

ÉDITO

« L'époque est à l'écrasement du sens, mais aussi à l'appel des énergies nouvelles pour qui a l'oreille sensible »

Ces mots sont de Gérard Bérail, dans les derniers qu'il a écrit en ce début du mois de décembre 2021 où il nous a quittés par surprise. Gérard a longtemps tenu la plume de cet édito et c'est encore à sa source qu'on va puiser l'inspiration. La voix de Gérard déferlait sur les ondes radio transparence, ses mots crépitaient, son accent cadencait ses partis pris. Sa parole était libre et c'est donc sur lui qu'on comptait pour donner le ton au festival Résistances. Mais son départ ne nous laissera pas sans voix. Car il nous a formés. Et c'est une piste de travail intéressante pour nos collectifs, quand ils ont la valeur d'être intergénérationnels : Comment se transmettre un fil d'histoire et cultiver une mémoire qui nous renforce ? Comment se léguer un savoir-faire et un métier ? Gérard nous a laissé en héritage une verve qu'on ne ravalera pas.

L'époque est à l'écrasement du sens. Par exemple, le climatoscepticisme a cédé le pas au "greenwashing". Les hurluberlues utiles qui niaient, il n'y a pas encore si longtemps, l'évidence du réchauffement climatique, ont été remplacées par une nuée de dirigeant.es politiques qui se précipitent à la COP26 talonnées de près par une constellation de lobbyistes de l'industrie capitaliste, pour clamer l'urgence d'agir tout en aboutissant à un accord criminellement en dessous des nécessités. Nous parlerons des énergies de la décroissance. Elles seront vraisemblablement

humaines, de la force du mollet sur la pédale, à la puissance du battement de cœur qui nous pousse à faire la fête avec nos amies plutôt que de manœuvrer un caddie.

Mais aussi à l'appel des énergies nouvelles pour qui a l'oreille sensible. Entendez-vous le rire tonitruant des pirates du web, de la propriété privée et de l'ordre établi qui détourne le détournement en troquant la cupidité contre un goût certain pour le bien commun ? Entendez-vous l'appel des *quartiers qui ne lâchent rien* ? Comme une envie irrésistible de tisser des fils de soi avec les autres, regagner pas à pas des espaces de vie qu'on croyait engloutis par des appétits sans limite. Entendez-vous la *Riposte féministe* qui gronde ? Partout, des voix et des paroles réclament l'égalité et la justice, dans un élan qui puise sa force dans le collectif et la sororité. Leur puissante détermination fait trembler les vieux murs du patriarcat, et construit un horizon plus désirable. Entendez-vous les peuples autochtones défendre leur mode de vie et leur culture au Québec et ailleurs ?

L'époque est à l'écrasement du sens.
Mais aussi à l'appel des énergies nouvelles.
Pour qui a l'oreille sensible.

Garder l'espoir, s'organiser et faire la fête,
Bienvenu.es au festival Résistances.

Le collectif Regard Nomade



Chaque année depuis 26 ans, Résistances réaffirme sa détermination à nous proposer d'autres points de vue sur le monde, en nous donnant à voir un cinéma engagé, peu diffusé sur les écrans, qui stimule l'esprit critique et invite au débat.

Qu'ils soient documentaires ou de fiction, en format court ou format long, les films projetés pendant les neuf jours de festival ont été sélectionnés pour leur capacité à nous parler des grands enjeux du monde actuel. " Les énergies de la décroissance ", " Les nouvelles pirateries ", " EnVies de quartier ", " Sororité " sont les quatre thématiques explorées cette année, accompagnées d'un zoom géographique sur le Québec. Elles font écho à nos préoccupations les plus impérieuses, et à travers les expériences singulières de héros réels ou imaginaires, touchent à l'universel. Parce que Résistances s'offre comme une alternative au prêt-à-penser, qu'il affûte notre esprit critique et nous aide à mieux connaître le monde dans lequel nous évoluons, la Région Occitanie est heureuse de renouveler son soutien à ce grand rendez-vous. Je vous invite à vous saisir de cet espace précieux de découverte et d'échange dédié à l'éveil des consciences, au partage des idées, à la convivialité, et vous souhaite à toutes et à tous un bon festival, riche en rencontres cinématographiques autant qu'humaines.

Carole Delga
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Chers Amis du festival Résistances,

Avec des dizaines d'invités d'honneur accueillis et plus de 100 films sélectionnés pour cette 26^e édition, Résistances va encore une fois offrir des films engagés, rarement diffusés et toujours de qualité.

Des films qui, cette année, dénoncent les injustices des choix énergétiques actuels au travers du thème " Les énergies de la décroissance ". Des films qui décryptent " Les nouvelles pirateries ", plus informatiques que navales, avec cyberattaques, hackers et trolls... Avec vos " EnVies de quartier ", le troisième thème, le festival nous emmène dans les profondeurs urbaines comme les quartiers Nord de Marseille ou la cité Youri Gagarine d'Ivry-sur-Seine... Sans oublier la " Sororité ", où les femmes du monde, de la France à la Suisse en passant par le Brésil et l'Iran, seront à l'honneur.

Que de chemins parcourus en 25 ans, que de thèmes engagés qui ont souvent suscité le débat mais éveillé beaucoup de consciences.

Une pensée particulière à notre ami Gérard Bérail, cheville ouvrière du festival depuis des années et éternel chercheur de vérités. Je ne doute pas que Résistances lui rende hommage cette année.

Pour ces moments exceptionnels où la culture s'engage, je tiens à féliciter, au nom de tous les Ariégeois, toute l'équipe du festival pour la qualité de ces moments ainsi que les personnels de l'Estive qui mettent leurs superbes locaux à disposition.

Et maintenant, moteur !

Christine Téqui
Présidente du Conseil Départemental de l'Ariège



Et maintenant,

Nous avons traversé ensemble une tempête sanitaire et commençons à comprendre que nous ne pourrons pas conjuguer cette histoire au passé.

Si nous avons furtivement eu la tentation d'idéaliser " un monde d'après " vertueux et rayonnant d'une fraternité renouvelée, c'est un tout autre " maintenant " que nous devons regarder dans le miroir de nos indifférences.

Une nouvelle guerre dévaste un pays voisin et des vies entières, il nous est conté l'émergence de nouvelles pandémies, les discours de haine fleurissent sur ce terreau du désespoir et de la peur.

Depuis déjà 26 ans, nous avons à Foix, avec le festival Résistances, un espace où nous pouvons interrompre la course folle du quotidien pour regarder le monde dans les yeux de réalisateurs qui nous accompagnent parfois dans le tumulte et l'horreur de ce que l'humanité peut produire, souvent dans une réflexion sur les promesses de nos idéaux et donc vers un désir de devenir acteurs de la réparation de ce que nous avons abîmé, auteurs de la réconciliation avec la nature, l'autre, la vie. Dans le foisonnement des initiatives associatives et culturelles de la ville, ce festival s'inscrit dans l'essence de ce que nous construisons ici depuis des décennies autour des acteurs de l'éducation populaire et des nombreux bénévoles qui font vivre le territoire.

Forts de la conviction que la culture est le lieu de construction d'une société fraternelle et universaliste, nous poursuivrons avec vous cette quête d'un avenir apaisé, parce que héritiers de Jaurès nous savons que " le courage, c'est d'aller à l'idéal et de comprendre le réel. "

Pascale Canal
Adjointe au Maire de Foix en charge de la culture



SOMMAIRE

SOIRÉE D'OUVERTURE	p.8
SOIRÉE DE CLÔTURE	p.9
ZOOM QUÉBEC	p.10
LES ÉNERGIES DE LA DÉCROISSANCE	p.22
LES NOUVELLES PIRATERIES	p.36
ENVIES DE QUARTIER	p.52
SORORITÉ	p.66
JEUNE PUBLIC	p.82
SÉANCES SPÉCIALES ET CARTES BLANCHES	p.92
HORS-LES-MURS	p.107
PLEIN AIR	p.111
KINO BELGE	p.119
ACTIONS CULTURELLES À L'ANNÉE	p.120
ACCESSIBILITÉ	p.122
VILLAGE ASSOCIATIF	p.125
APÉRO-CONCERTS	p.126
COMITÉ DE PROGRAMMATION	p.128
ÉQUIPE 2022	p.129



AVANT-PREMIÈRE

LES PIRES

de Lise Akoka et Romane Gueret

Dans la cité Picasso, à Boulogne-sur-Mer, pour le tournage d'un film, quatre ados sont choisis, Lily, Ryan, Maylis et Jessy, pour le quartier ce sont "les pires". Mais comme toute aventure humaine, le moment d'un tournage transforme chacun.e. Pour leur premier long-métrage, Lise Akoka et Romane Gueret interrogent le regard que pose systématiquement le cinéma sur les quartiers difficiles. Un regard tendre et ironique sur la banlieue et le monde du cinéma.

FICTION
FRANCE
DCP
99'
VOFR
2022



En présence de la co-scénariste Éléonore Gurrey (sous réserve)

SOIRÉE D'OUVERTURE



AVANT-PREMIÈRE

RIPOSTE FÉMINISTE

de Marie Perennès et Simon Depardon

Apparus à la suite du mouvement #MeToo, les collages féministes se multiplient sur les murs de toutes les villes de France, à Brest, Compiègne, Marseille ou encore Saint-Etienne, les colleuses sont des jeunes déterminées à lutter contre les violences sexistes qui s'approprient la rue en collectif, et revendiquent leur présence dans l'espace public. On suit Élise, Alexia, Cécile, Jill et bien d'autres encore dans leurs actions nocturnes, et leurs discussions intimes.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
87'
VOFR
2022



SOIRÉE DE CLÔTURE

ZOOM QUEBEC

TOUS LES
JOURS
18H00



Les historien·nes réactionnaires disent de la province du Québec qu'elle est la seule colonisation réussie par la France. On y parle en effet toujours le français, avec des mots anciens et un accent fort reconnaissable. C'est une résistance farouche à la culture anglo-saxonne dominante et mondialisée. Mais insister sur la lutte indépendantiste, c'est parfois oublier la présence de peuples autochtones qui se battent pour préserver leur mode de vie, malgré la violence des politiques d'acculturation et la spoliation de leurs terres convoitées par les industries forestière, minière et hydroélectrique. Un programme de courts-métrages mettra en relief le studio ambulant de Wapikoni Mobile, qui œuvre à la création d'un cinéma autochtone contemporain.

Du fait de cette histoire métissée, les artistes québécois interrogent sans cesse leur identité, comme le font la poétesse innue Joséphine Bacon et la réalisatrice afro-québécoise Martine Chartrand. Car le Québec, ce ne sont pas que de longues étendues blanches traversées à motoneige : ce sont aussi des dominations d'une grande violence. Claude Jutra nous les montre avec sa satire du monde de l'entreprise, tout comme Michel Brault, qui reconstitue les arrestations policières arbitraires de la crise de 1970. Pourtant, le cinéma québécois n'est pas dénué d'humour ni d'énergie, en témoigne la jeunesse de *C.R.A.Z.Y.* et *Charlotte a 17 ans.*

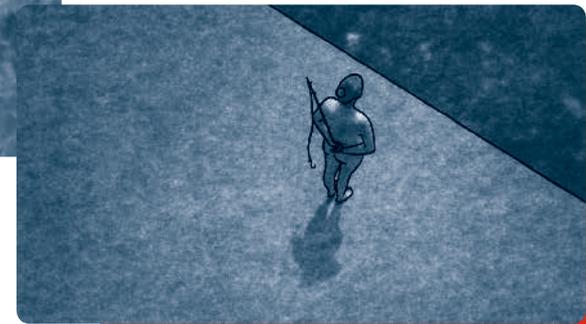


CHARLOTTE A 17 ANS

de Sophie Lorain

Après sa première rupture, Charlotte pense que sa vie est foutue... Foutue, jusqu'à ce qu'elle trouve un petit boulot dans un magasin de jouets, plein de vendeurs aussi charmants qu'accueillants. On y travaille un peu, on s'y amuse beaucoup. Charlotte se laisse prendre au jeu et enchaîne les histoires sans lendemain. Mais le qu'en-dira-t-on la rattrape. Un garçon qui collectionne les filles, c'est ok. Une fille... Et si on dépassait enfin tout ça ?

FICTION
QUÉBEC
DCP
89'
VOSTFR
2019



précédé de

LOLOS

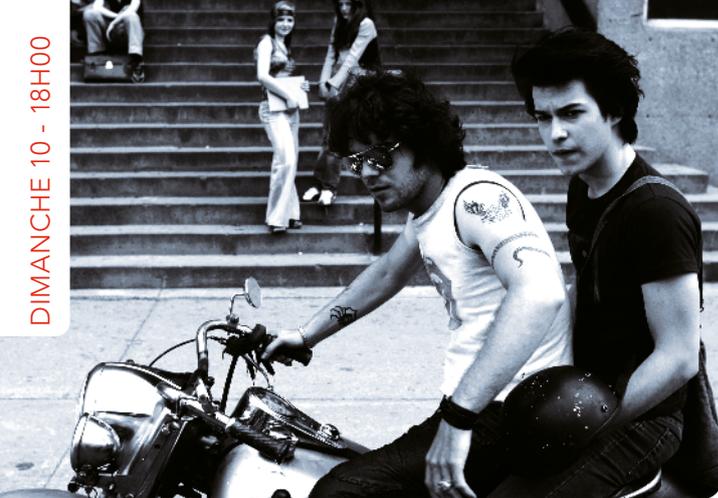
de Marie Valade

Des seins de papier viennent déstabiliser la vie d'une femme et l'entraînent dans des situations de plus en plus insolites.

COURT-MÉTRAGE
QUÉBEC
DCP
8'
VOSTFR
2021



ZOOM QUÉBEC



C.R.A.Z.Y.

de Jean-Marc Vallée

25 décembre 1960 : Zachary vient au monde dans une famille catholique québécoise entre une mère aimante et un père un peu bourru mais fier de ses garçons. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, de Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades en moto, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire...

En présence de Sylvain Garel, historien et critique de cinéma.

