RESISTANCES

Festival de cinéma et de débats



Musique, accords et à cris

Le privilège de la mobilité

Liberticide

Ados cherchent futur

Zoom Tunisie

9 > 17 juillet 2021

Foix

AGENDA

10h00 DÉBUT DES PROJECTIONS

CAFÉ-CINÉ en présence d'un.e réalisateur-trice **PROJECTIONS JEUNE PUBLIC** du 12 au 16 juillet.

9h45-17h45 ACCUEIL ÉDUCATIF GRATUIT (3-11 ANS)

Encadré par une animatrice diplomée, cet accueil permet aux parents d'assister aux projections pendant que leurs enfants découvrent différentes activités.

11h00 CONFÉRENCE PAS PRESSÉE

Ouverte à toutes et tous. Venez échanger avec les invité.e.s du jour (réalisateur.trice.s, intervenant.e.s).

19h30 APÉRO-CONCERT

Chaque soir sous le chapiteau, un groupe local offre un bouillonnement musical.

LE SOIR PROJECTION HORS-LES-MURS

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège.

22h30 PLEIN AIR DU 10 AU 16 JUILLET (SAUF LE 11)

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux halles Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à toutes et tous.

12h00 - 14h30 / 19h00 - 21h30 RESTAURATION

Repas à la cantine du festival. Venez savourer des produits locaux et/ou bio.

Tarifs : 9€ adulte / 7€ enfant



Bienvenue à la 25^{ème} édition du festival Résistances, la 15^{ème} organisée par le collectif Regard Nomade!

On pourrait se vanter de n'avoir été que peu ébranlé.e.s par le covid, de n'avoir pour l'instant rien annulé, rien lâché, mais la crise nous a cruellement appris l'humilité. Retenons la leçon et gardons-nous des fanfaronnades...

Pourtant, nous sommes fièr.e.s d'avoir jusqu'ici mérité le nom de notre festival. Non pas qu'on veuille maintenir notre activité au prix de la santé publique et au mépris des autres, mais on connaît aujourd'hui la valeur des moments partagés. Résistances en est un.

Souhaitons que ces instants de réflexion tous ensemble nous aident à tenir le cap dans cette période tourmentée. À l'heure où des généraux menacent de putsch, où des groupes d'extrême-droite envahissent le capitole des États-Unis et le Conseil Régional d'Occitanie, plus que jamais l'éducation populaire politique est nécessaire. Plus que jamais il importe d'inventer des organisations sociales complexes basées sur le débat et la contradiction mais aussi la confiance et le respect. Les signes avant-coureurs du fascisme doivent nous alerter tout comme les nouvelles formes d'autoritarisme du néolibéralisme basées sur l'infantilisation des peuples. Pour résister, il s'agit d'affûter nos stratégies, de développer notre art du travail collectif mais surtout de cultiver et de partager nos savoirs, de déployer nos réflexions et de déverrouiller nos imaginaires.

1/2

Le cinéma, quand il est bien fait, est pour cela un puissant allié. C'est l'art de l'identification, de l'empathie et de la générosité. Les personnages, quand ils sont bien construits, nous montrent toutes leurs facettes, à l'abri des clichés et des fausses évidences. Chaque année, nous tentons de vous présenter un cinéma qui célèbre la singularité des individus et qui donne le goût du collectif, un cinéma qui donne à voir le monde dans sa complexité sans tomber dans le relativisme, un cinéma qui donne de l'élan plutôt que de couper les jambes.

Nous commencerons par explorer la puissance politique de la musique qui nous accompagne intimement et nous porte dans la lutte, qui fait germer les idées et les connectent au c(h)oeur! Nous poursuivrons par une mise en perspective des opportunités de déplacements. Du centre à la périphérie, du nord au sud, en fonction du sens où on va, le trafic n'est pas toujours aussi fluide. Puis, nous nous interrogerons sur nos libertés dévorées à force d'être grignotées et des élans de résistance que cela impulse. Enfin, nous rendrons hommage aux adolescent.e.s, ces frêles titans qui s'emparent avec courage et méthode des problématiques politiques et écologiques léguées par leurs aîné.e.s. Et toujours un zoom géographique: cette année, nous parcourrons la Tunisie pour parler de mouvements sociaux, de révolutions, de patriarcat et d'émancipation...

Après cette année marquée par la famine culturelle que les plateformes d'Internet ne sauront jamais combler, nous vous souhaitons de bonnes retrouvailles avec les lieux de culture, au festival Résistances et ailleurs! Soyez gourmand.e.s et n'hésitez pas à vous servir plusieurs fois!

Le collectif Regard Nomade

Il y a des moments plus que d'autres où la fierté devient une certitude : fierté d'appartenir à cette humanité qui bouscule et interroge. Pour sa 25ème édition le festival Résistances nous offre une programmation d'une grande richesse qui conforte l'idée - s'il en est besoin - que la culture est fondamentale. La culture est essentielle parce qu'elle participe à nourrir notre réflexion sur l'état de notre monde ou plutôt de nos mondes. La culture a cela de magique qu'elle oppose au bon petit soldat la vivacité nécessaire du citoyen.

Aller au cinéma, c'est avec Résistances, faire un voyage qui mêle émotion, révolte et tendresse. L'émotion naît tour à tour de la force de musiques qui racontent les luttes ou du déchirement des choix que la vie impose. La révolte jaillit devant l'évidence persistante des inégalités criantes et des combats à mener qui nous sont ici présentés. Et parce que le cinéma a le pouvoir magique de la catalyse, il porte à voir la tendresse sans pudeur, celle par exemple d'une enfant qui se veut femme libre.

C'est donc avec un très grand plaisir, que la Région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée, soutient cette année encore ce grand festival de cinéma et débats qu'est Résistances, un festival qui plus que jamais fait honneur à notre région et à tous ceux qui, ici, comme à travers le monde s'attachent à l'éveil des consciences ou à l'autodéfense intellectuelle revendiquée par les programmateurs de Résistances.

La Région souhaite à tous, organisateurs, bénévoles et festivaliers un excellent festival 2021.

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Qu'il est doux de reprendre la plume pour signer un éditorial consacré à un rendezvous culturel!

Quand bien même, le festival du film cher au cœur des Ariégeois se fait le chantre de combats ou de faits de société parfois douloureux, il est heureux de se projeter vers un rendez-vous qui ouvre l'esprit sur le monde qui nous entoure.

La crise qui nous accable depuis plus d'une année provoque des drames, humains et sociaux, mais aussi culturels, dans le sens où l'expression artistique et la parole ont été contraintes et même empêchées. Les thèmes soulevés par " Résistances 2021 " s'inscriront dans cette veine si évocatrice et salutaire. La musique au service de la lutte contre la pauvreté ou le racisme ; les mobilités, douces ou subies, en road-movie ou film d'animation ; les crimes perpétrés contre les libertés individuelles, ou encore les quêtes de l'adolescence... Cette année encore, fictions, documentaires et débats seront au rendez-vous des échanges pour nous accompagner vers une société meilleure. Tel est le vœu que je formule à l'orée de cette 25e édition de Résistances.

Christine Téqui Présidente du Conseil Départemental de l'Ariège

Retour vers l'essentiel

Dans la tourmente de notre époque pandémique les lieux de diffusion culturelle et les festivals ont été mis à l'arrêt pendant de longs mois. Aujourd'hui, nous nous retrouvons enfin ensemble grâce à l'engagement et l'opiniâtreté de toute une équipe, grâce au lien de confiance viscéral qui lie les fuxéens au foisonnant réseau associatif de la ville, pour une vingt cinquième édition du Festival Résistances. Festival qui est par essence un laboratoire de rencontres et de réflexions. lieu de découvertes et de voyages dans les parts les plus intimes et parfois sombres de l'humanité via le cinéma. Nous venons de traverser une épreuve qui a bousculé nos certitudes, notre sentiment d'invincibilité, qui a interrogé notre rapport au temps, à l'espace, à la nature et a redéfini ce que nous lisions dans le mot liberté.

Parce que nous avons la responsabilité de construire collectivement ce fameux monde d'après et parce que comme Camus l'a écrit dans la peste " la bêtise insiste toujours " cette édition nous sera essentielle à reconstruire un idéal où la liberté individuelle n'a de sens que dans la fraternité, la tolérance et le respect de l'opinion de chacun.

