

L'humain augmenté

Famille, cocon ou prison ?

Le travail coûte que coûte

Démocratie, et si on essayait ?

Zoom Irlande

21 > 29

Août 2020



Foix



Festival de cinéma et débats

**RÉSISTANCES**

Dossier de presse



# 24<sup>ÈME</sup>

## FESTIVAL RÉSISTANCES

---

Le festival international de films et de débats Résistances se tiendra du **21 au 29 août 2020** à Foix, en Ariège. Chaque année, c'est une quarantaine d'invité.e.s et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durée (court, long) ou d'époques (avants-premières, films de patrimoine). Une trentaine de personnes conçoivent la programmation autour de quatre thématiques traversant des sujets de société et d'un zoom géographique :

- L'HUMAIN AUGMENTÉ
- FAMILLE, COCON OU PRISON ?
- LE TRAVAIL COÛTE QUE COÛTE
- DÉMOCRATIE, ET SI ON ESSAYAIT ?
- ZOOM GÉOGRAPHIQUE : IRLANDE

---

Note au lecteur : l'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée par les féministes. C'est une des formes de la domination patriarcale dans la langue française. Nous nous sommes donc essayé.e.s à l'écriture inclusive pour rédiger le présent dossier. Nous utiliserons donc le point médian quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes (opprimé.e.s) et le pronom « iels » contraction de « ils » et « elles ».



# VENDREDI 21 AOUT

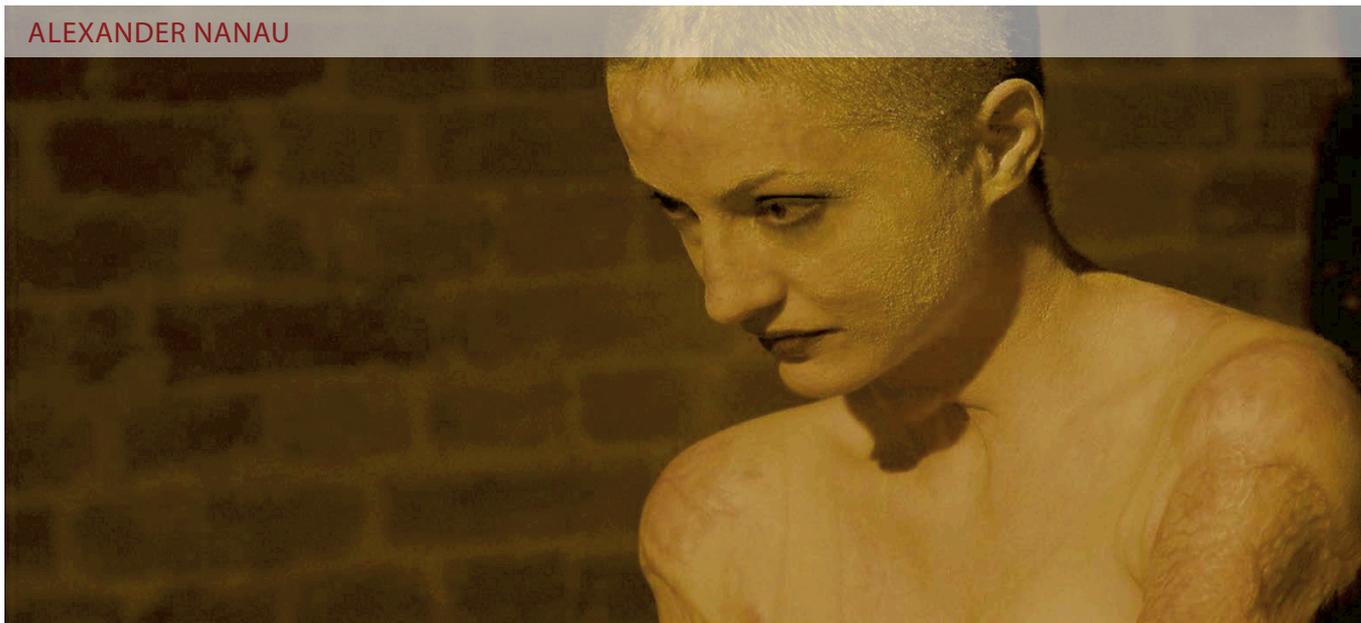
## SOIRÉE D'OUVERTURE - 20H30

---

La soirée d'inauguration du festival sera l'occasion de présenter le programme de cette 24ème édition au public et à nos partenaires. Elle sera suivie de la projection d'un long-métrage.

### L'AFFAIRE COLECTIV

ALEXANDER NANAU



Suivant journalistes, lanceurs d'alerte et responsables gouvernementaux impliqués, *L'Affaire Colectiv* jette un regard sans compromis sur la corruption et le prix à payer pour la vérité. A travers un fait divers impliquant tout le système de santé roumain, ce documentaire, monté à la manière d'un thriller, démontre qu'une organisation politique équitable est littéralement une question de vie ou de mort. Le réalisateur **Alexander Nanau** revient sur le tragique incendie du *Colectiv Club*, discothèque de Bucarest, le 30 octobre 2015, où de nombreuses victimes sont mortes dans les hôpitaux des suites de blessures qui n'auraient pas dû mettre leur vie en danger. Suite au témoignage d'un médecin, une équipe de journalistes d'investigation de la Gazette des Sports passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé publique.

Documentaire - Roumanie, Luxembourg - 109' - 2019

# SAMEDI 29 AOUT

## SOIRÉE DE CLÔTURE - 18H30

---

Pour clôturer le festival le samedi 29 août, un film d'atelier réalisé par des enfants pendant le festival sera diffusé avant le long-métrage sélectionné.

### ROCKS

SARAH GAVRON



Rocks est une jeune fille de 15 ans vivant avec son petit frère et sa mère dans une cité HLM de Londres. Le jour où leur mère quitte l'appartement sans un mot, Rocks tente d'échapper aux services sociaux et de s'occuper de son frère, avec l'aide de ses amies. Dans la tradition du cinéma anglo-saxon, *Rocks* s'invite au milieu d'une bande attachante d'adolescentes londoniennes. Un hymne au multiculturalisme, à la solidarité et à l'amitié.

Fiction - Grande-Bretagne- 93' - 2019

# L'HUMAIN

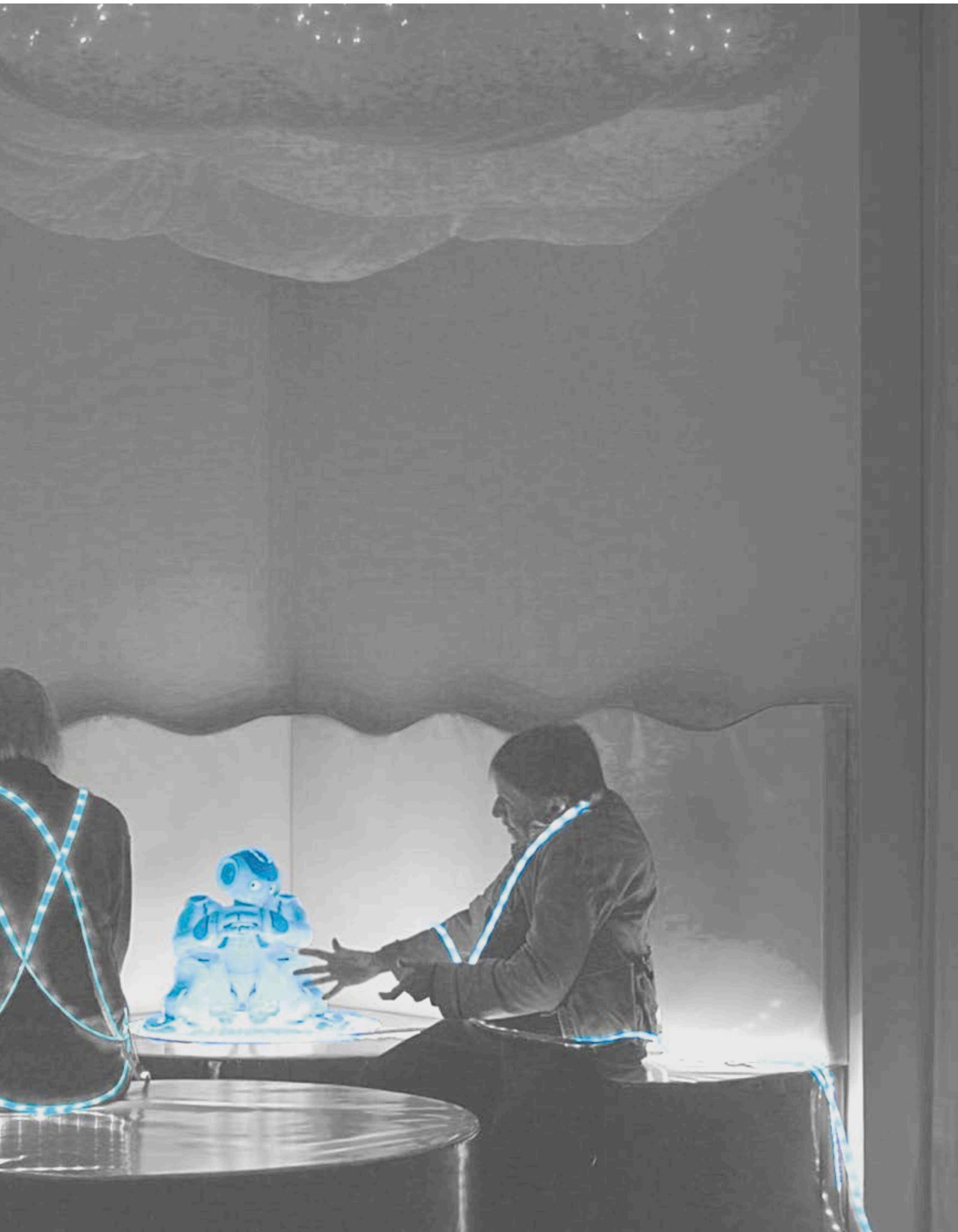
## AUGMENTÉ

22 & 23 août 2020

---

De la jambe de bois aux manipulations génétiques en passant par les smartphones : face à ses limites biologiques l'humain a toujours cherché des solutions dans la science. Aujourd'hui, alors que la technologie occupe une place de plus en plus importante dans nos vies, en plus des questions matérielles se posent des questions sociales et éthiques. Si l'idéal de l'Homme augmenté et la quête des secrets de l'immortalité nourrissent les fantasmes des mouvements transhumanistes, à quoi ressemblera l'être humain demain ? Si la communication entre les individus est devenue nettement plus aisée, en est-elle pour autant meilleure ? A l'heure des prothèses bioniques et des robots-compagnons, l'Humain est-il augmenté ou diminué dans ce qu'il a d'essentiel, à savoir son humanité ?





