve ses parents, ses amies, son adolescence et Eric. Va-t-elle fuir et tenter de changer leur vie à tous deux ? Va-t-elle l'aimer à nouveau alors qu'elle connaît la fin de leur histoire ?

FICTION - FRANCE - 115' - 2012



DJAM

TONY GATLIF



Djam, une jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle, un ancien marin passionné de Rébétiko, pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau. Elle y rencontre Avril, une française de 19 ans, seule et sans argent, venue en Turquie pour aider les réfugiés. Djam, généreuse, insolente, imprévisible et libre la prend alors sous son aile sur le chemin vers Mytilène. Un voyage fait de rencontres, de musique, de partage et d'espoir.

FICTION - FRANCE, GRÈCE, TURQUIE - 95' - 2017

DIABOLO MENTHE

DIANE KURYS



1963. Anne a 13 ans, sa sœur Frédérique en a 15. Elles rêvent de liberté et leur vie, à l'image du monde qui les entoure, est en pleine effervescence. Entre une mère dépassée, un père maladroit, les premiers flirts et la prochaine boum, Anne enfle des collants en cachette et collectionne les mauvaises notes. Le transistor à l'oreille, Frédérique découvre la politique et les garçons. Autour d'elles c'est la ronde des professeurs sévères et hystériques.

FICTION - FRANCE - 80' - 1977



SÉANCES

SPÉCIALES

Plongez au cœur d'un réseau de partenaires locaux et nationaux qui appuient le festival, pétri d'une ambition collective, chacun à leur manière. La programmation spéciale regroupe les séances nées de ces partenariats féconds et précieux. Ainsi, retrouvez-y le coup de cœur du Jury des ados, des séances en Hors-les-murs, ainsi que les cartes blanches offertes aux amis cinéphiles de L'Estive, de la Cinémathèque de Toulouse, et du Festival Cinélatino. Tous ces films nous permettent d'ouvrir encore un peu plus le regard sur les thèmes de l'édition 2021 !



IRRADIÉS

RITHY PANH



Il faut savoir de quoi l'Humain est capable et ne pas détourner les yeux car nous en sommes. C'est un chant funèbre auquel vous convie Rithy Panh, prenant la bombe lâchée sur Hiroshima comme le point d'orgue de l'histoire des meurtres de masse. Les images sont insoutenables, réparties sur trois écrans qui les démultiplient. Rien ne nous est épargné. Pourtant elles dégagent une beauté tragique, qu'un long poème porte jusqu'aux floraisons futures.

DOCUMENTAIRE - FRANCE - 88' - 2020

LA VÉRITÉ

JULIEN BOURGES



Entre tristesse et colère après le suicide de son ancien élève sourd ayant rencontré des situations socialement difficiles, une enseignante pour enfants sourds crie haut et fort pour faire bouger la société avec l'aide d'un journaliste. Ce docu-fiction s'appuie sur les témoignages d'un parent entendant d'enfant sourd, d'un stagiaire d'oto-rhino-laryngologie (ORL), d'un professeur spécialisé, d'un historien, d'une psychologue et du réalisateur lui-même sourd.

DOCUFICION - FRANCE - 97' - 2016

COMITE CULTURE SOURDE



CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

RÉMI CHAYÉ



1863. Sur les routes de l'Oregon, un convoi progresse vers l'Ouest. Dans l'une des caravanes, la jeune Martha Jane découvre que le quotidien des garçons est bien plus attrayant que le sien. Alors que son père est alité pour plusieurs semaines, elle devient responsable du chariot familiale. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Un western animé palpitant.