Pascale Canal Adjointe au Maire de Foix en charge de la culture





AVANT-PREMIÈRE

LA TERRE DES HOMMES

de Naël Marandin

Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir prédateur au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

En présence du réalisateur

FICTION

FRANCE 99' 2021



AVANT-PREMIÈRE

DIGGER

de Georgis Grigorakis

Quelque part au nord de la Grèce, à la frontière de la Macédoine. Nikitas a toujours vécu sur son bout de terrain au cœur de la forêt. En lutte depuis des années contre une compagnie minière qui convoite sa propriété, Nikitas tient bon. Le coup de grâce tombe avec le retour de Johnny, son fils qui, après vingt ans d'absence et de silence, vient lui réclamer sa part d'héritage. Nikitas a désormais deux adversaires, dont un qu'il ne connaît plus mais qui lui est cher.

FICTION

FRANCE, GRÈCE 110' 2021



Samedi 17 - 21h00



12



À PEINE J'OUVRE LES YEUX

de Leyla Bouzid

Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits. Un film fort, plein d'énergie, de désillusion et de combat.

FICTION

BELGIQUE, EMIRATS ARABE UNIS, FRANCE, TUNISIE DCP 102" VOSTFR 2015



BASTARDO de Nejib Belkadhi

Orphelin, Mohsen a un surnom qui lui colle à la peau : Bastardo. Adulte, toujours victime de ce sobriquet, il décide de se venger. Afin d'obtenir le respect de tout.e.s, il se lance à l'aveugle dans l'activité prospère de la téléphonie mobile. Une aventure menant le petit village tunisien de l'eldorado à l'individualisme déchaîné.

FICTION

FRANCE, QUATAR, TUNISIE FICHIER HD 1031 VOSTFR 2013

Lundi 12 - 18h00



précédé de

BABA NOËL

de Walid Mattar



Un jeune tunisien arrive en France, il ne se sent pas en sécurité sous le costume qu'il porte pour aller travailler.

COURT-MÉTRAGE FRANCE DCP - 15' - VOSTFR - 2012

En présence du réalisateur



ZOOM TUNISIE





de Mohamed Ben Attia

Sami regarde ses amis du lycée s'amuser dans une réalité qu'il observe avec distance. Son père Riadh, aux petits soins, tente en vain de décrypter le mal-être de son fils et ne se doute pas de la tournure que va prendre l'absence de ce dernier.

FICTION

TUNISIE, BELGIQUE, FRANCE, QUATAR DCP 104' VOSTFR 2018



précédé de

LE BAIN

de Anissa Daoud



14

Seul avec son fils à la maison, Imed est maladroit dans le partage de leur intimité. Un possible chemin vers la tendresse.

COURT-MÉTRAGE FRANCE, TUNISIE DCP - 15' - VOSTFR - 2020



CORPS ÉTRANGER

de Raja Amari

Samia, échoue comme beaucoup de clandestin.e.s sur les rivages de l'Europe. Hantée par l'idée d'être rattrapée par un frère radicalisé qu'elle avait dénoncé, elle trouve d'abord refuge chez Imed une connaissance de son village, puis chez Madame Bertaud, une femme aisée récemment veuve qui l'embauche pour mettre un peu d'ordre dans ses affaires. Entre les trois personnages, le désir et la peur exacerbent les tensions...

FICTION

FRANCE, TUNISIE DCP 92' VOSTFR 2018 - 18h00

Samedi 17

ZOOM TUNISIE



MAUDIT SOIT LE PHOSPHATE

de Sami Tlili

En 2008, un mouvement populaire, sans précédent dans l'histoire contemporaine de la Tunisie, éclate dans un bassin minier riche en phosphate où l'équation est aussi simple qu'absurde: le phosphate est produit par la région qui en subit les conséquences sans en profiter. 4 ans après cette épopée humaine, des destins brisés, des blessures toujours ouvertes, mais une fierté ainsi qu'une dignité qui annoncent déjà les prémisses de la Révolution du Jasmin.

DOCUMENTAIRE

TUNISIE, FRANCE FICHIER HD 76' VOSTFR 2012



précédé de

OFFRANDE

de Walid Mattar



Les pièges de la pression sociale et de la société de consommation traités avec beaucoup d'humour.

COURT-MÉTRAGE TUNISIE DCP - 16' - VOSTFR - 2011

En présence du réalisateur



MILLEFEUILLE

de Nouri Bouzid

C'est l'histoire de tout un pays que raconte Nouri Bouzid au travers du destin de deux jeunes filles, Zaineb et Aïcha, symboles de la Révolution et de l'avenir de la Tunisie. Toutes deux se battent pour leur indépendance, pour gagner leur liberté. Toutes deux luttent contre les carcans religieux et culturels dans un pays en émoi et ce en dépit des pressions sociales et masculines auxquelles elles doivent chaque jour faire face.

FICTION

FRANCE, TUNISIE DCP 105' VOFR 2013 Vendredi 16 - 18h00







5 jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice...

FICTION

TUNISIE, BELGIQUE, FRANCE DCP 94' VOSTFR 2020



précédé de

ET ROMÉO A ÉPOUSÉ JULIETTE

de Hinde Boujemaa



Ce fut un mariage d'amour ? Le temps est passé dessus et la vie devient lassitude.

COURT-MÉTRAGE TUNISIE DCP - 18' - VOSTFR - 2014



LES SILENCES DU PALAIS

de Moufida Tlatli

Alia, 25 ans, n'en peut plus de chanter dans les mariages et nourrit une révolte sourde contre Lotfi qui refuse, une fois encore, de garder l'enfant qu'elle porte. L'annonce de la mort du prince Sid'Ali la replonge brutalement dans son passé. À l'occasion des obsèques, elle retourne visiter le palais de son enfance, où elle est née d'une mère servante et d'un père inconnu. Datant de 1994, c'est le film de la monteuse et réalisatrice Moufida Tlatli, décédée cette année.

En présence de Francesca Bozzano de la Cinémathèque de Toulouse

FICTION

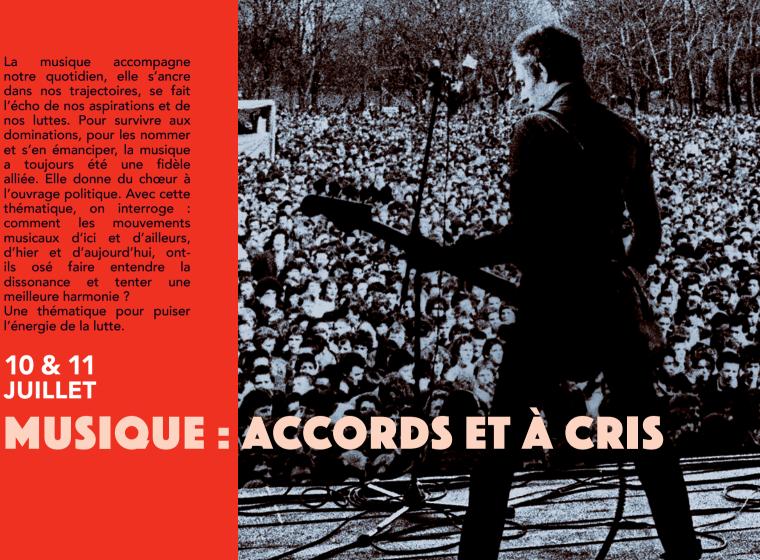
TUNISIE, FRANCE 35 MM 127' VOSTFR 1994



18 ZOOM TUNISIE

musique accompagne notre quotidien, elle s'ancre dans nos trajectoires, se fait l'écho de nos aspirations et de nos luttes. Pour survivre aux dominations, pour les nommer et s'en émanciper, la musique a toujours été une fidèle alliée. Elle donne du chœur à l'ouvrage politique. Avec cette thématique, on interroge : comment les mouvements musicaux d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui, ontils osé faire entendre la dissonance et tenter une meilleure harmonie? Une thématique pour puiser l'énergie de la lutte.

10 & 11 **JUILLET**





À LA FIN DES NUITS

de Pierre Garcia-Rennes

Un groupe de punk masqué sillonne l'Europe pour se produire dans des squats, des bâtiments, des coins de rues soudainement réappropriés le temps d'un concert sauvage, où l'expérience de la transe musicale vient soutenir des causes militantes. Le groupe rencontre des alliés qui luttent contre les voies toutes tracées. Sous leurs cagoules se dévoilent alors des sensibilités fragiles, un regard politique sur le monde désolé qu'ils tentent de fuir.

En présence du réalisateur et des membres du groupe

précédé de

PREMIER DE CORDÉE

de Thibault Jacquin



La ZAD de Notre Dame des Landes subit des opérations d'expulsions. Un plan séquence avec d'un coté les gendarmes mobiles et de l'autre un violoniste.