FICTION
QUÉBEC
DCP
129'
VOSTFR
2005



ZOOM QUÉBEC



JE M'APPELLE HUMAIN

de Kim O'Bomsawin

Joséphine Bacon est une poétesse innue. Avec charisme et sensibilité, cette petite vieille femme toute tordue maintient contre l'oubli une langue et une culture. De Montréal aux terres de Papakassik, le maître caribou, elle nous entraîne dans un monde à la beauté simple, qu'elle arpente avec les ancêtres et une jeune poétesse.

DOCUMENTAIRE
QUÉBEC
DCP
78'
VOSTFR
2020



précédé de



INNIUN UESHKAT MAK ANUTSHISH

de Marie Menie Mark

Menie Mark interroge sa mère sur la vie dans la tente, puis dans la maison. C'est l'occasion d'évoquer quelques souvenirs sur le passé d'une communauté autochtone sans l'idéaliser.

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC
DCP - 5' - VOSTFR - 2021





KUSSIPAN

de Myriam Verreault

Nord du Québec. Mikuan et Shaniss, deux amies inséparables, grandissent dans la réserve innue de Uashat. Petites, elles se promettent de toujours rester ensemble. Mais à l'aube de leurs 17 ans, leurs aspirations semblent les éloigner : Shaniss fonde une famille, tandis que Mikuan tombe amoureuse d'un blanc et rêve de quitter cette réserve devenue trop petite pour elle...

FICTION
QUÉBEC
DCP
117'
VOSTFR
2019



LE MYSTÈRE MACPHERSON

de Serge Giguère

Martine Chartrand est une artiste afro-québécoise qui réalise des courts-métrages d'animation avec une technique rare : la peinture sur verre. Pour son prochain film, elle s'intéresse à une chanson de Félix Leclerc, mettant en scène un draveur noir nommé MacPherson. Les recherches qu'elle mène sur cet homme irriguent sa création et sa quête de racines en tant que femme adoptée.

précédé de

DOCUMENTAIRE
QUÉBEC
DCP
77'
VOSTFR
2014



ÂME NOIRE

de Martine Chartrand

Cette animation, Ours d'or du court-métrage en 2001, nous plonge dans la culture noire qu'une grand-mère transmet à son petit-fils pour l'aider à trouver sa place dans un pays de neige.

COURT-MÉTRAGE QUÉBEC
DCP - 9' - VOSTFR - 2000



LES MAINS NETTES

de Claude Jutra

À la Général Transport, un nouveau responsable arrive au service du personnel avec pour mission de moderniser l'administration. Cette fiction située dans le Québec des années 50, empreinte du poids des traditions, nous donne à voir la solidarité d'une dizaine d'employés face à un responsable sans concession. Claude Jutra dénonce ici les prémices de la gestion des ressources humaines qui continue de mettre à mal les entreprises en 2022.

FICTION
QUÉBEC
72'
DCP
1958



précédé de



AU PLAISIR LES ORDURES !

de Romain Dumont

Pour Noël, trois éboueurs ont la surprise d'être reçus à dîner chez le premier ministre et la première dame.

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC
DCP - 17' - VOSTFR - 2021



LES ORDRES

de Michel Brault

Montréal, octobre 1970, suite aux revendications puis prises d'otages de membres du gouvernement par le FLQ (Front de Libération du Québec), la loi sur les mesures de guerre est adoptée, en découlent plus de 450 arrestations arbitraires. Dans cette fiction inspirée de situations réelles, nous suivons des "suspectes" emprisonnées pendant plusieurs jours, puis relâchées sans qu'aucun acte d'accusation ne soit porté contre elles et eux.

FICTION
QUÉBEC
DCP
109'
VOF
1974

Un film présenté dans sa version québécoise non sous-titrée pour se faire l'oreille à la diversité des accents.

En présence de Sylvain Garel, historien et critique de cinéma.

Une sélection de courts-métrages québécois tendres et grinçants.

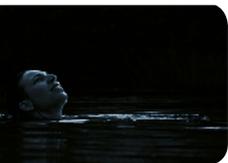


MACPHERSON

de Martine Chartrand

À partir d'une chanson de Félix Leclerc, la vie de McPherson, ingénieur chimiste jamaïcain ayant vécu au Québec, reconstituée en peinture sur verre par une artiste afro-québécoise.

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC
DCP - 10' - VOSTFR - 2012



L'ÉTANG, LA NUIT

de Olivia Boudreau

Retournant à l'étang de leur enfance, en pleine forêt, à la tombée du jour, deux sœurs discutent. Une confession troublante sur un évènement incertain va distiller son malaise dans tout un paysage.

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC
DCP - 15' - VOSTFR - 2020



PALISSADE

de Alexis Fortier-Gauthier

Un artiste autochtone avec un sens certain de l'humour présente ses œuvres dans une galerie branchée à de possibles acheteurs japonais.

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC - DCP - 9' - VOSTFR - 2017



DONC, SOCRATE EST MORTEL

de Alexandre Isabelle

Être professeure de philosophie ou fouteuse de bordel aux inaugurations de grand projets énergétiques, telle est la question...

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC - DCP - 12' - VOSTFR - 2021

Accompagné-es par le studio ambulante Wapikoni Mobile, quatre jeunes autochtones se saisissent d'une caméra pour faire leur auto-portrait.

KIJÂTAI

de Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC
DCP - 4' - VOSTFR - 2021



MORE THAN A STEREOTYPE

de Sinay Kennedy

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC
DCP - 4' - VOSTFR - 2018



WAMIN

de Katherine Nequado

En présence de la réalisatrice.

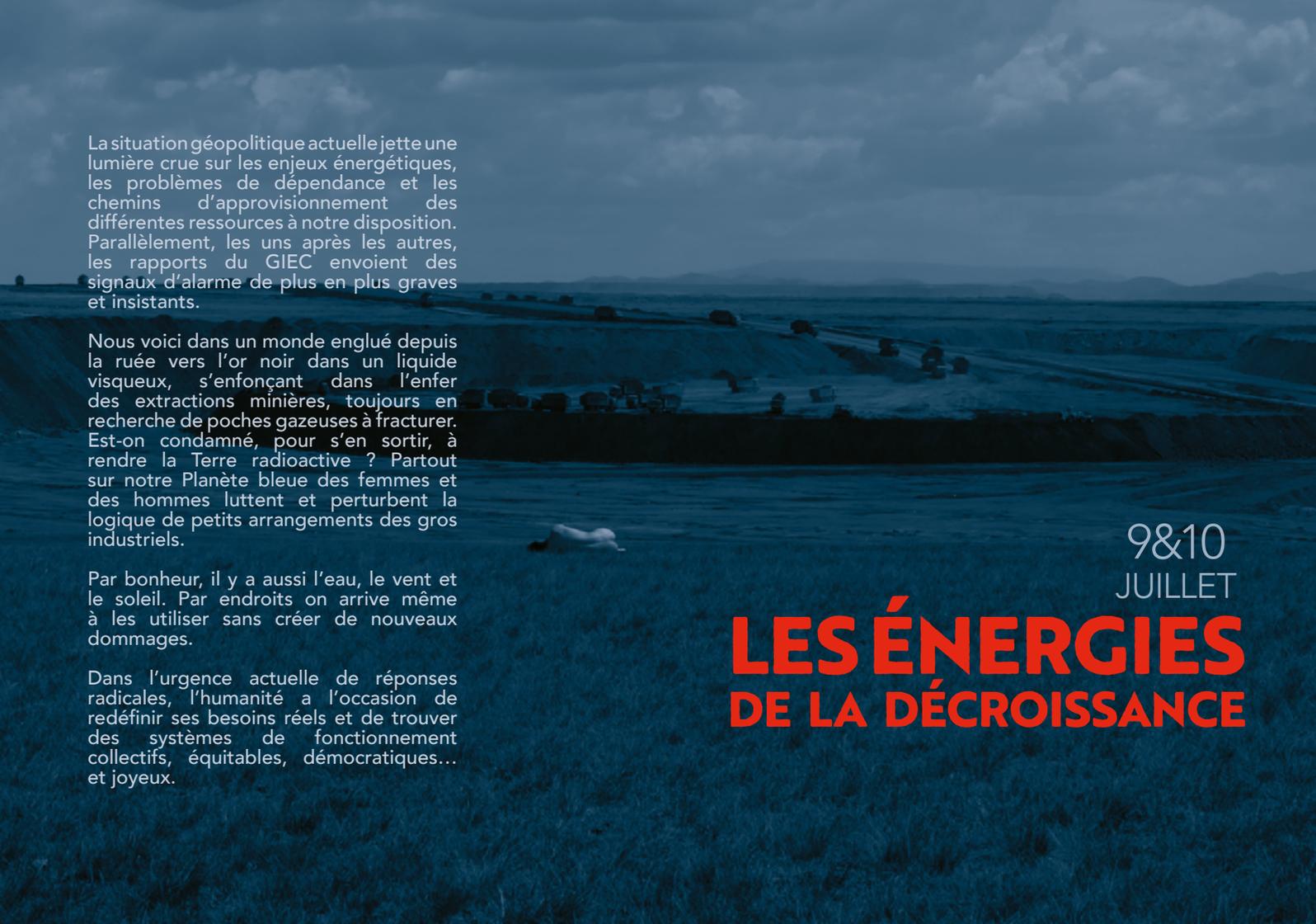
COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC
DCP - 2' - VOSTFR - 2017



J'AIME TOUTE

de José Mesténapéo

COURT-MÉTRAGE - QUÉBEC
DCP - 3' - VOSTFR - 2017



La situation géopolitique actuelle jette une lumière crue sur les enjeux énergétiques, les problèmes de dépendance et les chemins d'approvisionnement des différentes ressources à notre disposition. Parallèlement, les uns après les autres, les rapports du GIEC envoient des signaux d'alarme de plus en plus graves et insistants.

Nous voici dans un monde englué depuis la ruée vers l'or noir dans un liquide visqueux, s'enfonçant dans l'enfer des extractions minières, toujours en recherche de poches gazeuses à fracturer. Est-on condamné, pour s'en sortir, à rendre la Terre radioactive ? Partout sur notre Planète bleue des femmes et des hommes luttent et perturbent la logique de petits arrangements des gros industriels.

Par bonheur, il y a aussi l'eau, le vent et le soleil. Par endroits on arrive même à les utiliser sans créer de nouveaux dommages.

Dans l'urgence actuelle de réponses radicales, l'humanité a l'occasion de redéfinir ses besoins réels et de trouver des systèmes de fonctionnement collectifs, équitables, démocratiques... et joyeux.

9&10
JUILLET

LES ÉNERGIES DE LA DÉCROISSANCE



BARRAGES, L'EAU SOUS HAUTE TENSION

de Nicolas Ubelmann

La Commission Européenne a mis en demeure la France pour qu'elle ouvre à la concurrence un tiers de ses grands barrages hydrauliques, gérés par EDF. Dénoncée par un grand nombre de député-es, d'ingénieur-es, d'économistes, et de syndicats, cette décision pourrait entraîner des problèmes économiques, écologiques et sécuritaires. Alors quels sont les enjeux de cette ouverture à la concurrence ? Qu'avons-nous à y gagner et qu'avons-nous à y perdre ?

En présence de Christelle Peybernes, spécialiste de la sûreté des ouvrages hydrauliques d'EDF, représentante CGT, membre d'ATTAC.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
80'
VOFR
2019



BÉHÉMOTH

de Zhao Liang

Monstre biblique, le Béhémoth est une bête gigantesque à la puissance colossale. Il en est de même de la croissance effrénée de la Chine, avec l'extraction du charbon et de la sidérurgie, ici en Mongolie intérieure, sur lesquelles la Chine a construit son développement. Appuyé par une voix off inspirée de la *Divine Comédie* de Dante, Zhao Liang témoigne des ravages induits par cette croissance et nous offre des images d'une beauté stupéfiante.

DOCUMENTAIRE
FRANCE, CHINE
DCP
86'
VOSTFR
2015





LES BLESSURES INVISIBLES

de Eric Michel

À Mounana, au cœur de la brousse gabonaise, jusqu'en 1999 la Compagnie des Mines d'Uranium de Franceville, entreprise française, a extrait le minerai indispensable à notre industrie nucléaire. " Il est venu, nous a brûlé un bonheur et en partant nous a laissé un malheur. " Comment vivre avec la radioactivité ? Que reste-t-il aux habitantes de Mounana ? La vague nostalgique d'une ville attractive, la colère de l'abandon et le courage de continuer à vivre.

En présence du réalisateur

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
77'
VOSTFR
2019



C'EST PAS FINI !

de Anne de Galzain

Au lendemain de l'adoption de la loi Jacob, qui empêche l'exploitation des gaz et pétroles de schiste en France, le pétrolier Hess Oil installe une plateforme en Seine-et-Marne. Les habitantes se regroupent alors en collectif pour empêcher la multinationale de pratiquer la fracturation hydraulique. Ce film de lutte met en lumière le combat administratif et juridique entre le pétrolier, l'État et les habitantes qui, cette fois, sortiront vainqueurs.

En présence de la réalisatrice.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
52'
VOFR
2018

précédé de

KENAVO

de Maël Caradec

En 2038, la France poursuit sa transition énergétique et les déplacements de plus de cents kilomètres sont proscrits.

FICTION - FRANCE - FICHER HD - 17' - VOF - 2021





LE DERNIER VOYAGE

de Romain Quirot

Toutes les énergies terrestres sont épuisées. Ne reste plus que celle fournie par une énorme lune rouge suspendue au dessus de la Terre, que les humains ont commencé à piller. *Le dernier voyage* est un film de science-fiction décalé à l'esthétique vintage inspiré des années 80 qui interroge sur l'épuisement énergétique et la prédation des ressources, hybride assumé entre *Il était une fois dans l'Ouest*, *Le petit prince*, *Star wars*, *Alice dans les villes*...

FICTION
FRANCE
DCP
87'
VOFR
2021



FAIRYTALES OF GROWTH

de Pierre Smith Khanna

En partant du postulat que nous devons changer notre mode de consommation, universitaires, activistes, étudiant·es et historien·nes au franc-parler mettent en parallèle théorie de la croissance et questions énergéto-climatiques pour déconstruire le concept de "croissance verte". Une exploration critique et ludique des différents concepts liés à la notion de décroissance, offrant l'espoir d'un avenir meilleur pour toutes dans les limites planétaires.