## CES SOURDS QUI NE VEULENT PAS ENTENDRE

ANGÉLIQUE DEL REY & SARAH MASSIAH

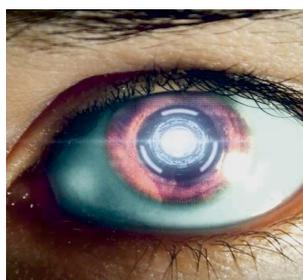
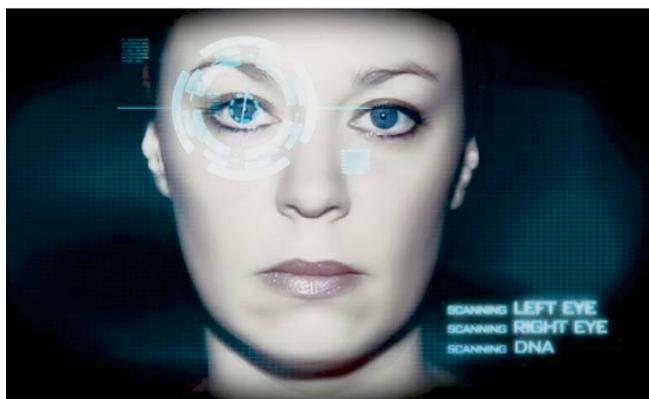


L'implant cochléaire est une solution technique prônée par de nombreux.ses médecins pour "guérir" la surdité. Mais de nombreux.ses sourd.e.s refusent cet implant, l'audition n'est pas pour eux.elles un manque. Ce documentaire collectif donne la parole à de multiples protagonistes pour comprendre le monde des Sourd.e.s. Une réflexion sur la technique qui institue un pouvoir et notre humanité dans sa complexité.

Documentaire - France - 52' - 2012

## UN MONDE SANS HUMAINS ?

PHILIPPE BORREL



Dans une société centrée sur le progrès scientifique, envahie par les machines, ce documentaire interroge les modifications sociétales et anthropologiques engendrées par l'introduction de ces techno-sciences et ouvre une réflexion sur la société et l'homme de demain qui se réinventent.

Documentaire - France - 96' - 2012

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

Fiction - Etats-Unis - 126' - 2014

## HER

SPIKE JONZE



## COURTS X5

SUR LE THÈME DE L'HUMAIN AUGMENTÉ :



### #21XOXO

SINE OZBLIGE - ANIMATION - FRANCE - 9' - 2019

### MUERO POR VOLVER

JAVIER MARCO - FICTION - ESPAGNE - 14' - 2019

### PANTHÉON DISCOUNT

STEPHAN CASTANG - FICTION - FRANCE - 15' - 2016

### JULIET

MARC-HENRI BOULIER - FICTION - FRANCE - 11' - 2015

## ET L'ANNÉE DU ROBOT

YVES GELLIE

En plusieurs tableaux à l'esthétique très travaillée, Nao le petit robot humanoïde interagit avec des personnes âgées et vulnérables. Dans la démarche du "cinéma vérité", la caméra s'efface et nous montre les liens qui se forment entre les personnes et Nao, ce dernier paraissant presque humain aux yeux des résidents des centres dans lesquels le réalisateur a filmé pendant 2 ans.

Documentaire - France - 31' - 2019



## MON Oeil POUR UNE CAMÉRA

DENYS DESJARDINS



Marqué par la perte d'un oeil dans son enfance et fasciné par le pouvoir de la caméra, un cinéaste québécois obsédé par les théories du réalisateur russe **Dziga Vertov** décide de se faire implanter un oeil-caméra. Cette quête futuriste commence sur une table d'opération où un chirurgien lui greffe le plus récent prototype d'implant oculaire.

Documentaire - Canada - 75' - 2001

## BIENVENUE A GATTACA

ANDREW NICCOL



Dans un futur proche. La société est divisée en deux : une sous-classe, résultant de naissances naturelles, et une élite, dans laquelle les individus sont nés selon des méthodes eugénistes. Gattaca est un centre d'études spatiales où sont sélectionné.e.s des candidat.e.s au patrimoine génétique impeccable. Un intrus y poursuit son rêve coûte que coûte en déjouant les règles de cet univers de perfection et de contrôle. La vision fantasmagorique d'un avenir tiré à quatre épingles, aseptisé et "parfaitement" totalitaire.

Fiction - Etats-Unis - 106' - 1997

Quelle est notre "vraie" mémoire ? Celle intime, imparfaite, liée aux souvenirs, aux émotions de notre cerveau ou celle que nous déposons sans cesse dans le grand Cloud du réseau mondial ? Si cette immense mémoire était la seule chose qui restait de nous ? Cette frénésie de tout enregistrer et sauvegarder n'est-elle pas une nouvelle quête d'immortalité ? Dans une forme étrange et labyrinthique, **Antoine Viviani**, nous plonge dans une réflexion sur cette course à l'éternité dans les limbes du Big Data.

Documentaire - France - 85' - 2015

## DANS LES LIMBES

ANTOINE VIVIANI



## DES ROBOTS ET DES HOMMES

TOMMY PALLOTTA & FEMKE WOLTING



Les robots pourront-ils un jour s'affranchir de l'humain et le dépasser dans ses capacités créatives ? Le réalisateur et la réalisatrice tentent une expérience : celle de concevoir une intelligence artificielle capable de réaliser un film...

Documentaire - Belgique, Pays-Bas, Etats-Unis - 79' - 2018

### ET AUSSI...

**DES FLEURS POUR ALGERNON** - Yves Angelo  
Fiction - France - 84' - 2013

**STILE DELFINO** - Julie Rouan  
Documentaire - France - 13' - 2019

**I FOLLOW YOU** - Jonathan Etzler  
Fiction - Suède - 3' - 2015

**LETTRE AUX SURVIVANTS** - Mathilde Buy  
Documentaire - France - 26' - 2015

**TOUJOURS DEBOUT** - Marina  
Julienne et Raphael Girardot  
Documentaire - France - 61' - 2017

**JE SUIS UN OGM** - Christophe Faizant et  
Antoine Galtier - 2' - 2015

## YVES GELLIE

Après des études de médecine à l'université de Bordeaux II, **Yves Gellie** pratique la médecine tropicale pendant deux ans au Gabon avant de décider de se consacrer à la photographie.

Depuis une quinzaine d'années, après avoir repris un cursus d'histoire de l'art, il développe un travail plasticien qui le positionne entre documentaire et art contemporain. Il explore les rapports ambigus qu'entretient une photographie avec le réel et expérimente le pouvoir fictionnel des images. Il participe de manière régulière à des expositions se tenant en France ou bien à l'étranger.

**Yves Gellie** documente depuis plusieurs années les recherches en robotique.



Depuis 2016, il suit les travaux de l'équipe du laboratoire LUSAGE à Paris pour un nouveau projet artistique qui explore l'évolution du relationnel entre l'homme et la machine. Son film *L'année du robot* (2019) explore ainsi les frontières du réel avec notre imaginaire, et rend compte des prémices d'une véritable révolution à venir avec les robots qui seront de plus en plus présents dans nos vies.

## OLIVIER SCHETRIT

**Olivier Schetrit** est un comédien français sourd de naissance, né à Paris le 8 décembre 1965. Après une longue carrière au théâtre et de conteur en langue des signes française, en passant par quelques rôles au cinéma, il est actuellement Docteur en Anthropologie, chercheur post-doctoral au Cems-Cnrs-Ehess. Ses recherches abordent dans une perspective transnationale, le corps Sourd, l'identité Sourde et leur façon d'être au monde par l'art et la création.



Il s'intéresse aux collectifs et aux lieux d'émergence des pratiques artistiques.

## IGOR CASAS

**Igor Casas** est interprète de français / Langue des Signes Française pour la série documentaire *L'oeil et la main* diffusée sur France 5. Il est l'un des membres du collectif qui a travaillé sur la fabrication du film documentaire *Ces Sourds qui ne veulent pas entendre*. Depuis janvier 2020, il est également à l'affiche dans *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives* au côté d'**Isabelle Florido** pour la compagnie des compagnons de Pierre Ménard.



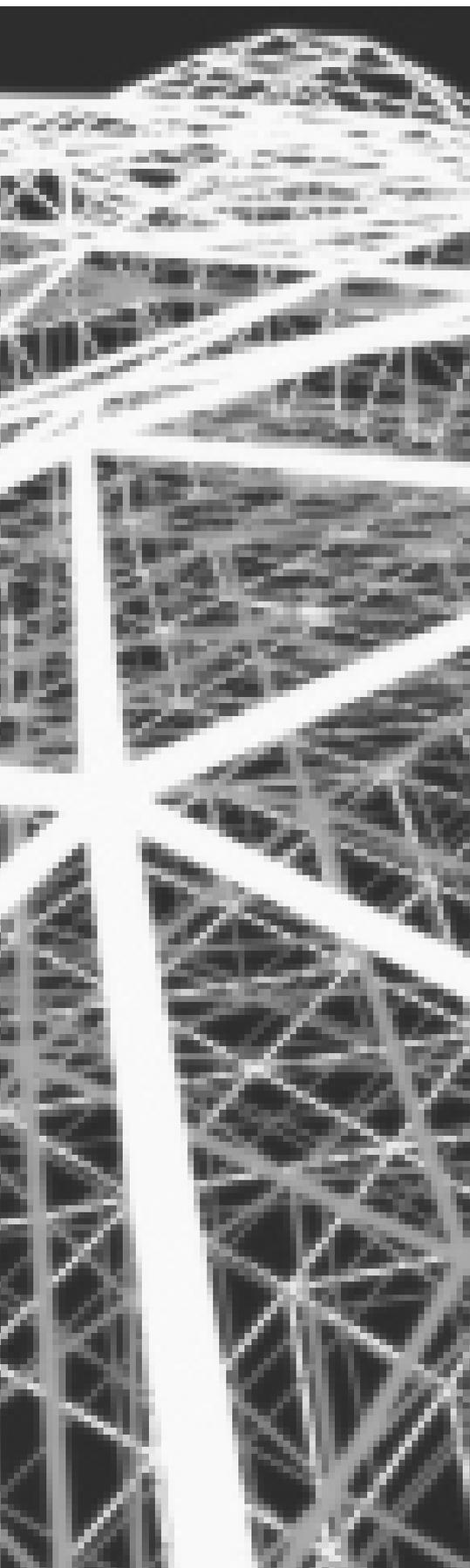
Un spectacle tout public qui aborde la question du lien entre parents sourds et enfants entendants.

## MARINA JULIENNE

Marina Julienne est journaliste et réalisatrice. Elle s'intéresse particulièrement aux questions liées aux sciences et à la société, mais aussi à l'éducation et à la santé. Elle a mené de nombreuses enquêtes pour Science et Vie, Terre Sauvage, Science et Vie junior, Sciences et avenir, La Recherche. Elle a également été responsable éditorial du site *La banque des savoirs*. Petit à petit, elle glisse vers le monde de l'audiovisuel, via le magazine scientifique Archimède d'Arte, puis la réalisation de documentaires pour France 5 et des reportages plus courts pour la Web TV de la Cité des sciences, la Fondation de France, ou encore l'émission sur l'innovation FuturMag d'Arte.



En 2015, elle signe le long métrage *Austistes : une place parmi les autres ?* en coréalisation avec **Martin Blanchard**, et en 2017, *Toujours debout*, sur le handicap et les nouvelles technologies en coréalisation avec **Raphaël Girardot**. Son dernier film *Au bonheur d'être profs* pour France 5, production Cinétévé, a été diffusé en Janvier 2020.