COURT-MÉTRAGE FRANCE FICHIER HD - 6' - VOSD - 2018

En présence du réalisateur

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 81' VOFR 2021



BORDERLINE

de Antoine Bonzon et Benoît Bizard

Ce documentaire nous fait découvrir la richesse de la scène musicale palestinienne, en suivant le quotidien de différents artistes. Sur ce territoire particulier, la musique résonne partout, donnant du sens, de la joie ou de la légèreté. Elle exprime un engagement, une colère ou une espérance... avec, en toile de fond, cette question : comment et pourquoi se consacrer à la musique quand on vit sous occupation militaire ?

Le samedi 10, ce film s'inscrit dans le cadre de notre matinée consacrée à la Palestine.



10h00

FRANCE FICHIER HD 52' VOSTFR 2020







CONTRADICT

de Peter Guyer et Thomas Burkhalter

Dans les rues d'Accra, deux amis collectent de l'argent pour les américains appauvris. Est-ce de l'amusement, une provocation politique ou une prophétie? Le film explore ces questions avec sept musicien.ne.s du Ghana. Mais pas que... À quoi ressemblent les développements mondiaux et les changements de valeurs sur le terrain au Ghana? Les nouvelles visions de l'avenir peuvent-elles devenir des réalités mondiales? Les idées et les tendances de demain émergent plus décentralisées que jamais dans un monde globalisé.

DOCUMENTAIRE

SUISSE DCP 89' VOSTFR 2019



précédé de

VANYAN

de Raymond Samedy

Vanyan signifie brave en créole haïtien, et ce mot qualifie bien Kébert Bastien, chanteur engagé et universitaire, au cœur de la lutte pour l'émancipation haïtienne. Ce court documentaire le suit à travers les mouvements sociaux et les révoltes du pays, armé de ses chansons et de ses propositions pour une société plus juste.

COURT-MÉTRAGE

HAÏTI FICHIER HD 15' VOSTFR 2019



En présence du réalisateur





de Laetitia Møller

Le groupe Astéréotypie se produit, en tournée avec son album L'Énergie positive des dieux. Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes, une poésie sauvage. Ils sont autistes. Dans la salle d'un institut médicoéducatif, les chanteurs du groupe mettent en mots les pensées qui peuplent leur esprit. Accompagnés par un éducateur guitariste, plus passionné d'art brut que de techniques éducatives, ils créent ensemble sur fond de riffs et de sonorités punk. Leur aventure est un cri de liberté!

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 70' VOFR

2021

précédé de

LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY

de Yves-Marie Mahé

Chanteuse et compositrice, Colette Magny a, très tôt, refusé la carrière dans le show-business pour choisir l'engagement politique et la recherche musicale. Blues, free jazz, collage, anti-poésie, voix parlée, chanson-enquête. Véritables documents historiques et poétiques, on entend l'histoire des luttes dans ses créations.

COURT-MÉTRAGE

FRANCE FICHIER HD 32' VOFR 2017



NO HABRA REVOLUCION SIN CANCIÓN

de Mélanie Brun

Grâce à un travail d'archive incroyable, ce film revisite l'histoire musicale du Chili à travers les chansons inspirées par la transition démocratique de Salvador Allende et celles, plus sombres, nées sous la dictature militaire, jusqu'aux nouveaux talents de la chanson chilienne. Ce film mène une vraie réflexion sur le pouvoir de la musique. En chantant au rythme des luttes, les musiciens chiliens font de leur histoire un hymne universel.

En présence de la réalisatrice

DOCUMENTAIRE

FRANCE, CHILI DCP 90' VOSTFR 2013



LETO

de Kirill Serebrennikov

Leningrad. Un été du début des années 80. En amont de la Perestroïka, les disques de Lou Reed et de David Bowie s'échangent en contrebande, et une scène rock émerge. Mike et sa femme Natacha rencontrent le jeune Viktor Tsoï. Entouré.e.s d'une nouvelle génération de musicien.ne.s, iels vont changer le cours du rock'n'roll en Union Soviétique. Un film entre rêve et réalité, une ode au rock'n'roll, à la liberté et à la révolte.

FICTION

RUSSIE, FRANCE DCP 126' VOSTFR 2018



MUSIQUE: ACCORDS ET À CRIS

MAMA AFRICA

de Mika Kaurismäki

Exilée d'Afrique du Sud après avoir participé à un documentaire critiquant l'apartheid, Miriam Makeba a su incarner au niveau international l'espoir et la voix de toute une génération noire censurée. Toujours fidèle aux racines africaines de sa musique, elle a inspiré des musiciens du monde entier et reste pour beaucoup une icône de la lutte contre le racisme.

DOCUMENTAIRE

ALLEMAGNE, AFRIQUE DU SUD, FINLANDE FICHIER HD 87' VF 2011



AVANT-PREMIÈRE

SISTERS WITH TRANSISTORS

de Lisa Rovner

Un exaltant documentaire à la gloire d'héroïnes du son qui se sont affranchies des codes de composition usuels pour repousser les frontières de la musique. À l'époque où les moyens de production et diffusion sont exclusivement détenus par des hommes, elles présentent la musique électronique comme émancipatrice du patriarcat. Une odyssée qui rend enfin justice à ces femmes et aux horizons sonores qu'elles ont ouverts depuis les années 30

DOCUMENTAIRE

FRANCE, ROYAUME-UNI DCP 86' VOSTFR 2020 Samedi 10 - 17h45



SUMÉ, LE SON D'UNE RÉVOLUTION

de Inuk Silis Høegh

Dans les années 70, le groupe de rock groenlandais *Sumé* a sorti trois albums et a changé l'histoire du Groenland. Les chansons politiques du groupe ont été les premières à être enregistrées en groenlandais - une langue qui, avant *Sumé*, n'avait pas de mots pour " révolution " ou " oppression ". Après 250 ans de colonisation danoise, *Sumé* a accompagné les luttes pour l'émancipation. Un film en hommage à la puissance de la musique et des mots.

DOCUMENTAIRE

GROËNLAND, DANEMARK, NORVÈGE FICHIER HD 73' VOSTFR 2014



WHITE RIOT

de Rubika Shah

À la fin des années 70, face à la montée de l'extrême droite anglaise les mouvements musicaux, et notamment le punk réagissent : Rock Against Racism naît de ce besoin de combat et d'égalité. Retour sur ce mouvement qui essaima toute une série de concerts et de festivals à travers le Royaume Uni. Un bel exemple de résistance par la musique et la culture, au racisme et à l'extrême droite.

DOCUMENTAIRE

ROYAUME-UNI DCP 81' VOSTFR 2020



MUSIQUE: ACCORDS ET À CRIS

TEMPS FORTS MUSIQUE: ACCORDS ET À CRIS

MUSIQUE ET POLITIQUE, LES SŒURS ENNEMIES DÉBAT DIMANCHE 11 JUILLET À 17H30 / PETITE SALLE

Lors de cette crise sanitaire, la musique a été déclarée " non essentielle ". Pourtant, elle est un outil d'émancipation personnelle et collective.

L'histoire sociale et culturelle de notre société est traversée par des mouvements musicaux, jazz, rock, blues, rap, techno, chansons militantes qui contestent l'ordre établi. Leurs acteurs et représentants ont connu différentes formes de conflits avec les autorités politiques, des situations d'exclusion puis des processus d'institutionnalisation et de marchandisation.

En quoi ces mouvements musicaux dérangent-ils les pouvoirs politiques ? Comment et pourquoi les institutions réglementent-elles les pratiques musicales ? Face aux relations complexes qu'entretiennent musique et pouvoirs politiques, comment ceux qui font vivre la musique s'accommodent-ils et combattent-ils ces obstacles ? Et à quel prix ?

Avec Pierre Gau, directeur de la scène de musiques actuelles Art'cade et Marianne Rostan, avocate au barreau de Paris spécialisée dans la défense des free-party.







BIKES VS CARS

de Fredrik Gertten

Quelle place est donnée aux vélos dans les grandes métropoles ? La plupart des politiques urbaines ont privilégié l'automobile comme moyen de transport quotidien, jusqu'à en saturer les principaux axes de circulation. Pour inverser la tendance, des gens se mobilisent dans différentes villes du monde et militent pour circuler à bicyclette, en toute sécurité. Témoignages et chiffres-clés poussent à une réflexion globale sur notre manière de circuler.

DOCUMENTAIRE

SUÈDE DCP 88' VOSTFR 2015



LE CONVOI

de Patrice Chagnard

En février 1995, trois hommes au parcours singulier, tous amoureux de la route, prennent le volant de leurs 38 tonnes pour une mission humanitaire en Arménie. À travers 5000 kilomètres de neige, de routes chaotiques, de passages aux frontières compromis par la corruption et le conflit tchétchène, Patrice Chagnard dresse un portrait intime d'Amine, " Papy " et Jérome. Au fil des obstacles et de la solitude, les conflits et l'amitié s'aiguisent : ils livrent alors autant de secrets sur leur vie que sur la force qui anime leur voyage.

