

La mécanique de l'oubli
À court de justice
L'addiction s'il vous plait
Les liens qui libèrent
Zoom Portugal

FOIX

5 > 13
juillet
2024

RÉSISTANCES



AGENDA

9h45–12h45 / 13h45–17h45

Garderie gratuite (3-11 ans)

Encadrée par un-e animateur-riche diplômé-e, cet accueil permet aux familles d'assister aux projections pendant que leurs enfants découvrent différentes activités.

10h00 Début des projections et café-cinéma

en présence d'un-e réalisateur-riche

Projections jeune public du 10 au 14 juillet.

11h00 Conférence pas pressée

Ouverte à toutes et tous. Venez échanger avec les invité-es du jour (réalisateur-rices, intervenant-es).

19h30 Apéro-concert

Chaque soir sous le chapiteau, un groupe offre un bouillonnement musical.

22h30 Plein air du 8 au 14 juillet

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux halles Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à toutes et tous.

12h00–14h30 / 19h00–21h30 Restauration

Repas à la cantine du festival, derrière la petite salle. Venez savourer des produits locaux et/ou bio. Tarifs : 9,5 € adulte / 7€ enfant

Et aussi Projection hors-les-murs

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège et de l'Aude.

ÉDITO

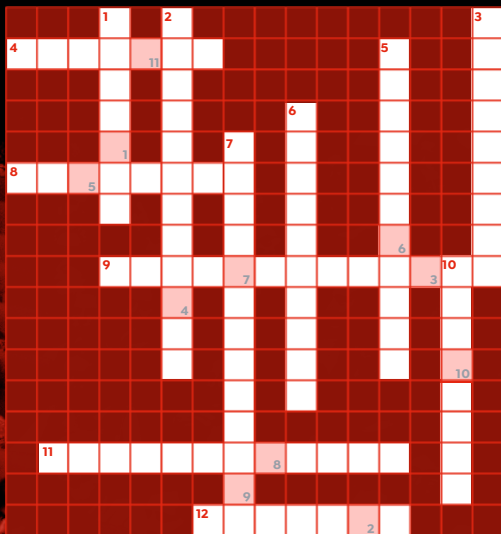
Alors que le Portugal commémore les 50 ans de sa révolution, 48 député-es d'extrême droite prennent place au parlement de Lisbonne. Triste ironie. Dans notre Assemblée aussi, dans nos rues, dans nos familles, nos réseaux, nos têtes, on assiste à une fascisation de plus en plus clairement tolérée, assumée, justifiée, insupportable. Insupportable mais pas surprenante : les inégalités s'accroissent, la violence envers les minorités et les plus faibles se banalise, la peur de l'Autre gagne et nos conquits sociaux sont piétinés. On nous propose le retour de l'ordre moral, de la discipline, de l'uniforme, on nous invite à réarmer nos vies, tout en détruisant ce qui fait sens, les solidarités qui nous permettent de faire société. Sur nos écrans, les guerres sont nécessaires, les agresseurs honorés, les génocides niés ! Et cet été, comme prévu, le grand spectacle olympique : surveillance généralisée, nettoyage social, nationalisme, apologie de la compétition et du marketing... STOP !

Pour ne pas se soumettre à la peur, à l'indifférence ou au déni, nous vous invitons à éteindre vos téléphones et à ouvrir les yeux : pendant 8 jours, le collectif et tous les comités du festival vous ont concocté un incroyable programme !

Nous allons mettre en lumière ceux qu'on est parvenu à faire taire, à invisibiliser. Venez visiter les silences de l'histoire, nationale ou familiale. Examinons l'état de notre système judiciaire : comment accepter la réponse de nos institutions aux questions climatiques, migratoires, à toutes les manifestations de la violence capitaliste ? Comment sortir du tout punitif ?

Nous allons aussi questionner ce qui nous entrave, de nos addictions les plus banales à nos dépendances les plus destructrices : en quoi sont-elles politiques ? De quoi nos (sur)consommations sont-elles l'expression ? Enfin, nous vous invitons à célébrer les joies et la force des liens. Quand le groupe veut et sait créer de la liberté, en sortant des velléités de domination, en luttant contre toutes les formes de privilèges. Pour vivre ensemble, s'émanciper en transformant la société, créons des liens entre vivant-es, cultivons l'altérité, partageons le pouvoir.

Venez !



HORIZONTAL

- 4 Monstre mythique qui menace la fachosphère, si attachée aux dominations...
- 8 Dans les petites comme dans la grande, on peut se retrouver invisibilisé-e
- 9 Idéologie qui considère autrui, le monde, comme une ressource à exploiter.
- 11 Quand l'écologie rencontre l'antixisme
- 12 Test qui aide à appréhender le sexisme au cinéma, dans la BD...

VERTICAL

- 1 Tierra y ...
- 2 Libération en cours
- 3 De Toulouse à Castres : No pasara !
- 5 Si celles de la culture continuent à baisser, ça va devenir compliqué d'organiser des festivals, de payer les artistes...
- 6 Elles sont l'histoire de l'humanité, qui s'est toujours déplacée.
- 7 La justice peut l'être, plutôt que punitive.
- 10 Regard masculin sur le corps des femmes, au cinéma, dans la pub, la BD...

Parce que c'est notre projeeeeeeet !



Ouvrir une fenêtre sur le monde tel qu'il est et stimuler chez le spectateur la flamme parfois vacillante de l'esprit critique, telle est la grande force du festival Résistances qui éveille les consciences et ravive les luttes depuis désormais près de trente ans. Cette année encore, c'est loin des sentiers battus que l'Association Regard

Nomade et les nombreux bénévoles mobilisés nous convient en proposant d'explorer les thématiques de la justice, de l'addiction, la mécanique de l'oubli ou celle du vivre ensemble. Résistances est d'abord un festival de films, plus d'une centaine y sont proposés lors de chaque édition, mais c'est aussi un lieu d'échange et de rencontre qui permet au public de découvrir des initiatives et de confronter des points de vue au cours des nombreux débats organisés en marge des projections.

Rendre la culture accessible à tous et partout est notre leitmotiv à la Région, et c'est dès le plus jeune âge qu'il est possible, et je dirais même souhaitable, d'affûter son esprit critique. Je tiens donc à saluer cette année encore les initiatives prises en direction du jeune public, puisque des séances lui sont dédiées. Je vous souhaite à tous et toutes, spectateurs et organisateurs un très bon festival.

Carole Delga
Présidente de la Région Occitanie



Malgré les baisses de recettes imposées par le gouvernement qui nous obligent à faire des choix drastiques en matière de dépenses publiques, nous avons décidé, cette année encore, de maintenir notre engagement pour la culture dans notre département avec un budget dépassant 1,5 million d'euros. La culture en Ariège demeure une nécessité, un vecteur d'émancipation et de bien-être pour nos concitoyens. Les festivals, les bibliothèques, les

théâtres, les cinémas itinérants et les ateliers d'artistes sont autant de lieux et d'événements qui créent du lien social, permettant aux habitants de se rencontrer, d'échanger et de s'enrichir mutuellement. La culture est également un levier de développement pour les territoires ruraux, attirant des visiteurs, créant des emplois et soutenant les commerces locaux. Cependant, le soutien à la culture rurale ne doit pas uniquement venir des collectivités publiques. Les habitants eux-mêmes ont un rôle majeur à jouer. Ils doivent se réapproprier leur patrimoine culturel, participer activement aux initiatives locales et devenir les ambassadeurs de leur propre culture. La mobilisation citoyenne est essentielle pour maintenir vivante la flamme de la culture dans nos territoires.

Cette année encore, nous soutiendrons fortement l'éducation et la sensibilisation à la culture dès le plus jeune âge en consacrant un budget important aux parcours d'enseignements artistiques et culturels. Les lieux d'enseignement publics doivent être des lieux d'émancipation, où les enfants peuvent découvrir, expérimenter et s'ouvrir au monde. C'est notre engagement.

Les thèmes choisis pour l'édition 2024 du Festival Résistances ne manqueront pas une fois de plus d'enrichir de nombreux débats en confrontant des points de vue différents, qui permettront de mieux comprendre les enjeux actuels, de réfléchir à des solutions innovantes et de renforcer la cohésion sociale au sein de notre communauté.

La culture est le ciment de nos communautés, elle est ce qui nous relie, ce qui nous élève. Mobilisons-nous pour la soutenir, la promouvoir et la faire vivre. Pour que, dans notre département, chaque village, chaque hameau, puisse être un foyer de culture et de vie.

Bon festival à tous !

Christine Téqui

Présidente du Conseil Départemental de l'Ariège



1997, Catherine Dubuisson et Marc Saracino donnent naissance au festival Résistances avec la conviction que la promotion d'un cinéma souvent marginalisé par les diffuseurs est essentiel pour nous accompagner dans un monde en mutation, où le repli sur soi devenait le poison

de nos idéaux et le terreau de nos défaites humanistes.

2024, le festival est devenu un temps incontournable de la vie culturelle fuxéenne, un collectif de bénévoles a repris le flambeau de l'utopie, toujours fidèle à ces films singuliers qui nous parlent de nous, nous parlent des douleurs, des doutes, des peurs, des combats d'une vie, de vies de combats.

Notre présent est heurté d'images de destructions, d'oppressions, les scènes de guerre se multiplient, les conflits de territoire volent des vies par milliers et l'ombre de la peste brune plane sur notre société dans une banalisation mortifère de la stratégie du bouc émissaire.

A Foix, l'esprit de résistance qui anime depuis des années tous les acteurs de ce festival doit nous permettre de regarder le monde dans les yeux de nos renoncements et de nos lâchetés. Il doit aussi nous permettre d'oser plus que jamais croire en la force de notre idéal républicain, il doit nous permettre d'oser appeler chacun à la curiosité et à la rencontre.

Cette année une des thématiques nous invite à tisser des liens pour nous libérer de nos peurs et sortir de nos inerties, faisons le pari qu'ici et maintenant, ensemble nous pourrions construire de belles espérances et retrouver le chemin du savoir et d'un idéal fraternel, car nous savons comme Yukio Mishima que " Ce qui change le monde, c'est la connaissance. Rien d'autre, rien ne peut transformer le monde. "

Marine Bordes

Maire de Foix

Pascale Canal

Adjointe au Maire de Foix en charge de la culture



SOMMAIRE

SOIRÉE D'OUVERTURE	p.8
SOIRÉE DE CLÔTURE	p.9
ZOOM PORTUGAL	p.10
LA MÉCANIQUE DE L'OUBLI	p.22
À COURT DE JUSTICE	p.36
L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT !	p.50
LES LIENS QUI LIBÈRENT	p.66
JEUNE PUBLIC	p.82
SÉANCES SPÉCIALES	p.92
HORS-LES-MURS	p.104
PLEIN AIR	p.110
ACTIONS CULTURELLES À L'ANNÉE	p.120
ACCESSIBILITÉ	p.122
VILLAGE ASSOCIATIF	p.125
APÉRO-CONCERTS	p.126
COMITÉS DE PROGRAMMATION	p.128
ÉQUIPE 2024	p.129



NO OTHER LAND

de Basel Adra, Hamdan Ballal,
Yuval Abraham et Rachel Szor

 VIOLENCES DE GUERRE

Basel, jeune militant palestinien en Cisjordanie, lutte depuis son enfance contre l'expulsion de sa communauté par les autorités israéliennes. Il documente l'éradication progressive des villages, alors que les soldats déployés par le gouvernement israélien démolissent les maisons et chassent leurs habitant-es. Yuval, jeune journaliste israélien, vient sur ces terres pour rendre compte de la situation.