DOCUMENTAIRE
ESPAGNE
FICHER HD
48'
VOSTFR
2020



suivi de

LA DÉPENSE

de Sylvain Luini

De la consommation à la consommation, une réflexion sur la dépense, sur ses limites, sur nos limites.

En présence du réalisateur et de Marc Sastre, auteur du texte.

COURT-MÉTRAGE
FRANCE
FICHER HD
18'
VOFR
2022





NUCLEAR FOREVER

de Carsten Rau

Au lendemain de la catastrophe de Fukushima, l'Allemagne annonçait le démantèlement de ses centrales nucléaires. Alors d'où proviendra l'énergie du futur ? Si le nucléaire est une option, il reste source de controverses. Ce film examine les arguments pour et contre, ainsi que le contexte européen et le facteur humain.

En présence de Antonin Haddad, directeur du FReDD (Film, Recherche et Développement Durable)

FICTION
ALLEMAGNE
DCP
95'
VOSTFR
2020



PAS RES NOS ARRESTA

du Collectif de l'Amassada

À l'ère de la transition énergétique pour la " croissance verte ", RTE (Réseau de Transport d'Électricité) tente de s'approprier des terres agricoles à Saint-Victor en Aveyron, pour implanter un transformateur de 7 hectares qui redistribuerait sur le réseau international, la production de 1000 éoliennes. Alors que la mairie et la majorité des habitantes sont contre le projet, les machines avancent, appuyées par les services de l'État. Une cabane nommée l'Amassada se dresse sur les terres convoitées. Les rencontres, les liens, les résistances s'étendent et s'intensifient.

En présence d'une membre du Collectif de l'Amassada.

suivi de



SAINT JEAN-BAPTISTE

de Jean-Baptiste Alazard

" Race de vipères, qui vous a appris à fuir la colère qui gronde ? Vous voulez changer le monde ? Montrez-le. " Jean-Baptiste, évangile de Matthieu.

En présence du réalisateur.

COURT-MÉTRAGE FRANCE
FICHER HD - 20' - VOFR - 2021

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
64'
VOFR
2016





SOLAIRE MADE IN AFRICA

de Malam Saguirou

Dans les années 1970-1980 au Niger, les recherches du professeur Abdou Moumouni Dioffo sur l'énergie solaire ont ouvert de belles perspectives sur l'autonomie énergétique en prônant l'écologie avant l'heure. Le réalisateur Malam Saguirou revient sur la vie de ce précurseur et révèle ses travaux dans un dialogue entre passé et avenir et des témoignages de ses proches et collaborateurs. Un bel hommage à un homme de science, à une personnalité hors du commun.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
60'
VOFR
2019

suivi de

ENERGY MEANS POWER

de Delphine De Blic

Un jeune activiste de Kiptown, Sello Tldadi Mafrica, est persuadé que les Africains peuvent reprendre le pouvoir énergétique. Pour lui, il n'y a pas d'électricité illégale. L'électricité n'est pas un privilège, l'électricité est un droit. L'énergie renouvelable est l'énergie du peuple !

En présence de la réalisatrice.

DOCUMENTAIRE AFRIQUE DU SUD
FICHER HD - 12' - VOSTFR - 2012



THERE WILL BE BLOOD

de Paul Thomas Anderson

Daniel Plainview décide d'aller tenter sa chance et part avec son fils dans une petite ville californienne abondante en pétrole. Dans cet endroit perdu où l'unique distraction est l'église du charismatique prêtre Eli Sunday, Plainview et son fils voient le sort leur sourire. Jusqu'à ce que les tensions s'intensifient, que les conflits éclatent et que les liens entre père et fils soient mis en péril par la corruption, la trahison... et le pétrole.

FICTION
ÉTATS-UNIS
35MM
158'
VOSTFR
2007



TEMPS FORTS LES ÉNERGIES DE LA DÉCROISSANCE

EN FINIR AVEC L'ÉBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE ET SOIGNER LA GUEULE DE BOIS

DÉBAT DIMANCHE 10 JUILLET À 17H30

La décroissance est inévitable mais, au fond, elle est aussi souhaitable pour nos sociétés industrielles, capitalistes et post-colonialistes. Sortons des logiques quantitatives pour revenir à des enjeux qualitatifs.

Comment penser des modèles énergétiques viables, équitables et en phase avec les réalités de notre écosystème fini ? Comment construire des systèmes de production et de consommation d'énergie à échelle humaine ?

De l'intérieur ou de l'extérieur du système, ingénieures ou citoyen·nes bien informés, nos intervenantes présentent leurs visions de la cure de désintoxication à entreprendre.

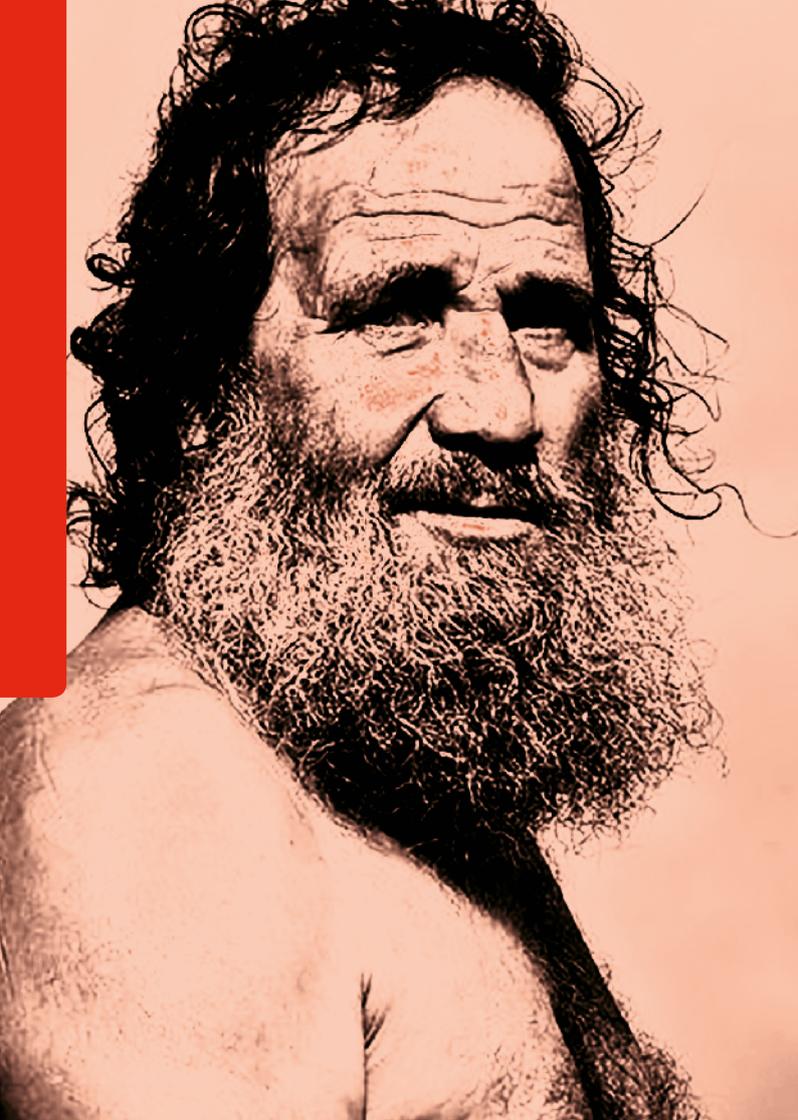
INVITÉ·ES

Christelle Peybernes, spécialiste de la sûreté des ouvrages hydrauliques d'EDF, représentante CGT, membre d'ATTAC

Gwennyn Tanguy, ingénieure, ambassadrice de l'association négaWatt

et des membres du collectif STOP EDF Mexique.





LES NOUVELLES PIRATERIES 11 & 12 JUILLET

La figure du pirate a toujours inspiré craintes et admiration, récits et fantasmes.

La piraterie moderne revêt des formes multiples. Sur terre, ce sont les matières premières qui sont pillées et les territoires souillés par le trafic illégal de déchets. En mer, les attaques de bateaux continuent, perturbant le commerce international. Offshore, les pirates en cols blancs détournent les lois pour toujours plus de profits au détriment de ceux qui produisent. Mais la piraterie d'aujourd'hui détourne aussi les règles du pouvoir dominant pour une autre répartition des richesses et une nouvelle organisation sociale. En Méditerranée, des hommes et des femmes deviennent pirates malgré eux, pour sauver les passagers d'embarcations de fortune alors que les autorités les déclarent hors la loi. C'est le cas des navires de SOS Méditerranée, obligés de surfer avec la légalité pour continuer à naviguer. Il y a également celles et ceux qui repoussent les limites imposées par l'autorité en s'emparant de l'espace public, en redéfinissant les contours. Squat ou ZAD sont des territoires délaissés ou accaparés par du privé pour le remettre dans le domaine public. Mais les pirates contemporains ont souvent troqué leur sabre pour les outils informatiques du hacking, pour révéler au grand public la surveillance généralisée (les Wikileaks) ou participer à des cyberattaques dans le grand jeu de la géopolitique internationale. Et parfois pour payer la dette coloniale, les brouteurs se jouent de la crédulité et du désir d'hommes et de femmes seul-es derrière leurs écrans.

Le principe est le même : détourner.

Dans un monde de flux continus, nous allons explorer ces tentatives de détournements, ces nouvelles pirateries.

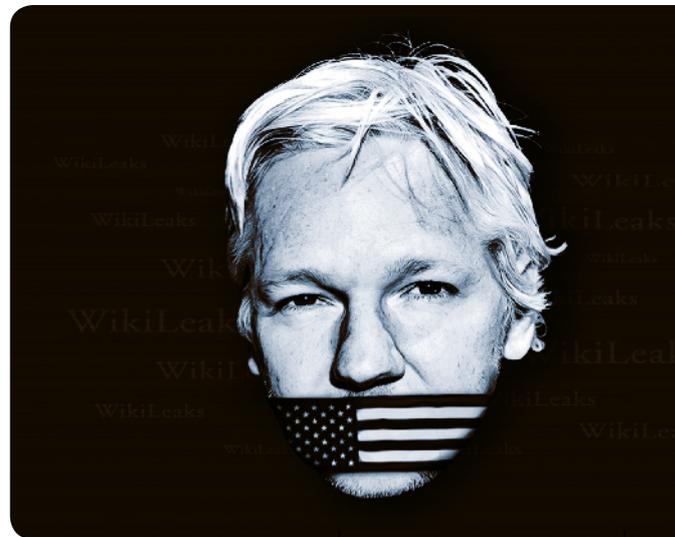


LES DERNIERS PIRATES DE LA MER NOIRE

de Svetoslav Stoyanov

Sur une plage délaissée de la mer Noire, le capitaine Jack est le chef d'une communauté de marginaux. La rumeur d'un trésor enterré les amène à creuser avec acharnement la zone. Mais alors que la fièvre de l'or les gagne, un projet de complexe hôtelier apparaît. Vrai-faux pirates contemporains, le réalisateur dépeint des personnages originaux, drôles et truculents, dans un univers à la Kusturica, le tout sublimé par la photographie.

DOCUMENTAIRE
BULGARIE
DCP
72'
VOSTFR
2015



HACKING JUSTICE

de Clara López Rubio et Juan Pancorbo

Sept ans du quotidien de Julien Assange fondateur de *Wikileaks*, réfugié à l'Ambassade d'Équateur à Londres. Il est sous la menace d'un mandat d'arrêt international et d'une imminente extradition vers la Suède ou les États-Unis. Il est défendu par l'avocat espagnol Baltasar Garzón. Le combat d'un homme pour la liberté de circulation de l'information.

DOCUMENTAIRE
ÉQUATEUR, SUISSE,
ESPAGNE, UK,
ÉTATS-UNIS,
ALLEMAGNE
DCP
90'
VOSTFR
2021



MARDI 12 - 21H00



LETTRE À NIKOLA

de Hara Kaminara

Tels des pirates guettant la moindre embarcation à l'horizon, l'équipage de l'Aquarius se tient prêt à secourir les personnes migrantes perdues en Méditerranée. S'adressant à son fils, la cinéaste témoigne de son expérience de photographe à bord de l'Aquarius, affrété par SOS Méditerranée en 2016. Le navire est aujourd'hui interdit de navigation. Quand la solidarité devient un délit, l'engagement humanitaire devient-il un acte de piraterie ?

En présence de la réalisatrice et de SOS Méditerranée.

DOCUMENTAIRE
BELGIQUE
DCP
50'
VOSTFR
2021



précédé de

THE BAYVIEW

de Daniel Cook

Les marins-pêcheurs du monde entier viennent trouver refuge à l'hôtel Bayview au nord-est de la côte écossaise. Susie, un personnage, y accueille tous les travailleurs de la mer.

DOCUMENTAIRE - ÉCOSSE
DCP - 18' - VOSTFR - 2021



LES NOUVELLES PIRATERIES



LUNDI 11 - 21H00



PIED DE BICHE

de Matthieu Quillet

S'approprié un lieu délaissé ou accaparé par le privé pour le remettre dans le domaine public, c'est l'une des définitions de la piraterie. Les squats en font partie. Ici l'histoire se déroule dans une ville de taille moyenne. Des années 90 à aujourd'hui, de nombreuses maisons ont été ouvertes au pied de biche et habitées illégalement. Puis est arrivé le temps de la légalisation. Le réalisateur nous offre son expérience de l'intérieur.

En présence du réalisateur.

précédé de

ATTENDRE OU PROVOQUER

de Matthieu Quillet et Julie Romeuf
Mathurin nous raconte ce qu'il a vécu et ce qu'il a appris en 15 ans de vie en squat.