DOCUMENTAIRE

FRANCE 35MM 88' VOFR 1995



Mardi 13 - 14h30

EXILS

de Tony Gatlif

Retour vers les racines, voyage vers les origines, la traversée de la France, de l'Espagne, de la Méditerranée, avec au bout l'Algérie comme terre promise. Elle est belle et il est con, mais ils sont libres et assument parfaitement la dissymétrie de leurs destins familiaux. La musique les accompagne au gré des rencontres de la route. C'est frais comme du Gatlif de la meilleure eau.

FICTION

FRANCE 35 MM 103' VOFR 2004

LES FILLES DU BUS

de Claire Laborey

Les riantes vallées de la Thiérache ont perdu leurs services publics, laissant une population désemparée. Bloquée loin des métropoles, elle attend pour ses démarches administratives l'aide d'Angélique et Emilie, qui passent deux fois par mois dans leur camping-car aménagé en annexe de Pôle-emploi, Caf, Caisse de retraite, Centre des impôts, cartes grises, papiers d'identité...

En présence de la réalisatrice

DOCUMENTAIRE

FRANCE FICHIER HD 52' VOFR 2020



INNER MAPPING

de Stéphanie Latte Abdallah et Emad Ahmad

Le film décrit d'une manière singulièrement parlante le GPS à double entrée qui permet de circuler en Cisjordanie : selon que vous serez Palestinien.ne ou Israélien.ne, vous ne pourrez pas utiliser les mêmes routes, qui peuvent devenir mortelles pour qui s'y perd. Méthodiquement et sans manichéisme, le film nous fait passer de la théorie d'une carte à la pratique d'une route, dans un pays d'apartheid où règne la domination coloniale

En présence de la réalisatrice Stéphanie Latte Abdallah.

Ce film s'inscrit dans le cadre de notre matinée consacrée à la Palestine.

FICTION

PALESTINE, FRANCE DCP 51' VOSTFR 2017



LA MÉCANIQUE DES FLUX

de Nathalie Loubeyre

Des voix, des visages, des corps et des paysages témoignent des politiques migratoires aux frontières de l'Europe. La "régulation des flux "révèle une violence cachée qui s'exerce sur des hommes, des femmes et des enfants : des êtres humains qui souffrent et qui rêvent. Déterminés, ils se battent pour surmonter les barrières que l'UE leur oppose avec pour seules armes la force de leurs rêves et leur vitalité.

En présence de la réalisatrice

DOCUMENTAIRE

Mardi 13 - 21h00

FRANCE DCP 83' VOSTFR 2016



LE PRIVILÈGE DE LA MOBILITÉ



LA NUIT NOMADE

de Marianne Chaud

Tundup et sa famille réfléchissent à arrêter la vie nomade dans les plateaux himalayens du Karnak et vendre leur troupeau pour partir à la ville : une tendance qui séduit cette communauté et révèle un monde en mutation. Au milieu de paysages incroyables, Marianne Chaud nous confie le témoignage des nomades et nous plonge au cœur de leur questionnement grandissant : faut-il fuir l'extrême rudesse des conditions de vie et suivre ses ami.e.s qui s'en vont, alors qu'ils ne sont " plus assez pour danser " ?

DOCUMENTAIRE

FRANCE FICHIER HD 85' VOSTFR 2012



THIS TRAIN I RIDE

de Arno Bitschy

Un jour, Ivy, Karen et Christina ont tout quitté, bravé le danger pour parcourir les États-Unis à bord de trains de marchandises. Elles les attendent, cachées dans des fourrés, dormant sous les ponts des autoroutes. Dans le fracas de la bête métallique, le réalisateur devient leur compagnon de route. Sur le rail et là où la vie les a menées, leurs trajectoires se croisent et se répondent : une rage de vivre, une quête spirituelle, une éternelle rébellion. Elles sont plus fortes que les hommes, elles sont libres.

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 77' VOSTFR 2019



En présence du réalisateur

LES YEUX BANDÉS

de Gérard Mailleau

SUR RÉSERVATION

Ce film nous propose une immersion dans l'univers de 6 joueurs de foot mal-voyants, entre 17 et 47 ans. Un bandeau noir sur les yeux, des grelots bruyant dans le ballon, ils parcourent le terrain. Chacun nous partage sa passion, son histoire, son expérience du monde.

En présence du réalisateur et des

Équipé d'un casque, le spectateur fera l'expérience du son binaural, une technique qui restitue l'écoute naturelle, en trois dimensions.

En partenariat avec Occitanie Films.

membres de l'équipe de foot.

Version audiodécrite disponible.

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 57' VOFR 2019

LE PRIVILÈGE DE LA MOBILITÉ

Séance de courts-métrages de la thématique Le privilège de la mobilité

BARRES

de Luc Moullet

Au diable les barrières, les portiques, les obstacles, voici par Luc Moullet, ami de la municipalité de Foix, le catalogue exhaustif des ingéniosités permettant d'ouvrir les portillons de la RATP.

FICTION FRANCE FICHIER SD - 14' - VOSD - 1985



ARKA

de Natko Stipaničev

Dignité et apparences restent les maîtres-mots pour les passager.e.s de ce paquebot de luxe qui coule en pleine mer...

ANIMATION CROATIE FICHIER HD - 14' - VOSD - 2020





NARANJA

de Hanna Barrantes

Naranja subit diffèrentes formes de harcèlement au quotidien qui laissent des traces. Cela risque de la détruire si elle ne réagit pas.

ANIMATION COLOMBIE
FICHIER HD - 3' - VOSD - 2017
En présence de la réalisatrice



de Farah Nabulsi

Palestine, il est impossible de vivre en pays occupé! Pour aller d'un endroit à l'autre, attendre aux check points, affronter l'arbitraire de soldats surarmés, chercher un cadeau devient un acte héroïque.

FICTION PALESTINE FICHIER HD - 24' - VOSTFR - 2020



LES CORPS INTERDITS

de Jérémie Reichenbach Qui sont-ils, arrivés dans la jungle à Calais, au bout de leur voyage avec leurs rêves et leurs

DOCUMENTAIRE FRANCE DCP - 12' - VOSTFR - 2016

espérances? Des humains.



48

TEMPS FORTS LE PRIVILÈGE DE LA MOBILITÉ

ALLER PLUS VITE, PLUS LOIN: UN VRAI PROJET D'AVENIR?

DÉBAT MARDI 13 JUILLET À 17H30 / PETITE SALLE

La transition, on en parle. Mais comment la réussir ? Et surtout, comment y participer ? La mobilité pourrait être le domaine dont nous pouvons nous saisir ici et maintenant.

Comment nous déplaçons-nous ? Pourquoi est-ce ainsi ? De quelle manière nos moyens de transport ont-il sculpté nos espaces et nos modes de vie ?

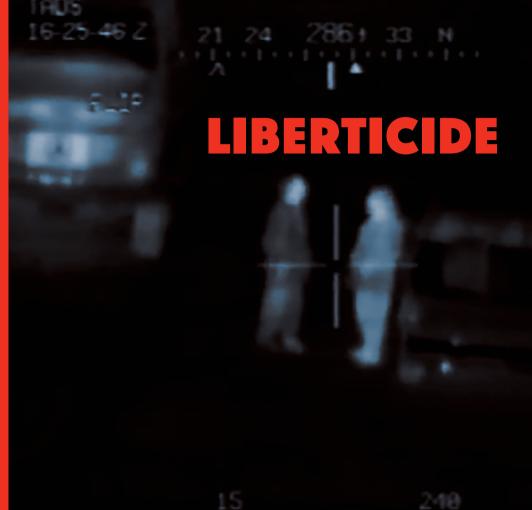
Face à la puissance de l'industrie automobile, il est temps de faire front collectivement pour reprendre possession de nos espaces de circulation. Nuisances sonores, pollution, manques de ressources, de places... Le tout-voiture est en totale contradiction avec les crises auxquelles nous sommes actuellement confronté.e.s. Pour aujourd'hui et pour demain, il est nécessaire de revenir à une échelle et à un rythme plus humain.

Pour construire ensemble des moyens d'agir, nous vous invitons à échanger avec Stein van Oosteren franco-néerlandais et porte-parole du Collectif Vélo Île-de-France et des membres de la Maison des mobilités de Foix.