DOCUMENTAIRE 2024
PALESTINE-NORVÈGE 96' VOSTFR



REAS

de Lola Arias

Film hybride entre documentaire, fiction et comédie musicale, *Reas* nous plonge dans le récit de prisonnières à Buenos Aires. À partir de souvenirs vécus, les femmes fictionnent leur vie à travers le chant ou la danse, nous emmenant vers plus de sororité. Avec tendresse, Lola Arias réussit à mettre l'accent sur le pouvoir de l'imagination et de l'expression dans un contexte aliénant.

DOCUMENTAIRE 2024
ARGENTINE 82' VOSTFR

Cette année, pour l'anniversaire des 50 ans de la Révolution des Œillets, Résistances met à l'honneur le cinéma portugais. C'est l'occasion de diffuser toute la richesse et la diversité d'un cinéma empreint de son passé colonial, de sa révolution, terre de migrations et de traditions. Le festival ouvre une fenêtre sur un cinéma contemporain, et pose son regard sur la ruralité, les identités de genre et la société portugaise.

Les deux premières projections seront consacrées à la mémoire de la dictature et de la Révolution. Puis nous découvrirons deux films qui oscillent entre documentaire et fiction. Le mercredi sera une séance spéciale avec la projection d'un film tout public (à partir de 10 ans). Nous voyagerons enfin de l'Afrique coloniale à une vieille maison de campagne pour rejoindre la scène fado-rock.

ZOOM PORTUGAL

TOUS LES
JOURS 18H00



48

de **Susana de Sousa Dias**

La dictature de Salazar a été peu représentée dans le cinéma portugais. Susana de Sousa Dias s'est attelée dans son œuvre à faire parler les archives de l'Estado Nuovo. Dans *48*, comme les 48 années de la dictature, elle montre des photographies anthropométriques prises par la police politique à leur entrée en prison, à celles et ceux qui ont connu la torture. Emerge une parole fragile, digne et glaçante.

DOCUMENTAIRE 2009
PORTUGAL 93' VOSTFR

précédé de



O CASACO ROSA

de **Monica Santos**

Un film d'objets colorés pour évoquer le tortionnaire à la veste rose.

ANIMATION 2022
PORTUGAL 8' VOSTFR



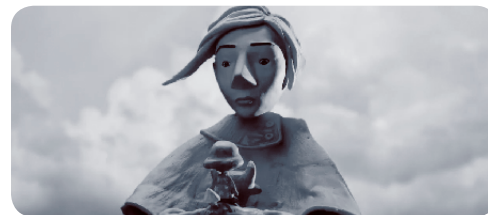
CAPITAINES D'AVRIL

de **Maria de Madeiros**

▲ SCÈNES VIOLENTES

24 avril 1974. Le capitaine Maia soulève les hommes de sa caserne, qui refusent de partir combattre en Angola. De son côté, Manuel, malgré les reproches militants de sa femme, part en virée avec d'autres militaires. Quand résonne le signal d'une chanson, l'assaut du Mouvement des Forces Armées est lancé dans Lisbonne. Récit de la Révolution des œillets, *Capitaines d'avril* nous fait vivre hésitations et enthousiasmes révolutionnaires.

FICTION 2000
PORTUGAL 123' VOSTFR



LES DÉMONS D'ARGILE

de **Nuno Beato**

À PARTIR DE 10 ANS

La vie de Rosa, femme moderne et ambitieuse, est bouleversée à la mort de son grand-père Marcelino, qui l'a élevée. De retour dans son village d'enfance, elle se heurte à l'hostilité des habitant-es, persuadé-es que Marcelino est responsable d'une malédiction : l'eau ne coule plus dans la vallée depuis le décès de sa femme. Guidée par des statuettes d'argile et indices semés par Marcelino, elle part en quête de la source.

ANIMATION 2022
PORTUGAL 85' VF

précédé de

ICE MERCHANTS de Joao Gonzalez



Le quotidien d'un homme et son fils nichés à flanc de montagne, qui vendent leur glace au village.

COURT-MÉTRAGE 2022
PORTUGAL 14' VOSD



LÉGUA

de João Miller Guerra et Filipa Reis

Dans une demeure où les propriétaires ne se rendent plus, Ana aide Emília, la vieille gouvernante qui continue de prendre soin de la maison. Au fil des saisons, Mónica, la fille d'Ana, remet en question les choix de sa mère, et ces trois générations de femmes tentent de comprendre leur place dans un monde en déclin, où le cycle de la vie ne se renouvelle qu'après d'inévitables fins.

FICTION 2023
PORTUGAL 120' VOSTFR



LA MÉTAMORPHOSE DES OISEAUX

de Catarina Vasconcelos

Catarina Vasconcelos a conçu son film comme un journal intime à plusieurs voix sur la vie de sa famille et ses drames dans le contexte de l'histoire coloniale du Portugal et de la dictature de Salazar. Son père Jacinto rêvait d'être un oiseau et elle partage avec lui la perte de sa grand-mère qui prenait soin de ses six enfants comme elle le faisait des plantes. Un film d'une beauté prenante irréelle par ses images et sa magie.

DOCU-FICTION 2020
PORTUGAL 100' VOSTFR



MOSQUITO

de Joao Nuno Pino

Rêvant de grandes aventures et de défendre sa patrie, un jeune homme portugais s'enrôle dans l'armée durant la Première Guerre Mondiale. Il est envoyé au front au Mozambique, en Afrique. Abandonné par son unité, il s'engage dans une longue traversée de la mystique terre Makua, marchant des milliers de kilomètres à la recherche de ses rêves.

FICTION 2020
PORTUGAL 108' VOSTFR

précédé de

LUGAR EM PARTE NENHUMA

de Barbara de Oliveira et Joao Rodrigues



1975 : quand la guerre en Angola change la vie d'une jeune mère à tout jamais.

ANIMATION 2016
PORTUGAL 7' VOSTFR



NO TAXI DO JACK

de Susana Nobre

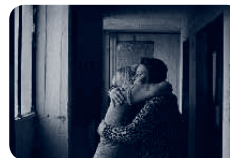
À 63 ans et proche de la retraite, Joaquim est contraint de suivre les règles imposées par les Agences pour l'Emploi afin de pouvoir prétendre à une allocation chômage. Bien qu'il sache qu'il ne retournera jamais à la vie active, il doit aller d'entreprise en entreprise pour quémander les tampons qui attesteront de sa recherche d'emploi. Au cours de ces déplacements, il se remémore sa vie d'immigré clandestin à New York, où il travaillait comme chauffeur de taxi.

DOCU-FICTION 2020
PORTUGAL 70' VOSTFR

précédé de

RUSSA

de Ricardo Alves Jr. et João Salaviza



Suite à un séjour en prison, Russa retourne au quartier : il y a eu du changement...

DOCUMENTAIRE 2018
PORTUGAL 19' VOSTFR



VARIAÇÕES

de Joao Maia

L'itinéraire du chanteur gay Antonio Variações, figure pop et provocatrice de la musique portugaise.

Antonio s'est toujours senti différent des autres dans son petit village au Nord du Portugal, qu'il quitte pour s'installer à Lisbonne, puis à Amsterdam. Coiffeur adulé, au look flamboyant et atypique, son amour pour la musique et son ambition finissent par le ramener au pays.

BIOPIC 2019

PORTUGAL 108' VOSTFR

précédé de



O HOMEM DO LIXO

de Laura Gonçalves

L'histoire de l'oncle Botão : son émigration vers la France, d'où il ramenait des trésors pour la famille.

ANIMATION 2022

PORTUGAL 11' VOSTFR



LA MÉCANIQUE DE L'OUBLI

6&7 JUILLET

On croit les vieux démons de nos sociétés derrière nous, et on les voit ressurgir. Les humain-es remettent les pieds dans les pas de leurs aîné-es qui les ont mené-es au précipice.

Les peuples ont vécu massivement les dictatures. Ils ont souffert dans leur chair la violence des fascismes et son cortège de misères, de destructions, de désespoirs et de génocides. Quelque part la transmission ne s'est pas faite, ou a été déformée, ou rendue illisible.

À l'échelle personnelle aussi, la manière que notre cerveau a de gérer ses traumatismes est tout aussi problématique. "Secrets de famille" portés depuis l'enfance, omerta pour protéger une institution, violences faites aux femmes... Les exemples sont nombreux.

Le cinéma est un lieu privilégié de construction et de transmission de la mémoire collective. À travers documentaires et fictions, nous cherchons à comprendre les processus qui mènent à la perte ou à l'enfouissement des mémoires collectives et individuelles. Par qui, pour quel profit et comment se mettent en place ces mécanismes d'amnésie ?

Les axes de cette programmation sont historiques, politiques et psychologiques. La manipulation de l'information, le déni de réalité, l'effacement de pans entiers de notre passé, qu'ils soient traumatiques ou non, sont symptomatiques du fonctionnement de l'humain.

Au temps où la domination patriarcale s'accroche à ses privilèges, où les Seigneurs de la Finance se partagent les grands médias, où les pouvoirs en place se permettent de toucher aux libertés publiques et poursuivent leurs politiques coloniales, qui profite de cette grande manipulation de la mémoire ?



AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

de Thierno Souleymane Diallo

En 1953, Mamadou Touré tourne Mouramani, premier film réalisé par un cinéaste d'Afrique francophone noire, mais nul ne sait où le trouver. T.S. Diallo parcourt la Guinée à la recherche de cette œuvre perdue, utilisant sa caméra pour se confronter à l'Histoire et au cinéma, celui que l'on regarde et celui que l'on fait. Cette épopée passionnante teintée d'humour le mènera en France aux archives du cinéma, véritable cimetière de la pellicule.

DOCUMENTAIRE 2023
GUINÉE-FRANCE 90' VOSTFR



CONTROVERSE NUCLÉAIRE

de Wladimir Tchertkoff et Emanuela Andreoli

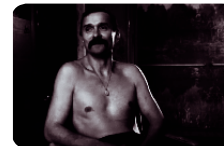
Ce film révèle un crime scientifique qui se perpétue depuis plus de 20 ans sous de hautes responsabilités, dans l'indifférence générale et la désinformation. Un accord signé par l'OMS et l'AIEA - promotrice de l'industrie nucléaire - condamne sciemment des millions de cobayes humains à expérimenter dans leur corps des pathologies nouvelles dans le vaste laboratoire à ciel ouvert que sont les territoires contaminés par la catastrophe de Tchernobyl.