DOCUMENTAIRE - FRANCE
FICHER HD - 16' - VOFR - 2018



DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
79'
VOFR
2018





SEULES LES BÊTES

de Dominik Moll

Une femme disparaît. Au lendemain d'une tempête de neige, sa voiture est retrouvée sur une route qui monte vers le plateau des Causses où subsistent quelques fermes isolées. Alors que les gendarmes n'ont aucune piste, cinq personnes se savent liées à cette disparition. Leurs histoires s'entrecroisent et nous laissent découvrir une piraterie des temps modernes. Par le réalisateur de *Harry un ami qui vous veut du bien*.

FICTION
ALLEMAGNE,
FRANCE
DCP
117'
VOFR
2019



SNOWDEN

de Oliver Stone

Le jeune Edward Snowden intègre la CIA en travaillant pour la NSA, chargée de la surveillance de l'information aux États-Unis. Il y découvre les dérives d'un système malhonnête qui porte atteinte à la notion même de liberté. Inspiré de la vie du célèbre lanceur d'alerte, le film d'Oliver Stone dépeint les rouages de l'espionnage numérique dans un monde où les données les plus personnelles peuvent être visionnées par n'importe qui.

FICTION
FRANCE,
ALLEMAGNE, ÉTATS-
UNIS
DCP
135'
VOSTFR
2016





TOXIC SOMALIA, L'AUTRE PIRATERIE

de Paul Moreira

Déconseillé aux moins de 12 ans

La Somalie a été utilisée comme dépotoir de l'Occident pour ses déchets toxiques. Déverser une tonne de déchets le long des côtes somaliennes ne coûte que 2,50 dollars. Ce que l'on découvre jette une lumière crue sur la part de l'Occident dans la fabrication de l'enfer somalien.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
52'
VOSTFR
2010



précédé de

BLANC NINJA

de Esther Mysius et Camille Rouaud

C'est l'hiver, Abel est en mission en tant que cartographe dans la steppe mongole pour la plus grosse entreprise d'extraction minière du pays. À la suite d'une soirée bien arrosée, il se perd et tombe sur une bande de nomades, chasseurs de drones et mineurs illégaux : des ninjas.

FICTION - FRANCE
FICHER HD - 27' - VOFR - 2021



THE PIRATE BAY - AWAY FROM KEYBOARD

de Simon Klose

The Pirate Bay, l'une des plus grandes plateformes de téléchargement illégal du monde, a permis à ses millions d'utilisateurs d'échanger des fichiers audio et vidéo hors de tous les circuits commerciaux traditionnels, provoquant la fureur de l'industrie cinématographique et musicale. Nous assistons au procès et découvrons le profil de 3 de ses créateurs. Cette immersion dans l'univers du "crime désorganisé" vient nourrir le débat sur les droits d'auteur.

DOCUMENTAIRE
SUÈDE
FICHER HD
85'
VOSTFR
2012





ZAD, UNE VIE À DÉFENDRE

de Thierry Kübler et Stéphanie Molez

En lutte contre l'accaparement des terres et pour la préservation d'espaces naturels, des militantes du quotidien, pirates écolo-libertaires, nous invitent à réfléchir aux rapports de domination. Elles inventent de nouveaux liens entre individus et à la nature, sur fond d'occupation de Zones d'Aménagements Différés, en résistance aux projets de Notre-Dame-Des-Landes, Bure et Kolbsheim.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
60'
VOFR
2019



précédé de

LES YEUX CARRÉS

de Laura Massiet du Biest et Louison Assié

Alors que les caméras de surveillance fleurissent dans tout Marseille, comment résister et garder son entière liberté ?

En présence de Laura Massiet du Biest (sous réserve).

COURT-MÉTRAGE
BELGIQUE
DCP
19'
VOFR
2020

Séance de courts-métrages



EL TIGRE, PIRATE DU CINÉMA

de Pilar Arcila et Jean-Marc Lamoure

À Bogota, dans les méandres du quartier de la contrebande tolérée, *El Tigre* tient une échoppe de DVD piratés de films d'auteurs qui, sans lui, ne seraient pas vus en Colombie. Dealer cinéphile et militant, *El tigre* nous invite à la piraterie nécessaire en temps de guerre économique.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - FICHER HD - 20' - VOSTFR - 2014

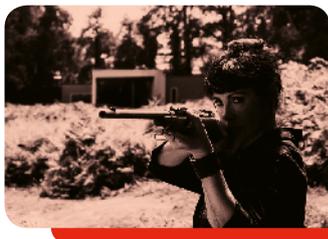


QUI N'A PAS SA PART D'OMBRE

de Léo Favier

Un homme politique est dénoncé par un journaliste pour blanchiment d'argent. Après avoir effectué un mea culpa, cet ancien chirurgien engagé au Parti nous livre les clés et les magouilles de son ascension professionnelle et politique. Ses placements peu vertueux entraîneront sa chute.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - FICHER HD - 15' - VOFR - 2015



NIQUE LE PRIVÉ !

de Raphaël Daniel

France, 2045. En pleine crise alimentaire, Alexandra Delpech voit débarquer dans son jardin des activistes décidées à lui voler ses terres pour les transformer en oasis fertiles au nom du bien commun. Armée de son fusil de chasse, elle n'entend pas se laisser dépouiller aussi facilement.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - FICHER HD - 15' - VOFR - 2022



SWATTED

de Ismael Joffroy Chandoutis

Ce court-métrage met en avant le harcèlement trollesque subi par des joueuses en ligne durant leurs vidéos en live. Aux États-Unis, le *swatting* consiste à piéger la police par le biais d'un appel anonyme. Entre mauvaise blague et menace, il n'y a qu'un pas.

En présence du réalisateur.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE
FICHER HD - 30' - VOFR - 2010



TEMPS FORTS LES NOUVELLES PIRATERIES

DONNÉES NUMÉRIQUES, LE NOUVEAU TRÉSOR DES PIRATES ?

DÉBAT MARDI 12 JUILLET À 17H30

Si c'est gratuit, c'est nous le produit. De plus en plus d'informations sur notre vie privée se retrouvent accessibles sur les réseaux, volontairement ou non. Les entreprises du numérique et autres GAFAM, mais aussi les États, ne se privent pas pour se servir, possédant ainsi une immense base de données sur nous, de l'anecdotique au très intime. En parallèle, des informations que nous pourrions considérer comme essentielles, collectives, politiques sont bloquées, cachées ou interdites de diffusion.

Comment se protéger et s'appropriier les outils concernant les données numériques, nouveau trésor du monde moderne ?

INVITÉS

Des représentants du Tetalab, hackerspace toulousain qui promeut la réappropriation des outils technologiques, le DIY, les logiciels et le matériel libres, le partage et la transmission des connaissances.

Jean-Marc Bourguignon, hacker, hacktivateur, membre de *Nothing2Hide* et du collectif *Telecomix* qui a mis en place des solutions techniques durant les printemps arabes pour contourner la censure, chiffrer les communications et l'hébergement de données.

Xavier Mouton-Duclos, hacktivateur, animateur de CPU (Carré Petit Utile) émission sur la société numérique, de radio FMR à Toulouse.

ATELIER PROTECTION DES DONNÉES PAR NOTHING2HIDE MARDI 12 JUILLET À 14H SALLE OFF

Protéger ses données et communications, les bons comportements à adopter, les outils simples à connaître. La sécurité informatique ça n'est pas si compliqué, venez assister à un atelier animé par *Nothing2Hide* qui répondra à vos questions et vous donnera des conseils sur comment se prémunir d'actes malveillants. Et un focus sur nos mouchards de poche (smartphone).



Aux quatre coins du monde, ielles ont " enVies " de quartier, ce mot trop souvent réduit à une seule de ces réalités : les zones péri-urbaines des grandes agglomérations où se retrouvent les exclu.e.s du centre-ville. Mais les quartiers sont divers et variés : des mégaloilles aux petites villes, ils comptent parfois quelques centaines d'habitant.e.s, parfois plusieurs dizaines de milliers. Ils sont parfois mixtes, souvent très homogènes. Ils sont résidentiels ou commerçants, verticaux ou pavillonnaires, à loyers modérés ou de standing... Avant tout, le quartier est un lieu de vie qui rassemble une communauté à échelle humaine, où l'expérimentation démocratique est possible. Nous vous proposons une sélection de films qui, de Damas à la Bretagne, de Marseille à Phnom Penh, dénoncent la logique de gentrification, de ghettoïsation, analysent les mécanismes de tri social à l'œuvre depuis des décennies mais aussi montrent des quartiers en lutte pour eux-mêmes, des quartiers qui expérimentent et ne lâchent rien. Immergez-vous totalement dans un quartier de NY, suivez les pas d'une rapporteure à l'ONU, laissez-vous porter par la poésie et les lectures vagabondes de celles et ceux qui ont choisi de vivre là où ielles sont.

ENVIES DE QUARTIER

13 & 14
JUILLET

La ville
prend soin
de vous.

EST UNE
DESTRUCTION



LA BATAILLE DE LA PLAINE

de Sandra Ach, Nicolas Burlaud et Thomas Hakenholz

La Plaine, quartier de Marseille, mène une bataille tumultueuse qui dure 3 ans. Une histoire épique qui se termine brutalement par l'in vraisemblable construction d'un mur en béton de 2m50 de haut tout autour de la place. Le fond et la forme de ce film porté par un média d'info local, Primitivi, empreint d'une rage joyeuse, convoque les Communes libres de 1871, les soulèvements passés, pour faire de ce combat collectif une aventure humaine victorieuse.

En présence du réalisateur. Thomas Hakenholz.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
70'
VOFR
2021

VSM

précédé de

MON TRAIN DE VIE CHRONIQUE DES IZARDS

TV Bruits - atelier vidéo

Des jeunes des 3 Cocus à Toulouse racontent leur quartier. Avec spontanéité et efficacité, ils questionnent en quelques minutes son histoire et leur attachement.

En présence de Mathieu Soudais, de TVBruits et de jeunes des Izards.

FICTION - ALLEMAGNE, FRANCE - DCP - 117' - VOFR - 2019

VSM



EN REMONTANT LES MURS

de Marie-Noëlle Battaglia

Marseille, ville ouverte avec son tiers de logements en résidences fermées, entourées par des barrières ou des murs. Sarah habite en bordure de Coin Joli, un quartier pavillonnaire, autrefois libre de passage, mais dont les rues ont été progressivement barrées. Déterminée, elle s'engage contre ces fermetures qui se répandent en domino, générant détours et conflits. Immersion dans ce petit bout de ville qui dessine une autre Marseille en équilibre instable entre aspirations individuelles, propriété privée et le désir d'une ville ouverte et commune à tous.

En présence de la réalisatrice.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
50'
VOFR
2020

précédé de

FAIRE LA VILLE BUISSONNIÈRE

de Lucie Charlier

Des enfants de CM2 (re)pensent leur ville. Un grand bol d'air frais qui bouscule.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - DCP - 29' - VOFR - 2020





GAGARINE

de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide d'entrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitantes, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son "vaisseau spatial". Laissez-vous embarquer par ce film tout aussi touchant que poétique.

FICTION
FRANCE
DCP
98'
VOFR
2020



IN JACKSON HEIGHTS

de Frederick Wiseman

Une longue immersion dans le quartier de *Jackson Heights* où l'on ne voit pas le temps passer. Wiseman s'invite dans le quotidien des communautés du quartier new-yorkais, filmant leurs pratiques religieuses, politiques, sociales et culturelles, mais aussi leurs commerces et leurs lieux de réunion. Le film met en lumière l'interculturalité qui se joue au sein d'un des quartiers les plus cosmopolites de New-York.

DOCUMENTAIRE
ETATS-UNIS
DCP
190'
VOSTFR
2015





LITTLE PALESTINE

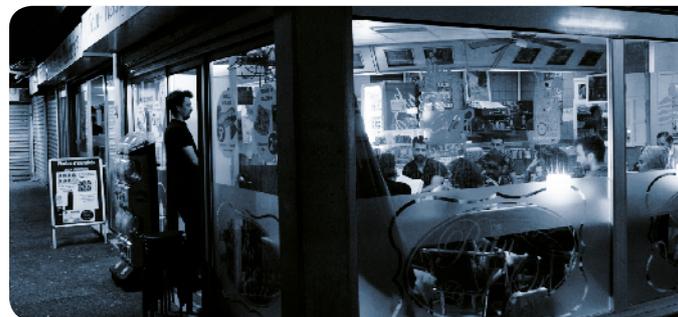
de Abdallah Al-Khatib

Yarmouk est une ville en banlieue de Damas en Syrie. C'est aussi le plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Durant la révolution syrienne, Yarmouk est assiégé par le régime de Bachar el-Assad. Les habitantes se retrouvent alors prisonnières de la ville, privées de nourriture, d'eau, d'électricité, de médicaments, assaillies par les bombardements. Abdallah, un jeune du quartier, décide de prendre sa caméra pour témoigner d'une insoutenable réalité.

En présence du réalisateur (sous réserve).

DOCUMENTAIRE

FRANCE, LIBAN,
QATAR
DCP
89'
VOSTFR
2021



DES LIVRES ET DES BAGUETTES

de Laure Pradal

Dans le quartier de la Mosson, La Paillade, à Montpellier, une boulangerie organise deux fois par mois une soirée littéraire. Entre achat de baguettes et de croissants, les clientes parlent de leurs lectures. Les échanges entre participantes nous plongent au cœur du quartier et du parcours de ses habitantes. Le livre devient un vecteur de partage, de solidarité et de lien social. Un documentaire qui renverse les préjugés.

En présence de la réalisatrice (sous réserve).

DOCUMENTAIRE

FRANCE
FICHER HD
52'
VOFR
2020

précédé de

TISSER LES LIENS

Télé Buissonnière - film collectif

Trois tricoteuses de Saint-Girons partent à la rencontre de leurs voisines en suivant le fil du lien social.

En présence du collectif.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE
FICHER HD - 27' - VOFR - 2021



SAMEDI 9 - 10H30
JEUDI 14 - 10H30



PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS

de Nicole et Félix Le Garrec

Plogoff, février 1980. Toute une population refuse l'installation d'une centrale nucléaire à deux pas de la Pointe du Raz, en Bretagne. Six semaines de luttes quotidiennes menées par les femmes, les enfants, les pêcheurs, les paysan-nes de cette terre finistérienne, désireux de conserver leur âme. Six semaines de drames et de joies, de violence et de tendresse : le témoignage d'une lutte devenue historique. Une bombe du film militant !