Les sociétés humaines démontrent en ce début de XXIème siècle leur capacité à inventer de nouveaux systèmes de surveillance et de négation des libertés. Les états autoritaires usent et abusent des moyens de surveillance et de contrôle social. Mais les démocraties sont désormais tout aussi équipées. Sous prétexte de sécurité, les citoyen.ne.s sont filmé.e.s et brimé.e.s. Que ce soit pour lutter contre les virus, le terrorisme ou la délinquance, à l'intérieur de nos frontières ou sur les terrains de guerre, le respect des droits humains est mis à mal. Partout, les personnes embrigadé.e.s par leurs propres peurs, sont également cantonné.e.s dans des rôles sociaux et économiques. "Soyez donc résolus à ne plus servir et vous serez libres " disait La Boétie dans son discours sur la servitude volontaire. Qu'à cela ne tienne : commençons par l'autodéfense intellectuelle! Une série de films pour comprendre les différentes atteintes aux libertés et réfléchir aux moyens de s'en préserver. De l'Argentine au Soudan, en passant par le Liban, des hommes et des femmes créent des espaces de liberté et d'expression.

> 14 & 15 JUILLET





Coup de cœur du Bibliothèque Départementale de l'Ariège

BACURAU

de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles

Le village de Bacurau dans le Sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitant.e.s remarquent que Bacurau a disparu des cartes. À la fois film d'anticipation, western et jeu de massacre, cette fiction, saluée à Cannes, donne à voir ce que pourrait devenir le Brésil de Bolsonaro.

Interdit au moins de 12 ans.

FICTION

FRANCE-BRÉSIL DCP 132' VOSTFR 2019



LES CONTRÔLEURS DE L'OMBRE

de Régine Abadia

Adeline Hazan, contrôleuse générale des lieux de privation de Liberté (CGLPL) nous entraîne avec ses équipes dans trois lieux où la liberté individuelle peut être mise en danger : un centre psychothérapeutique, un centre hospitalier et une maison d'arrêt. Par leurs enquêtes sur les conditions d'enfermement, les contrôleur.euse.s veillent au respect des droits de celles et ceux qui sont privé.e.s de liberté.

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 54' VOFR 2020



En présence d'un.e membre CGLPL

54 LIBERTICIDE





de Fernando Solanas

Comment l'Argentine, le plus vaste territoire agricole d'Amérique latine, a-t-elle pu sombrer dans un tel désastre ? Fernando Solanas, dans un périple poignant au ton décalé, part à la rencontre des populations locales pour comprendre les conséquences sociales et environnementales au quotidien. Exode rural, destruction massive des sols et cancers pourraient pourtant être évités grâce aux alternatives que certains tentent de mettre en place...

DOCUMENTAIRE

Jeudi 15 - 11h15

ARGENTINE DCP 97' VOSTFR 2018



LA CORDE DU DIABLE

de Sophie Bruneau

Tout au long de ce voyage, suivez un objet qui a marqué l'histoire coloniale des États-Unis : le fil barbelé. Au travers des rencontres et de ces longues déambulations, ressentez comment cet outil universel et familier devient politique en cloisonnant cet espace qu'on appelait autrefois la terre de la Liberté. Surveillance, contrôle, capitalisme, qui est derrière le barbelé : l'homme ou l'animal?

DOCUMENTAIRE

FRANCE-BELGIQUE DCP 88' VOSTFR 2014



En présence de la réalisatrice

56 LIBERTICIDE



LE JOURNAL DE SHÉHÉRAZADE

de Zeina Daccache

Au Liban, dans la prison de Baabda, est lancé le projet d'une pièce de théâtre. Devant la caméra, les détenues s'improvisent en Shéhérazade et nous content leur propre histoire. Entre introspection thérapeutique et confrontation au patriarcat, nous partageons avec ces femmes des moments de solidarité et de sororité.

DOCUMENTAIRE

LIBAN FICHIER HD VOSTER 2013



précédé de

QUEBRANTOS

de Koldo Almandoz et Maria Elorza



Vous l'aimiez, n'est-ce pas ? - Je crois que j'ai cessé de l'aimer il n'y a pas longtemps. (Interférences. Silences. Fissures. Deux femmes qui parlent. Une radio-graphie).





LEAVE NO TRACE

de Debra Granik

À 15 ans, Tom se cache avec son père dans une forêt de l'Oregon. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde moderne, iels sont heureux.euse et fusionnel.lle.s. Expulsé.e.s de leur refuge, iels sont pris en charge et reçoivent un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Le temps est-il venu pour elle de choisir entre l'amour filial et ce monde qui l'appelle ?

FICTION

ÉTATS-UNIS FICHIER HD 1091 VOSTER 2018



- 21h15

Jeudi 15



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

de David Dufresne

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus brutale. *Un pays qui se tient sage* invite des citoyen.ne.s à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

En présence du réalisateur

précédé de

de Maud Girault, Joachim Soudan et Jérôme Zahno



Bruxelles, 2048 : le j**** n'existe plus. Interdit, oublié, disparu? Un petit groupe clandestin se réunit pour tenter de le retrouver dans des images d'archives.

COURT-MÉTRAGE BELGIQUE FICHIER HD - 18' - VOFR- 2020



FRANCE DCP 86' VOFR 2020



TALKING ABOUT TREES

de Suhaib Gasmelbari

Depuis le coup d'état d'Omar Al-Bachir en 1989, les cinémas de Khartoum - capitale du Soudan - ont tous été fermés. Quatre vieux copains réalisateurs décident d'embarquer en 2015 à bord de leur combivan pour repartir à la conquête des villages et proposer des projections à la sauvette. Idéalistes et persévérants, ils se mettent à rêver de réouvrir une salle de cinéma à l'abandon. Son nom : La Révolution...

DOCUMENTAIRE

15h30

Jeudi 15 -

FRANCE, SOUDAN, ALLEMAGNE, TCHAD, QATAR DCP 94' VOSTER



2019





IL N'Y AURA PLUS DE NUIT

de Éléonore Weber

L'hélicoptère est un des plus agiles dispositifs aériens pensé par l'homme. Mais que sait-on à travers l'objectif toujours gris de ces machines de guerre? Les toits d'Irak, les rues de Syrie ou les déserts afghans sont passer au peigne fin, les habitant.e.s ignorent qu'iels sont dans le viseur... jusqu'au tir. La réalisatrice crée un dispositif artistique où seule sa voix nous arrache aux faux-semblants de la réalité virtuelle.

En présence de la réalisatrice

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 76' VOFR 2021

Séance de courts-métrages de la thématique Liberticide



LES TISSUS BLANCS de Moly Kane

Demain, Zuzana se marie. Dorénavant, chaque minute compte pour effacer son passé et devenir la femme qu'on attend d'elle.

FICTION FRANCE, SÉNÉGAL - DCP - 20'- VOSTER - 2020



UN MONDE SANS CRISE de Ted Hardy-Carnac

Émilie, 30 ans, aussi spontanée que maladroite, rate tous ses entretiens d'embauche. Sous pression, elle espère beaucoup du nouvel entretien qu'elle a obtenu cet après-midi-là.

FICTION FRANCE - DCP - 27' - VOFR - 2020



LE CIEL SAISI de Henri Herré

Tous les matins, des habitant.e.s partent travailler. Leurs trajets sont filmés et commentés par un dispositif de sécurité, qui ne s'attendait pas à ce qu'iels changent leurs habitudes...

FICTION FRANCE - DCP - 23' - VOFR - 1983

En présence de Francesca Bozzano de la Cinémathèque de Toulouse

TEMPS FORTS LIBERTICIDE

LA DÉMOCRATIE À L'ÉPREUVE DU COVID

DÉBAT JEUDI 15 JUILLET À 17H30 / PETITE SALLE

Dans un présent fragilisé par la pandémie Covid-19, il était inévitable d'aborder la notion de liberticide à travers celle-ci. Ce sont bel et bien nos démocraties - aujourd'hui bouleversées - qui sont victimes des stratégies adoptées par les gouvernements, favorisant la diffusion d'outils de contrôle. Olivier Tesquet, journaliste à Télérama, s'intéresse depuis dix ans à la façon dont le numérique - et plus particulièrement la surveillance recompose notre environnement. Il publie cette année Etat d'urgence technologique, dans lequel il écrit " La crise sanitaire a mis au jour la présence de ces dispositifs de surveillance toujours plus nombreux, dont elle a dans le même temps assis la légitimité et accéléré la banalisation. On me demande souvent s'il faut craindre la généralisation d'une surveillance dite de masse ; et s'il s'agissait plutôt d'une massification de la surveillance ? ". Olivier sera notre invité, accompagné d'un juriste (en cours d'invitation) pour réfléchir aux enjeux de ces nouveaux codes qui entravent quotidiennement nos libertés.