## L'AUGMENTATION TECHNIQUE DE L'HUMAIN EST-ELLE SOLUBLE DANS NOTRE HUMANITÉ ?

QUESTIONS ET DÉBAT À L'AUNE DES ÉVOLUTIONS  
TECHNOLOGIQUES ACTUELLES

DÉBAT - MARDI 25 À 17H15 - PETITE SALLE

L'augmentation technique de l'humain est-elle une réelle avancée pour l'humanité ? Ne risque-t-elle pas de maintenir ou d'accentuer les inégalités déjà existantes ? Pourrait-elle au contraire permettre de gommer certaines injustices sociales ? Va-t-elle transformer radicalement l'humain dans son rapport aux autres et au monde qui l'entoure ?

Questions et débat à l'aune de la révolution technologique actuelle.

**AVEC :**

**Lucie BAUDOUIN** et **Malick GHALLAB**, chercheur.euse.s au LAAS,  
Laboratoire d'Analyse et d'Architecture des Systèmes de Toulouse

**Léna DORMEAU**, chercheuse en intelligence artificielle et membre du  
collectif *Le Mouton Numérique*



# FAMILLE,

## COCON OU PRISON ?

24 & 25 août 2020

---

En France, l'interruption volontaire de grossesse est légale depuis 1975, le mariage homosexuel est possible depuis 2013, la procréation médicalement assistée s'ouvre aux couples de femmes et aux célibataires. Petit à petit, le modèle familial unique laisse place à une multitude protéiforme qui ne s'organise plus forcément autour de la filiation. De la ferme détermination à concevoir un enfant au désir ardent de n'en avoir jamais, la liberté de choix se dégage petit à petit mais restent les pressions sociales. Au plan économique, partout dans le monde, la famille est le lieu de la gratuité et de la solidarité mais aussi de la reproduction sociale et de l'exploitation car du cocon à la prison, il n'y a qu'un pas. Nous vous proposons une sélection de films intimistes qui nous plongent dans les entrailles de la famille : celle dont on hérite, celle qu'on construit, ou pas, celle qu'on subit, celle dont on se libère, celle qu'on déconstruit, celle qu'on recompose, celle qu'on invente...





## FEMME DE MÈRE EN FILLE

VALÉRIE GUILLAUDOT



"Jeune mère de famille, je me suis souvent sentie assignée à résidence. Je renouais alors étrangement avec la réalité de ma grand-mère dans le monde agricole et catholique du début du XXème siècle. Ce film est une adresse à ma mère, que je redécouvre, jeune femme des années 50, fuyant la maternité et la vie domestique. C'est un dialogue aussi avec Michèle Perrot, l'historienne des femmes, sur un siècle d'émancipation."

Documentaire - France - 75' - 2020

## ARIA

ÉMILIE JOUVET



Avoir un enfant est un désir partagé par des millions de personnes, quel que soit leur genre ou leur orientation sexuelle. Oui mais... en France, en 2017, quand on est lesbienne, gay ou trans, comment fait-on pour devenir parent alors que les lois nous en empêchent ? Autour de portraits croisés, de visages penchés sur son ventre de femme enceinte, la réalisatrice dessine autant d'histoires et de réflexions sur la maternité, la parentalité, le (non-)désir d'enfant, la filiation ou encore l'enfance.

Documentaire - France - 60' - 2017

## ELENA

ANDREY ZVIAGUINTSEV



Elena est une ancienne infirmière qui a épousé, en secondes noces, Vladimir, un homme riche. Ils se sont rencontrés tard dans la vie et chacun a un enfant d'un précédent mariage. La fille de Vladimir est une jeune femme bohème, qui maintient son père à distance. Le fils d'Elena est au chômage. Il vit avec sa femme et ses enfants dans une cité ouvrière. Elena compte sur son mari pour aider financièrement leur foyer en difficulté... Prix spécial du Jury Un Certain Regard au Festival de Cannes 2011, ce film noir propose des cadrages minutieux, une lumière travaillée et un montage millimétré pour dénoncer les violences croisées du capitalisme et du patriarcat.

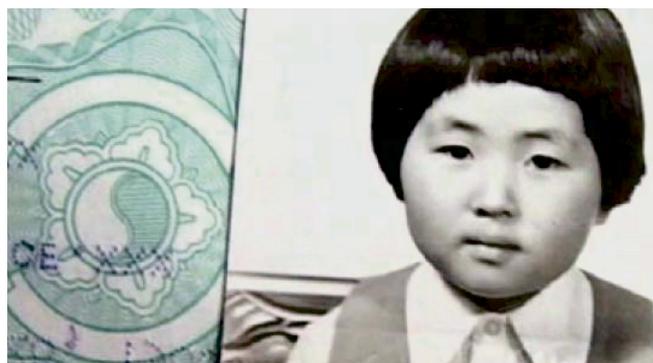
Fiction - Russie - 109' - 2011

## CORPS ÉTRANGER

SOPHIE BREDIER

Née en Corée du Sud et adoptée à l'âge de 4 ans, **Sophie Bredier** a changé de nom et a perdu sa langue maternelle. Elle se sent de culture et d'identité française. Ce n'est que dans le regard des autres qu'elle perçoit sa différence physique. Lorsqu'elle tombe enceinte, Sophie s'interroge sur la culture à transmettre à son enfant. Son film est construit comme une quête de cette identité, la sienne et celle de son enfant.

Documentaire - France - 68' - 2004



## ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE

KAOUTHER BEN HANIA



2009. Zaineb a neuf ans et vit avec sa mère et son petit frère à Tunis. Son père est décédé. Sa mère s'apprête à refaire sa vie avec un homme qui a lui-même une fille de neuf ans. Il vit au Canada.. On a dit à Zaineb que là-bas elle pourrait enfin voir la neige ! Couvrant six ans de la vie de la petite Zaineb et de sa vie de famille en complète mutation, ce documentaire de création est l'histoire d'une initiation à la vie, au monde des adultes, racontée à travers les yeux d'une enfant qui grandit physiquement et mûrit émotionnellement...

Documentaire - Tunisie, Canada - 94' - 2016

## UNE AFFAIRE DE FAMILLE

HIROKAZU KORE-EDA



Au retour d'une nouvelle expédition de vol à l'étalage, Osamu et son fils recueillent dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant pour la nuit, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent. En dépit de leur pauvreté, survivant de petites rapines qui complètent leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux – jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets... Ce film a remporté la Palme d'Or au Festival de Cannes 2018.

Fiction - Japon - 121' - 2018

## LE FORMULAIRE

FILIP FLATAU



Depuis des années Filip cherche à faire parler sa mère de son enfance. Sauvée du ghetto de Varsovie puis cachée à la campagne jusqu'à la fin de la guerre, elle a toujours gardé ce passage de sa vie secret. C'est au fil de la rédaction d'un formulaire que sa parole va peu à peu se libérer. Un formulaire pour faire reconnaître comme "Justes parmi les Nations" la famille qui l'a sauvée. Une quête de vérité qui les mènera jusqu'en Pologne sur les traces de son passé.

Documentaire - France - 54' - 2020

Fils aîné d'une fratrie de sept enfants, **Périn Caspar** nous plonge tout entier à l'intérieur de l'ambiance brouillonne et bordélique de l'appartement familial. Portraits qui s'entremêlent et nous amènent, touche après touche, à suivre le cheminement de ses inquiétudes. Celles de ces vingt dernières années, quand le franc-parler de sa mère remet les événements dans l'ordre. Celles qui se conjuguent au présent, quand son frère Peter "erre dans les couloirs" et sa sœur Ludivine le dit "haut et fort".

Documentaire - France - 87' - 2017

## PORTRAITS CRACHÉS

PÉRIN CASPAR



## TOTO ET SES SOEURS

ALEXANDER NANAU



Au cœur d'une famille rom en pleine désintégration, émerge la figure de Totonel, 10 ans, dit Toto. Avec passion il apprend à lire, écrire et danser. Surtout danser et gagner le grand concours de hip-hop. Au milieu du chaos ambiant, ses deux sœurs essaient de maintenir le mince équilibre de la famille. Le récit cinématographique de **Alexander Nanau** jette un regard unique et profond sur la vie d'une famille en marge de la société.

Documentaire - Roumanie - 94' - 2016

### ET AUSSI...

**ISLAND** - Mengqian Chen  
Animation - France - 8' - 2019

**THE VISIT** - Azadeh Moussavi  
Fiction - Iran - 14' - 2019

**ADIOS, ADIOS, ADIOS** - Ricardo Castro  
Documentaire - Mexique - 30' - 2019

**MAMAN ? NON MERCI !** - Magenta Baribeau  
Documentaire - France - 74' - 2015

**A FORCE** - Hortense Lemaître  
Documentaire - France - 29' - 2018

**LE REVE D'UNE MÈRE** - Cheryln Papatie  
Documentaire - Canada - 6' - 2017

## KAOUTHER BEN-HANIA

Née en 1977, **Kaouther Ben Hania** a suivi des études à l'École des arts et du cinéma de Tunis et à la Fémis de Paris. Après plusieurs courts-métrages, elle réalise son premier documentaire *Les imams vont à l'école* en 2010. En suivront deux autres : *Le Challat de Tunis* en 2014 (sélectionné à l'ACID) et *Zaineb n'aime pas la neige* en 2016. L'année suivante, **Kaouther Ben Hania** réalise son premier long-métrage de fiction, *La Belle et la meute*, présenté dans de nombreux festivals, dont le Festival de Cannes.



Ce film représente la Tunisie lors des Oscars 2019 dans la catégorie du meilleur film étranger. Elle travaille actuellement sur son prochain long-métrage de fiction, *L'Homme qui avait vendu sa peau*, avec Monica Bellucci.

## PÉRIN CASPAR

**Périn K.Caspar** est né en 1984 à Lille. À la fin de son master en sociologie, il décide de partir à vélo, pour un long voyage. C'est durant cette première expérience d'errance, qu'il apprivoise sa première camera mini-DV. En rentrant de ce voyage, il filmera le quotidien de sa propre famille durant quatre années et réalisera, en autodidacte, son premier long métrage documentaire, *Portraits Crachés*. En 2016, il suit la formation du *Master*



*Documentaire de Création* de l'école documentaire de Lussas. Aujourd'hui, il vit à Toulouse et travaille à la réalisation de plusieurs projets de films documentaires.

## HORTENSE LEMAITRE

Après des études de cinéma documentaire à Marseille, où elle réalise *À Force*, **Hortense Lemaître** s'installe en Centre-Bretagne et navigue entre cinéma, prise de son et documentaires sonores, tissu associatif local et potager collectif.



## SOPHIE BREDIER

**Sophie Bredier**, née en Corée du Sud et adoptée par une famille française, est réalisatrice de films documentaires et scénariste de fiction. La plupart de ses films, engageant une parole intime, traitent de la filiation et de la perte en partant d'un matériau physique tel le corps ou les lieux. Après des études de lettres classiques à la Sorbonne et quelques expériences de critique, elle se tourne vers le cinéma documentaire en réalisant coup



sur coup trois films de nature autobiographique. Elle est en charge depuis 2017 de l'Atelier documentaire en Master à l'Université de Paris 7-Diderot.

## FILIP FLATAU

**Filip Flatau**, né à Paris en 1980, de parents polonais. Il baigne dans le monde des images, entouré par les tableaux de sa mère, artiste-peintre. En 2003 il entame des études audiovisuelles et se lance dans la réalisation en autodidacte. Il joue alors dans quelques pubs et sketches qu'il écrit pour le web. En 2012, il est initié à la méthode "Actor Studio" par **Jack Waltzer**. Il réalise la même année son premier court-métrage *Lala*.