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
112'
VOFR
1980



MERCREDI 13 - 14H00

PUSH

de Fredrik Gertten

Leilani vient d'envoyer ses enfants à l'école lorsqu'elle reçoit un mail avec un graphique montrant la différence extrême entre les prix du logement et l'évolution des salaires sur 20 ans. Or, Leilani est rapporteure spéciale de l'ONU sur le logement convenable, avec le droit de tenir les gouvernements responsables. *Push* suit la quête de Leilani pour comprendre le changement radical auquel les villes du monde entier sont désormais confrontées.

DOCUMENTAIRE
SUÈDE
DCP
96'
VOSTFR
2019





LES QUARTIERS NE LÂCHENT RIEN

de Samir Abdallah

Un tour de France des quartiers, militant et musical. Kaddour Hadadi, de *HK* et les *Saltimbanks* va à la rencontre des habitantes et des associations qui agissent au quotidien. Le film révèle formidablement les difficultés des grands quartiers populaires mais aussi leur force, le tout porté par l'énergie des chants de HK.

En présence du réalisateur.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
60'
VOFR
2019



précédé de

AUX FEMMES DU MONDE

Télé Buissonnière - film collectif

À Pamiers, des mères de famille s'engagent pour leur quartier dans un processus émancipateur.

En présence du collectif.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - FICHER HD - 17' - VOFR - 2017



WHITE BUILDINGS

de Kavich Neang

Samnang, 20 ans, habite dans un immeuble historique de Phnom Penh. Le départ de son meilleur ami, la maladie de son père et la démolition imminente du bâtiment vont le faire grandir.

FICTION
CAMBODGE
DCP
90'
VOSTR
2021



TEMPS FORTS

EN VIES DE QUARTIER

ENTRE DÉSIR DE SE RÉAPPROPRIER LEUR ESPACE ET DE NOUER DU LIEN, LES QUARTIERS ONT LA VIE DURE

DÉBAT MERCREDI 13 JUILLET À 17H30

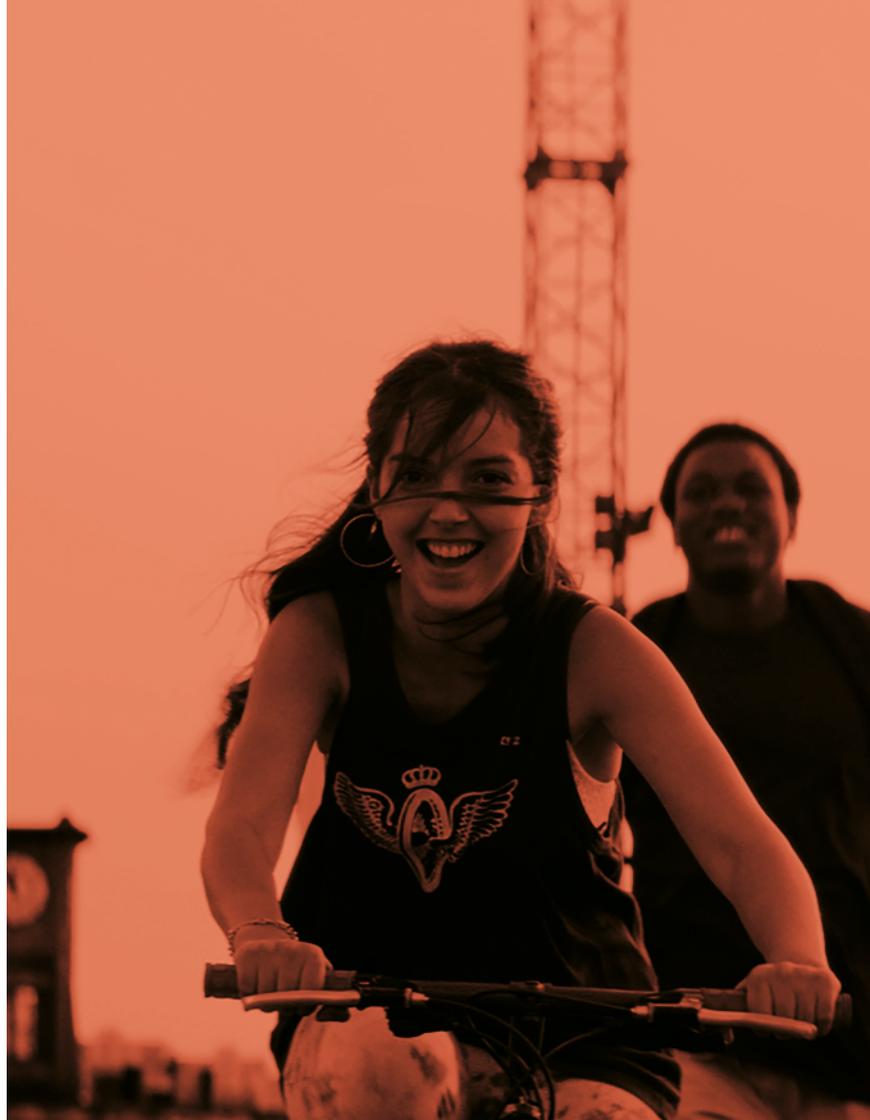
Depuis plusieurs décennies, les politiques urbaines qui se sont succédées n'ont fait que contribuer à la destruction du tissu social par la disparition progressive et massive des lieux de vie au cœur des quartiers : les services publics, les petits commerces, le troquet où l'on vient boire son café, acheter son journal... Les mécanismes de gentrification à l'œuvre depuis les années 80 ont repoussé toujours plus loin les populations défavorisées, loin des centre-villes vers des espaces d'habitation souvent déshumanisés. Lorsqu'elles résident encore dans les centre-villes, c'est souvent dans des habitats dégradés et insalubres. Pourtant aux quatre coins du monde, elles ont " enVies " de quartier, ce lieu où se tisse du lien, des rencontres avec des voisines où s'opèrent de vraies solidarités. Cela tient bien souvent à la force, à l'énergie, à la détermination d'associations, de collectifs d'habitantes qui ne se résignent pas, qui luttent face à un abandon de l'État contre la paupérisation et la logique marchande. Autant de remparts aux idées galopantes du rejet de l'inconnue.

La vie de quartier, souvent brisée par les systèmes de gentrification, peut-elle être un outil d'émancipation ?

INVITÉ·ES

Sylvie Tissot, sociologue, militante féministe, professeure de Sciences Politiques à Paris VIII

Et des réalisatrices et des protagonistes engagées sur les quartiers





SORORITÉ

15 & 16
JUILLET

Lorsqu'un mot n'est pas utilisé, le concept semble ne pas exister.

L'amitié et la solidarité entre femmes sont très peu représentées au cinéma, dans la littérature, et pourtant... Déjà au moyen-âge, les béguines se regroupaient en communautés sororales, instaurant leurs propres règles.

Récemment, le mouvement #MeeToo a participé à libérer la parole des femmes. À travers le monde, des mains se lient pour faire front face au patriarcat qui se maintient, pour puiser de la force et déployer des actions.

Les exemples ne manquent pas : la performance *Un violador en tu camino* du collectif chilien *Las Tesis*, les multiples initiatives écoféministes, les luttes pour la légalisation de l'avortement en Argentine...

Sans vouloir gommer la pluralité des personnes ayant ou ayant eu un vécu de femme et les rapports de domination qui existent au sein même d'un groupe opprimé (racisme, classisme, homophobie, transphobie, âgisme ...), nous souhaitons mettre en lumière différentes expériences de solidarité et de luttes collectives qui nous inspirent. Créer un élan de sororité entre toutes ces héroïnes et nous.

" L'échange tactile mène à une capacité d'agir. Tendre la main vers une autre, c'est l'amener vers soi, la tirer de ce qui l'englué, de ce qui peut-être même la tue, pour aller ensemble vers le mouvement. "

Nos mains nues, Iris Brey – texte issu du recueil *Sororité* de Chloé Delaume



À LA VIE

de Aude Pépin

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

En présence de sages-femmes ariégeoises.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
78'
VOFR
2019



CACHADA

de Marlén Viñayo Santos

Une *cachada*, c'est une chance. Elle se présente à des vendeuses ambulantes salvadoriennes sous forme d'un atelier-théâtre au cours duquel elles mettent en scène leurs histoires douloureuses, entre abus, violence et manque d'amour. Le film suit leur évolution tout au long du processus qui, par l'expression et l'élaboration de leurs souffrances, bouleverse leur vie. Un film empli de sororité, de positivité et d'espoir.

précédé de

BEACH FLAGS

de Sarah Saidan

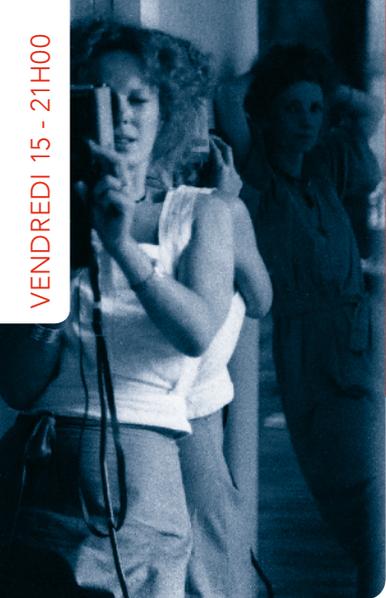
Jeune nageuse sauveteuse iranienne, Vida va devoir faire un choix difficile.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE
FICHER HD - 14' - VOSTFR - 2014



DOCUMENTAIRE
SALVADOR
FICHER HD
81'
VOSTFR
2019





DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

de Callisto McNulty

Avec *Delphine et Carole, insoumuses*, Callisto McNulty, petite-fille de Carole Roussopoulos, rend hommage à sa grand-mère et à son amie Delphine Seyrig. Ce film, consacré au combat de ces deux femmes artistes, nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance, et beaucoup d'humour. Ce film reste d'une actualité brûlante en cette période post #MeToo.

En présence de la réalisatrice.

DOCUMENTAIRE SUISSE, FRANCE
DCP - 78' - VOFR - 2021



DES FEMMES FACE AUX MISSILES

de Sonia Gonzalez

Dans l'Angleterre des années 80, des femmes luttent sans relâche contre l'arrivée de missiles nucléaires sur la base militaire de Greenham Common. Féminisme et action directe non-violente sur fond de Guerre Froide : une histoire totalement méconnue en France. Cette mobilisation qui a duré 20 ans est devenue le symbole de la résistance des femmes au patriarcat et de leur lutte pour protéger la planète.

En présence de la réalisatrice.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
58'
VOSTFR
2021



précédé de

LE CRI DÉFENDU

Charlotte Abramow

À l'indifférence, l'employée de Burger Queen préfère la solidarité, la sororité.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE
DCP - 4' - VOFR - 2019



LUNDI 11 - 11H00
VENDREDI 15 - 18H30



INDIANARA

de Aude Chevalier-Beaumel
et Marcelo Barbosa

Indianara se définit comme “une pute parlementaire, végane, athée et anarchiste”. Nous la suivons en 2018/2019, dans un Rio où la colère gronde. Révolutionnaire hors norme, elle mène avec sa bande un combat pour la défense des femmes, des prostituées, et surtout pour la survie des personnes trans au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.

DOCUMENTAIRE
BRÉSIL
DCP
84'
VOSTFR
2019



VENDREDI 15 - 21H00

JE M'APPELLE BAGDAD

de Caru Alves de Souza

Bagdad, 17 ans, vit dans un quartier populaire de São Paulo, au Brésil, avec sa mère et ses sœurs. Fan de glisse, l'adolescente hante les skateparks et, avec son look androgyne, s'impose comme la seule fille au milieu des garçons, jusqu'au jour où elle croise d'autres skateuses et découvre la sororité...

FICTION
BRÉSIL
DCP
96'
VOSTFR
2019





SUNLESS SHADOWS

de Mehrdad Oskouei

De jeunes iraniennes se retrouvent enfermées en centre de réhabilitation après avoir tué leur bourreau ou avoir été complices du crime. On les voit dans leurs singularités et leur vie communautaire. Elles s'occupent des bébés présents, font à manger, se réunissent, ont des activités de loisirs. Paradoxalement, elles semblent plus libres dans ce gynécée que dans leur famille. Elles réapprennent à vivre, en toute sororité !

DOCUMENTAIRE
IRAN
DCP
76'
VOSTFR
2022



SORORITÉ



précédé de

DIVAS

de Monia Kashmire

À Montreuil, trois femmes, une mère, une fille et une petite-fille prennent la vie pour une comédie musicale. Chez elles, on chante du Bollywood, on danse sur de la K-pop, on cuisine, on rit. Parce que la vie est toujours moins pénible en musique...

En présence de la réalisatrice.

COURT-MÉTRAGE
FRANCE
DCP
22'
VOSTFR
2021





TERRE DE ROSES

de Zaynê Akyol

Dans les montagnes et le désert du Kurdistan, des femmes luttent contre Daech et défendent leur territoire. Dans leur quotidien, ces combattantes continuent de rire, de vivre et d'être femmes, prenant soin d'elles comme de leurs armes. *Terre de roses* est une fenêtre ouverte sur un monde méconnu de cette guerre médiatisée : le visage féminin et féministe d'un groupe révolutionnaire uni par une même vision de la liberté.

DOCUMENTAIRE
ALLEMAGNE,
CANADA
DCP
86'
VOSTFR
2017



UNA BANDA DE CHICAS

de Marilina Giménez

Chronique de la scène rock, punk, cumbia, queer et féministe d'Argentine. Marilina Giménez a troqué sa basse pour une caméra et filme de l'intérieur les coulisses d'une production artistique qui s'écrit sans hommes cis. Dans cette visite nocturne de Buenos Aires, on rencontre de vieux groupes et des nouveaux qui réinventent le reggaeton et la pop avec des textes explicites et percutants. Ces femmes sont aussi de grandes activistes. Un documentaire musical et politique euphorisant !