FICTION - FRANCE, DANEMARK - 82' - 2020

INNER MAPPING

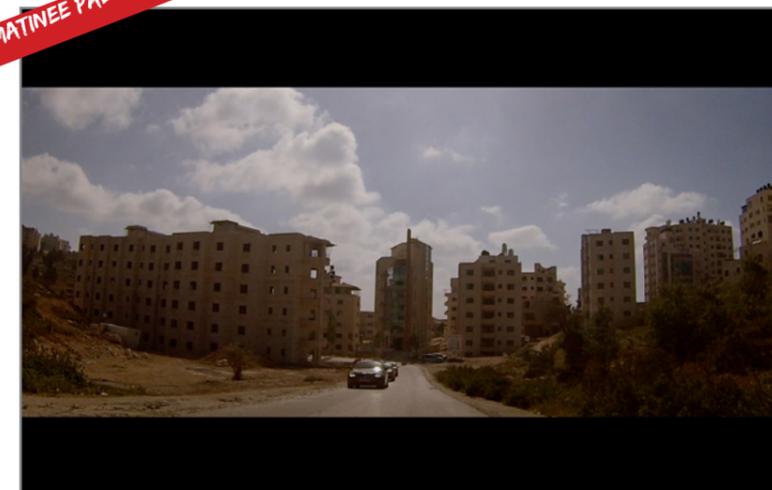
STÉPHANIE LATTE ABDALLAH ET EMAD AHMAD



MATINEE PALESTINE

Le film décrit d'une manière singulièrement parlante le GPS à double entrée qui permet de circuler en Cisjordanie : selon que vous serez Palestinien-ne ou Israélien-ne, vous ne pourrez pas utiliser les mêmes routes, qui peuvent devenir mortelles pour qui s'y perd. Très méthodiquement et sans manichéisme, le film nous fait passer de la théorie d'une carte à la pratique d'une route, dans un pays d'Apartheid où règne la domination coloniale.

DOCUMENTAIRE - PALESTINE, FRANCE - 51' - 2017



LA CHICA NUEVA

MICAELA GONZALO



EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL CINELATINO



Jimena se rend à Río Grande, sur l'île de la Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Argentine, pour rejoindre son demi-frère Mariano. Elle n'a presque pas d'argent pour son billet, mais parvient à voyager, avec l'espoir de prendre un nouveau départ dans cette région manufacturière. Le vent, le froid et la crise économique complexe forment la toile de fond dans laquelle Jimena va développer son empathie et son sentiment d'appartenance envers les gens qui l'entourent, ainsi que l'endroit où elle va apprendre à se reconnaître.

FICTION - ARGENTINE - 80' - 2020

YALDA, LA NUIT DU PARDON

MASSOUD BALHSHI



EN PARTENARIAT AVEC L'ESTIVE

Le temps d'une émission de télé-réalité en Iran, le destin de Maryam va être joué. À 22 ans, elle est condamnée à mort pour avoir tué accidentellement son mari Nasser. Seule Mona, la fille de Nasser peut la sauver en la pardonnant devant des milliers de spectateur. Construit à la manière d'un thriller, le film présente deux protagonistes complexes traversés par des pressions sociales et familiales.

FICTION - IRAN, FRANCE, ALLEMAGNE, SUISSE, LUXEMBOURG - 89' - 2020



MIDNIGHT TRAVELER

HASSAN FAZILI



EN PARTENARIAT AVEC
LE REX DE FOIX



Seulement armé de son téléphone portable, le réalisateur Afghan Hassan Fazili filme sa famille. Obligé.e.s de fuir le régime Taliban, iels prennent la route vers des contrées plus hospitalières. Femme, enfants se retrouvent dans ce périple incertain et dangereux. Mais ce qui fait la force de cette famille c'est leur humour et leur caractère positif face à l'adversité. Il leur en faudra pour arriver au but après trois ans de pérégrination et de balottage dans divers camps de transit à travers l'Europe.

DOCUMENTAIRE - ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI, CANADA- 87' - 2019

EFFACER L'HISTORIQUE

GUSTAVE KERVERN ET BENOÎT DELÉPINE



EN PARTENARIAT AVEC
LE CINÉMA MAX LINDER DE
SAINT GIRONS

Dans un lotissement en province, trois voisin.e.s sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, iels décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

FICTION - FRANCE - 106' - 2020



LA VIE SCOLAIRE

GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDR



EN PARTENARIAT AVEC
LE CINÉMA LE CASINO DE
LAVELANET



Samia, une jeune CPE, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillant.e.s. Sa situation personnelle compliquée la rapproche de Yanis, ado vif et intelligent, qui semble renoncer à toute ambition en se cachant derrière son insolence.

FICTION - FRANCE- 111' - 2019

SÉANCE DE COURTS

ACCUEIL DE JOUR

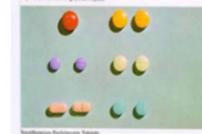


Programmée par le comité de l'accueil de jour en écho à toutes les thématiques.