En 2015, il auto-produit un documentaire sur sa mère et sa peinture. En 2020, Il réalise *Le Formulaire*.

## VALÉRIE GUILLAUDOT

**Valérie Guillaudot** est membre du collectif de réalisatrices ariégeoises Caméra au Poing qui ont créé la TéléBuissonnière, un média documentaire et participatif. Impliquée au début des années 90 dans les médias de proximité, elle se forme au Centre de Formation des Journalistes (CFJ), comme Reporter d'Images. Elle travaille en parallèle dans des magazines télé à Paris et à Canal Nord à Amiens.



Elle s'installe en 2000 en Ariège. *Femme de mère en fille* est son premier long métrage avec une approche autobiographique.



## VIOLENCES CONJUGALES, L'AFFAIRE DE TOU.TE.S

---

DÉBAT - MARDI 25 À 17H15 - PETITE SALLE

Pendant le confinement, les violences conjugales ont augmentées de 30%. Longtemps considérées comme relevant de la sphère privée, on sait aujourd'hui qu'elles sont l'une des manifestations des violences sexistes structurelles. Après le visionnage du moyen-métrage ***A Force*** de **Hortense Lemaître**, nous vous proposons une rencontre avec la réalisatrice et avec **Isabelle Lopez** et **Anne Ealet** de l'association *Volonté de femmes de Ariège* (VFA). Elles parleront des conditions de réalisation du film, des situations vécues à VFA auxquelles le film fait écho et de l'histoire et du fonctionnement de leur association.

Avec ce débat, nous souhaitons explorer les pistes pour lutter contre les violences conjugales. A l'échelle collective, quelles politiques publiques pourraient être mises en place pour intensifier le travail des associations ? Au plan individuel, comment prendre conscience et se protéger de ces violences ?

**AVEC :**

**Hortense LEMAITRE**, réalisatrice (p.19)

**Isabelle LOPEZ** et **Anne EALET**, membres de l'association Volonté de Femmes en Ariège (VFA)



# LE TRAVAIL

## COÛTE QUE COÛTE

26 & 27 août

---

« Travaille ! », puissante injonction politique y compris en période épidémique, sinon tu ne pourras plus nourrir tes enfants ; tu n'auras plus d'identité sociale ; tu feras plonger le CAC40 et Wall-Street ensemble... Travailler ? Où ? Pour quoi faire ? Dans quelles conditions ? Pour qui ? Voici notre invitation au voyage sur une Terre où on gagne son pain à la sueur de son front : voyage des campagnes vers la ville pour vendre le fruit de son labeur au Congo ou coudre des chemises en Chine ; voyage à travers les mers, délaissant ses propres enfants pour s'occuper de ceux des autres en Asie, ou voyage transocéanique des objets manufacturés. On y rencontre celles et ceux qui ne possèdent que leurs corps à mettre au service de ceux qui possèdent le reste. Malgré tout, la qualité du bon travail, issu de cultures ancestrales, en Iran comme en Ariège, respectueux des femmes, des hommes et de leur environnement, reste un horizon à atteindre, tout comme la lutte sur les docks en Grèce ou les SCOP en France pour la maîtrise des outils et des conditions de production. Le travail ? Pas à n'importe quel prix !





## ZONES ET PASSAGES

IRO SIAFLIAKI



Images du travail et du chômage, aujourd'hui, en Grèce. Athènes, Perama, Thessaloniki, Skouries... « Quartier suivant quartier, la liquidation du monde se poursuit... » (René Char). Des instants qui montrent la dislocation de ce qui définissait le travail jusqu'à aujourd'hui, mais aussi les mouvements inventés par des hommes et des femmes qui luttent. La diversité des situations montrées par le film embrasse dans une belle progression toute une richesse de questionnements, rencontrant le refus du travail, l'autogestion et les préoccupations environnementales.

Documentaire - Grèce, France - 109' - 2019

## SAIGNEURS

RAPHAËL GIRARDOT & VINCENT GAULLIER



Dans un abattoir, symbole d'un monde du travail qui cache ses prolétaires et le « sale boulot » qu'on leur demande, des femmes et des hommes oscillent entre fierté du savoir-faire et fatigue du labeur. Iels parlent pénibilité, dangerosité et précarité. Iels sont découpeurs, tueuses, dépouilleurs, estampilleuses, saigneurs... Seigneurs car ces ouvrière.s portent toute la noblesse de l'être humain en même temps que sa tragique dépréciation. Dans une forme très sobre, une image à bonne distance du travail effectué et une belle proximité avec ses personnages, le film conserve une grande dignité.

Documentaire - France - 96' - 2016

## LE LOUP D'OR DE BALOLÉ

CHLOÉ AÏCHA BORO

Au cœur de Ouagadougou, capitale du Burkina-Faso, une carrière de granit où près de 2.500 personnes, femmes, hommes et enfants, travaillent dans des conditions dantesques, en marge d'une société qui refuse de les voir. Mais en 2014, la révolution est passée par là et a soufflé sur les esprits, un vent d'émancipation et d'espoir. Une certaine audace... Et voilà que les mineur.e.s envisagent un avenir meilleur en se libérant du joug des intermédiaires pour vendre directement le fruit de leur travail. Le film est une plongée dans leur vie, dans la tendresse inattendue autant que dans la profondeur d'âme et de réflexion dont iels font preuve.

Documentaire - Burkina-Faso, France - 65' - 2019



## ARGENT AMER

WANG BING



Des ouvrier.ère.s, parfois très jeunes, quittent leur province pour aller travailler dans une des 1800 usines du Yunnan. Le réalisateur suit, dans leur quotidien, ces femmes et ces hommes qui se heurtent à la violence d'un capitalisme sauvage et perdent l'illusion d'une vie meilleure. En s'attachant à ses personnages, **Wang Bing** nous plonge littéralement dans un système où les affres de la dérégulation économique empêchent toute cohésion sociale.

Documentaire - Chine - 156' - 2016

## MAKALA

EMMANUEL GRAS

En République démocratique du Congo, un jeune villageois espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. La caméra l'accompagne tout au long de son travail, de la production à la mise en vente. Sa volumineuse marchandise chargée sur son vélo, il part sur des routes dangereuses et épuisantes. Arrivé en ville pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

Documentaire - France - 96' - 2017



## LE GOÛT DE L'ESPOIR

LAURA COPPENS



En mai 2014, après 1336 jours de résistance avec la multinationale Unilever, les salarié.e.s de Fralib deviennent propriétaires de leur usine de transformation et de conditionnement de thé. Ils créent SCOPTI, une société coopérative de production et évitent ainsi une délocalisation en Pologne. Un nouveau défi émerge : l'autogestion. Pendant deux ans, la cinéaste a accompagné les travailleur.euse.s dans leurs luttes quotidiennes qui confrontent l'idéalisme d'un monde du travail plus humain et solidaire à la réalité d'un marché saturé et hautement concurrentiel.

Documentaire - Suisse, Allemagne France - 70' - 2019

## OVERSEAS

SUNG-A YOON



Aux Philippines, on déploie les femmes en masse à l'étranger comme aides ménagères ou nounous. Elles laissent souvent derrière elles leurs propres enfants, avant de se jeter dans l'inconnu. Dans un centre de formation au travail domestique, comme tant d'autres aux Philippines, un groupe de candidates au départ se prépare au mal du pays et aux maltraitances qui pourraient les atteindre. Lors d'exercices de jeux de rôles, les femmes se mettent tant dans la peau de l'employée que des employeur.euse.s. Aux abords de la fiction, *Overseas* traite de la servitude moderne de notre monde globalisé, tout en révélant la détermination de ces femmes, leur sororité et les stratégies mises en place face aux épreuves que leur réserve l'avenir.

Documentaire - Belgique, France - 87' - 2019

Film de patrimoine italien, *Les Camarades* dépeint les conditions de travail infernales des ouvrier.ère.s d'une usine textile à Turin, en 1905. Suite à un accident, et avec l'arrivée d'un militant socialiste fantaisiste, les ouvrier.ère.s tentent de s'organiser pour faire une grève. Des pointes d'humour atténuent la noirceur de ce film réaliste, qui soulève des questions encore actuelles concernant l'organisation d'une lutte collective.

Fiction - Italie - 130' - 1963

## LES CAMARADES

MARIO MONICELLI



## MIREN

JEANNE BOURGON



Miren est une bergère basque. Elle élève 2 enfants et un troupeau de 170 brebis. Ce portrait de femme enracinée et libre suit les saisons depuis l'enfermement et le travail d'hiver vers la beauté et la légèreté de l'été. Il montre, malgré les doutes et les difficultés, la réussite d'une agriculture encore inscrite dans le respect des cycles du vivant. Depuis des années, Miren travaille au service de son fromage idéal.

Documentaire - France - 27' - 2017

## ET AUSSI...

**CEUX QUI TRAVAILLENT** - Antoine Russbach  
Fiction - Suisse, Belgique - 102' - 2018

**ZAGROS** - Ariane Lorrain & Shahab Mihandoust  
Documentaire - Iran, Canada - 58' - 2018

**LE NOEUD CRAVATE** - Jean-François Lévesque  
Animation - Canada - 12' - 2008

## IRO SIAFLIAKI

**Iro Siafliaki** est une cinéaste documentaire. Elle a obtenu un Doctorat d'Esthétique, Sciences et Technologie des arts à l'université Vincennes-Saint-Denis – Paris 8. Elle s'intéresse à la question du cinéma comme dispositif capable de témoigner d'une réalité et, aussi, d'agir sur elle. *Zones et passages* (2019) est son film le plus récent.



## VINCENT GAULLIER

**Vincent Gaullier** est tombé dans le documentaire après des années passées à Archimède, où il était rédacteur en chef. C'est là qu'il a rencontré **Raphaël Girardot**, avec qui il a co-réalisé quatre documentaires dont *Le Lait sur le feu* (2006), *La Ruée vers l'Est* (2008) et *Atomes sweet home* (2015). Il a aussi réalisé, tout seul cette fois : *Axel Kahn, raisonnable et humain...* Il est par ailleurs auteur de films documentaires scientifiques



et a co-réalisé des web-documentaires. Il est aussi producteur à Look at Sciences.

## JEANNE BOURGON

D'origine franco-suédoise, **Jeanne Bourgon** a une formation universitaire en écologie. Après une carrière dans le conseil en environnement auprès de collectivités territoriales, elle a passé une dizaine d'années dans la Région Midi-Pyrénées, en charge des projets régionaux de développement durable. En 2013 elle a intégré le collectif des Zooms Verts et s'est lancée dans la réalisation de portraits documentaires parallèlement



à la reprise d'études en Master 2 Réalisation à l'École Nationale Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse (ENSAV).

En 2017, elle termine *La terre et le lait*, une collection de portraits de producteurs de fromages (4x 26 mn).



## DÉBOULONNER LES TOTEMS DU TRAVAIL SALARIÉ

DÉBAT - JEUDI 27 À 17H00 - PETITE SALLE

Discussions avec **Jacques Prades** et des collaborateurs de la SCOP\* *La Belle Aude* à Carcassonne.