DOCUMENTAIRE 2003
ITALIE-SUISSE 51' VOSTFR

précédé de

LE SACRIFICE

de Wladimir Tchertkoff et Emanuela Andreoli



Un accord qui condamne toute une population à des pathologies liées à Tchernobyl.

DOCUMENTAIRE 2003
ITALIE-SUISSE 24' VOSTFR



LES FEMMES DE LA LIBÉRATION

de Xavier Villetard

Ce documentaire raconte comment le corps des femmes est devenu un enjeu politique juste après la Libération de la France. La propagande de l'armée américaine fait de la France un pays érotique, peuplé de femmes "faciles". Les viols se multiplient. Pour les hommes français, humiliés par la défaite de 1940, reprendre le contrôle du corps des femmes et les punir en tondant celles que l'on soupçonne de trahison, apparaît comme l'exutoire du moment.

En présence du réalisateur

DOCUMENTAIRE 2015
FRANCE 58' VF

précédé de

FIERTÉS, INC. de Thibault Jacquin



Pour l'écologie, on dit GreenWashing. Pour la marche des fiertés, doit-on dire GayWashing ?

DOCUMENTAIRE 2020
FRANCE 11' VF



FESTEN

de Thomas Vinterberg

Tenue correcte exigée, c'est un jour de grande réception : dans son immense propriété, on fête au cours d'un grand festin, entouré des ami-es, des parents, enfants et petits enfants, les 60 ans du chef de famille. Dans ce monde où prime l'apparence, tout doit être en ordre. C'est le moment que choisit le fils aîné révéler des secrets de famille.

Premier film du mouvement Dogma95.

FICTION 1998
DANEMARK-SUÈDE 101' VOSTFR



L'HISTOIRE OUBLIÉE DES FEMMES AU FOYER

de **Michèle Dominici**

Elles sont des millions et leur histoire n'est jamais racontée. À partir de journaux intimes d'une dizaine de femmes, mariées entre 1945 et 1970, Michèle Dominici retrace la véritable histoire des femmes au foyer au-delà des clichés du bonheur conjugal.

En présence de la réalisatrice

DOCUMENTAIRE 2021
FRANCE 52' VF

précédé de

LA FÉE AUX CHOUX de **Alice Guy**



Des enfants naissent dans les choux et sont cueillis par une fée.

COURT-MÉTRAGE 1896
FRANCE 51" VF



LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR

de **Raphaël Pillosio**

Le somptueux noir et blanc de 1962, tourné par Yann Le Masson, nous montre des femmes algériennes, combattantes du FLN, à peine sorties de la prison où la guerre les avait jetées. Elles portent l'espoir d'un pays enfin libéré. Elles parlent mais il manque le son.

60 ans ont passé, nous partons à la rencontre des protagonistes de ce film pas si muet qu'il y paraît. Qu'ont-elles pu dire ce jour-là, et qu'en est-il aujourd'hui ?

En présence du réalisateur

DOCUMENTAIRE 2024
FRANCE 84' VF



LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE

de Clémence Davigo

Une idée : réunir quatre vieux messieurs qui ont en commun d'avoir passé un bout d'enfance dans ce qu'on appelle un centre de correction, celui de "la belle étoile". Les enfants y vont même si leur seule bêtise est d'avoir des parents déficients. La parole se libère dans un désir commun de chercher réparation et écoute auprès de l'église catholique, via le diocèse de secteur. Récits intenses, émotions fortes et injustice sont au rendez-vous...

En présence de la réalisatrice

DOCUMENTAIRE 2023
FRANCE 106' VF



SHE SAID

de Maria Schrader

Deux femmes journalistes du New-York Times ont mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. Le film se focalise sur les témoignages de victimes du prédateur sexuel hollywoodien Harvey Weinstein. À l'origine du mouvement #MeToo, leurs investigations ont brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma.

FICTION 2022
ÉTATS-UNIS 129' VOSTFR



LE SOLILOQUE DES MUETS

de **Stéphane Roland**

Ce film oscille entre deux décors : celui de l'Indonésie actuelle, où il reste si douloureux et tabou de témoigner des horreurs du troisième plus gros génocide humain, commis il y a plus de 60 ans, par Suharto envers celles et ceux qui étaient soupçonné-es d'être communistes, et celui d'un tribunal international symbolique à La Haye, dont on ne voit que des photos figées, comme si rien n'était attendu de cette pantomime.

DOCUMENTAIRE 2017
FRANCE 70' VOSTFR

précédé de

LE REMORDS de **René Vautier**



L'incapacité d'un cinéaste à dénoncer un fait-divers raciste dont il est témoin.

COURT-MÉTRAGE 1973
FRANCE 12' VF



VALSE AVEC BACHIR

de **Ari Folman**

Film autobiographique du cinéaste Ari Folman, qui en proie à des cauchemars récurrents, part à la rencontre d'anciens soldats qui ont participé avec lui à la guerre du Liban. Il doit se rendre à l'évidence : ils n'arrivent pas à se rappeler de tout, et il est probable que les événements anciens que se racontent ces vétérans soient de faux souvenirs créés par leur inconscient afin d'obscurcir les souvenirs d'une guerre trop douloureuse.

DOCUMENTAIRE ANIMATION 2008
ISRAËL 87' VOSTFR

TEMPS FORTS

LA MÉCANIQUE DE L'OUBLI

DÉBAT DIMANCHE 7 JUILLET À 17H30 (petite salle)

LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE

Après deux jours de projections et de réflexion commune, nous faisons un constat : ce qui nous reste de notre histoire est incomplet et l'actualité est déjà tronquée par les médias. Il est temps maintenant de questionner les processus de fabrication de l'Histoire et des histoires.

Nous allons zoomer sur ce qui est mis en avant dans la recherche, l'enseignement, les médias et qui participe à l'écriture de l'histoire de demain.

Comment l'histoire retenue, diffusée, transmise est-elle sélective ?

Pour quoi ?

Pour qui ?

Par qui ?

Comment faire autrement ?

INVITÉ·ES :

En présence d'un·e historien·ne / journaliste et d'un·e enseignant·e.



LA MÉCANIQUE DE L'OUBLI

Messieurs Cahuzac, Fillon ou encore Sarkozy échappent à la prison ferme après d'interminables procédures quand d'autres subissent la comparution immédiate et terminent sous les barreaux après des procès éclairés. Des femmes portant plainte pour viol sont condamnées en diffamation par leurs agresseurs avant même le début de l'instruction. Quel est l'état de la justice aujourd'hui ? À qui sert-elle vraiment ?

À la place de la justice punitive certaines proposent une justice réparatrice, restaurative ou encore transformatrice. Celles-ci visent à réparer les torts plutôt qu'à punir pour permettre aux victimes et agresseurs de revivre en société. Ces modèles restent marginaux.

Dans un monde de bouleversements climatiques, de coercition au travail, de violences policières, de rejet des étranger-ères, d'autres réclament justice et interpellent les tribunaux, en espérant une réponse équitable de l'institution. Mais elles ne se retrouvent pas toujours dans les décisions judiciaires.

Sommes-nous à court de justice ?



**À COURT
DE JUSTICE**
8&9
JUILLET



ÉTAT DE NÉCESSITÉ

de Stéphane Goël

En Suisse, de jeunes militant-es organisent des actions non violentes pour alerter les populations sur l'urgence du réchauffement climatique et convaincre les politiques à agir. Iels sont rapidement inculpé-es par la justice helvétique et menacé-es de sanctions. Des avocat-es se mobilisent bénévolement et préparent avec elleux une défense axée sur l'état de nécessité, quand l'urgence climatique légitime la désobéissance civile.

En présence de Sylvain Kuppel, chercheur en géosciences au sein de l'Atécopol (Atelier d'Ecologie Politique)

DOCUMENTAIRE 2022
FRANCE 70' VF



FRÈRES

de Ugo Simon

Les bavures policières en banlieue ont une longue histoire, remplie d'injustices. *Frères* témoigne de trois d'entre elles. Celles de Wissam El-Yamni, de Gaye Camara et d'Ibrahima Bah, tués ou torturés sous l'œil de la caméra. Mais ces images, pas besoin de les montrer, car on les connaît déjà. Et puis les discours non plus, on ne les entendra pas. Car bien trop souvent, ceux qui tuent sont ceux qui parlent, complices d'un système meurtrier.

En présence du réalisateur

DOCUMENTAIRE 2021
FRANCE 43' VOFR

précédé de

QU'IMPORTE LA DISTANCE

de Léo Fontaine



5 h du matin, Yalla quitte son travail clandestinement et traverse la région parisienne, pressée...

COURT-MÉTRAGE 2024
FRANCE 18' VF



ITINÉRAIRE D'UN ENFANT SOLDAT

de Lukasz Konopa et Emil Langballe

Ouganda, 1985, Dominic Ongwen a neuf ans et est enlevé par l'Armée de Résistance du Seigneur. Ses parents sont assassinés et lui-même forcé à tuer. D'enfant soldat, il deviendra chef de guerre. En 2015, il est inculpé par la Cour Pénale Internationale pour les mêmes crimes que ceux dont il a été lui-même victime. Le film alterne entre procès et parcours de son avocat en Ouganda. Il interroge le statut de coupable et la légitimité de la CPI.

DOCUMENTAIRE 2023
DANEMARK-ALLEMAGNE 106' VF



JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

de Jeanne Herry

La justice réparatrice ou restaurative permet d'établir un dialogue entre des victimes d'actes criminels et des délinquants afin que les deux parties échangent sur les répercussions de ces crimes dans leur vie. Dans *Je verrai toujours vos visages*, Jeanne Herry démontre avec puissance, sans jamais verser dans le didactisme ni le mélodrame, l'impact d'une telle démarche en mettant en scène deux types de dispositifs sécurisés de justice réparatrice.

FICTION 2023
FRANCE 118' VF



PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE

de Jean-Pierre Bloc

Le film retrace l'affaire France Télécom-Orange qui débute avec la privatisation de l'entreprise en 2004. Il raconte une longue lutte menée par les salarié-es et syndicats contre les mécanismes élaborés par la direction pour forcer les salarié-es à quitter l'entreprise. Ce combat conduit à l'introduction de la notion de harcèlement moral institutionnel dans la jurisprudence.

En présence du réalisateur (sous réserve)

DOCUMENTAIRE 2023
FRANCE 89' VF



UN PAYS DE PAPIER

de Marion Boé

Le film témoigne de l'engagement quotidien d'une avocate aux côtés des mineur-es non-accompagné-es dans les procédures administratives complexes pour réparer les injustices qu'ils ont subies. Et quand la justice ne fait plus son travail, c'est en citoyenne engagée qu'elle les prend sous son aile et poursuit son combat.