DOCUMENTAIRE
ARGENTINE
DCP
83'
VOSTFR
2019



Séance de courts-métrages



ENTRE ELLAS

de Roxane Florin

Une laverie au Mexique? Non, c'est bien plus que cela. Un centre social où s'échangent repas, confidences, paroles réconfortantes en non-mixité informelle. Des femmes, des filles de tout âge travaillent en famille, tout en dispensant leur soins psychologiques, l'air de rien. Elles accueillent des personnes abîmées par la vie, au parcours improbable, qui viennent y trouver refuge. Un régal pour le comité Sororité et les amateurices de huis-clos.

COURT-MÉTRAGE - MEXIQUE - DCP - 23' - VOSTFR - 2020



QUEBRAMAR

de Cris Lyra



Un groupe de jeunes lesbiennes de São Paulo part en voyage sur une plage éloignée. Alors qu'elles attendent le Nouvel An, elles se créent un environnement sûr et plaisant sur fond de musique et d'amitié. Elles prennent soin l'une de l'autre, leurs corps et leurs souvenirs leur appartiennent et elles se sentent libres. Un film solaire sur la sororité, doux comme une caresse.

COURT-MÉTRAGE - BRÉSIL - DCP - 27' - VOSTFR - 2019



SORCIÈRES, MES SŒURS

de Camille Ducellier

Images sexuelles explicites.

Cinq portraits pour une vision politique de l'archétype de la sorcière.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE - DCP - 30' - VOFR - 2010



JAMAIS SANS MA VISSOUSE

Télé buissonnière - film collectif

Un atelier collectif féministe en mixité choisie en 2021. Qu'est-ce à dire ? C'est en cours de fabrication permanente ! Entailler une mortaise, souder un garde-corps ou une barre de pole dance, se prêter la main... Mais c'est aussi des personnes partageant un lieu en autogestion, qu'elles soient trans, meuf, gouine, cisfemme. Voyons ça en 18 minutes ! C'est un film documentaire réalisé par une partie d'entre nous grâce à l'accompagnement de la Télé buissonnière.

En présence du collectif.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE
DCP - 18' - VOFR - 2021



TEMPS FORTS SORORITÉ

" QUI A PEUR DES VIEILLES ? "

**SEXISME ET ÂGISME, COMMENT S'ÉMANCIPER DES NORMES
GENRÉES, ET S'ORGANISER COLLECTIVEMENT ?**

ÉCHANGE COLLECTIF SAMEDI 16 JUILLET À 17H30

Comme le remarque déjà Simone de Beauvoir en 1970 dans son livre *La Vieillesse*, la découverte de son propre vieillir se fait en grande partie à travers le regard de l'autre, qui commence à constater des marques extérieures de vieillesse. Pour les femmes, il s'agit souvent d'un regard masculin, qui porte un jugement sur leur corps, considéré comme moins beau, car moins jeune et moins fertile.

Souvent invisibilisées, mises de côté et considérées comme indésirables passé un certain âge (souvent après la ménopause), les femmes " vieilles " sont soumises à une double injonction : rester authentiques tout en continuant à garder la ligne et " à faire moins que leur âge ". Mais de nombreuses femmes découvrent aussi en vieillissant une nouvelle forme de liberté, peut-être justement permise par cette soudaine perte d'intérêt des hommes à leur égard. La figure de la sorcière, vieille femme inquiétante et mystérieuse, forte de son savoir et de ses pouvoirs est inspirante à bien des égards. Qu'est-ce que la vieillesse révèle des rapports de genre ? Comment peut-elle être une opportunité d'émancipation, d'organisation collective ? Nous vous proposons un moment d'échange et de discussions collectives pour mettre en commun les vécus personnels et avancer ensemble sur ces questions qui concernent l'ensemble du groupe social des femmes.

INVITÉES

Le collectif *Fouffe qui peut d'Ariège*, qui réfléchit aux questions de sexisme et d'âgisme.

GROUPE DE PAROLE SUR LE PLAISIR

SAMEDI 16 JUILLET À 10H

Un groupe de parole est un outil intime et révolutionnaire. Dans le prolongement du film *We are Coming*, Nina Faure et Yéléna Perret proposent une discussion collective sur le plaisir, à la conquête de notre anatomie sexuelle, et au-delà.

Ouvert à toute personne ayant ou ayant eu un vécu social de femme.

Sur inscription



JEUNE PUBLIC

10H00 DU LUNDI AU
VENDREDI



SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES

du réalisateur québécois Co Hoedeman qui donnent vie au sable, aux marionnettes et aux jouets pour nous éveiller à la magie du cinéma d'animation ! Une séance sans parole, accessible à toutes et à tous.

à partir de 3 ans



TCHOU- TCHOU 13'

FICTION - CANADA - DCP - VOFR - 1972



LE THÉÂTRE DE MARIANNE 15'

FICTION - CANADA - DCP - VOFR - 2004



LE CHÂTEAU DE SABLE 13'

FICTION - CANADA - DCP - VOFR - 1977



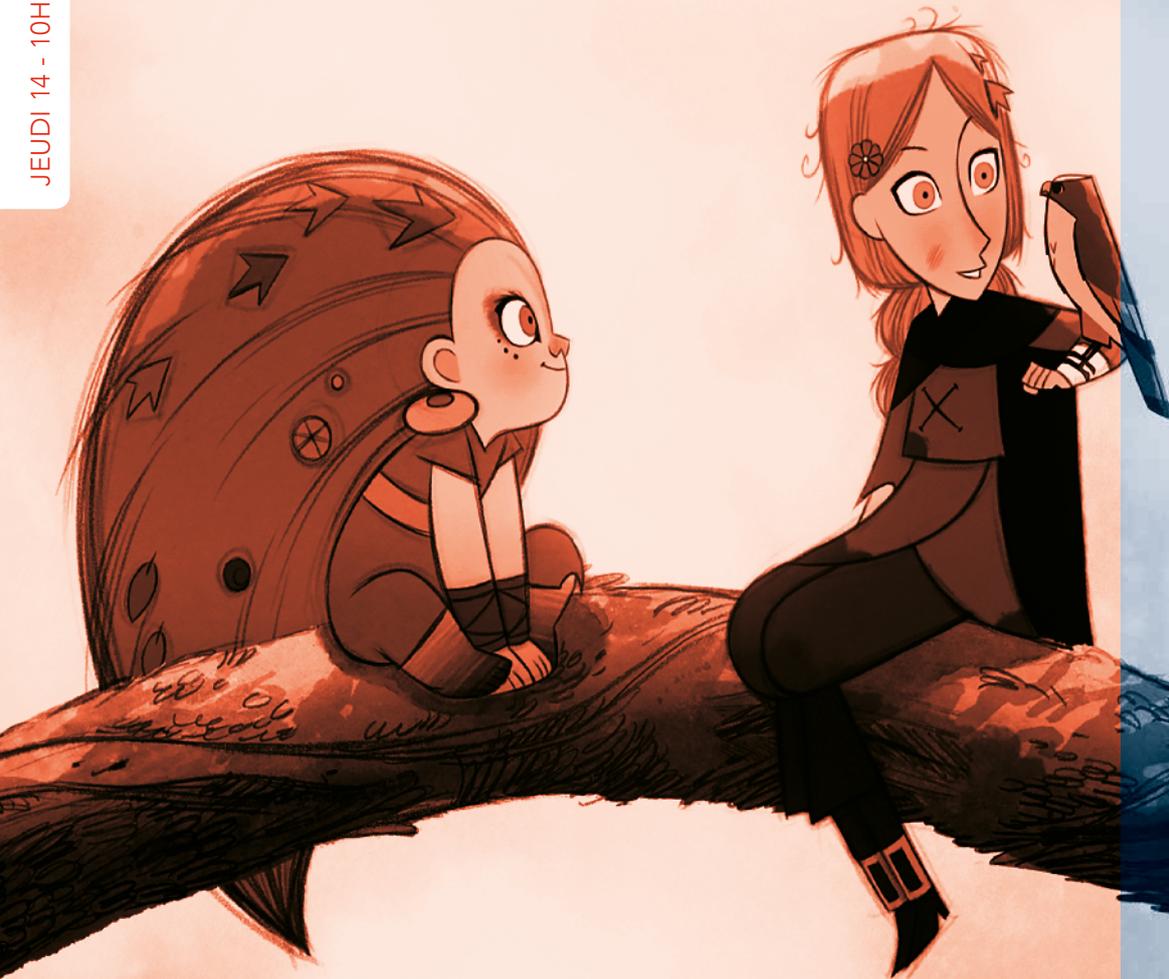
MA MÈRE EST UN GORILLE (ET ALORS ?)

de Linda Hambäck

à partir de 6 ans

Ce que souhaite Jonna par-dessus tout, c'est trouver une famille adoptive. Un jour, une gorille, brocanteuse de métier, se présente à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman. Passée la surprise, Jonna accueille avec joie la douceur de ce nouveau cocon familial et se jette à cœur ouvert dans la bataille pour le préserver.

FICTION
SUÈDE
DCP
72'
VOFR
2020



LE PEUPLE LOUP

de Tomm Moore
et Ross Stewart

à partir de 8 ans

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. C'est le début d'une sororité entre humaine et louve pour vaincre l'ordre liberticide.

FICTION

IRLANDE, ÉTATS-UNIS, LUXEMBOURG
DCP - 103' - VF - 2020

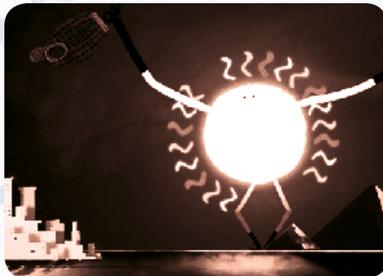
SÉANCE THÈMES EN COURTS - 43'

à partir de 5 ans

THE GIANT SUN

de Yann Benedi
Monsieur Soleil a perdu un rayon et a bien du mal à le récupérer.

ANIMATION ANGLETERRE
DCP - 1' - SD - 2010



OLLIE'S FOREST

de Reina Kanemitsu
Dans une forêt magique, un jeune garçon tombe en panne de lumière.

ANIMATION CANADA
DCP - 2' - SD - 2013



DAM ! THE STORY OF KIT THE BEAVER

de Kjell Boersma
Pendant que Kit, une petite castor très indépendante, s'occupe à explorer le monde, son clan s'emploie à construire un barrage. Un film sans parole mis en musique par l'Orchestre symphonique de Toronto.

ANIMATION CANADA
DCP - 12' - SD - 2017

LE PETIT PIRATE

de Studio TABASS co.
Un petit pirate qui rame, qui rame
Un petit pirate qui rame sur sa barque

ANIMATION BELGIQUE
DCP - 2' - VOFR - 2017



MR. POSTMAN

de Kati Egely
Comme un fil rouge entre les foyers et les gens, nous suivons le postier dans sa tournée

ANIMATION HONGRIE
DCP - 2' - SD - 2011



L'ODYSSÉE DE CHOUM

de Julien Bisaro
Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à se faire adopter.

ANIMATION FRANCE, BELGIQUE
DCP - 26' - VOFR - 2019



SÉANCE QUARTIERS DU MONDE - 45'

à partir de 5 ans

séance Ciné-ma différence (p124)



COUP DE CŒUR DU JURY DES ENFANTS

NIMBUS, LE CHASSEUR DE NUAGES

de Marco Nick

Dans un pays lointain, au cœur d'une forêt, vit Nimbus, un chasseur de nuages.

COURT-MÉTRAGE - BRÉSIL

DCP - 16' - SD - 2019

OUTDOORS

de Anne Castaldo, Sarah Chalek,
Elsa Nesme et Adrien Rouquie

Une vieille dame essaie de retrouver son oiseau, une petite fille essaie de retrouver sa voisine. Les deux se retrouvent dans une aventure à New York !

COURT-MÉTRAGE FRANCE

DCP - 10' - SD - 2013



HOME SWEET HOME

de Pierre Clenet, Alejandro
Diaz-Cardoso, Romain
Mazevet, Stéphane Paccolat

Une maison se déracine .

COURT-MÉTRAGE FRANCE

DCP - 10' - SD - 2013



CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON

de Mercedes Marro

Le jeune Oscar tente de sauver un poisson rouge au cours d'une aventure effrénée ponctuée de défis mystérieux, avec pour décor l'Amérique Latine de nuit, et pour toile de fond la thématique de la pénurie d'eau.

COURT-MÉTRAGE - ESPAGNE, FRANCE,
COLOMBIE - DCP - 8' - SD - 2016



BUILDINGS

de Tomoyoshi Joko

Un grand et gros bâtiment sauve les petites maisons d'une inondation.

COURT-MÉTRAGE JAPON

DCP - 5' - SD - 2008

LE RÉVEILLEUR

de Filip Diviak

Tous les matins, un homme fait le tour des maisons de son village et frappe aux portes pour réveiller les gens. Un jour, il reçoit une clochette en guise de paiement : sa routine insouciance est alors bouleversée.

COURT-MÉTRAGE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

DCP - 9' - SD - 2019



A sepia-toned photograph of two individuals in military-style uniforms and helmets riding camels. They are positioned in the foreground, with a line of palm trees and a building visible in the background. The overall mood is historical and adventurous.

SÉANCES SPÉCIALES

Plongé au cœur d'un réseau de partenaires locaux, le festival Résistances est pétri d'une ambition collective. Il accompagne chaque année des bénévoles amateur·ices à la programmation cinématographique : ados, bénéficiaires de l'accueil de jour, personnes sourdes et malentendantes. Retrouvez-ici leurs sélections !

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES

Sélectionnés par les bénéficiaires de l'accueil de jour

BONOBO

de Zoel Aeschbacher

Dans un immeuble HLM, trois locataires semblent liées par un seul et même élément : l'ascenseur délabré de la tour, une machine infernale les conduisant à un inéluctable et tragique destin.



COURT-MÉTRAGE - FRANCE, SUISSE
DCP - 20' - VOSTFR - 2017



SHIPWRECKED

de Frodo Kuipers

Quand un naufragé rencontre un pirate.

COURT-MÉTRAGE - PAYS-BAS
DCP - 5' - SANS PAROLE - 2005

TWO BALLOONS

de Mark Smith

Deux lémuriers pilotent leurs ballons dirigeables à l'autre bout du monde afin de se réunir au milieu des étoiles et des nuages.