Pour devenir *La Belle Aude*, les salarié.e.s de l'ancienne entreprise *Pilpa* ont lutté pour reprendre possession de leur travail. Ensemble, iels se sont organisé.e.s en société coopérative et ont repensé les rapports de hiérarchie, le partage du pouvoir, les rôles de chacun.e, ... De par le monde, de nombreux regroupements en coopératives se mettent en place et réactivent le débat autour du concept de propriété collective. Concrètement, comment fonctionne une SCOP\*, à quelles contraintes et à quelles limites se confronte-t-elle ?

En quoi ces organisations collectives et solidaires ont-elles une réelle dimension politique ? Le travail, comme valeur économique, étant un rouage fondamental du système capitaliste, les SCOP sont-elles une alternative au capitalisme, une résistance ou un aménagement ?

\*Société coopérative ouvrière et participative

**AVEC :**

**Jacques PRADES**, responsable-fondateur du Master *La nouvelle économie sociale*, maître de conférence de sciences économiques à l'université de Toulouse 2 le Mirail et président du Centre européen de ressources sur les initiatives solidaires et les entreprises sociales-CERISES

**Maxime JARNE, Michel MAS et Rachid AIT OUAKLI**, coopérateurs de la SCOP *La Belle Aude*



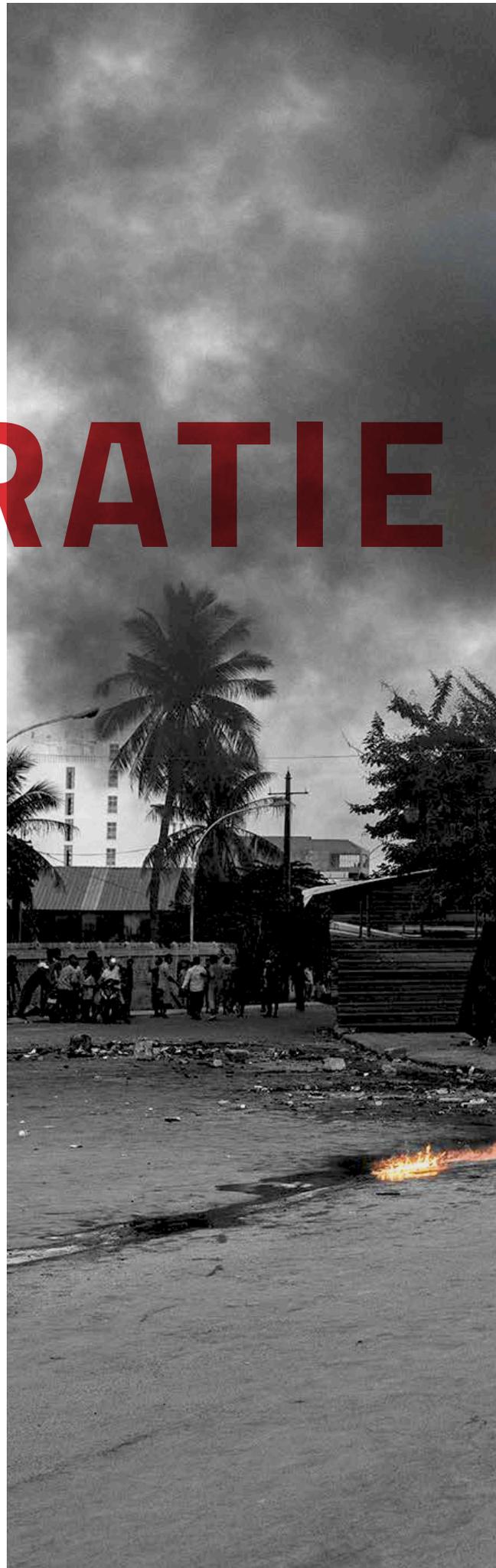
# DÉMOCRATIE

## ET SI ON ESSAYAIT ?

28 & 29 août 2020

---

De Kinshasa à Bogota, du Caire à Oviedo, les peuples descendent dans la rue, protestent et appellent à un renouveau démocratique. Les violences policières, le non-respect des règles internationales ou les résultats des élections qui propulsent des gouvernements populistes, ne semblent qu'attiser la défiance et amplifier les mobilisations. Confrontées à la confiscation des pouvoirs, des populations s'organisent contre de grands projets inutiles au Cambodge, à Notre-Dame-des-Landes, ou au Triangle de Gonesse. Quelles voies, quels outils, pour une prise du pouvoir des citoyens qui répondent aux urgences écologiques et sociales ? Nous vous proposons 10 séances documentaires des 4 coins du monde, pour partager l'énergie de ces aspirations.





## LA CRAVATE

MATHIAS THÉRY ET ÉTIENNE CHAILLOU



Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, on le surprend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent qui risquent de briser son ambition... Ce portrait, sidérant de sincérité, nous propose tant une immersion au sein d'un parti aux contours flous qu'une déambulation réflexive sur la construction de soi.

Documentaire - France - 97' - 2020

## EN POLÍTICA

PENDA HOUZANGBE ET JEAN-GABRIEL TREGOAT



Emilio et une petite équipe de militant.e.s des mouvements sociaux, déterminé.e.s à changer les choses, décident de se présenter pour la première fois à un scrutin. Élu.e.s député.e.s sous les couleurs de Podemos, iels se retrouvent plongé.e.s dans le monde politique auquel iels se sont toujours opposé.e.s. De leur campagne à leurs premiers mois au Parlement, nous suivons ces nouveaux politiques dans le quotidien de leur apprentissage, pris.e.s entre leurs idéaux et la réalité pratique de la politique institutionnelle.

Documentaire - France - 107' - 2019

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. **Cédric Herrou**, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugié.e.s, il décide, avec d'autres habitant.e.s de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors-la-loi... **Michel Toesca**, ami de longue date de Cédric et habitant aussi de la Roya, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour le jour cette résistance citoyenne.

Documentaire - France - 100' - 2018

## LIBRE

MICHEL TOESCA



## A CAMBODIAN SPRING

CHRISTOPHER KELLY



Trois activistes face à la vague de développement chaotique et violent qui transforme le Cambodge moderne. Sous le regard des instances internationales, les voix d'un groupe de citoyennes s'élèvent contre les injustices qui les frappent de toutes parts au nom du progrès et de la démocratie. Un moine décide de documenter ce printemps cambodgien avec la caméra de son téléphone, en dépit des menaces de ses pairs. Embarqué pendant 6 ans dans cette épopée intime, il nous montre à quel point il peut être complexe, politiquement comme personnellement, de lutter pour ce en quoi l'on croit.

Documentaire - Grande-Bretagne - 130' - 2018

## KINSHASA MAKAMBO

DIEUDO HAMADI

En 2016, en République démocratique du Congo, le Président Kabila prolonge son mandat de façon inconstitutionnelle. De jeunes leaders pacifistes réclamant des élections emmènent le peuple dans la rue. Entre lutte et impuissance, le documentaire suit trois jeunes qui choisissent des chemins de contestation différents. Un regard de l'intérieur par un jeune réalisateur congolais, souvent primé en festival.

Documentaire - République démocratique du Congo, France, Allemagne, Suisse, Norvège - 75' - 2018



## DOUCE FRANCE

GEOFFREY COUANON



De jeunes lycéen.ne.s enquêtent avec leur classe sur EuropaCity, l'un des plus grands projets de parc de loisirs d'Europe qui devait bétonner les dernières terres agricoles de la Plaine de France. Ce film raconte un réveil politique pour ces jeunes exclu.e.s des projets de leur territoire. Il questionne nos modes de consommation, notre rapport au travail, à l'agriculture et à l'écologie. Ces adolescent.e.s drôles et intrépides nous amènent à réfléchir aux choix de société qui sont à l'œuvre dans notre « Douce France ».

Documentaire - France - 99' - 2019

## COLOMBIA IN MY ARMS

JENNI KIVISTO & JUSSI RASTAS



Dans une société fortement polarisée, un peuple peut-il trouver un terrain d'entente pour bâtir une paix commune ? Ernesto est l'un des guérilleros FARC qui, après 52 ans de conflit armé, sont sur le point de rendre leurs armes en échange de la promesse d'une participation politique et d'une meilleure justice sociale. *Colombia in my arms* dépeint les intérêts opposés et les rêves d'un peuple pour une société meilleure.

Documentaire - Finlande, Danemark, Norvège - 91' - 2020

C'est l'histoire invraisemblable d'une farce juridique qui aura inquiété jusqu'à l'Elysée et fait débouler l'élite de la police antiterroriste dans un petit village de l'Hérault où une bande de villageoi.se.s aux gabarits plutôt Obélix qu'Astérix résistent. Ces drôles de zouaves ont très bien compris que la démocratie ne s'use que si l'on ne s'en sert pas. Une fable de la France d'aujourd'hui.

Documentaire - France - 95' - 2017

Dans certains quartiers populaires de France, la confiance est rompue entre les jeunes et la police. Le moindre contrôle d'identité porte en lui les germes d'un possible dérapage. Une affaire est emblématique de cette impasse. En 2015, des adolescents ont porté plainte collectivement pour violences volontaires contre une brigade de police du 12e arrondissement de Paris. En suivant leur combat, ce film lève le voile sur les mécanismes de cette violence et les silences qui l'entourent.

Documentaire - France - 52' - 2018

## LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS

OLIVIER AZAM



## POLICE, ILLEGITIME VIOLENCE

MARC BALL



### ET AUSSI...

**ALORS, C'EST QUI LES CASSEURS ?** - Arthur Levivier, Stanley Cara, Julie Rahary  
Documentaire - France - 36' - 2016

**COMMENT FILMER UN ARBRE** - Alexandre Carré  
Documentaire - France - 12' - 2019

**PANIQUE AU SENAT** - Antonin Peretjatko  
Fiction - France - 17' - 2017

**NOTRE DAME DES LANDES : LA RECONQUETE** - Thibault Férié  
Documentaire - France - 67' - 2019

## JEAN-GABRIEL TREGOAT

Né en 1977, **Jean-Gabriel Tregoat** étudie l'Histoire à Toulouse puis émigre en Angleterre où il entame des études de cinéma qu'il poursuit à Cuba. Il co-réalise avec **Penda Houzangbe** un premier long-métrage documentaire *Atlantic Produce Togo s.a.* (2012). *En Política* est leur second documentaire à la réalisation.



## PENDA HOUZANGBE

Née en 1979, **Penda Houzangbe** grandit à Lomé, au Togo. Elle suit des études de cinéma en France puis à Cuba. Elle réalise avec **Jean-Gabriel Tregoat** un premier long-métrage documentaire *Atlantic Produce Togo s.a.* (2012). *En Política* est leur second documentaire à la réalisation.



## GEOFFREY COUANON

**Geoffrey Couanon**, auteur, réalisateur, a passé son enfance et son adolescence aux Antilles, en Martinique. Des études de communication en France, en Angleterre, assistant pour des émissions de radio sur l'antenne de France Inter à Paris, et puis des études en réalisation cinématographique en Belgique.



Il a réalisé le documentaire radio *On vous écoute travailler*, qui est devenu un outil pédagogique utilisé à l'école pour questionner les adolescents sur leur orientation et le sens de leur futur travail...