En présence de la réalisatrice, de l'avocate intervenant dans le film et de la LDH og

DOCUMENTAIRE 2024
FRANCE 68' VF

précédé de
NATIONAL ANTHEM
de Jack Turits



Des candidat-es à la nationalité hongroise participent au rituel macabre de l'administration...

COURT-MÉTRAGE 2023
HONGRIE 10' VOSTFR



LE PROCÈS GOLDMAN

de Cédric Kahn

Deuxième procès (procès en appel du 26 avril au 4 mai 1976) de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, écrivain et braqueur. Parmi les chefs d'accusation, il reconnaît le braquage d'une pharmacie et récuse le meurtre de deux pharmaciennes.

FICTION 2023
FRANCE 116' VF



QUAND PUNIR NE SUFFIT PAS

de Pauline Voisard

Venue d'une tradition autochtone, la justice réparatrice est présente depuis longtemps au Canada. Ce documentaire nous fait suivre plusieurs médiateur-rices de cet autre type de justice. Plusieurs témoignages de victimes, condamné-es et intermédiaires se mêlent, pour comprendre le but de ces rencontres. Les deux côtés doivent s'engager, lors des confrontations, dans un dialogue dans le but de réparer.

DOCUMENTAIRE 2022
CANADA 52' VF

précédé de

NORTE de Javier García Garrido



En un plan-séquence, la confrontation d'un terroriste de ETA et de l'épouse de sa victime.

COURT-MÉTRAGE 2015
ESPAGNE 15' VOSTFR



RELAXE

de Audrey Ginestet

En 2008, des personnes arrêtées par la police antiterroriste sont désignées comme étant un groupuscule dit de " l'ultra gauche, mouvance anarcho-autonome ". La scène médiatique s'empare du " procès de Tarnac ". Le documentaire met en lumière comment des citoyen-nes lambda se retrouvent du jour au lendemain " ennemi-es de l'État ". *Relaxe* met en scène de façon exemplaire la préparation de la défense d'une des inculpées.

En présence de la réalisatrice

DOCUMENTAIRE 2022
FRANCE 92' VF



WOMEN TALKING

de Sarah Polley

Un groupe de femmes mennonites se rassemble pour décider de ce qu'elle doivent faire face aux violences sexuelles qu'elles subissent de la part des hommes dans cette petite communauté religieuse. Que faire face aux violences sexuelles au sein d'un groupe ? Rester, se battre, partir ? Dans un quasi huis clos, Sarah Polley nous propose une confrontation entre ces femmes avec comme arme le pouvoir de la parole.

FICTION 2022
ÉTATS-UNIS 102' VOSTFR

TEMPS FORTS

À COURT DE JUSTICE

DÉBAT MARDI 9 JUILLET À 17H30 (petite salle)

LA JUSTICE EN FRANCE : ÉTAT DES LIEUX

Dans les méandres du système judiciaire, les délais des tribunaux semblent parfois interminables. Des affaires sont traitées entre 5 mois et 3 ans, voire plus longtemps. En parallèle chaque jour des dizaines de personnes sont jugées et condamnées en moins de trente minutes, puis emprisonnées le soir même. Au-delà de la nature du délit ou du crime, c'est souvent la nature du-de la condamné-e qu'on juge. Réflexion critique autour de l'état des lieux du système judiciaire et de ses injustices.

INVITÉ·ES :

Marie Laigle de *La Sellette* et **Sébastien Delorge**, avocat

La Sellette s'intéresse à la justice pénale ordinaire, telle qu'elle se pratique quotidiennement dans les tribunaux.

MARDI 9 À 14H00

PROJECTION ÉTAT DE NÉCESSITÉ

La séance sera suivie d'une rencontre avec **Sylvain Kuppel**, chercheur en géosciences engagé dans l'activisme scientifique et écologique ; au sein de *l'Atécpol* (Atelier d'Ecologie Politique), communauté scientifique pluridisciplinaire à Toulouse et du collectif Scientifiques en Rébellion.

MARDI 9 À 10H30

PROJECTION NORTE + QUAND PUNIR NE SUFFIT PAS

La séance sera suivie d'une rencontre avec **Hélène van Dijk**, de l'association de Saint-Girons *Question de justice*. Fondée en 2012, *Question de Justice* a pour objectif de promouvoir et de faciliter le développement de la justice restaurative dans les différents espaces de la société (la famille, l'école, l'espace public, le domaine de la justice, le milieu carcéral).





L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT !

10&11
JUILLET

D'accord, il faut rester connecté-e, disponible, flexible, performant-e, il faut contrôler sa vie, son corps, ses émotions...

Mais il faut aussi consommer davantage, de façon raisonnable, si possible avec bienveillance, et en pleine conscience. Situation tout aussi insoutenable que contradictoire !

Depuis toujours, on modifie volontairement notre état physique et psychologique avec des produits, des rituels, des comportements... Quelquefois, ça fait du bien, ça fait du lien. Quelquefois, ça cache la misère, ça permet de continuer, de supporter : plus dur, mieux, plus vite, plus fort !

Mais des fois, ça ne suffit plus, ça lâche : on perd le contrôle, ses proches, et surtout sa liberté.

Les addictions sont partout, légales et socialement tolérées quand elles se nomment alcool, tabac ou médicament, taboues lorsqu'elles s'appellent cannabis, cocaïne... Et quand elles s'appellent jeu, sport, réseaux sociaux, sexe... ?

Addiction partout... soin à la marge ?

Les États, quand ils ne sont pas complices du trafic ou des lobbies, ignorent l'évidence : la prohibition ne fonctionne pas, la répression non plus. Les prisons craquent, la santé publique aussi. On sait prévenir, réduire les risques, on sait que les traumatismes liés aux violences (familiales, sexuelles, coloniales, sociales...) et la précarité sont des facteurs indéniables, mais on continue, en France et ailleurs, à menacer, surveiller et punir.

Heureusement, dans les rues de Manille, au sein de la Première Nation des Kainai, en Ariège... des associations de prévention, des collectifs, des centres de santé communautaire œuvrent, luttent et prennent soin des usager-ères que nous sommes. Pour que consommation ne signifie pas forcément destruction, et parce que la liberté se cultive et se partage.



ASWANG

de **Alyx Ayn Arumpac**

Élu président des Philippines en juin 2016, Rodrigo Duterte a mis immédiatement en place une machine d'exécution massive des toxicomanes, des dealers et autres petits malfrats de Manille. En un peu moins de deux ans, 20 000 hommes, femmes et enfants ont été tués. La réalisatrice a documenté depuis le début la réalité de ces nuits moites et assassines, en arpentant sa ville natale. Sur les lieux des crimes, elle rencontre les familles en état de choc.

DOCUMENTAIRE 2019
PHILIPPINES 84' VOSTFR



CES JEUNES QUI TOMBENT

de **Cécile Favier**

Une plongée au tournant des années 80, derrière les portes des appartements HLM où le drame s'est noué, overdose après overdose. *Ces jeunes qui tombent* revient sur ces années à travers les souvenirs d'un acteur de terrain : Azzedine. Entre tabou et sidération, il cherche des réponses, interroge sociologue, historien, pour éclaircir les raisons qui ont amené au drame dont les racines courent toujours, sur fond de crise identitaire et de crise économique.

En présence d'Azzedine Zoghbi, co-scénariste et Fabrice Olivet, intervenant dans le film

DOCUMENTAIRE 2016
FRANCE 52' VF

précédé de

PACIFIC CLUB de **Valentin Noujaim**



1979, le Pacific Club ouvre à la Défense, premier club à accueillir les Arabes de banlieue.

DOCUMENTAIRE 2024
FRANCE 17' VF



CHASSER LES DRAGONS

de **Alexandra Kandy Longuet**

Salle de consommation à moindres risques, salle de shoot, c'est le refuge inespéré des rejeté-es de la société, les addict-es. Ici, ils et elles sont vu-es comme des êtres humains, des malades à accompagner vers la guérison, des personnes en situation de précarité, en besoin de soutien psychologique. Une démonstration efficace de la réduction des risques, encore taboue dans les inconscients collectifs et absente des discours politiques.

DOCUMENTAIRE 2021
BELGIQUE 60' VF

précédé de

EL KALA de **Diego Pérez-Gonzalez**



Portrait intime d'un addict sevré, *El Kala* montre son quotidien de solidarité et de bienveillance.

DOCUMENTAIRE 2023
FRANCE 19' VOSTFR

NUGGETS de **Andreas Hykade**

Un court célèbre qui illustre simplement le phénomène de l'accoutumance et ses dangers.

FICTION 2014
ALLEMAGNE 5' VOSD



COCAINE PRISON

de **Violeta Ayala**

À l'intérieur d'une prison bien connue en Bolivie, où la feuille de coca est une culture nationale comme la vigne l'est en France, un tout petit trafiquant - mule de la drogue - et sa sœur cadette s'interrogent sur les relations du monde avec les stupéfiants. La réalisatrice qui a réussi à donner des caméras à plusieurs détenus nous montre l'hypocrisie de la guerre contre la drogue. *Cocaïne Prison* est un documentaire filmé en partie par les prisonniers eux-mêmes.

DOCUMENTAIRE 2019
CANADA 76' VOSTFR

précédé de

CUENTOS DE HUMO de **Théo Zachmann Garrido**



Dans les bus de Bogotá, Lasso conte sa vie et évoque un fils qu'il n'a pas vu grandir.

FICTION 2021
FRANCE 23' VOSTFR



DOPE IS DEATH

de Mia Donovan

En 1973, le Dr Mutulu Shakur, beau-père de Tupac Shakur, a créé le premier programme de désintoxication par acupuncture aux États-Unis avec les Black Panthers et les Young Lords. Ce documentaire retrace la création de la clinique d'acupuncture et explique comment cette forme de réduction des risques radicale a constitué un acte révolutionnaire contre les programmes gouvernementaux destinés aux communautés noires et racisées du sud du Bronx.

DOCUMENTAIRE 2020
ÉTATS-UNIS 82' VOSTFR



KÍMMAPIIYIPITSSINI, LA VOIE DE L'EMPATHIE

de Elle-Máijá Tailfeathers

Kímmapiiyipitssini, la voie de l'empathie brosse un portrait intime des efforts de survie, de l'amour et du travail collectif de guérison qui rassemblent les membres de la Première Nation des Kainai, au sud de l'Alberta, une communauté blackfoot aux prises avec les conséquences de l'abus de substances et d'une épidémie d'empoisonnement aux drogues. Une mise en parallèle de la violence coloniale et de la crise sanitaire et sociale actuelle.

En présence de professionnelles de l'association Addictions France

DOCUMENTAIRE 2021
CANADA 124' VOSTFR

précédé de

DÉBOIRES de Délia Gunn



La mésaventure de Délia et de sa sœur lors d'une soirée très alcoolisée.