COURT-MÉTRAGE - ÉTATS-UNIS
DCP - 9' - SANS PAROLE - 2018



PIEDS DE BICHE(S)

de Fanny Delépine
et Zoë Dumontet

Une vidéaste et neuf danseuses se sont réunies un week-end pour exposer leurs points de vue, leurs histoires et leur ressenti en tant que femmes dans le monde de la danse.



COURT-MÉTRAGE - FRANCE
DCP - 10' - VOFR - 2019



THE SOLOISTS

de Gobelins - L'École de l'Image

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement inattendu va bouleverser leurs plans.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE
DCP - 8' - VOSTFR - 2021

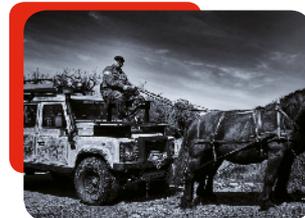


Z.A.R

de Léo Blandino

Dans un futur proche, deux militaires sont envoyés surveiller la ZAR (Zone à Réparer) du Cap d'Agde, une zone protégée et désertée pour que la biodiversité s'y régénère. Ensemble, ils vont découvrir les ruines d'un monde révolu où une nature endommagée tente de revenir à la vie.

COURT-MÉTRAGE - FRANCE
DCP - 18' - VOFR - 2021





MON BAPTÊME DE SOURDE

de Émilie Peltier et Julien Cadieux

Émilie Peltier a grandi avec un rapport à la surdité complexe. Ce n'est qu'à 40 ans qu'elle décide de tout faire pour définir cette nouvelle identité. En déménageant à Montréal, elle fait la rencontre d'artistes sourdes qui lui ouvriront des portes qui l'aideront à déconstruire les clichés concernant la différence physiologique et culturelle de la surdité. Elle n'est plus seule avec sa différence et s'ouvre à un nouveau monde.

En présence de la réalisatrice.

DOCUMENTAIRE
QUÉBEC
FICHER HD
47'
VOSTFR
2021



précédé de

FEELING THROUGH

Doug Roland

Dans les rues de New-York, Tereek, erre à la recherche d'un endroit où dormir cette nuit. Il rencontre Artie, un homme sourd et aveugle qui a besoin d'aide pour rentrer chez lui. Une histoire simple, de rencontre, d'amitié, le temps d'une nuit.

COURT-MÉTRAGE ÉTATS-UNIS
FICHER HD - 18' - VOSTFR - 2020



LA DÉSSE DES MOUCHES À FEU

de Anaïs Barbeau-Lavalette

Interdit aux moins de 12 ans

Le jour de ses 16 ans, Catherine fait face à la séparation de ses parents et entre dans l'adolescence avec pertes et fracas. C'est l'année des premières fois, dans l'ambiance grunge des années 90. La jeune fille repousse chaque jour ses propres limites. Rebelle, affranchie et éclatante, elle ne quitte plus ses santiags fétiches... Mais cela sera-t-il suffisant pour la protéger ?

En présence de Marie Vidal, programmatrice cinéma de l'Estive.

FICTION
QUÉBEC
DCP
106'
VOSTFR
2020





AMNESTY
INTERNATIONAL



FLY SO FAR

de Celina Escher

Le Salvador est le pays avec les lois anti-avortement les plus restrictives au monde. Pour une fausse couche, une femme peut prendre 40 ans de prison. C'est le cas de Teodora, condamnée à 30 ans d'incarcération pour homicide aggravé. Ce film montre son combat pour la dépénalisation de l'avortement, aux côtés de ses co-détenues rencontrées en prison. Une force, une solidarité et un courage exceptionnels qui impressionnent et émeuvent !

En présence de Jacqueline Deloffre, de Amnesty International

DOCUMENTAIRE
SUÈDE, SALVADOR
FICHER HD
88'
VOSTFR
2021



AVANT-PREMIÈRE

LES HARKIS

de Philippe Faucon

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française comme harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

FICTION
FRANCE, BELGIQUE
DCP
82'
VOSTFR
2022

En présence d'un-e invité-e.



COUP DE CŒUR DU JURY DES ADOS

L'HORIZON

de Émilie Carpentier

Au cœur d'une banlieue lointaine où s'enlacent bitume et champs, Adja, 18 ans, brûle du désir de vivre intensément. Elle cherche sa voie entre sa meilleure amie influenceuse qui brille sur les réseaux sociaux et son footballeur de grand frère qui sature tout l'espace de réussite familiale. L'inattendu que lui propose la ZAD (Zone À Défendre) installée à la limite de son quartier, l'attire. S'y rapprochant d'Arthur, ami de lycée, elle y vit des journées intenses et décisives où le choix d'un monde plus durable lui retourne le cerveau tout autant qu'il l'amène à prendre des risques aux côtés de cette Génération Climat.

FICTION
FRANCE
DCP
84'
VOFR
2022

En présence de la réalisatrice.

SÉANCES SPÉCIALES



AVANT-PREMIÈRE

IL NOUS RESTE LA COLÈRE

de Jamila Jendari et Nicolas Beirnaert

C'est l'histoire de la lutte contre la fermeture de l'usine Ford à Blanquefort. Jamila Jendari et Nicolas Beirnaert ont suivi ce combat syndical, mené par Philippe Poutou et ses camarades de la CGT. Le documentaire retrace 4 ans de manifestations, de grèves, de blocages et de prises de parole. Mais une lutte c'est aussi des moments de négociations, des soutiens, des actes symboliques, un parcours rempli d'espoirs et de doutes.

FICTION
DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
96'
VOFR
2022

En présence de la réalisatrice, du réalisateur et de Philippe Poutou.

LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

KASHIMA PARADISE

de Yann le Masson et Benie Deswarte

Au début des années 1970 au Japon, les paysan-nes refusent de vendre leurs terres pour la construction d'un aéroport et affrontent les gardes mobiles envoyés pour les expulser. *Kashima Paradise* démontre comment les traditions ancestrales de la société japonaise ont été utilisées par le capital pour servir de moteur aux mutations sociales et politiques. Filmé en noir et blanc, ce film est une référence du cinéma militant. Tout parallèle avec une récente lutte contre un projet d'aéroport est forcément fortuite.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
110'
VOSTFR
1973

VOSTF
INTEGRALE

En présence de Francesca Bozzano,
conservatrice de la cinémathèque.

ASSOCIATION
RENCONTRES
CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE
DE TOULOUSE

AVANT-PREMIÈRE MIS HERMANOS SUEÑAN DESPIERTOS

de Claudia Huaiquimilla

Dans une prison pour mineures, Ángel et son jeune frère Pulga attendent depuis un an que leur cas soit jugé. Malgré la violence carcérale, des amitiés se nouent, des groupes se créent, par affinité ou solidarité. Dans la lignée de son premier film *Mala Junta*, Claudia Huaiquimilla poursuit sa description de la jeunesse chilienne confrontée aux institutions. Inspiré d'événements survenus dans des centres de détention au Chili.

Grand prix coup de cœur et Prix du public à Cinélatino 2022.

En présence de Laura Woittiez, du
Cinélatino.

FICTION
CHILI
DCP
85'
VOSTFR
2021

VOSTF
INTEGRALE

SÉANCES SPÉCIALES



QUO VADIS ?

de Samir Abdallah

C'est un regard de l'intérieur, celui du cinéaste Samir Abdallah, français de père égyptien et de mère danoise. Résidant en banlieue depuis quarante ans, il a toujours filmés deux fils, Nessim et Bilal, de mère française d'origine marocaine. Le cinéaste amène ses enfants, devenus adultes, dans les trois pays liés à leurs racines : le Maroc, le Danemark, et l'Égypte, car pour savoir où l'on va, il faut savoir d'où l'on vient. Quo vadis ?

En présence du réalisateur.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
80'
VOFR
2006



VOLEM RIEN FOUTRE AL PAÏS

de Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe

Mis en demeure de choisir entre les miettes du salariat précaire et la maigre aumône que dispense encore le système, certains désertent la société de consommation pour se réapproprier leur vie. " Ni exploitation, ni assistanat ! " clament-elles pour la plupart. Elles ont choisi une autre voie, celle de l'autonomie, de l'activité choisie et des pratiques solidaires. Certaines scènes de ce film culte sont tournées en Ariège, (re)découvrons-le, 15 ans après sa sortie !

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHER HD
107'
VOFR
2007

En présence de Pierre Carles.



AVANT-PREMIÈRE

WE ARE COMING

de Nina Faure

" Pourquoi les femmes ont-elles moins de plaisir ? " s'interroge Nina Faure. Sa recherche sur la sexualité la propulse au cœur du mouvement féministe qui déferle. Avec Yéléna, les copines, et d'autres groupes, elle pousse plus loin la réflexion : et si pour résoudre nos problèmes, on montait un plan contre la domination masculine ? L'enquête prend un nouveau tour, révélant un plaisir jusqu'ici insoupçonné, celui de poursuivre une émancipation collective. Le plaisir d'abolir le patriarcat, tout simplement.

DOCUMENTAIRE

FRANCE

DCP

90'

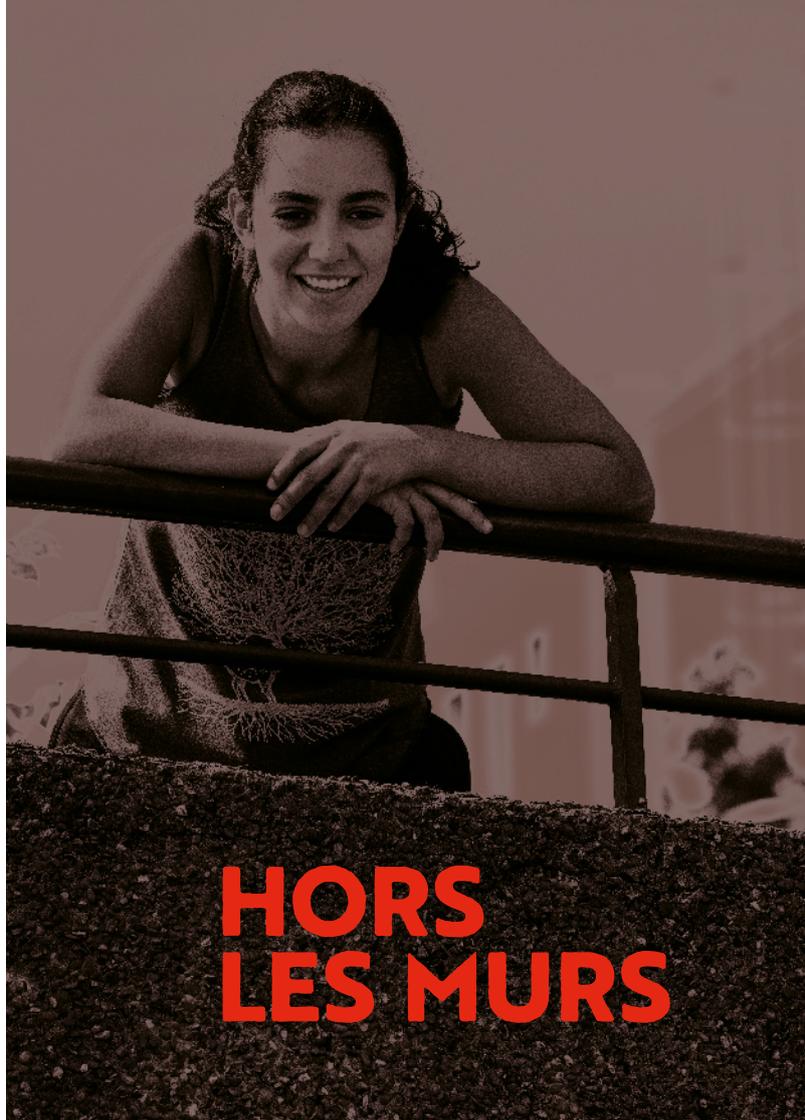
VOFR

2022



En présence de la réalisatrice et de l'équipe du film.

SÉANCES SPÉCIALES



HORS LES MURS

DIMANCHE 10 - 18H00
LAVELANET



ENTRE LES VAGUES

de Anaïs Volpé

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.

FICTION
FRANCE
DCP
100'
VOFR
2022

Billetterie sur place, tarif unique 5€ (gratuit pour les pass)



MARDI 12 - 20H45
SAINT-GIRONS

GÉBÉ, ON ARRÊTE TOUT, ON RÉFLÉCHIT

de Pierre Carles

Un documentaire entremêlant images d'archives et extraits du film *L'an 01* pour une réflexion sur la décroissance.

En présence du réalisateur.

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
57'
VOFR
2020

Billetterie sur place, tarif unique 4,60€ (gratuit pour les pass)

HORS LES MURS

109



LES MEILLEURES

de Marion Desseigne-Ravel

Sur un mur de mon quartier, on a tagué : Le premier qui tombe amoureux a perdu. C'est vrai. Parce qu'après, tout le monde parle sur toi et t'es à la merci. J'ai perdu. Je suis amoureuse d'une fille, je ne sais pas quoi faire...

FICTION
FRANCE
DCP
VOFR
81'
2022

Billetterie sur place, tarif unique 5€ (gratuit pour les pass)



PLEIN AIR
PLACE SAINT VOLUSIEN 22H30



ARRIETTY : LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

de Hiromasa Yonebayashi

Dans la banlieue de Tokyo, sous le plancher d'une vieille maison perdue au cœur d'un immense jardin, la minuscule Arrietty vit en secret avec sa famille. Ce sont des chapardeur-ses. Arrietty connaît les règles : on n'emprunte que ce dont on a besoin, en tellement petite quantité que les habitantes de la maison ne s'en aperçoivent pas, on se méfie du chat, des rats, et interdiction absolue d'être vu-es par les humains.

FICTION
JAPON
DCP
2010
VF
94'



COUP DE CŒUR DU JURY DES ADOS

BANDE DE FILLES

de Céline Sciamma

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

FICTION
FRANCE
DCP
112'
VF
2014



GABRIELLE

de Louise Archambault

Gabrielle et Martin tombent fous amoureux l'un de l'autre. Mais leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour comme ils l'entendent car Gabrielle et Martin ne sont pas tout à fait comme les autres. Déterminées, elles devront affronter les préjugés pour espérer vivre une histoire d'amour qui n'a rien d'ordinaire.