## ALEXANDRE CARRÉ

Après des études de sciences économiques et sociales, **Alexandre Carré** se dirige vers le cinéma et particulièrement le documentaire. Il réalise quelques films d'atelier, puis s'intéresse au son et au montage pour deux films d'étudiant-e-s. Son premier film s'inscrit dans un élan spontané de filmer maintenant, au temps présent.





## RETOUR EN STOCHOCRATIE ? OU LE TIRAGE AU SORT DES CITOYENS POUR CONTRER L'OLIGARCHIE

DÉBAT - SAMEDI 29 À 16H00 - PETITE SALLE

**Aristote** : « Il est démocratique que les magistratures soient attribuées par le sort, et oligarchique qu'elles soient électives » *Les Politiques, IV, 9, 4*

Et si le tirage au sort des citoyens pouvait nous permettre de renouer avec l'engagement démocratique ? Alors que les systèmes électoraux s'enlisent dans l'abstention, la stochocratie est une des techniques de participation citoyenne les plus prometteuses de ces dernières années.

Nous vous proposons un échange, retour d'expériences, à partir des pratiques récentes de la Convention Citoyenne pour le Climat et d'Archipel Citoyen.

**AVEC :**

**Jonas GEORGE**, facilitateur de démarches coopératives et co-initiateur d'Archipel Citoyen, Toulouse.

**Daniel LIEWIG**, citoyen fuxéen tiré au sort pour la Convention Citoyenne pour le Climat.



# ZOOM GÉOGRAPHIQUE

# IRLANDE

Tous les jours à 18H

---

Au Nord l'Ulster et ses fantômes, la misère, le ressentiment, la haine. Le long et douloureux chemin vers une sorte de paix. Plus bas la verte Éire, les ports d'où iels sont parti.e.s par millions. Toujours les luttes, l'indépendance tronquée, le repli sur soi, les attitudes ambiguës pendant la Seconde Guerre mondiale. Le conservatisme, la chape de plomb de la religion. Puis l'évolution inéluctable, développement, envolées économiques, mondialisation, l'explosion informatique, les GAFAs, la crise ! Et les Paddies courageux, intolérants, passionnés, accueillants et curieux. Un tourbillon dont on sort quelques perles pour vous le public. N'oubliez pas : quand on jette une pierre à travers la vitre d'un pub, on blesse deux poètes et trois musiciens...





# BREAKFAST ON PLUTO

NEIL JORDAN



Patrick Brady a quitté son Irlande natale en quête d'une nouvelle vie dans le tourbillon londonien des années 70. Jeune travesti attendrissant, plein d'esprit et à la dureté trompeuse, il se rend compte très tôt qu'il est né dans le mauvais corps. Il survit à cet environnement très rude grâce à son esprit, son charme et à son refus total de laisser quiconque ou quoi que ce soit changer qui il est vraiment. Au gré de ses errances et de ses rencontres, "Kitten" va rapidement se trouver mêlé à un complot de l'IRA visant la capitale britannique.

Fiction - Irlande - 122' - 2006

# ROSIE DAVIS

PADDY BREATHNACH



Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité. Trouver une chambre à Dublin, même pour une nuit, est un défi quotidien. Les parents affrontent cette épreuve avec courage en tentant de préserver leurs enfants.

Fiction - Irlande - 86' - 2019



## BLOODY SUNDAY : A DERRY DIARY

MARGO HARKIN



Le 30 janvier 1972 à Derry, en Irlande du Nord, l'armée britannique fit feu sur une manifestation pacifique en faveur des droits civiques tuant treize personnes. Lors du procès qui s'ensuivit, le procureur de la Haute Cour de justice exonéra de toute responsabilité les soldats impliqués et traîna dans la boue les morts et les blessés, les qualifiant de poseurs de bombes. En 1998, un nouveau procès s'ouvrit afin de faire la lumière sur cet événement aujourd'hui connu comme le "Bloody Sunday". Ce documentaire suit sur cinq ans ce procès du point de vue des familles des victimes, en perpétuels déplacements entre Derry et Londres. La réalisatrice elle-même fut témoin des événements.

Documentaire - Irlande - 89' - 2007

## CALVARY

JOHN MICHAEL MCDONAGH



La vie du père James est brusquement bouleversée par la confession d'un mystérieux membre de sa paroisse, qui menace de le tuer. Alors qu'il s'efforce de continuer à s'occuper de sa fille et d'aider ses paroissiens à résoudre leurs problèmes, le prêtre sent l'étau se refermer inexorablement sur lui, sans savoir s'il aura le courage d'affronter le calvaire très personnel qui l'attend...

Fiction - Irlande - 105' - 2014

## SONG OF GRANITE

PAT COLLINS



Depuis enfant, il chante à cappella. Dans les réunions, dans les tavernes. Dans la vie. Il chante dans cette langue gaélique que si peu de gens comprennent. Il chante les dieux et les héros, la tragique âpreté de la vie, la solitude et la fraternité du sang, l'amour et la mort. Et cette voix intime et tourmentée touche, remue au plus profond. Il quitte la mer d'Irlande. Tant de temps hors de Galway : les racines. L'Écosse, l'Amérique, le Monde. Il s'éteindra à 65 ans face au plus grand océan à Seattle. Loin loin, sa voix merveilleuse continue ces chants envoûtants qui résonnent dans l'Éternité.

Fiction - Irlande - 97' - 2017

## PILGRIM

PAT COLLINS

Le dernier dimanche de juillet à la nuit, les irlandais.es gravissent le Graogh-Patrick. Iels montent parce que ça s'est toujours fait. Iels montent parce qu'ils ont la foi sûrement. Parce que dans cette région, il faut le faire. Les esprits qui hantent la colline les observent. Depuis la nuit des temps, les esprits observent, et les femmes et les hommes montent. La marche, la fatigue, la foi, la ferveur, l'épuisement, l'apaisement ; tout ce qu'ils cherchent dans cette épreuve, iels le trouvent. Tout est là à attendre à jamais dans cette nuit où il n'y a plus de questions, où il n'y a plus de temps.

Documentaire - Irlande - 13' - 2008



## GARAGE

LENNY ABRAHAMSON

Dans la campagne irlandaise, Josie est considéré comme un simplet. Ses journées se résument à s'occuper d'une station service entre solitude et attention envers ses clients. Afin que le garage fasse plus de profit, le gérant lui adjoint un jeune, David, pour les soirs et les week-ends...

Fiction - Irlande - 90' - 2017



## YOU'RE UGLY TOO

MARK NOONAN



À la mort de sa mère, Stacey, 11 ans, est confiée à la garde de son oncle Will qui habite dans une région isolée d'Irlande. Alors qu'ils s'approprient avec difficulté et apprennent à se connaître, ils doivent affronter les fantômes du passé.

Fiction - Irlande- 79' - 2015

## IRISH FOLK FURNITURE

TONY DONOGHUE

De vieux meubles traditionnels irlandais sont restaurés et retrouvent une nouvelle jeunesse. Ils prennent vie grâce à la technique du stop motion qui les anime. On peut les voir ainsi retrouver leur place en se déplaçant dans les cours et les chemins de l'Irlande traditionnelle. Ce qui ne semble pas étonner les femmes et les hommes qui vivent dans ces lieux et qui nous racontent l'histoire et la fabrication sommaire de ces meubles.

Fiction - Irlande - 9' - 2012





**SÉANCES**

# **SPÉCIALES**



## MADE IN BANGLADESH

RUBAIYAT HOSSAIN



Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.

Fiction - Bangladesh - 135' - 2019

## COUP DE COEUR : JURY DES ADOS

Ce documentaire raconte une histoire d'amitié. Au milieu des champs de lin et des pâturages avec vue sur la mer, dans le Pays de Caux, Louka, 13 ans, et Alhassane, 17 ans, jouent au foot, pêchent à l'épuisette, montent aux arbres, se donnent des leçons de choses. Alhassane vient de loin, Louka est d'ici mais tous deux semblent être apparus là dans le paysage instantanément. Jour après jour ils s'approprient et au rythme de l'amitié qui se noue, construisent une cabane. La cabane c'est celle que l'on bâtit en Guinée, le pays d'Alhassane, et plus que le refuge de leur enfance, elle est comme un bout d'Afrique posée là à flan de colline.

Documentaire - France - 71' - 2019

## GREEN BOYS

ARIANE DOUBLET



## SEANCE SPECIALE - ACID



« La révolution ? T'as qu'à la regarder à la télé ! ». Quand les premières manifestations éclatent en Égypte, en 2011, et qu'un grand chant révolutionnaire s'élève de la place Tahrir, à 700km de là, au village de la Jezira, rien ne semble bouger. C'est par la lucarne de sa télévision que Farraj va suivre les bouleversements qui secouent son pays. Pendant trois ans, un dialogue complice se dessine entre la réalisatrice et ce paysan : lui, pioche sur l'épaule, elle, caméra à la main. Ballotement des consciences et espoirs de changement : un cheminement politique lent, profond et plein de promesses...

Documentaire - France - 111' - 2016

## JE SUIS LE PEUPLE

ANNA ROUSSILLON



## SEANCE "HORS LES MURS" - CINEMA LE REX (FOIX)

### VIVARIUM

LORCAN FINNEGAN



A la recherche de leur première maison, Gemma et Tom effectuent une visite en compagnie d'un mystérieux agent immobilier, Martin. Par la suite, le jeune couple se retrouve piégé dans un lotissement de maisons identiques appelé Vauvert...

Fiction - Irlande, Belgique, Etats-Unis - 98' - 2019

Yaniss, Mohamed et Hamid sont apprentis imams à la Grande Mosquée de Paris. Ils sont désormais également tenus de se former à la laïcité, conformément à la politique de modernisation de l'Islam mise en œuvre par les pouvoirs publics. Or parmi toutes les universités, une seule s'est portée volontaire pour dispenser cette formation : l'Institut Catholique de Paris... Pour la première fois dans l'histoire de la République, en plus des cours à la Grande Mosquée, nos étudiants imams se formeront donc à la laïcité dans un Institut Catholique pendant un an.