ANIMATION 2018
CANADA 3' VOSTFR



MAINLINE

de **Rakhshan Bani-Etemad**
et **Mohsen Abdolvahab**

Pendant que son fiancé étudie à l'étranger, Sara, étudiante à l'Université, fait une rechute dans la prise d'héroïne. Lorsqu'il annonce son retour et envisage son mariage, Sara et sa mère s'embarquent dans un voyage désespéré pour trouver un centre de désintoxication à la campagne. Ce portrait de la jeunesse iranienne donne une vision poignante de l'usage de la drogue dans l'Iran contemporain. Un road-movie intense, insolite et grave.

FICTION 2011
IRAN 78' VOSTFR

précédé de

LE GRAND SAUT

de **Nicolas Davenel** et **Vanessa Dumont**



Alain Demaria est une légende marseillaise, le seul à plonger le poing en avant pour casser l'eau...

DOCUMENTAIRE 2018
FRANCE 12' VF



NOS VIES FORMIDABLES

de **Fabienne Godet**

Margot, la trentaine, entre en cure de désintoxication et rencontre Jérémy, Salomé, César, Sonia... Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Margot semble douter, elle-même, de sa guérison, mais avec ce groupe de pensionnaires très divers-es, elle découvre un concept neuf pour elle : la solidarité... Parce qu'ensemble on est plus fort-es !

FICTION 2019
FRANCE 117' VF

précédé de

A.A. ALCOOLIQUES ANONYMES

de **Igor Barrère**



Lors d'une réunion d'Alcooliques Anonymes, une femme raconte sa descente aux enfers.

DOCUMENTAIRE 1962
FRANCE 13' VF



UN PIED CHÉPER, UN PIED SUR TERRE

de **Judith Du Pasquier**

Créée en réponse à l'arrivée de nouvelles drogues de synthèse dans les années 90 en France, l'association Techno+ lutte depuis 25 ans contre le manque d'informations. Engagée pour la réduction des risques dans un but de santé communautaire, elle investit les free party, organise des formations d'éduc' pop', et fait rayonner, par solidarité et intelligence collective, un discours alternatif sur les drogues récréatives consommées en milieu festif.

En présence de la réalisatrice et de militantes de Techno+

DOCUMENTAIRE 2023

FRANCE 65' VF

précédé de

TETRIS (GAME OVER PROJECT)

de **Guillaume Reymond**



La plus grande partie de Tetris humaine avec 88 figurant-es, et 880 images !

ANIMATION 2007

FRANCE 3' VF



TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

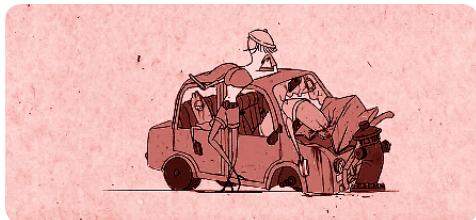
de **Laura Poitras**

La documentariste Laura Poitras retrace le combat de la photographe Nan Goldin, aux côtés des activistes de l'association *Pain*, contre un grand groupe pharmaceutique responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie, réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. *Toute la beauté et le sang versé* nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques.

En présence d'Adeline Praud, photographe

DOCUMENTAIRE 2023

ÉTATS-UNIS 127' VOSTFR

SÉANCES DE COURT-MÉTRAGES D'ANIMATION 29'**En introduction du débat : ADDICTIONS, TOUS-TES CONCERNÉ-ES ?****LIFE SMARTPHONE****de Alxe Min**

L'addiction populaire pour les téléphones mobiles dans notre société. Une vidéo à l'humour très noir.

FICTION 2015
CHINE 3' VOSD

**BEST FRIEND**

**de Yi Shen, Varun Nair, David Feliu,
Juliana De Lucca et Nicholas Olivieri**

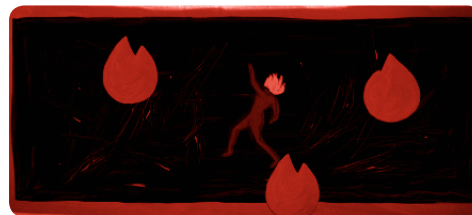
Un homme solitaire est accro à un produit appelé "Best Friend " qui lui offre des amis virtuels parfaits.

FICTION 2018
FRANCE 7' ANGLAIS VOSTFR

**MON PAPI À MOI****de Komi Messan Anthony**

Un gamin tente d'échapper à son grand-père alcoolique, transformé en monstre violent.

FICTION 2022
TOGO-FRANCE 12' VOSD

**LOVE ME TRUE****de Inès Sedan**

Laurence cherche l'âme sœur sur internet. Elle devient accro à son téléphone et à un homme toxique.

DOCUMENTAIRE 2023
FRANCE 7' VF

TEMPS FORTS L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT

DÉBAT JEUDI 11 JUILLET À 17H30 (petite salle)

ADDICTIONS, TOUS·TES CONCERNÉ·ES ?

Qu'est-ce qu'une addiction ?

Qu'est-ce qui fait de nous des « addict-es » : nos consommations, sur ordonnance, légales ou prohibées ? Nos comportements individuels, nos histoires familiales, notre environnement social, professionnel ?

Virginie Despentès crie que « le capitalisme est une drogue dure », notre société nous préfère-t-elle dépendant-es ?

L'addiction, concept culturellement construit, n'est-elle qu'un outil de discrimination et d'exclusion parmi d'autres ?

INVITÉ·ES :

Des professionnel·les des associations de prévention locales :

Addictions France et l'*AIPD* : CSAPA (centre de soin, d'accompagnement et de prévention en addictologie), *CAARUD* (centre d'accueil et d'accompagnement à la réduction des risques pour les usagers de drogues), *CJC* (consultation jeunes consommateurs)

Fabrice Olivet, auteur et militant historique de la réforme des politiques de drogues. Depuis 1996, il dirige l'association *ASUD*.

Margot, militante de *Techno+*, association qui promeut les stratégies individuelles ou collectives de réduction des risques liées aux pratiques festives et favorise l'épanouissement de la culture techno

CAFÉ CINÉ JEUDI 11 JUILLET À 10H00

Judith du Pasquier, réalisatrice de *Un pied chéper, un pied sur terre*



L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT !



LES LIENS QUI LIBÈRENT

12&13
JUILLET

Le ciel est bien noir à l'horizon. La liste des tempêtes à venir est longue. Certaines sont déjà là et on les entend gronder au loin. Pour les conjurer, il semble qu'on soit collectivement gagné-es par un réflexe de retrait, de repli pour se blottir dans le confort douillet du déni.

Lathématique *Les liens qui libèrent* se propose, à travers une sélection de documentaires et de fictions, de nous encourager à faire le pari inverse. Sortons, militons et luttons ensemble et sans relâche. Troquons progressivement les affres refoulées du bien-être simulé pour oser s'aborder, s'organiser et s'aimer dans l'égalité. Dans le travail, en amour, en amitié, mesure-t-on la rareté des moments qu'on partage avec l'autre sans volonté de domination, sans céder à la soumission ? Privilèges de genre, d'orientation sexuelle, de classe, d'âge, de validité, de couleur de peau ou de longueur de jupes. Pour beaucoup le support d'un groupe, le hasard d'une rencontre ont constitué l'étincelle pour s'autoriser à chercher une vie collective épanouie, donc empreinte d'une quête d'égalité.

Les liens qui libèrent sont aussi ceux qu'on partage avec le vivant non-humain et même le paysage dans une perspective éco-féministe. Créer des îlots de résistances, où les liens sont réfléchis, soignés et cultivés, sans renoncer à des projets ambitieux : abattre le capitalisme, le patriarcat et le colonialisme.

ANNIE COLÈRE

de Blandine Lenoir

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception, qui pratique ouvertement des avortements illégaux.

Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.

En présence de la réalisatrice

FICTION 2022

FRANCE 120' VF





ARDENTE·X·S

de Patrick Muroli

▲ DES SCÈNES PORNOGRAPHIQUES

En Suisse, le collectif de jeunes femmes queers et féministes "Oil Productions" se lance dans la réalisation de films pornographiques éthiques et dissidents. Dans la joie et la bienveillance, elles sont prêtes à prouver qu'il existe d'autres approches de la sexualité que ce que veut bien nous montrer depuis toujours le porno mainstream sous le joug patriarcal.

DOCUMENTAIRE 2023
SUISSE 96' VF



CRIP CAMP : LA RÉVOLUTION DES ÉCLOPÉS

de James Lebrecht et Nicole Newnham

Grâce à Jened, un camp de vacances organisé dans l'état de New York, de jeunes américain-es en situation de handicap découvrent la vie au grand air, mais aussi la liberté d'expression. Ce lieu d'émancipation et de construction de l'estime de soi, devient un lieu d'inspiration pour celles et ceux qui en témoignent. Certain-es deviendront les responsables d'un mouvement national pour les droits civils des personnes en situation de handicap.

FICTION 2022
ÉTATS-UNIS 102' VOSTFR

SÉANCE DE 3 MOYENS-MÉTRAGES 78'
LE LIEN AU VIVANT NON HUMAIN



FORÊT EN RÉSISTANCE

de Louis Bidou

Quatre ans après l'abandon du projet d'aéroport, que devient la forêt de Rohanne à Notre-Dame-des-Landes ? Parmi les restes de cabanes et de troncs barricades semble résonner encore la clameur des affrontements. Le collectif Abracadabois a mis en place une filière intégrée de la ressource bois, de l'arbre à la charpente. L'entrelacement des présences, des récits et des usages raconte l'envie de réapprendre à habiter autrement un territoire.

DOCUMENTAIRE 2022
 FRANCE 46' VF



OMELIA CONTADINA

de JR et Alice Rohrwacher

Sur le plateau de l'Alfina, un hommage est rendu aux paysan-nés traditionnel-les résistant-es.

COURT-MÉTRAGE 2019
 ITALIE 9' VOSTFR



DE SOI À L'AUTRE

de Pierrot Fauré

Elise, spécialiste en éthologie équine, nous invite à découvrir le langage des chevaux...

En présence de Élise Proust, d'Équiterre

MOYEN-MÉTRAGE 2018
 FRANCE 23' VF



EL ECO

de **Tatiana Huezo Sánchez**

Dans le village mexicain d'El Eco, la vie se déroule hors du temps, les enfants s'occupent des animaux et de leurs aîné-es. Confronté-es à une nature puissante, iels apprennent à comprendre la mort, la maladie et l'amour à travers chaque acte, chaque mot et chaque silence. Cette immersion sensorielle au cœur de leur quotidien aborde avec sensibilité le fait de grandir, la fragilité du foyer, les rêves d'émancipation et le vertige face à la vie.

DOCUMENTAIRE 2023
MEXIQUE-ALLEMAGNE 102' VOSTFR



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

de **Céline Sciamma**

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Son indépendance, grâce à sa profession, contraste avec la réclusion d'Héloïse, qui résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde. Dans cet espace, elles vivent une parenthèse de liberté.