Avec Olivier Tesquet, journaliste de Télérama et d'un.e juriste (sous réserve)

VENUE DE DAVID DUFRESNE

JEUDI 15 JUILLET

Réalisateur du documentaire *Un pays qui se tient sage*, **David Dufresne** a répondu présent à notre invitation. Son film incroyablement nécessaire rend publiques les images de violences policières relatives aux manifestations des Gilets Jaunes. " Ces images au téléphone portable, c'est l'histoire " rappelle-t-il. Et puisque la Loi sécurité globale a soulevé tant d'indignation, ne manquez pas l'occasion de venir partager un débat avec lui!



ADOS CHERCHENT FUTUR

Face à un monde de plus en plus coercitif et aux bouleversements sociaux et climatiques, comment les adolescent e s peuvent-iels penser leur futur? C'est le moment clé de l'orientation scolaire et des choix de vie. Se construire, c'est aussi tester les limites. Au cours de cette période de transformations personnelles, les interrogations individuelles rejoignent parfois des préoccupations collectives. Les mouvements de luttes existent : mouvements lycéens, combats pour l'environnement ou droits des jeunes sans-papiers.. La confrontation aux discriminations de classe, de genre et d'origine peut faire émerger des prises de conscience politique et des désirs d'émancipation.

16 & 17 JUILLET





ADOLESCENTES

de Sébastien Lifshitz

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. Ce film suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, 5 ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leur 18 ans, quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié ? Chronique de la jeunesse, le film est aussi le portrait de la France de ces 5 dernières années. Meilleur documentaire, meilleur montage et meilleur son aux Césars 2021!

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 135' VOFR 2019



de Mohamed Siam

Dans l'euphorie et l'espoir de la révolution égyptienne, Amal cherche à s'émanciper des codes imposés par la société. Dans la société postrévolutionnaire, le film questionne le combat pour l'émancipation des femmes en particulier.

DOCUMENTAIRE

EGYPTE, LIBAN, ALLEMAGNE, FRANCE, NORVÈGE, DANEMARK, QATAR DCP 83' VOSTFR 2017



68 ADOS CHERCHENT FUTUR

- 14h00

Samedi 17



ANTIGONE

de Sophie Deraspe

Venu.e.s d'Algérie, Antigone et sa famille vivent leur vie de réfugié.e.s en banlieue de Montréal. Lorsque son frère se retrouve en prison, elle agit selon son sens de la morale. Se dressant pour la solidarité et contre la justice des hommes, elle devient alors l'icône d'une génération. Le mythe grec est transposé brillamment pour rejoindre la tragédie contemporaine des réfugié.e.s.

FICTION

CANADA DCP 109' VOSTFR 2019



LE CRI DE LA JEUNESSE : GÉNÉRATION FRIDAYS FOR FUTURE

de Kathrin Pitterling

"Fridays For Future", la grève pour le climat tous les vendredis est un mouvement collectif mené par des jeunes partout dans le monde. Ce documentaire nous introduit dans leur organisation en Allemagne. Comment s'organiser collectivement, apprendre à militer tout en restant une organisation par les jeunes? Les peurs, les joies, les victoires et les échecs dans la lutte de ces jeunes donnent un souffle d'espoir revigorant.

DOCUMENTAIRE

ALLEMAGNE FICHIER HD 89' VOSTFR 2020



70 ADOS CHERCHENT FUTUR 71



I AM GRETA de Nathan Grossman

Greta Thunberg est cette adolescente qui va manifester devant la parlement suédois tous les vendredis depuis le 20 août 2018. Grâce aux réseaux sociaux son action devient virale et elle est rapidement imitée par des milliers de lycéen.ne.s suédois.e.s, européen.ne.s puis mondiaux. ales ce qui crée le mouvement "Fridays For Future " ou " Youth For Climate ". Le réalisateur allemand Nathan Grossman décide de la suivre pendant 1 an de l'automne 2018 à l'automne 2019.

DOCUMENTAIRE

Vendredi 16 - 11h15

SUÈDE DCP 97' VOSTFR 2020

EXILS ADOLESCENTS

de Antoine Dubos

L'homme aurait fabriqué une machine qui détecte l'âge des gens. S'il sait la fabriquer, il peut aussi la dérégler et la mettre à son service... À 17 ans, Yacouba part du Bénin pour aller vers la France. Accueilli par l'aide sociale à l'enfance, il rejoint un collectif de mineur.e.s étranger.e.s qui luttent pour leurs droits. Ces jeunes immigré.e.s se heurtent à l'administration française qui remet en cause leur minorité à l'aide de tests osseux dont la fiabilité n'est pas prouvée. Comment regarder l'avenir si grandir revient à devenir hors la loi ?

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 70' VOFR 2017

En présence du réalisateur



68 RAISONS DE PENSER AUJOURD'HUI

de Valérie Cibot

C'est l'histoire d'une immersion dans l'âge de la rébellion. Se sentent-elles héritières de 68 ? Que remettent-elles en question dans le monde actuel ? Dans le milieu lycéen, cinq élèves s'emparent de ces questions et mènent l'enquête, entre disputes et fous rires, caméra au poing et réflexion en tête.

En présence de la réalisatrice

DOCUMENTAIRE

FRANCE FICHIER HD 55' VOFR 2018

TE MERAU

de Juliette Guignard et Fanny Corcelle

Edera est une jeune fille rom, à 18 ans elle attend son premier enfant dans la baraque de fortune de la famille de son mari. À cet âge de transition, elle hésite entre renonciation et résistance. Peu à peu se dessine une nouvelle voie.

COURT-MÉTRAGE

FRANCE DCP 36' VOSTFR 2018

74 ADOS CHERCHENT FUTUR



RÊVES D'OR

de Diego Quemada-Díez

Partis du Chiapas et du Guatemala, Juan, Sara et Chauk rêvent des États-Unis d'Amérique. À travers le Mexique des trains de marchandises, iels sont confronté.e.s à la violence et la cruauté des hommes qui jalonnent leur parcours. Pour son premier long-métrage Diego Quemada-Díez s'est basé sur plus de 600 témoignages pour ce road-movie ferroviaire qui rend hommage à ces adolescent.e.s, héros modernes, qui souhaitent aller au bout de leur rêves.

FICTION

MEXIQUE, ESPAGNE DCP 108' VOSTFR 2013



SHÉHÉRAZADE

de Jean-Bernard Marlin

Zachary, 17 ans, sort de prison. Rejeté par sa mère, il traîne dans les quartiers populaires de Marseille. C'est là qu'il rencontre Shéhérazade... mais comment se construire lorsqu'on est un.e ado livré.e à soi-même dans un univers corrompu : la délinquance est-elle la seule issue pour la jeunesse ou peut il y avoir d'autres alternatives ?

FICTION

FRANCE DCP 109' VOFR 2018



77

76 ADOS CHERCHENT FUTUR



15 ANS

de Jean-Baptiste Mees

À quoi pense-t-on lorsque l'on a quinze ans, le monde devant soi, et que l'on nous presse de nous prononcer sur notre avenir ? Témoignage d'une bande de copains à Marseille. **DOCUMENTAIRE** FRANCE - FICHIER HD - 35' - VOFR - 2013



JEUNESSES FRANÇAISES de Stéphan Castang

Des lycéen.ne.s face à leur conseiller d'orientation. FICTION FRANCE - FICHIER HD - 19'- VOFR - 2011



DANS MON RÉSEAU

de Randa Maroufi

De jeunes adolescent.e.s se mettent en scène dans les rôles de Youtubers, Instagramers, influenceurs etc.

FICTION FRANCE - FICHIER HD - 16'- VOFR - 2020

En présence des ados



LES VEILLEURS

de Vincent Pouplard

Dans l'obscurité de la nuit, des jeunes gens nous livrent leur relation aux écrans mais le sommeil les sauve de l'injonction permanente de la société marchande.

FICTION FRANCE - FICHIER HD - 13' - VOER - 2021

En présence du réalisateur

TEMPS FORTS ADOS CHERCHENT FUTUR

LES MOUVEMENTS DE LUTTES À L'ÂGE ADOLESCENT: CONVERGENCES ET DIVERGENCES DÉBAT SAMEDI 17 JUILLET À 17H00 / PETITE SALLE

Militer à l'âge adolescent ce n'est pas toujours la première des préoccupations. Cependant des mouvements de luttes existent, quand on est concerné directement par sa situation administrative comme les mineur.e.s étranger.e.s isolé.e.s ou par ces conditions d'études au lycée avec ParcoursSup. Des préoccupations moins quotidiennes mais non moins urgentes comme le réchauffement climatique mobilisent également une partie de la jeunesse. Quels sont les points communs et les divergences de ces différentes luttes ? Quels ponts peuvent se faire ? Et quelles limites subsistent ?