Documentaire - France - 75' - 2010

## LES IMAMS VONT À L'ECOLE

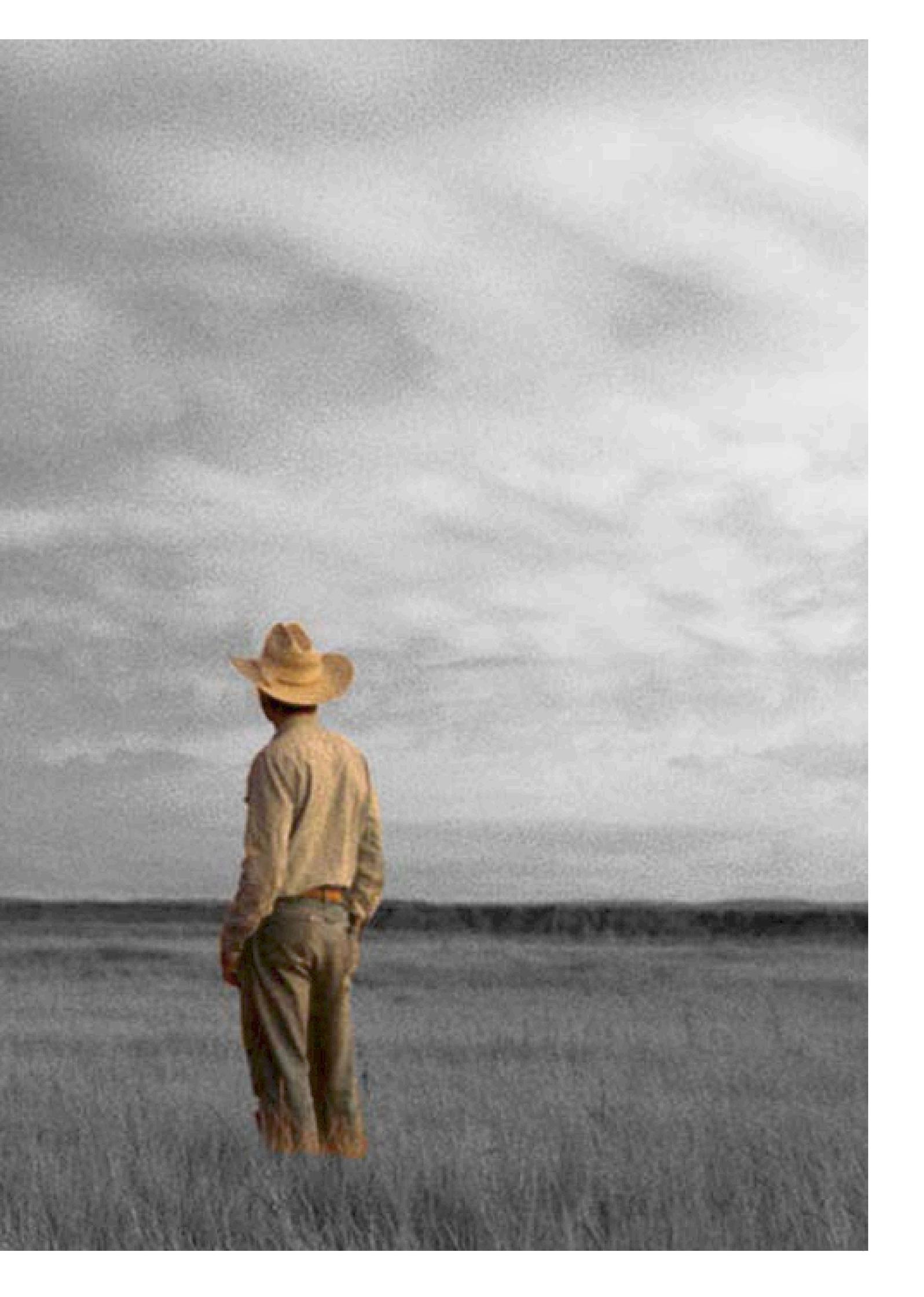
KAOUTHER BEN HANIA



CINÉ

# PLEIN AIR





## L'AMOUR FLOU

ROMANE BOHRINGER ET PHILIPPE REBBOT



Romane et Philippe se séparent. Après 10 ans de vie commune, deux enfants et un chien, ils ne s'aiment plus. Enfin... ils ne sont plus amoureux. Mais ils s'aiment, quand même. Beaucoup. Trop pour se séparer vraiment ? Bref... C'est flou. Alors, sous le regard circonspect de leur entourage, ils accouchent ensemble d'un « sépartment » : deux appartements séparés, communiquant par... la chambre de leurs enfants ! Peut-on se séparer ensemble ? Peut-on refaire sa vie, sans la défaire ? Cette comédie autofictionnelle évoque avec jubilation l'atomisation du modèle familial.

Fiction - France - 97' - 2018

Moonee a 6 ans et un sacré caractère. Lâchée en toute liberté dans un motel de la banlieue de Disney World, elle y fait les 400 coups avec sa petite bande de gamin.e.s insolent.e.s. Ses incartades ne semblent pas trop inquiéter Halley, sa très jeune mère. En situation précaire comme tous les habitant.e.s du motel, celle-ci est en effet trop concentrée sur des plans plus ou moins honnêtes pour assurer leur quotidien... Dans ce film du cinéma indépendant étasunien, les décors de conte de fées et l'énergie débordante des personnages masquent une réalité moins sucrée.

Fiction - Etats-Unis - 111' - 2017

## THE FLORIDA PROJECT

SEAN BAKER



## DIANE A LES ÉPAULES

FABIEN GORGEART



Sans hésiter, Diane a accepté de porter l'enfant de Thomas et Jacques, ses meilleurs amis. C'est dans ces circonstances, pas vraiment idéales, qu'elle tombe amoureuse de Fabrizio. Le premier film de Fabien Gorgeart est une comédie légère et subtile sur la gestation pour autrui (GPA).

Fiction - France - 87' - 2017

## VENT DU NORD

WALID MATTAR



Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent. Dans ce film, humour et humanité se conjuguent pour dénoncer les absurdités d'un système économique mondial qui broie les individus.

Fiction - Belgique, Tunisie, France - 89' - 2018

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles; une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

Documentaire - France - 90' - 2018

## L'ÉPOQUE

MATHIEU BAREYRE



## CARTE BLANCHE - L'ESTIVE



## THE RIDER

CHLOÉ ZHAO



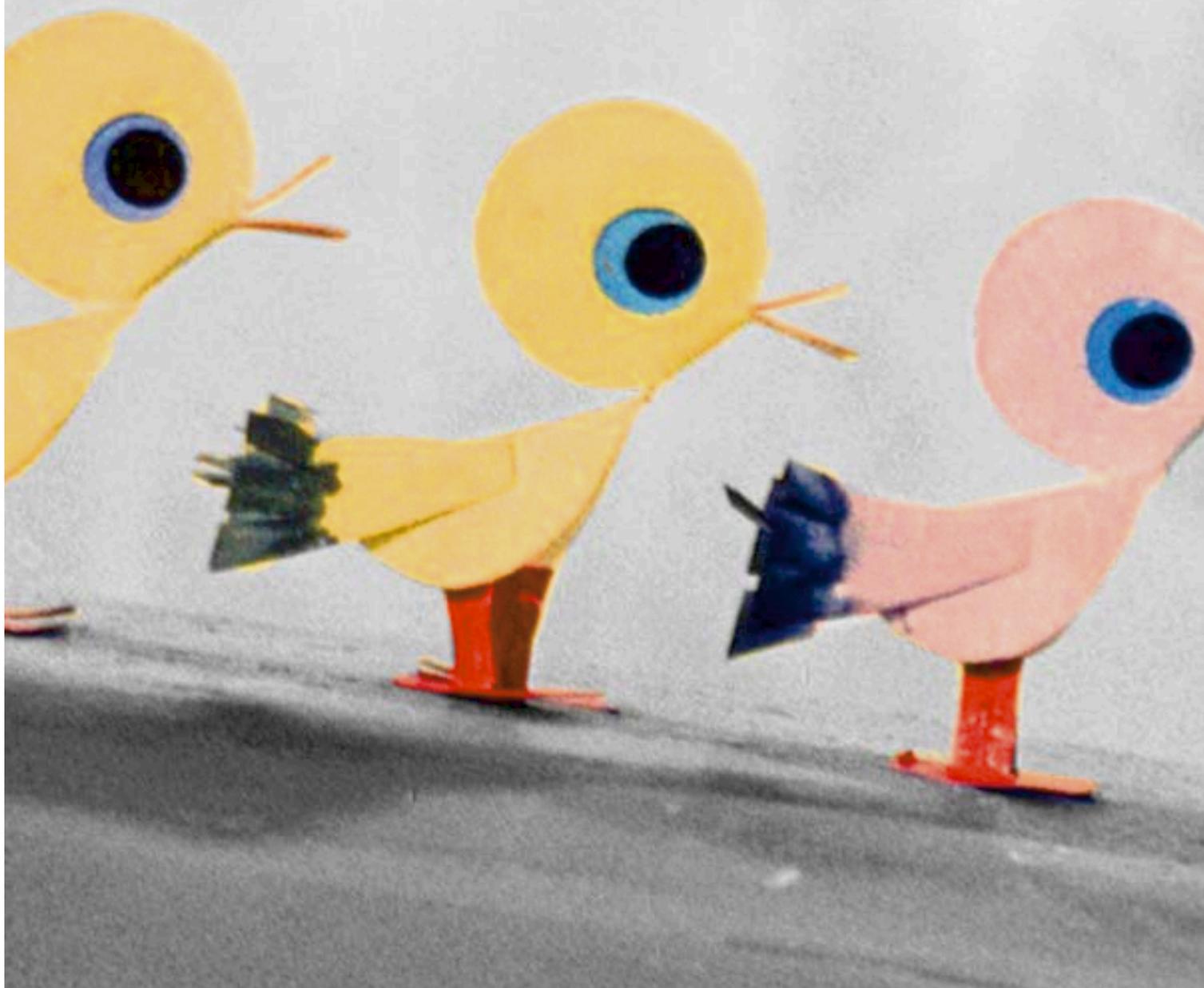
Brady, jeune cowboy et star montante de rodéo, victime d'un grave accident, se doit de renoncer définitivement à sa vocation et, *de facto*, à une part de son identité. Comment se reconstruire et retrouver son amour-propre dans une micro-société repliée sur ses traditions ? Telles sont les interrogations auxquelles **The Rider** répond, film aussi tendre que percutant, mêlant harmonieusement fiction et documentaire, et où l'élégance de la photographie rend un très bel hommage à ces personnes/paysages en voie d'oubli.