FICTION 2019
FRANCE 120' VF



SAUVE QUI PEUT

de **Alexe Poukine**

Dans un centre de formation, de vrai-es soignant-es et de faux-ses patient-es simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôle est de développer les qualités humaines des thérapeutes. *Sauve qui peut* pointe la souffrance des soignant-es soumis-es au libéralisme et chemine vers la question de la responsabilité de chacun-e face à un "système de maltraitance généralisée".

En présence de Pierre Bancel, intervenant dans le film et l'ASCA (association de santé communautaire ariégeoise)

DOCUMENTAIRE 2024

BELGIQUE-FRANCE-SUISSE 98' VF



TRANSFARIANA, UN MONSTRUO GRANDE

de **Joris Lachaise**

Une histoire d'amour entre une femme trans ex-travailleuse du sexe et un combattant des FARC à la Picota, prison de Haute-sécurité au sud de Bogotá. À travers le combat pour la reconnaissance sociale et politique de la relation amoureuse entre les protagonistes, le film brode les liens entre la lutte LGBTQIA+ et la lutte révolutionnaire, entre un univers carcéral et la campagne colombienne.

DOCUMENTAIRE 2022

FRANCE-COLOMBIE 100' VOSTFR



UNE ÎLE ET UNE NUIT

des **Pirates des Lentillères**

Prix libre

Autour du feu, voyageur-euses et pirates se racontent leurs souvenirs, leurs rêves, leurs batailles. D'une langue à l'autre, de récit en récit, se dessinent mille et un chemins de cette île imaginaire mais pourtant bien réelle. *Une île et une nuit* est un film de fiction réalisé collectivement par les habitant-es et usager-ères du Quartier Libre des Lentillères, lieu autogéré s'étendant sur les dernières terres maraîchères de la ville de Dijon.

En présence de deux membres du collectif

FICTION 2023

FRANCE 100' VO



WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB ?

de **Yolande Zauberman**

Un voyage dans la nuit, des bars de Tel-Aviv aux ruelles de Jérusalem. Une simple question vient prendre tout le monde par surprise. Aux un-es : " Would you have sex with an arab ? " Aux autres : " Would you have sex with an israeli jew ? " Ils et elles ne s'y attendaient pas. Troublé-es, iels rient, hésitent, improvisent, s'étonnent de leurs propres réactions. Beaucoup n'y avaient même pas pensé. Être ensemble ? Une barrière invisible apparaît. Le désir, aussi. Peut-être.

DOCUMENTAIRE 2012

FRANCE-ISRAËL 85' VOSTFR

TEMPS FORTS LES LIENS QUI LIBÈRENT

CONFÉRENCE GESTICULÉE

SAMEDI 13 JUILLET À 17H30 (petite salle)

L'ÉCOFÉMINISME, SE RÉCONCILIER ENTRE HUMAIN·ES ET AVEC LA NATURE

créée et interprétée par Gwennyn Tanguy

Il ne suffit pas d'être écologiste et féministe pour être écoféministe. L'écoféminisme, c'est remettre en question toutes les formes de domination, dont la domination de la nature. C'est donc regarder le monde avec un œil neuf.

C'est chercher les causes profondes et anciennes des problèmes actuels, pour concevoir des propositions globales.

Comment lutter tout en cultivant la joie, concilier spiritualité et rationalité, et remettre en question tous les jeux de domination ?

" Une conférence gesticulée est une prise de parole publique qui porte nécessairement une dimension politique. Elle naît d'une décision personnelle mais s'élabore au cours d'une formation collective : c'est un acte d'éducation populaire. Sa mise en forme est le fruit d'un tressage entre des savoirs chauds, des savoirs froids et parfois un troisième fil. Elle conduit à un atterrissage politique... et une sacrée aventure ! "

ATELIER

JEUDI 11 JUILLET À 18H00 (sur inscription)

APÉRO-ARPEMENTAGE, LECTURE COLLECTIVE DES LIVRES

DES PAILLETES SUR LE COMPOST - ÉCOFÉMINISMES AU
QUOTIDIEN de Carla Bergman et Nick Montgomery

LUTTES FÉCONDES : LIBÉRER LE DÉSIR EN AMOUR ET EN
POLITIQUE de Catherine Dorion





JEUNE PUBLIC

DU LUNDI AU
VENDREDI
10H00



ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

de **Julien Chheng**
 et **Jean-Christophe Roger**

DÈS 5 ANS

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Iels découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux protagonistes, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagné-es de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.

ANIMATION 2022
 FRANCE 80' VF

précédé de



Coup de coeur du Jury des enfants

UNE BOUTEILLE À LA MER

de **Kirsten Lepore**

Une amitié impossible entre un bonhomme de sable et un bonhomme de neige.

ANIMATION 2011
 FRANCE 6' VF

LES CONTES DE LA MÈRE POULE

SÉANCE DE 3 COURTS MÉTRAGES IRAN 46'

SANS PAROLE DÈS 3 ANS

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les protagonistes sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes qui ravira petit-es et grand-es.



SHANGOUL ET MANGOUL

de Farkhondeh Torabi
et Morteza Ahadi Sarkani

La mère sortie, le loup trompe ses chevreaux et s'introduit dans leur maison.

2000
IRAN 17' VOSD



LILI HOSAK

de Vajiollah Fard-e-Moghadam

Un petit poussin aventureux s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau.

1992
IRAN 16' VOSD



LE POISSON ARC-EN-CIEL

de Farkhondeh Torabi

Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres.

1998
IRAN 13' VOSD

LE VENT DANS LES ROSEAUX

SÉANCE DE 5 COURTS MÉTRAGES 62'

Un programme de films d'animation franco-belges

DÈS 4 ANS

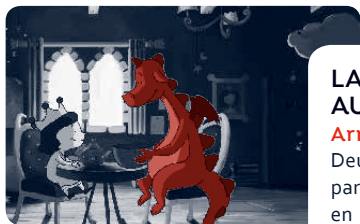


DENTELLES ET DRAGON

de Anaïs Sorrentino

Une petite fille part à la recherche de camarades de jeu à la hauteur de ses ambitions...

5'12 VF



LA CHASSE AU DRAGON

Arnaud Demuynck

Deux jeunes frères princiers partent à la chasse au dragon, en refusant d'emmener leur sœur.

6'24 VF

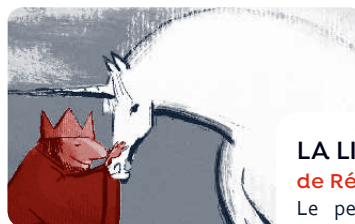


LA PETITE FILLE ET LA NUIT

de Madina Iskhakova

Une petite fille vit avec trois buffles, un soir elle oublie de fermer la fenêtre...

8'30 VF



LA LICORNE

de Rémi Durin

Le petit roi et la petite reine essayent de guérir la licorne, qui est tombée malade au château.

13' VF



LE VENT DANS LES ROSEAUX

de Arnaud Demuynck, Nicolas Liguori et Rémi Durin

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.

26'37 VF



LOUISE EN HIVER

de Jean-François Laguionie

DÈS 8 ANS

À la fin de l'été, Louise manque le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen. La ville est désertée. Le temps rapidement se dégrade, les grandes marées d'équinoxe surviennent, condamnant électricité et moyens de communication.

Fragile et coquette, bien moins armée que Robinson, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver. Mais elle n'a pas peur. Elle va apprivoiser les éléments naturels et la solitude.

ANIMATION 2016
FRANCE 75 VF



TITINA

de Kajsa Næss

DÈS 6 ANS

Dans l'Italie fasciste des années 1920, Umberto Nobile, ingénieur aéronautique, reçoit l'appel du célèbre explorateur Roald Amundsen, pour lui commander la conception d'un dirigeable capable de survoler pour la première fois le pôle Nord. Umberto décide de partir à l'aventure aux côtés de l'explorateur en compagnie de sa jeune chienne Titina.

ANIMATION 2022
NORVÈGE 92' VF

SÉANCES SPÉCIALES & CARTES BLANCHES

Plongé au cœur d'un réseau de partenaires locaux, le festival Résistances est porté par une ambition collective. Il accompagne chaque année des bénévoles amateur·rices à la programmation cinématographique : ados, enfants, habitant·es des centre-villes, personnes sourdes et malentendantes... Retrouvez-ici leurs sélections !



SÉANCES PI SOURD
FILMS SÉLECTIONNÉS PAR LE COMITÉ CULTURE SOURDE



BEING MICHELLE
 de Atin Mehra

Femme sourde avec autisme, Michelle s'est retrouvée emprisonnée dans des circonstances particulières. Sa rencontre avec Kim Law, bénévole aveugle enseignante en prison, a tout changé pour elle. Elles essaient ensemble de retracer le parcours difficile et l'enfance traumatisante de Michelle, en montrant l'absurdité du système judiciaire des États-Unis. Le documentaire est raconté à la première personne, avec le regard de Michelle.

DOCUMENTAIRE 2022
 ÉTATS-UNIS 80' VOSTFR

SUIVI D'UN DÉBAT À 16H00 sous la marquise

LES CONDITIONS CARCÉRALES DES SOURD-ES

En plus de leur privation de liberté, les prisonnier-ères sourd-es n'ont pas accès à un ensemble de droits et vivent souvent une double peine.

INVITÉE : **Caroline Mourgues**, interprète LSF et présidente de la LDH Toulouse.



SILENT RHYTHM
 de Sarah Goolishian

L'université de Gallaudet est la seule université faite par et pour les sourd-es. En son sein se trouve la Gallaudet Dance Company qui, dans son petit studio, pousse le sens de la danse au-delà du son. Les danseur-euses utilisent leur corps et le sol pour communiquer entre eux.

COURT-MÉTRAGE 2022
 ÉTATS-UNIS 37' VOSTFR



DANSER LE SILENCE
 de Lila Pasco et Joël Liennel

COURT-MÉTRAGE 2024
 FRANCE 15' VOSTFR

SÉLECTION JURY DES ADOS



PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

de **Nora Twomey**

A Kaboul en Afghanistan, Parvana grandit auprès d'une famille aimante. Un jour, le père de la fillette, écrivain public, se fait arrêter pour avoir tenu tête à des Talibans qui contrôlent le pays. Du haut de ses onze ans, Parvana décide de travailler pour subvenir aux besoins de sa famille, mais puisque le travail est interdit aux femmes, elle décide de mettre des vêtements de garçon. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

En présence du Jury des Ados de la MJC de Pamiers

ANIMATION 2018
ÉTATS-UNIS 93' VF



CARTE BLANCHE CINÉ LATINO



NO NOS MOVERÁN

de **Pierre Saint-Martin Castellanos**

Socorro, 67 ans, est une avocate têtue obsédée par la mort de son frère Coque, assassiné par un soldat lors du massacre de Tlatelolco en 1968 à Mexico. Son brûlant désir de justice la conduit 50 ans après, alors qu'elle est malade, à échauffer un plan de vengeance absurde pour retrouver le soldat coupable et le tuer à son tour. Cette quête, avec le concours de Sidarta, employé dans l'immeuble qu'elle habite, donne lieu à des scènes drôles et cocasses.