FICTION - FRANCE - 80' - 1977



Du jazz dans le ravin, 15', 2008



Médicalement, 3', 2004



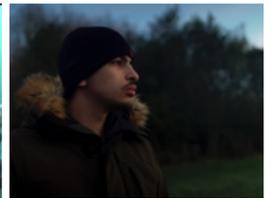
Peines Perdues, 16', 2017



Johnny Express, 5', 2014



La légende du crabe-phare, 7', 2016



Bachar à la ZAD, 22', 2020



OKTAPODI, École des Gobelins © Agence du Court



**RITHY
PANH**

Rithy Panh arrive en France à la chute du régime Khmer Rouge en tant que réfugié apatride. Après avoir étudié en France à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC) dans les années 80, il signe son premier documentaire, *Site 2*, centré sur les camps de réfugié-e-s cambodgien-ne-s, en 1989.

Son premier film est remarqué dans de nombreux festivals et Rithy Panh n'aura dès lors de cesse de montrer la tragédie de son pays à travers des documentaires comme *La Terre des âmes errantes* (1999) ou des long-métrages de fiction tels que *Les Gens de la rizière* (Compétition officielle au Festival de Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* (présenté dans la section *Un certain Regard* en 1998). Rithy Panh réalise en 2003 le documentaire unanimement célébré *S21, la machine de mort khmère rouge*, dans le quel il film la rencontre entre les victimes et les bourreaux du génocide cambodgien. Il y présente hors-compétition *Les Artistes du théâtre brûlé* en 2005, film évoquant l'idée que l'artiste n'a plus sa place ni la parole dans la société cambodgienne contemporaine. Après avoir filmé le quotidien tragique de prostituées dans le documentaire *Le Papier ne peut pas envelopper la braise*, il dirige Isabelle Huppert et Gaspard Ulliel en 2009 dans le drame *Un barrage contre le Pacifique*, adapté du roman de Marguerite Duras. En 2013, il obtient le prix *Un certain Regard* au festival de Cannes et une nomination aux Oscars pour *l'image manquante*. *Les tombeaux sans noms* fait partie de la sélection de la Mostra de Venise en 2018 et en 2020, *Irradiés* présenté en compétition à la Berlinale y reçoit le prix du meilleur documentaire.

Stephanie Latte Abdallah est historienne et anthropologue du politique (CNRS/CERI-SciencesPo). Elle a publié de nombreux articles et plusieurs ouvrages sur l'histoire des réfugié.e.s palestinien.ne.s, le genre et les féminismes, séculiers et islamiques, les mobilisations de la société civile dans les sociétés arabes et musulmanes ; elle a également travaillé sur les mobilités et les frontières, le milieu carcéral en Israël-Palestine. Son dernier livre vient de paraître chez Bayard : *La Toile carcérale. Une histoire de l'enfermement en Palestine* (2021). Ses recherches en cours portent sur les engagements citoyens liés à l'économie alternative et à l'écologie au Moyen-Orient. Préoccupée de longue date par l'élaboration de nouvelles approches à l'intersection entre art et science, elle a contribué à des projets artistiques et des expositions d'art contemporain, a travaillé sur le lien entre images, histoire et politique, et a développé des projets cinématographiques. *Inner Mapping* (co-réalisé avec Emad Ahmad, Palestine/France, 2017, 51') est son premier film.



**STÉPHANIE
LATTE ABDALLAH**



**JULIEN
BOURGÉS**

Julien Bourges, né sourd, grandit au sud de Toulouse. Il est actuellement dessinateur béton armé à Toulouse. En parallèle, il continue sa passion : le CINÉMA.

Dans un premier temps, ce sont les films qui l'attirent. Il veut devenir réalisateur. Plusieurs professionnels lui disent qu'il lui sera impossible de travailler dans le cinéma, à cause de sa surdité. Cela coupe court à son rêve. Il entre donc en école de génie civil.

Un jour, c'est le déclic ! Ses parents lui offrent une caméra à l'âge de 20 ans. Il fait un premier film et depuis, il ne cesse de réaliser des films et apprend le métier sur le tas. Au fil de ses expériences, il écrit et réalise plusieurs fictions courtes ainsi que des documentaires. Il reçoit plusieurs prix dont celui du meilleur réalisateur au festival Clin d'œil à Reims (2019) et la médaille de la ville de Castanet-Tolosan (2017).