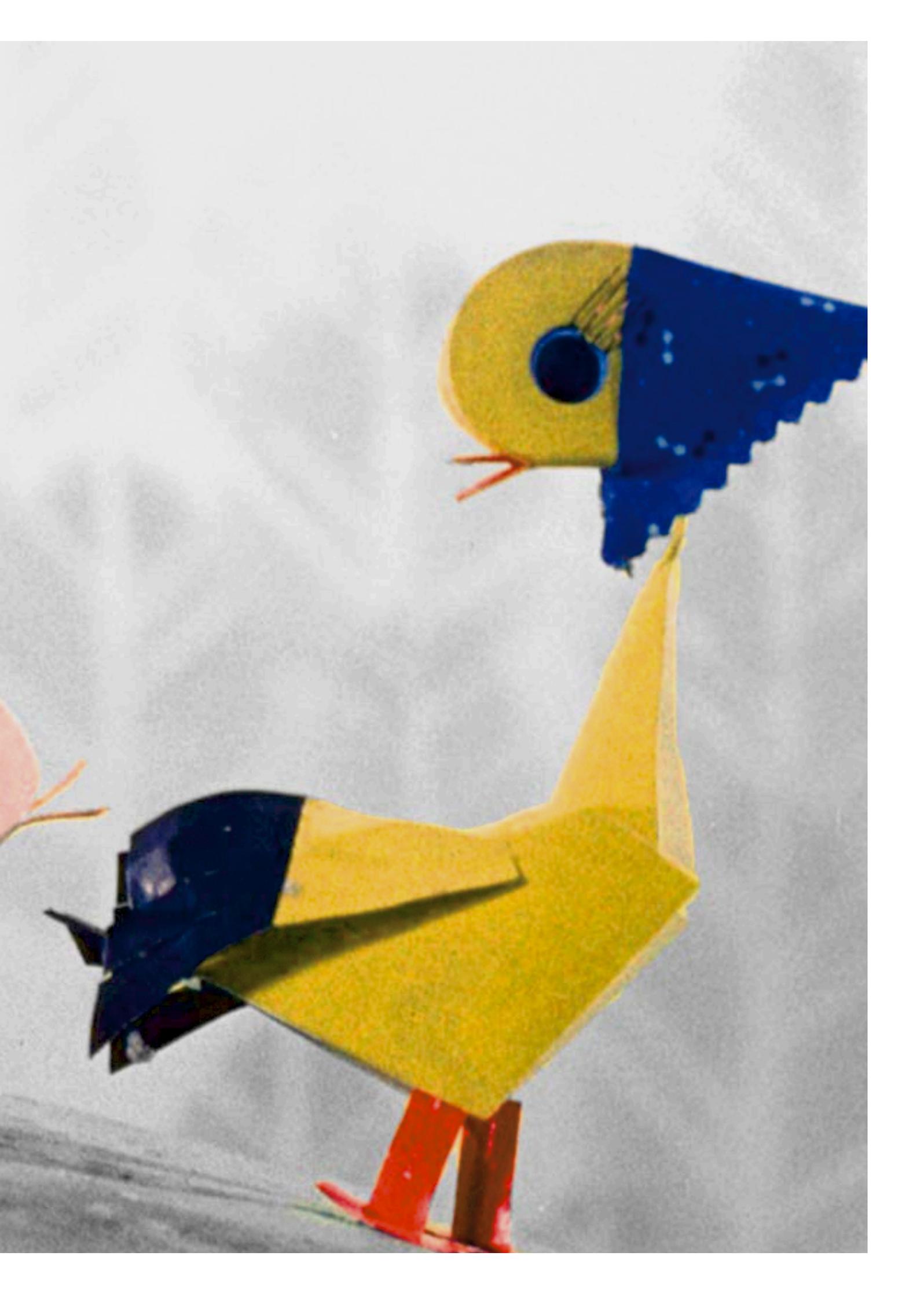
Fiction - Etats-Unis - 105' - 2017

**PROGRAMME**

**JEUNE**

**PUBLIC**





## UNE VIE DE CHAT

ALAIN GAGNOL ET JEAN-LOUP FELICOLI



Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons : le jour il vit avec Zoé, fille d'une commissaire de police et murée dans le silence depuis la mort de son père, et la nuit il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté. Tandis que Jeanne, la maman de Zoé, enquête sur une série de vols de bijoux, Victor Costa, l'ennemi public numéro un, kidnappe la fillette... Une grande poursuite va alors s'engager dans Paris jusqu'au petit matin.

À partir de 6 ans - France - 70' - 2010

## NANOUK L'ESQUIMAU

ROBERT J. FLAHERTY



La vie quotidienne de Nanouk et de sa famille, inuits de la région d'Ungawa, sur la rive orientale de la baie d'Hudson au Canada.

À partir de 7 ans - États-Unis - 78' - 1922

## DE LA NEIGE POUR NOEL

RASMUS A. SIVERTSEN



C'est bientôt Noël à Pinchcliffe. Comme tous les habitants, Solan et Ludvig attendent la neige. Hélas, elle ne tombe pas... Leur ami Féodor décide alors de fabriquer un canon à neige ultra-puissant ! Mais lorsque l'ambitieux directeur du journal local s'empare de la machine, Solan et Ludvig doivent prendre les choses en main pour éviter la catastrophe...

À partir de 4 ans - Norvège - 76' - 2014

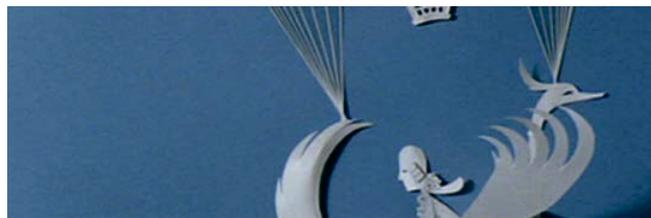
## DISCOURS DE BIENVENUE

NORMAN MCLAREN



## LES TROIS INVENTEURS

MICHEL OCELOT



## ALIKE

DANIEL MARTINEZ & RAFA CANO MENDEZ



## MY STRANGE GRANDFATHER

DINA VELIKOVSKAYA



## MOTHER

ÉTUDIANTS DU SHERIDAN COLLEGE



## L'ÉCOLE DES FACTEURS

JACQUES TATI



## LA FAMILLE TRAMWAY

SVETLANA ANDRIANOVA



## L'OISEAU ET LA BALEINE

CAROL FREEMAN



## LE PETIT CANARD YAYA

YU ZHEGUANG



## COCOON CHILD

SONJA ROHLER





APÉRO-  
**CONCERTS**



19H

SAMEDI 22 AOÛT

## LUDIVINE NEBRA

Chanson française, musique d'Amérique  
du sud

DIMANCHE 23 AOÛT

## TRIO MANDINGUE

Musique d'Afrique de l'Ouest

LUNDI 24 AOÛT

## ZITOUNE

Mix instrumental

MARDI 25 AOÛT

## LA MINGA

Musique d'Amérique du Sud

MERCREDI 26 AOÛT

## DUO GATEKE

Musique populaire d'Amérique du Sud

JEUDI 27 AOÛT

## PAUL COUVREUR QUARTET

Jazz

VENDREDI 28 AOÛT

## LE SKELETON BAND

Folk, post-rock, blues

# AUTOUR DU FESTIVAL

---

## LE VILLAGE ASSOCIATIF



Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

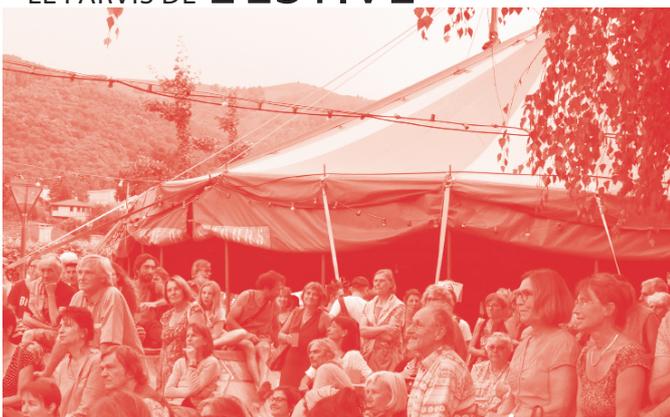
La salle Off est un espace dédié au village associatif. Les associations peuvent organiser leurs débats, conférences, et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.

## LA SALLE OFF



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'ESTIVE accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts.

## LE PARVIS DE L'ESTIVE



# UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS

---

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

## ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

---

Samedi 22 août : **Journée culture sourde**, totalement accessible

Et aussi, le reste de la semaine :

- **SOUS-TITRAGE SME** (sous-titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de certains films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.
- **INTERPRÉTATION EN LSF** (Langue des signes française) des débats et des échanges à la suite des films. Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, un lexique vidéo de LSF sera diffusé avant les séances de cinéma.



## ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

---

Le bâtiment de L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) accueillant le festival, répond aux critères d'accessibilité. L'APF 09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.



## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

---

Les personnes en situation de handicap psychique peuvent assister à deux séances CINÉ-MA DIFFÉRENCE organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.



# UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

---

## 10H00 - CAFÉ-CINÉ



Tous les matins, rendez-vous avec un réalisateur.rice pour un moment d'échange privilégié autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

En parallèle, les projections débutent avec une programmation d'une dizaine de films de fiction et documentaires par jour.

## 11H00 - CONFÉRENCE "PAS PRESSÉE"



Ouvertes à tou.te.s : professionnel.le.s, public... Elles ont lieu en présence des invité.e.s : auteur.es, intervenant.e-débats, producteur.rice.s...

## 17H00/17H15 - DÉBAT

16H SAMEDI 29 AOUT



Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

## 19H00 - APÉRO-CONCERT



Chaque soir, un groupe local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

## 21H30 - SÉANCE PLEIN AIR



À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tou.tes.

### ET PENDANT LA JOURNÉE

---

- À l'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 heures à minuit, dont certaines en présence des réalisateur.rices.
- Accès libre à trois postes de visionnage individuel pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.
- Restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivalier.ère.s et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateur.rice.s et les invité.e.s.

# RÉSISTANCES, PLUS QU'UN FESTIVAL...

---

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Le festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

En quelques chiffres, le festival RÉSISTANCES c'est :

100	FILMS
4	THÉMATIQUES
1	ZOOM GÉOGRAPHIQUE
40	INVITÉ.E.S
6	PROJECTIONS PLEIN AIR
80	BÉNÉVOLES

## UNE AVENTURE COLLECTIVE

---

L'Association REGARD NOMADE, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Quelques 160 bénévoles préparent ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec cinq comités, dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe.

Festival militant et cinéphile, RÉSISTANCES se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde. Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de RÉSISTANCES en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateur.rice.s.



# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## DATES

Le Festival Résistances aura lieu du 21 au 29 août 2020

## LIEU

CENTRE CULTUREL L'ESTIVE  
(Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)  
20 avenue du Général De Gaulle  
09000 FOIX

## TARIFS

4,50 € - La place  
40 € - Le carnet de 10 places  
55 € - Le pass adulte  
25€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiants)  
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

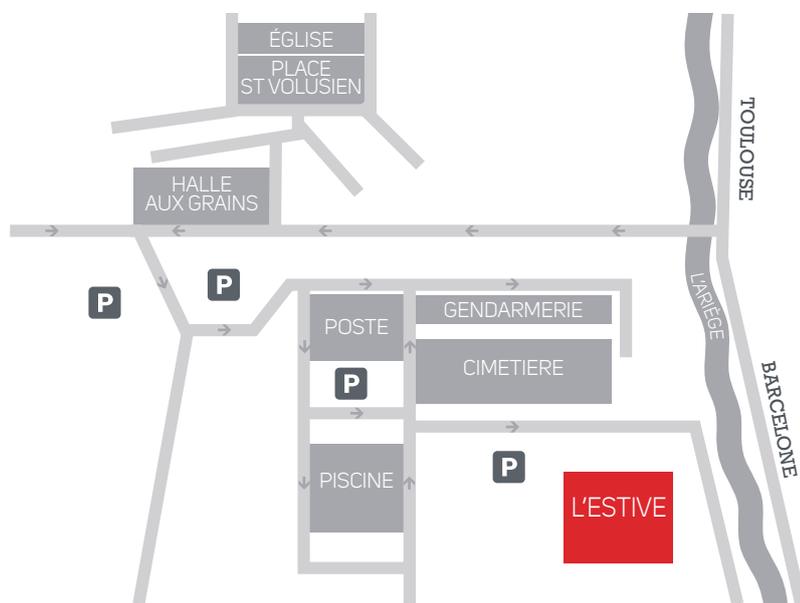
## ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)  
À 1h de Toulouse  
À 1h10 de Carcassonne  
À 2h00 de Montpellier

En train  
Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol  
À 1h de Toulouse

En avion  
Aéroport Toulouse-Blagnac  
Aéroport de Carcassonne

## PLAN DU FESTIVAL



### CONTACT PRESSE :

Adrien Dehas  
accueil@festival-resistances.fr  
05 61 65 44 23  
24 Avenue du Général De Gaulle  
09000 FOIX

## FINANCEURS



AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

Scam\*



## PARTENAIRES CULTURELS



## SOUTIEN



## PARTENAIRES SOCIAUX



## PARTENAIRES PRESSE