FICTION 2024
MEXIQUE 120' VOSTFR



ADIEU SAUVAGE

de Sergio Guataquira Sarmiento

Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude... et renouer ainsi avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cacuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.

En présence du réalisateur

DOCUMENTAIRE 2024
FRANCE-BELGIQUE 92' VOSTFR



HISTOIRE DE PAUL

de René Féret

Le film a pour sujet l'arrivée d'un jeune homme dans un hôpital psychiatrique, à la suite d'une tentative de suicide dont nous ne connaissons pas les causes. Par l'intermédiaire de Paul, nous sommes invité-es à pénétrer dans un asile et à en connaître les lois et les mécanismes. Nous subissons avec Paul la méfiance des autres fous, les décisions des médecins et, à travers quelques péripéties, nous assisterons à son intégration dans l'institution.

FICTION 1975
FRANCE 81' VF

précédé de

LE VENTRE UN SUPER MONDE

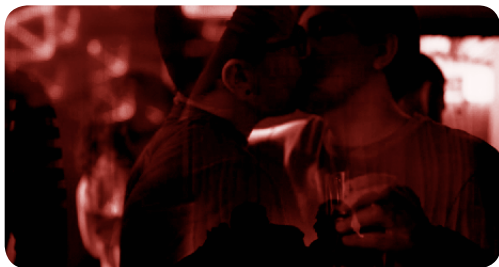
de Boris Lehman



Un univers symbolique rempli de fantasmes...

EXPÉRIMENTAL 1974
FRANCE 19' VF

CARTE BLANCHE PLANNING FAMILIAL 09



CHEMSEX

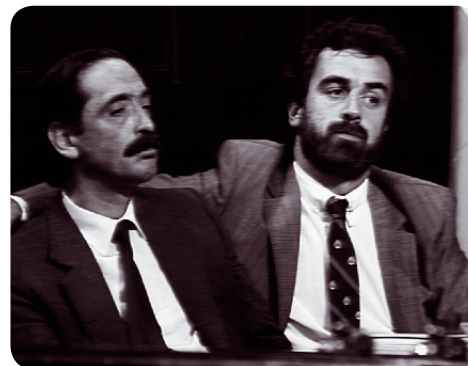
de Max Gogarty et William Fairman

▲ SCÈNES VIOLENTES

"Chemsex" se réfère à l'utilisation de drogues permettant des jours et des nuits de désinhibition et d'activité sexuelle. Ce documentaire très dur raconte l'histoire de plusieurs hommes homosexuels en lutte pour s'en sortir et de personnels de santé qui tentent de les aider. Chacun d'eux parle avec franchise des plaisirs et des dangers associés à ces pratiques. Alors que la société regarde ailleurs, ce film puissant questionne sur la prévention contre le VIH et la toxicomanie.

DOCUMENTAIRE 2015
FRANCE 85' VOSTFR

AVANT-PREMIÈRE



LE PROCÈS (EL JUICIO)

de Ulises de la Orden

1985. Buenos Aires, Argentine. Le procès des juntes de la dernière dictature (1976-83), accusées de crimes contre l'humanité. Comme à Nuremberg après la Seconde Guerre mondiale, le procès fut entièrement enregistré sur des cassettes U-matic. Les témoignages des horreurs se succèdent pendant 90 jours, avec comme jugement final : plus jamais ça, *Nunca más*.

DOCUMENTAIRE 2023
ARGENTINE 177' VOSTFR

SÉANCE SPÉCIALE LUTTE EN COURS



ALLIANCES TERRESTRES

de Isabelle Haelvoet

Ce documentaire nous plonge au cœur de la lutte contre l'autoroute A69, mais aussi des luttes historiques et contemporaines contre l'oppression du capitalisme. Le documentaire présente également des initiatives alternatives et des solutions concrètes. Une perspective politique émerge : celle de la subsistance, qui place la défense de la vie au centre de son engagement. Cette pensée écoféministe sera omniprésente tout au long du film.

En présence de la réalisatrice et de militant.es

DOCUMENTAIRE 2024
FRANCE 90' VF

FOCUS BLANDINE LENOIR



d'après la photo de Nathalie Mazeas

Blandine Lenoir, actrice, scénariste et réalisatrice, est une des invitées de la thématique *Les Liens qui libèrent*.

Trois de ses longs-métrages seront présentés au cours du Festival : *Aurore* (p108), *Annie Colère* (p68) et *Juliette au printemps* (p109). Le public aura la possibilité d'échanger avec elle à l'issue de ces trois films, ainsi qu'au Café Ciné de samedi 13 juillet à 10h.

Blandine Lenoir débute comme comédienne.

Elle se lance dans la réalisation en 1999 avec son premier court-métrage, *Avec Marinette*, qui reçoit le prix SACD du meilleur premier film au festival de Clermont-Ferrand. Elle réalise par la suite neuf courts-métrages. Son film *Monsieur l'abbé*, bien reçu par la critique, est nommé au César du meilleur court-métrage en 2011.

Blandine Lenoir passe au long-métrage en 2014 avec le film *Zouzou*. Elle réalise par la suite *Aurore* en 2016, *Annie Colère* en 2022 et *Juliette au printemps* en 2024.

HORS LES MURS



COMPTE À REBOURS

Résistances présente pendant la semaine qui précède le festival des films liés à ses thématiques, sur le circuit itinérant Ariège Images et à Quillan (Aude), pour faire vivre le festival sur le territoire et lancer les festivités.



MERCREDI 26 JUIN - 20H30

SEIX MAISON DU HAUT SALAT

JULIETTE AU PRINTEMPS

de Blandine Lenoir

Juliette retrouve sa famille quelques jours : des secrets de famille vont remonter à la surface.

FICTION 2024

FRANCE 96' VF



JEUDI 27 JUIN - 20H30

QUILLAN LE FAMILIA

LA NUIT DU COUP D'ÉTAT – LISBONNE, AVRIL 1974

de Ginette Lavigne

Le 25 avril 1974, la Révolution des Œillets met fin au Portugal à la plus vieille dictature d'Europe. Otelo de Carvalho raconte la nuit du 25 avril et les heures qui ont suivi.

DOCUMENTAIRE 2001

BELGIQUE-PORTUGAL-FRANCE 57' VOSTFR



SAMEDI 29 JUIN - 20H30

LE MAS D'AZIL
SALLE MULTIMÉDIA

DE RÊVES ET DE PARPAINGS

de Anne-Sophie Birot et Laetitia Douanne

Les EnChantières, association de femmes qui partagent les savoirs du bâtiment, se lancent dans la construction de leur propre atelier à Montreuil. Ce chantier participatif devient une grande aventure nourrie de révoltes et de rêves.

DOCUMENTAIRE 2023

FRANCE 93' VF



MARDI 2 JUILLET - 20H30

LA BASTIDE DE SEROU
SALLE JEAN NAYROU

LA MÉMOIRE ÉTERNELLE

de Maïte Alberdi

Atteint d'Alzheimer, Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes de Pinochet, lutte pour conserver son identité, auprès de sa compagne Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne.

DOCUMENTAIRE 2023

CHILI 85' VOSTFR



AUORE

de **Blandine Lenoir**

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

En présence de la réalisatrice le jeudi 11, séance Ciné Relax

FICTION 2016
FRANCE 89' VF

Au cinéma Max Linder de Saint-Girons : sélectionné et présenté par le GEM La Popotte

Billetterie sur place (gratuit pour les pass)



JULIETTE AU PRINTEMPS

de **Blandine Lenoir**

Juliette, jeune illustratrice de livres pour enfants, quitte la ville pour retrouver sa famille quelques jours : son père si pudique qu'il ne peut s'exprimer qu'en blagues, sa mère artiste peintre qui croque la vie à pleines dents, sa grand-mère chérie qui perd pied, et sa sœur, mère de famille débordée par un quotidien qui la dévore. Elle croise aussi Pollux, jeune homme poétique et attachant. Dans ce joyeux bazar, des secrets vont remonter à la surface.

En présence de la réalisatrice à la séance du Rex, Foix

FICTION 2024
FRANCE 96' VF

Billetterie sur place (gratuit pour les pass)

PLEIN AIR

PLACE SAINT-VOLUSIEN

22H30



MINUSCULE 2 : LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

de **Thomas Szabo, Hélène Giraud**

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes !

Une seule solution : reformer l'équipe de choc !

La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ?

ANIMATION 2019

FRANCE 92' SANS PAROLE

Film projeté exceptionnellement au Cairn de France Horizon, cité des Bruilhols à Foix



JOSEP

de Aurel

Février 1939. Submergé par le flot de Républicain-es fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les enferme dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

ANIMATION 2020

FRANCE 7 | VF



LES ALGUES VERTES

de Pierre Jolivet

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire connaître la vérité ?

FICTION 2023

FRANCE 107 | VF



YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS

de Baya Kasmi

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...

FICTION 2023
FRANCE 97' VF



HAIR

de Milos Forman

Jeune et naïf, Claude Bukowski arrive à New York pour se rendre au bureau de recrutement de l'armée. Mais en chemin, il se retrouve au milieu d'un happening de hippies dans Central Park et tombe immédiatement amoureux de Sheila. Avec Berger et ses ami-es, il fait l'expérience de la liberté et des drogues. Peu à peu, sa conception du monde évolue.

COMÉDIE MUSICALE 1979
ÉTATS-UNIS 121' VF



MARY ET MAX

de Adam Elliot

Sur plus de vingt ans et d'un continent à l'autre, *Mary et Max* raconte l'histoire d'une relation épistolaire entre deux personnes très différentes : Mary Dinkle, une fillette de 8 ans solitaire vivant dans la banlieue de Melbourne, en Australie, et Max Horowitz, un homme juif obèse de 44 ans, atteint du syndrome d'Asperger et habitant la jungle urbaine de New York.

ANIMATION 2009
ÉTATS-UNIS 92' VF



LAMB

de Yared Zeleke

Ephraïm est un jeune garçon éthiopien, toujours accompagné de son inséparable brebis. Confié à des parents éloignés, il s'adapte mal à sa nouvelle vie. Un jour, son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Mais Ephraïm est prêt à tout pour sauver sa seule amie et rentrer chez lui.

FICTION 2015
ÉTHIOPIE 94' VF

EXPOSITION

Ce projet est né d'une création d'art en commun en détention, entre des hommes détenus et les artistes Anne Desplantez et Alice Lapalu.