En présence de représentant.e.s de différents collectifs : Mouvement National Lycéen Youth for Climate Collectif Autonomie (sous réserve)

Le débat sera précédé du film :



SECUNDAS de Cacá Nazario

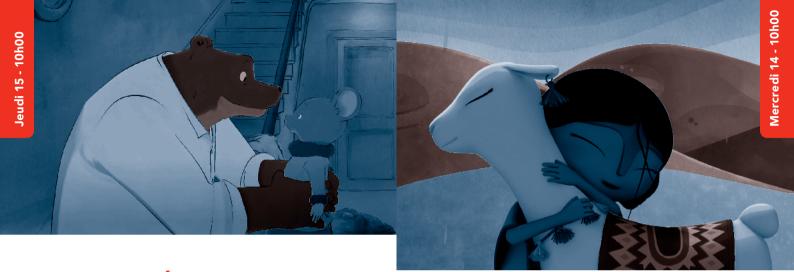
À Sao Paolo, des lycéennes et lycéens sont en lutte. À la manière du cinéma direct, nous sommes avec eux lorsqu'ils débattent, occupent et se battent en commun, jusqu'à la réponse brutale de la police.

COURT-MÉTRAGE

BRÉSIL FICHIER HD 20' VOSTFR 2017







ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Quatre épisodes de cette série animée, adaptée de l'univers de l'autrice belge Gabrielle Vincent qui a bercé certaines enfances des années 80 et 90

à partir de 3 ans

FICTION

FRANCE DCP 48' VOFR 2016

PACHAMAMA

de Juan Antin

Tepulpaï et Naïra, deux petit.e.s indien.ne.s de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors. *Pachamama* est un conte écologique et social avec un très bel univers visuel et sonore.

FICTION

FRANCE, LUXEMBOURG, CANADA DCP 70' VOFR 2018

à partir de 6 ans

84 JEUNE PUBLIC

Séance THÈMES EN COURTS - 43' à partir de 5 ans

COUP DE CŒUR DE L'ÉCOLE PAUL BERT

FOOFOO, PASSAGER CLANDESTIN

de Gerard Hoffnung

Indomptable, joyeux, et incorrigible gaffeur, Foo-foo est un célèbre personnage dessiné des années 1960.

ANIMATION ANGLETERRE DCP - 6'- VOSD - 1960

UN PRINTEMPS

de Keyu Chen

Poussée par un besoin viscéral d'épanouissement, une jeune fille rêve de quitter le nid familial. Traits fins et transitions fluides empreignent *Un printemps*, première œuvre délicatement ouvragée de Keyu Chen.

ANIMATION CANADA DCP - 6' - VOSD - 2017



WAY OUT

de Yukai Du

Dans un monde futuriste, les personnes sont tellement obnubilées par leurs téléphones portables que ceux-ci parviennent à prendre le pouvoir sur les humains...

ANIMATION ROYAUME-UNI DCP - 3' - VOSD - 2014

LE VOYAGE EN BALLON

de Anne Bengtsson

Harriet, une fourmi ingénieure accompagnée par ses collègues, vient de mettre au point sa nouvelle invention : la montgolfière.

ANIMATION SUÈDE FICHIER HD - 19' - VF - 2004

TERRE DE VERS

de Hélène Ducrocq

Tout nus, tout gluants, tout rampants, sans pattes sans griffes et sans dents, on creuse sans malice pour vot' bénéfice.

ANIMATION FRANCE

FICHIER HD - 8' - VOFR - 2020

Séance THÈMES LIBERTÉ TROUVÉE ET RETROUVÉE - 49' à partir de 3 ans





LE RÊVE DE SAM

de Nölwenn Roberts

Sam est une petite souris, qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles.

COURT-MÉTRAGE FRANCE DCP - 7' - VOSD - 2018



PARAPLUIES

de José Prats et Álvaro Robles

Dans un village perdu où la pluie ne s'arrête jamais, Din recueille un nouveau-né arrivé dans un panier accroché à un parapluie volant. Il élève Kyna bien à l'abri de sa grande "barbe-parapluie". Mais une nuit, pour sauver son chien, Kyna devra partir seule à l'aventure et affronter la pluie, sa plus grande peur.

COURT-MÉTRAGE FRANCE, ESPAGNE

DCP - 12' - VOSD - 2020





LA PETITE TAUPE EN VILLE

de Zdeněk Miler

La Petite Taupe et ses ami.e.s vivent en harmonie au milieu de la forêt quand la construction d'une ville vient chambouler leurs habitudes.

COURT-MÉTRAGE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE DCP - 29' - VOSD - 1982









CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

de Rémi Chayé

1863. Sur les routes de l'Oregon, un convoi progresse vers l'Ouest. Dans l'une des caravanes, la jeune Martha Jane découvre que le quotidien des garçons est bien plus attrayant que le sien. Alors que son père est alité pour plusieurs semaines, elle devient responsable du chariot familiale. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Un western animé palpitant.

FICTION

FRANCE, DANEMARK DCP 82' 2020



précédé de

OKTAPODI

de l'École des Gobelins

Pour sauver leur peau, deux poulpes se lancent dans une burlesque course poursuite.

COURT-MÉTRAGE FRANCE - DCP - 2' - VOSD - 2007



LA VÉRITÉ

de Julien Bourges

Entre tristesse et colère après le suicide son ancien élève sourd ayant des situations socialement rencontré difficiles, une enseignante pour enfants sourd.e.s crie haut et fort pour faire bouger la société avec l'aide d'un journaliste. Ce docu-fiction s'appuie témoignages d'un parent les entendant d'enfant sourd. d'un stagiaire d'oto-rhino-laryngologie (ORL), d'un professeur spécialisé, d'un historien, d'une psychologue et du réalisateur luimême sourd.

DOCUMENTAIRE

FRANCE DCP 97' VOSTFR 2016



En présence du réalisateur

AVANT-PREMIÈRE

IRRADIÉS de Rithy Panh

Il faut savoir de quoi l'Humain est capable et ne pas détourner les yeux car nous en sommes. C'est un chant funèbre auquel nous convie Rithy Pahn, prenant la bombe lâchée sur Hiroshima comme le point d'orgue de l'histoire des meurtres de masse. Les images sont insoutenables, réparties sur trois écrans qui les démultiplient. Rien ne nous est épargné. Pourtant dégagent une beauté tragique, qu'un long poème porte jusqu'aux floraisons futures.

En présence du réalisateur

POÈME TRAGIQUE

FRANCE DCP VOFR 2020



Séance de courts-métrages

Programmée par le comité de l'accueil de jour en écho à toutes les thématiques.

DU JAZZ (DANS LE RAVIN)

de Claire Allanic

Dans la vie, Mehdi n'a pas grand chose, à part son instrument et sa valise. Il enchaine petits boulots et concerts en compagnie de son meilleur ami.

FICTION FRANCE FICHIER HD - 15' - 2008

MÉDICALEMENT

de Jean-Gabriel Périot Médicalement parlant, nous allons de l'avant...

CLIP FRANCE FICHIER HD - 3' - 2004

PEINES PERDUES

de Benjamin Charbit

Mais pourquoi Franck veut-il absolument aller en prison?

FICTION FRANCE FICHIER HD - 16' - 2017



JOHNNY EXPRESS

de Woo Kyungmin

Espace, 2150. Johnny Express est le meilleur livreur de la galaxie : toujours à l'heure pour remettre des colis à n'importe quel alien de l'espace!

ANIMATION CORÉE DU SUD FICHIER HD - 5' - 2014

LA LÉGENDE DU CRABE-PHARE Collectif

Le Crabe-Phare est un crustacé légendaire qui capture les bateaux des marins égarés...

ANIMATION FRANCE FICHIER HD - 7' - 2016

BACHAR A LA ZAD

de Pierre Boulanger

Adil et Bilel n'ont jamais entendu parler de Notre-Dame des Landes avant d'accepter l'idée d'y faire un court séjour. Originaires de Grigny en banlieue parisienne, ils découvrent sur la Zad une conception du vivre ensemble qui leur est tout à fait étrangère, et les conduit à questionner leur rapport à la société et à l'engagement politique.

DOCUMENTAIRE FRANCE FICHIER HD - 22'- 2020

98





LA CHICA NUEVA

de Micaela Gonzalo

Jimena se rend à Río Grande, sur l'île de la Terre de Feu, à l'extrême sud de l'Argentine, pour rejoindre son demi-frère Mariano. Elle n'a presque pas d'argent pour son billet, mais parvient à voyager, avec l'espoir de prendre un nouveau départ dans cette région manufacturière. Le vent, le froid et la crise économique forment la toile de fond dans laquelle Jimena va développer son empathie et son sentiment d'appartenance envers les gens qui l'entourent, ainsi que l'endroit où elle va apprendre à se reconnaître.