En 2016, il réalise son premier long-métrage sur la surdité *La Vérité*. Projeté dans des cinémas d'art et d'essai dans plus de 50 villes et quelques pays dont le Japon. Il prépare actuellement des courts-métrages et des documentaires dont un sur Alfredo Corrado, le fondateur d'IVT.





APÉRO- CONCERTS



Comme chaque année, plusieurs groupes viendront animer les soirées de Résistances. Jazz, rap, rock, musique latino ou encore fanfare, découvrez une programmation diversifiée pour passer de doux moments !

Tous les soirs sous le chapiteau
19H30

10/07



HIGH C

La dernière décennie, il l'a passée entre les planches et les coulisses. Accélérateur de particules culturelles, fondateur du collectif Faut Qu'Ca Pousse, chanteur dans la WEC Family, rappeur dans PVC, zèbre dans le Ratamard Clan, animateur radio, médiateur, programmeur etc. High C a toujours fait partie d'aventures collectives qui l'ont vu pousser sur les routes de France, d'Espagne, du Portugal et même du Maroc. Il arrive sur scène avec son premier projet solo qui s'annonce chaud comme le magma.

11/07



PIPIT FARLOUSE

Pipit Farlouse c'est une musique migratrice, un répertoire dansant de musiques du monde (latino, balkan, swing, chansons...). C'est aussi le nom d'un petit oiseau, comme lui, elles chantent avec joie les airs d'ici et d'ailleurs et transportent sur leur dos un accordéon, une clarinette et une trompette pour nous partager contagieusement leur musique vivifiante.

12/07



KIKO Y MATEO

Duo Latino aux couleurs andalouses, Kiko y Mateo proposent des chants d'Espagne et d'Amérique Latine ainsi que leurs compositions originales. Une musique dansante, à la fois énergique et douce, où la guitare flamenco rencontre la flûte indienne en bambou (bansouri) et la mandole.

13/07



SUNNY SIDE TRIO

Du jazz, vocal qui ne se prend pas au sérieux, sérieusement. Le Sunny Side Trio mêle des arrangements de standards jazz des années 50, et un choix de compositions méconnues de Serge Gainsbourg réorchestrées. Le Sunny Side Trio chante en anglais et en français, interprète, improvise, joue sur la palette des émotions et des intensités, et ne fait le choix que de perles rares.

14/07



LES JAGUARS DE MALIBU

Les Jaguars de Malibu sillonnent la mangrove en distillant un ronronnement puissant, un groove fanfaron qui ondule dans le vent, qui ricoche contre les arbres et crée l'effervescence du vivant à poils, à plumes, de la jungle jusqu'aux dunes. Toi qui croise leur chemin ne crains pas leurs griffes car ces félins te kiffent, emboîte leur le pas et danse ta vie comme un gros chat.

15/07



PABLORAMIX

Une formule efficace qui mélange l'univers d'un beatmaker "Kino B" et celui d'un guitariste "Martial Lamrit" au service de textes de "Pabloramix". Ils proposent aussi le chaudron : une improvisation autour de mots rédigés par le public. Groupe de musique vivante qui explore les différentes facettes de l'humain et de son rapport au monde au travers de ses créations artistiques, il véhicule des messages de reliance et de résilience, de paix et d'unité.

16/07



CIRCUIT COURT

Groupe rock Equitabioécoclocal - Cocktail alambiqué, style détaché sans étiquette distillé en Ariège.

17/07



HOBO JUNGLE

"Nous sommes quatre idiots qui jouent une musique démodée". Avec son humour britannique Niel Harris, le chanteur de Hobo Jungle ne dit pas tout sur ce groupe de rock qui existe depuis dix ans. Leurs influences sont les pionniers du rock et du blues, mais leur style est bien actuel. Pas de posture vintage car Hobo Jungle ne s'encombre pas de détail. Une basse, une guitare une batterie et un chanteur. C'est simple et efficace. Hobo Jungle ce sont quatre gars qui jouent un rock authentique.

AUTOUR DU FESTIVAL

LE VILLAGE ASSOCIATIF



Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

La salle Off est un espace dédié au village associatif. Les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.

LA SALLE OFF



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

LE PARVIS DE L'ESTIVE



UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOU·TE·S

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- SOUS-TITRAGE SME (sous titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.