Dans ce contexte pénitentiaire, où les rencontres sont dépouillées des conventions et des barrières sociales qui entravent habituellement nos relations humaines, elles ont cherché à restituer la rencontre au plus juste, à renvoyer à une humanité plus profonde dans laquelle la relation à l'autre se fait sur la base de notre condition existentielle commune : corporéité, mémoire, mortalité, émotions.

À partir de l'expérimentation des détenus, elles ont extrait avec eux une matière première riche de sens, des photographies, des écrits manuscrits et des gravures pour interroger cet "être ensemble " en travaillant la restitution plastique de ces rencontres dans une multiplicité de formes et de textures.

Associant ainsi un questionnement poétique et politique, ce travail à la fois photographique et plastique vise à élaborer une vision foisonnante, fragmentée et non réductrice, de l'expérience humaine de l'être ensemble, une tension entre un dedans incertain et un dehors à préserver.

Ce projet a été porté par les trois structures *Autres directions*, *Trigone* et *Déclic*, et soutenu par la *DRAC*, le ministère de la justice et le *SPIP*.



ACTIONS CULTURELLES

L'association Regard Nomade envisage le festival Résistances comme un outil d'éducation populaire. Ainsi, en plus de la trentaine de membres du collectif, nous animons toute l'année de nombreux comités de programmation parallèles en lien avec notre démarche d'amélioration de l'accès aux personnes en situation de handicap et dans le cadre de la politique de la ville. Le principe ? Mettre chacun-e en situation de programmation, voir des films intégralement et surtout en discuter collectivement.

JURY DES ENFANTS avec l'école Nelson Mandela du Courbet et les Francas du pays de Foix

JURY DES ADOS avec la MJC de Pamiers

COMITÉ PLEIN AIR avec Le Léo de Foix et la pension de famille de la Croix Rouge

COMITÉ JEUNE PUBLIC en partenariat avec Le Léo de Foix et le Cairn

COMITÉ DE PROGRAMMATION DES PERSONNES SOURDES avec Sens Dessus Dessous

COMITÉ DE PROGRAMMATION DU GEM La Popotte de Saint-Girons

PROJET LA TOILE DES FAMILLES avec le centre d'accueil des demandereses d'asile du Cairn de France Horizon

ATELIER DE L'ACCUEIL DE JOUR avec la Croix Rouge

Et toujours

Les films du lycée Gabriel Fauré

Au sein de la section Cinéma Audiovisuel du lycée Gabriel Fauré à Foix, les élèves s'attèlent tout au long de l'année à la réalisation de courts-métrages, accompagné-es de l'association Caméra au poing.

Le festival Résistances, partenaire du lycée, projettera ces films le samedi 6 juillet à 10h00 lors d'une séance gratuite ouverte à toutes et tous.

Atelier documentaire "Passeurs d'images"

En partenariat avec Résonance sonore, Caméra au Poing et les Francas du Pays de Foix, un groupe de jeunes de 8 à 11 ans écrit, réalise et monte un film documentaire d'animation pendant toute la durée du festival. L'atelier est encadré par Marie Gayzard et Agnès Gontier. **Le film sera diffusé lors de la séance de clôture le samedi 13 juillet à 21h00.**

ACCESSIBILITÉ

Depuis 2012, le festival s'engage auprès des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur, psychique, en développant son accessibilité. Afin de décloisonner ces mondes, le cinéma nous semble être un outil incontournable pour provoquer la rencontre.



Le public sourd et malentendant est particulièrement présent sur le festival, un comité culture Sourde s'est d'ailleurs constitué. Il se charge de la programmation des journées Pi Souds du festival, il sélectionne un ou des films en lien avec la surdité ou la culture sourde, en priorisant les œuvres de cinéastes sourd-es. Ils organisent une rencontre-débat et des initiations de Langue des Signes Française, et coordonnent d'autres activités avec l'association des sourds 09. Le comité veille à avoir un accueil en LSF et des communications accessibles, beaucoup de bénévoles signant-es et de la signalétique un peu partout sur le site du festival. Plus de la moitié des films sont proposés avec des sous-titres classiques ou du sous-titrage adaptée VSM (Version Sourde-es et Malentendant-es). Des interprètes sont présentes tout au long du festival pour rendre accessible la majorité des débats et des échanges avec les invité-es.

Trois journées Pi Souds

JEUDI 11

12h00 Atelier de découverte de la LSF en salle off

18h00 Apéro-signes, pour les Entendant-es et les Sourd-es ensemble, jeux thème signes

VENDREDI 12

10h30 CRIP CAMP, LA RÉVOLUTION DES ÉCLOPÉS de James Lebrecht (p71), Nicole Newnhamen, en petite salle

12h00 Apéro-signes, pour les Entendant-es et les Sourd-es ensemble, jeux thème signes

14h00 BEING MICHELLE, en grande salle

16h00 Échange/débat thème prison/discrimination, avec invitée, sous la marquise

18h00 Apéro-signes, pour les Entendant-es et les Sourd-es ensemble, jeux thème signes

SAMEDI 13

14h00 projection 2 courts-métrages sur le thème *Sourd-es et danse*, en salle Off

SILENT RHYTHM de Sarah Goolishian (p94)

DANSER LE SILENCE de Lila Pasco et Joël Liennel (p94)

Partenariat avec l'association AS 09

L'association des Souds d'Ariège, qui propose au public intéressé des visites signées au Château Foix et une visite signée à la découverte des rapaces.

Communication et vocabulaire LSF

Retrouvez sur les réseaux sociaux une communication spécifique en LSF réalisée par le comité. Un programme papier Pi Sourd dédié à toute l'accessibilité est présent sur le festival, n'hésitez pas à le demander (si vous êtes concerné-es) ! Vous le voyez en attendant les séances de cinéma, un signaire (vocabulaire en LSF) vous est proposé en lien avec chaque thématique. L'idée est de susciter votre curiosité, étendre vos connaissances et faciliter vos échanges avec les Sourd-es !



VILLAGE DES ASSOS

Comme chaque année, retrouvez le village des assos dans le hall de l'Estive. Une vingtaine d'associations militantes se partage l'espace pendant la semaine. Des stands permettent de se restaurer sur le site du festival.

FESTIVAL OFF

Le festival off est animé par les membres du village des assos qui proposent une programmation variée de films projetés sur grand écran, dans un espace situé au rez-de-chaussée du centre culturel, en accès libre.



RESTAURATION

Les cuisinier·ères puisent leurs denrées dans la production locale pour les transformer en mets sympathiques et conviviaux. Une cuisine faite avec amour par une équipe animée d'une hargne politique engagée !

Cette année, iels soutiennent :

- une association de prévention des violences de genre en milieu festif ou pas, le *tkt* basé en Cévennes
- un collectif d'aide aux exilé·es sur la frontière Pologne/Biélorussie
- une mutuelle de soins non remboursés types dents, psy et autres médecine complémentaire
- plusieurs caisses de soutien à l'anti répression en Ariège, Cévennes et Drôme
- le bibliobus de cantine qui cuisine gratuitement sur les lieux de lutte
- *Solidariège* qui soutient des familles d'exilé.e.s

Que la cuisine soit salvatrice, que la bonne bouffe soit à portée de toutes et de tous !

Repas : adulte 9,5 € / enfant 7 €



APÉRO CONCERTS

TOUS LES JOURS **19H30**

SAMEDI 6 JUILLET

ZEHTRA

DUO RAP HYPNOCHAMANIQUE

DIMANCHE 7 JUILLET

RURAL SINGERS

BLUEGRASS BAND FROM ARIÈGE

LUNDI 8 JUILLET

**LA CHORALE
DE LA GRIMPETTE**

CHORALE FÉMINISTE

MARDI 9 JUILLET

NOUBALOTCHA

DUO CHANSON METISSEE TOULOUSE TUNIS

MERCREDI 10 JUILLET

MANSO MUÑECO

TRIO FANFARE ARGENTIN

JEUDI 11 JUILLET

LE RÊVE DE L'OISEAU

JAZZ FUSION

VENDREDI 12 JUILLET

TENDER PANIC

DUO ÉLECTRO POP

SAMEDI 13 JUILLET à 23H

CONCERT DE CLÔTURE

LE CARIBOU VOLANT

CHANSON BIOLOGIQUE

COMITÉS DE PROGRAMMATION

MÉCANIQUE DE L'OUBLI Agnès, Judith, Lorette, Manuel, Zabey

À COURT DE JUSTICE Alex, Corentin, Julie, Julien, Nadège, Théo

L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT ! Bruno, Elsa, Laure, Lola, Magali G., Magali A.

LES LIENS QUI LIBÈRENT Alice, Carole, Ivon, Marlène, Rayen

ZOOM PORTUGAL Claire, Coline, Elodie, Ishani, Lila, Yves

CULTURE SOURDE Aline, Corentin, Delphine, Emilie, Jean-François, Langue, Lucie, Sylvanie

PLEIN AIR Adeline, Fanny, Jacques, Maeva, Mark, Tom... et tous-tes les autres !

JEUNE PUBLIC Adeline, Alexis, Anne-Laure, Béatrice, Dominique, Eva, Laure, Magali, Mimosas, Nicole, Simon

JURY DES ENFANTS Annah, Ellena, Flora, Louisa, Malo, Mani, Nahel, Noorimane, Zakaria

JURY DES ADOS Jade, Maïla, Maya, Najwa, Nour, Ryan et Lina

HORS LES MURS Gem La Popotte de Saint Girons : Karine, José, Juan, Magali, Maurine, Monique, Muriel, Myriam, Redouane, Sylvie, Valérie

L'ÉQUIPE DE RÉSISTANCES

COORDINATION DU FESTIVAL Magali Attou, Laure Soucasse, Carole Herscovici

ÉQUIPE TECHNIQUE Arno Assié, Corentin Charpentier, Magali Gillon, Lucie Laricq, Théo Péruchon, Glenn Félix, Anne-Lise Gilibert, Ahmed Rezgui, Elsa Meier

RÉGIE CINÉMA Magali Gillon

SITE INTERNET Damien Gilles

CONCEPTION AFFICHE Alice Lapalu

CONCEPTION CATALOGUE Pascal Barde

CHARGÉ·ES DE COMMUNICATION Laura-Lys Alvarez, Enzo Camaione, Carole Herscovici

ACCUEIL DES INVITÉ·ES ET COORDINATION DES BÉNÉVOLES Alice Dupuy

INTERPRÉTATION LSF Aline Alemany, Lucie Charles, Mathilde Bart, Marine Dupont

Solution des mots croisés

1 Liberté / 2 Emancipation / 3 Autoroute / 4 Wokisme / 5 Subventions
6 Migrations / 7 Restauratrice / 8 Histoire / 9 Extractivisme / 10 Male gaze
11 Ecoféminisme / 12 Bechdel

ASSOCIATION REGARD NOMADE

24, avenue Général De Gaulle - 09000 Foix
05 61 65 44 23 - accueil@festival-resistances.fr
festival-resistances.fr



prix de vente : 2 €