FICTION
QUÉBEC
DCP
104'
VOFR
2013



MATTHIAS ET MAXIME

de Xavier Dolan

Deux amis d'enfance s'embrassent pour les besoins d'un court-métrage amateur. Suite à ce baiser d'apparence anodine, un doute s'installe, confrontant les deux garçons à leurs préférences, bouleversant l'équilibre de leur cercle social et, bientôt, leurs existences.

FICTION
FRANCE, QUÉBEC
DCP
120'
VOFR
2019





LES SUFFRAGETTES

de Sarah Gavron

Angleterre, 1912. Maud, une jeune femme issue d'un milieu modeste travaillant dans une blanchisserie, se retrouve engagée dans le mouvement féministe des Suffragettes. Se rendant compte que les manifestations pacifiques ne mènent à rien, elle commence à se radicaliser, quitte à perdre son foyer, ses enfants ou même sa vie, dans son combat pour l'obtention du droit de vote des femmes.

FICTION
ROYAUME-UNI
DCP
106'
VF
2015



VISAGES VILLAGES

de Agnès Varda et JR

La cinéaste Agnès Varda et le plasticien JR se sont rencontrées en 2015 et ont aussitôt eu envie de travailler ensemble et de tourner un film en France, loin des villes, en voyageant avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, il et elle sont allées vers les autres, les ont écoutées, photographiées et parfois affichées. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant de leurs différences.

FICTION
FRANCE
DCP
89'
VOFR
2019

SAMEDI 9 - 22H00
CADA - FOIX



WALL-E

de Andrew Stanton

WALL·E (prononcez "Walli") est le dernier être sur Terre et c'est un robot ! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète, laissant à cette petite machine le soin de nettoyer la Terre. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul... Derrière le charme de ce classique de l'animation pour enfants, presque entièrement sans parole, se cache une critique radicale de notre société et de ce qui nous attend peut-être si l'on n'y prend pas garde.

Cette projection a lieu dans la cour du centre d'accueil des demandeuses d'asile (CADA), quartier des Bruilhos à Foix. Rendez-vous dès 20h avec un petit quelque chose à grignoter pour un repas partagé en musique. Début de la séance à 22h.

FICTION
ROYAUME-UNI
DCP
106'
VF
2015

PLEIN AIR

KINO BELGE

Kino franco-belge à Résistances !

Le Kino franco-belge est organisé par le festival Résistances et l'association Caméra au Poing. Cet atelier regroupe dix jeunes françaises et dix jeunes belges de 18 à 30 ans. Il est accessible aux personnes sourdes et malentendantes. Le principe du kino est de réaliser des films en un temps limité, avec des gens qu'on ne connaît pas forcément, en tirant partie de la diversité des compétences de chacune, pour un échange politique et culturel par la pratique. La devise du kino: " Faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant ".

Projection sous le chapiteau

VENDREDI 15 JUILLET À 23H00
en présence des réalisatrices

L'association Regard Nomade envisage le festival Résistances comme un outil d'Éducation Populaire.

Ainsi, en plus de la trentaine de membres du collectif, nous animons de nombreux comités de programmation parallèles en lien avec notre démarche d'amélioration de l'accès aux personnes en situation de handicap et dans le cadre de la politique de la ville.

Le principe ? Mettre chacune en situation de programmation, voir des films intégralement et surtout en discuter collectivement.

JURY DES ENFANTS avec l'école Nelson Mandela du Courbet et les Francas du pays de Foix

JURY DES ADOS (11-15 ANS) avec la MJC de Pamiers

JURY DES ADOS (15 -17 ANS) avec le lycée Gabriel Fauré

COMITÉ DES HABITANT·ES DU CENTRE VILLE avec l'auberge Le Léo et la pension de famille de la Croix Rouge

COMITÉ DE PROGRAMMATION DES PERSONNES SOURDES avec Sens Dessus Dessous

COMITÉ DE PROGRAMMATION DU GEM La Popotte de Saint-Girons

COMITÉ DE PROGRAMMATION DES PARENTS avec le centre social de la CAF au Courbet et l'auberge Le Léo

COMITÉ DE PROGRAMMATION DE L'ACCUEIL DE JOUR de la Croix Rouge

PROJET LA TOILE DES FAMILLES avec le centre d'accueil des demandeuses d'asile de France Horizon.

ACTIONS CULTURELLES

Et toujours

Les films du lycée Gabriel Fauré Au sein de la section Cinéma audiovisuel du lycée Gabriel Fauré à Foix, les élèves s'attèlent tout au long de l'année à la réalisation de courts-métrages, accompagnés par l'association *Caméra au poing*. Le festival Résistances, partenaire du lycée, projettera ces films le **samedi 9 juillet à 10h** lors d'une séance gratuite ouverte à toutes et tous.

Atelier documentaire

En partenariat avec l'association *Caméra au Poing* et le centre social de la CAF de Foix, un groupe de jeunes de 10 à 12 ans écrit, réalise et monte un film documentaire d'animation pendant toute la durée du festival Résistances. L'atelier est encadré par la réalisatrice Magali Chapelan, la sondeuse Elsa Meier et la monteuse Marguerite Chadi. Le film sera diffusé à la séance de clôture le **samedi 16 juillet à 21h**.

ACCESSIBILITÉ

Depuis 2012, le festival s'engage auprès des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur et psychique en développant son accessibilité. Il est d'une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble être un outil incontournable pour provoquer la rencontre.

Accessibilités pour les sourd.e.s et les malentendant.e.s

Programme destiné aux personnes sourdes et malentendantes. Nous éditons un programme papier indiquant les séances, rencontres et activités accessibles. Les informations détaillées sont à retrouver dans ce programme.

Comité LSF (Langue des Signes Française)

En partenariat avec **Sens Dessus Dessous**



Un groupe de personnes sourdes et malentendantes est investi dans l'organisation de l'accessibilité du festival, entre autre autour d'une séance spéciale et d'un débat autour des problématiques de la communauté sourde. L'objectif est double : donner un espace d'expression aux personnes sourdes et sensibiliser les personnes entendant.e.s.

Projection et débat **JEUDI 14 JUILLET À 14H**

Projection de *Mon baptême de sourde* d'Émilie Peltier sur le processus d'acceptation de sa surdité via son parcours au Québec, en présence de la réalisatrice

Initiation à la LSF

En parallèle des initiations à la LSF seront proposées par Jef au cours du festival.

Communication et vocabulaire LSF

Une communication spécifique en LSF est réalisée par le comité et diffusée sur les réseaux sociaux. Vous les voyez en attendant les séances de cinéma, un signaire (vocabulaire en LSF) vous est proposé en lien avec chaque thématique. L'idée est de susciter votre curiosité, étendre vos connaissances et faciliter vos échanges avec les Sourdes !

Associations partenaires

Persiste et Signe est un collectif de personnes Sourdes et Entendantes réunies autour de luttes sociales, politiques et de revendications antiautoritaires et anticapitalistes, elles proposent des vidéos dans le but de provoquer rencontres et débats dans une optique d'émancipation. Projection de *Madrid, l'autogestion en acte*

VENDREDI 15 JUILLET À 16H - SALLE OFF

AS 09, l'association des Sourds d'Ariège, propose au public intéressé des sorties culturelles et sportives dans la ville et autour de Foix. Différentes activités sont proposées : **VENDREDI 15, SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 JUILLET**





Sous-titrage VSM : il s'agit d'un sous-titrage en langue française enrichi, qui permet de retranscrire l'univers sonore d'un film, dans le respect de la volonté de réalisation du film et des spectateurices sourd-es et entendant-es.



À Résistances, de nombreux films sont étrangers et donc **sous-titrés intégralement** (aucun passage en français).



Version originale sans paroles.



Rencontres interprétées en LSF (Langue des Signes Française) : une interprète sera présente à chaque rencontre, à la suite des films accessibles. Une permanence en LSF est assurée à la billetterie du festival.



L'Estive

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles.



Séance Ciné-ma différence

En partenariat avec les PEP 09
Nous organisons une séance de cinéma adaptée, où chacune est accueillie et respectée tel qu'elle est, grâce à un accueil chaleureux avant et pendant la séance par des bénévoles formé.es, la lumière qui s'éteint doucement, le son qui est abaissé pour ne pas aggraver les oreilles sensibles...
voir page 90

Choix des films

Pour les personnes en situation de handicap psychique, nous proposons aux institutions de les aider à identifier les films adaptés. N'hésitez pas à nous contacter.



VILLAGE DES ASSOS

Comme chaque année, retrouvez le village des assos dans le hall de l'Estive. Une vingtaine d'associations militantes se partage l'espace pendant la semaine. Des stands permettent de se restaurer sur le site du festival.

FESTIVAL OFF

Le festival off est animé par les membres du village des assos qui proposent une programmation variée de films projetés sur grand écran, dans un espace situé au rez-de-chaussée du centre culturel, en accès libre.

RESTAURATION

Les collectifs occitaniens Encas Parka et mille300douze gourmands puisent leurs denrées dans la production locale pour les transformer en mets sympathiques et conviviaux. Leur créneau ? Faire la cuisine avec amour, animé d'une hargne politique engagée ! Que la cuisine soit salvatrice, que la bonne bouffe soit à portée de toutes et de tous !

Repas adulte 9 € / repas enfant 7 €



APÉRO CONCERTS

TOUS LES JOURS 19H30

SAMEDI 9 JUILLET

PERSE OREILLE

MUSIQUE PERSANNE

DIMANCHE 10 JUILLET

AZAHAR

MUSIQUE LATINO

LUNDI 11 JUILLET

PHYSALIS

MUSIQUE ÉCLECTIQUE

MARDI 12 JUILLET

DÉJÀ LOUVE

BAL TRADITIONNEL FESTIF

MERCREDI 13 JUILLET

BASA DUO

MUSIQUE DU MONDE

JEUDI 14 JUILLET

FÉLIX

HIP HOP

VENDREDI 15 JUILLET

MOTS D'ELLES

CHANSON ÉLECTRO POP

SAMEDI 16 JUILLET à 23H

CINQ OREILLES

ROCK'N' WORLD

et aussi

CHORALE DE LA GRIMPETTE

MERCREDI 13 JUILLET À 18H30

COMITÉS DE PROGRAMMATION

LES ÉNERGIES DE LA DÉCROISSANCE Magali Gillon, Yves Gravrand, Manuel Meier, Ludovic Neyret, Rayen Salgado, Marlène Tardif

LES NOUVELLES PIRATERIES Corentin Charpentier, Nadège Koutsikidès, Mélissa Loze, Julie Rabassa, Lucie Rigaudy, Laure Sanchez, Alex Sordo

EN VIES DE QUARTIER Luk Atanas, Laure Bellet, Kloé Dallidet, Maëva Fédior, Ishani Flahaut, Valérie Guillaudot

SORORITÉ Rachel Arnaud, Magali Attou, Agnès Bronner, Ivoti De Zutter, Kat Planche, Cécile Pomier, Siam Villière.

ZOOM QUÉBEC Elodie Fuchs, Lila Pasco, Florence Pibouleau, Bruno Sans, Laure Soucasse.

PLEIN AIR- COMITÉ DES HABITANT·ES DU CENTRE VILLE

DE L'AUBERGE LE LÉO : Saeed Ahmad, Martine Bussy, Nicole Désirée, Suzanne Ghostine, Ismaël Kashmir, Fabrice Vande Putte, Patricia, Olivier.

DE LA PENSION DE FAMILLE : Gisèle, Roland, Samira, Jean-Luc, Mateo, Christophe, Michel.

JURY DES ADOS

DE PAMIERS Chahinaz Azouzi, Jade Benet, Rayan Halfaoui, Stéphane Halfaoui, Tristan Labatut, Abicha Léger, Josué Léger, Maya Mze Madi, Sirine Medjadba, Sara Nafi

DE FOIX Chloé Boeanegra, Célia Diaz, Alexia Mareille, Chloé O'Halluin, Ritta Rachid, Pierre Rejckebasch.

JEUNE PUBLIC – COMITÉ DES PARENTS Aziza Adoum Yacoub, Imeda Bebiashvili, Lika Bebiashvili, Karima Ben Moumen, Magali Clarke, Nicole Désirée, Laura Garnier, Helen Grant, Fané Mahamat Hassan, Kathuna Kamkamidze, Laure Soucasse, Aida Sow, Achta Issakha Taher, Jean-Marc Vanrière

COMITÉ DU CENTRE D'ACCUEIL DES DEMANDEUREUSES D'ASILE

Tina et ses enfants Milan, Victor et Lili. Samiya Momand et ses enfants Ouraina, Golbachra et Aïcha, Dika et ses enfants Gabriela, Bene, Fatima. Aïda et ses enfants Sona, Djenebou et Malik.

JURY DES ENFANTS Adil, Amjad, Anton, Blue, Charlie, Chimène, Deborah, Dounia, Dounia, Edris, Elissa, Ewen, Firdaousse, Jade, Jason, Kelia, Léopoldine, Lily, Lina, Lohan, Louis, Maëlys, Mark, Mohamed, Nilna, Nino, Otman, Rawan, Sirius, Sohane, Sören, Téó, Titouan, Valentino, Yakim, Yasmine, Younes,

HORS LES MURS GEM LA POPOTTE DE SAINT GIRONS

Béatrice, Eric, Franck, Marc, Myriam, Monique, Monique, Nathalie, Sylvie, Sylvia, et Valérie

COMITÉ LSF Aline Alemany, Juliette Boyer, Lucie Charles, Corentin Charpentier, Théo Gaudiard, Emilie Peltier, Jean-François Piquet, Delphine Saint Raymond, Jérémie Segouat, Sylvanie Tendron, Hociné Zergaoui

ACCUEIL DE JOUR DE LA CROIX ROUGE Cédric, Couré, Fabrice, Faycal, Géraldine, Jean-Louis, Maud, Patrice, Rosette, Sébastien, Simon, Vivien et Vincent