- INTERPRÉTATION EN LSF (Langue des signes française) : des débats et des échanges à la suite des films.

Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. Une personne parlant la langue des signes sera présente à l'accueil du public en permanence. Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, un lexique vidéo de LSF sera diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

Le bâtiment de L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) accueillant le festival, répond aux critères d'accessibilité.

L'APF 09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES MALVOYANTES

Pour l'accessibilité des personnes malvoyantes, nous diffusons des versions audiodécrites des films, si celles-ci existent.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

Les personnes en situation de handicap psychique, peuvent assister à deux séances CINÉ-MA DIFFÉRENCE organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.



UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

10H00 - CAFÉ-CINÉ



Tous les matins, rendez-vous avec un réalisateur.rice pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

En parallèle, les projections débutent avec une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

11H00 - CONFÉRENCE "PAS PRESSÉES"



Elles sont ouvertes à tou-te-s : professionnel-le.s, public... Elles ont lieu en présence des invité-e-s : auteurs, intervenants-débats, productrices...

17H00/18H00 - DÉBAT



Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

22H30 - SÉANCE PLEIN AIR



À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tou-te-s.

ET PENDANT LA JOURNÉE

- À l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège) et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 heures à minuit, pour la plupart en présence des réalisateur.rice-s.

- Accès libre à trois postes de visionnage individuel pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.

- Restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivalier-ère-s et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateur.rice-s et les invité-e-s.

RÉSISTANCES, PLUS QU'UN FESTIVAL...

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Le Festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

En quelques chiffres, le festival Résistances c'est :

- 100 FILMS
- 4 THÉMATIQUES
- 1 ZOOM GÉOGRAPHIQUE
- 40 INVITÉ.E.S
- 6 PROJECTIONS PLEIN AIR
- 80 BÉNÉVOLES



UNE AVENTURE COLLECTIVE

L'Association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Quelques 160 bénévoles préparent ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec cinq comités, dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe.

Festival militant et cinéophile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde. Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateur.rice-s.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Le Festival Résistances aura lieu du 9 au 17 juillet 2021

LIEU

CENTRE CULTUREL L'ESTIVE
(Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)
20 avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

TARIFS

4,50 € - La place
40 € - Le carnet de 10 places
55 € - Le pass adulte
25€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiants)
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

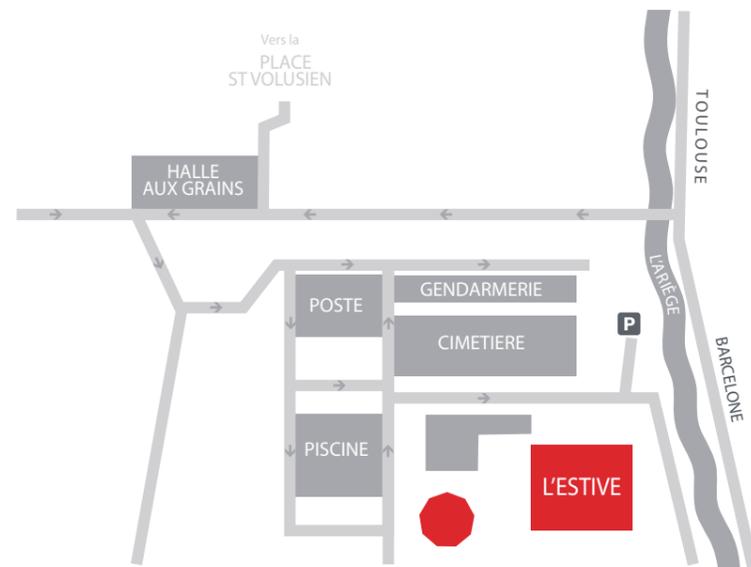
ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)
À 1h de Toulouse
À 1h10 de Carcassonne
À 2h00 de Montpellier

En train
Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
À 1h de Toulouse

En avion
Aéroport Toulouse-Blagnac
Aéroport de Carcassonne

PLAN DU FESTIVAL



CONTACT PRESSE :

Mélissa Loze
accueil@festival-resistances.fr
05 61 65 44 23
24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

FINANCEURS



PARTENAIRES CULTURELS



SOUTIEN



PARTENAIRES SOCIAUX



PARTENAIRES PRESSE