Premier film d'une jeune réalisatrice, La chica nueva a reçu le grand prix du festival Cinélatino en 2021.

FICTION

ARGENTINE DCP 80' VOSTER 2020



La Cinémathèque de Toulouse nous offre chaque année l'accès à une ou plusieurs des perles qu'elle conserve précieusement.

Films, affiches, photos, revues, ouvrages sur le cinéma... Les collections conservées par la Cinémathèque de Toulouse couvrent l'ensemble de l'histoire du cinéma de ses origines à nos jours. Et elles ne cessent de s'enrichir. Depuis cinquante ans, les liens profonds de travail et d'amitié avec les plus grandes archives internationales ont favorisé les dons, les dépôts et les échanges. La collection de films recense environ 53 000 copies. Cette année, deux films sont issus de cette collection. La Directrice des collections Francesca Bozzano nous fait le plaisir d'accompagner ces séances.



LE CIEL SAISI de Henri Herré voir page 63



LES SILENCES DU PALAIS de Moufida Tlatli



YALDA, LA NUIT DU PARDON

de Massoud Bakhshi

Le temps d'une émission de téléréalité en Iran, le destin de Maryam va être joué. À 22 ans, elle est condamnée à mort pour avoir tué accidentellement son mari Nasser. Seule Mona, la fille de Nasser peut la sauver en la pardonnant devant des milliers de spectateur.rice.s. Construit à la manière d'un thriller, le film présente deux protagonistes complexes traversées par des pressions sociales et familiales.

FICTION

IRAN, FRANCE, ALLEMAGNE, SUISSE, LUXEMBOURG DCP VOSTFR 2020







MIDNIGHT TRAVELER

de Hassan Fazili

Lorsque les Talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili est contraint de fuir son pays avec sa femme et ses deux filles. Son crime ? Avoir ouvert un café proposant des activités culturelles. Commence alors un périple incertain et dangereux. Pendant trois ans, Fazili filme sa famille et leur vie d'attente, de peur, d'ennui. Cinéaste sans autre caméra que son téléphone portable, il filme la lutte quotidienne qu'est devenue leur existence, ses filles qui grandissent dans des camps de transit, et l'amour qui les unit.

Il filme pour ne pas être oublié. Il filme pour ne pas devenir fou.

FICTION

ÉTATS-UNIS, ROYAUME-UNI, QATAR, CANADA 87' VOSTFR 2021





EFFACER L'HISTORIQUE

de Gustave Kervern et Benoît Delépine

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeure VTC dépitée de voir que les notes de ses client.e.s refusent de décoller. Ensemble, iels décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

FICTION

FRANCE 106' VOFR 2020

Billetterie sur place, tarif unique 4,60 € (gratuit pour les pass)

COUP DE CŒUR DE L'INSTEP

LA VIE SCOLAIRE

de Grand Corps Malade et Mehdi Idir

Samia, une jeune CPE, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillant.e.s. Sa situation personnelle compliquée la rapproche de Yanis, ado vif et intelligent, qui semble renoncer à toute ambition en se cachant derrière son insolence.

FICTION

FRANCE 111' VOFR 2019







CAMILLE REDOUBLE

de Noémie Lvovsky

Camille a seize ans lorsqu'elle rencontre Eric. lels s'aiment passionnément. 25 ans plus tard : Eric quitte Camille pour une femme plus jeune. Le soir du 31 décembre, Camille se trouve soudain renvoyée dans son passé. Elle a de nouveau seize ans. Elle retrouve ses parents, ses amies, son adolescence et Eric. Va-t-elle fuir et tenter de changer leur vie à tous les deux ? Va-t-elle l'aimer à nouveau alors qu'elle connaît la fin de leur histoire?

FICTION FRANCE

DVD 115' **VOFR** 2012

V**S**M

LES COMBATTANTS

de Thomas Cailley

Entre ses potes et l'entreprise familiale, l'été d'Arnaud s'annonce tranquille... Tranquille jusqu'à sa rencontre avec Madeleine, aussi belle que cassante, bloc de muscles tendus et de prophéties catastrophiques. Il ne s'attend à rien; elle se prépare au pire. Jusqu'où la suivre alors qu'elle ne lui a rien demandé ? C'est une histoire d'amour. Ou une histoire de survie. Ou les deux.

FICTION

FRANCE DVD 90' **VOFR** 2014

PLEIN AIR 110



DIABOLO MENTHE de Diane Kurys

1963. Anne a 13 ans, sa sœur Frédérique en a 15. Elles rêvent de liberté et leur vie, à l'image du monde qui les entoure, est en pleine effervescence. Entre une mère dépassée, un père maladroit, les premiers flirts et la prochaine boum, Anne enfile des collants en cachette et collectionne les mauvaises notes. Le transistor à l'oreille, Frédérique découvre la politique et les garçons. Autour d'elles c'est la ronde des professeures sévères et hystériques.

FICTION

FRANCE DVD 80' VOFR 1977



Djam, une jeune femme grecque, est envoyée à Istanbul par son oncle, un ancien marin passionné de Rébétiko, pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau. Elle y rencontre Avril, une française de 19 ans, seule et sans argent, venue en Turquie pour aider les réfugié.e.s. Djam, généreuse, insolente, imprévisible et libre la prend alors sous son aile sur le chemin vers Mytilène. Un voyage fait de rencontres, de musique, de partage et d'espoir.

FICTION

FRANCE, GRÈCE, TURQUIE DVD 97' VOSTFR 2017 Samedi 10 - 22h30

112 PLEIN AIR 113



JEUNE JULIETTE

de Anne Émond

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour. l'amitié et la famille...

FICTION

CANADA DVD/BLURAY 97' VOSTFR 2019



WADJDA

de Haifaa al-Mansour

Wadjda, 12 ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de caractère qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes.

Premier film réalisé par une femme saoudienne.

FICTION

ARABIE SAOUDITE DVD 97' VOSTFR 2013



114 PLEIN AIR 115

ILMS D'ADOS

Sous le chapiteau

Place aux jeunes cinéastes!

Après avoir vu des films sur les adolescent.e.s, nous vous proposons une sélection de films réalisés par eux.elles. De manière autonome ou dans le cadre d'un atelier, ces films sont l'expression d'un regard, d'une sensibilité particulière et également le fruit d'un processus d'apprentissage du médium cinéma. Les réalisateurs et réalisatrices seront présent.e.s pour vous présenter leur film.

Un film collectif réalisé par les jeunes apprentis du CFA de Foix dans le cadre du projet européen Intereg Avenir, accompagné par Marie Gayzard.

Un film d'atelier réalisé par les jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse pendant la semaine du festival Résistances, accompagné par Magali Chapelan.

Deux films réalisés de manière autonomes par des lycéennes de Foix.



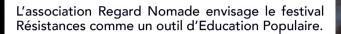
RETOURNE L'INVISIBLE

de Lise Lacombe



Ce projet est issu d'un ensemble de plus de 200 photographies nommé la *Tierce des paumés*. Réalisées entre 2012 et 2020, cet épopée photographique arpente les vallées et les collines de notre pays, passe par les travers de ronces, par les gorges rocheuses et les montagnes hostiles, sous les lumières changeantes des saisons; à la rencontre de ceux qui, face à une société dont ils ne comprennent plus les assises et la logique, cultivent leur existence différemment.

Lise Lacombe a également accompagné un groupe de bénéficiaires de l'accueil de jour à la photographie. Leurs créations sont exposées au premier étage.



Ainsi, en plus de la quarantaine de membres du collectif, nous animons pas moins de huit comités de programmation parallèles en lien avec notre démarche d'amélioration de l'accès aux personnes en situation de handicap et dans le cadre de la politique de la ville. Le principe ? Mettre chacun.e en situation de programmation, voir des films intégralement et surtout en discuter collectivement. Cette année, certains comités ont pu se tenir normalement, d'autres ont eu une version " de poche " pour respecter les règles sanitaires :

Jury des enfants avec l'école Paul Bert du Capitany et les Francas du pays de Foix

Jury des Ados avec le PAAJIP de Foix et la MJC de Pamiers Comité des habitant.e.s du centre ville avec l'auberge Le Léo et la pension de famille de la Croix Rouge

Comité de programmation de l'accueil de jour avec la Croix Rouge

Comité de programmation des personnes sourdes avec Sens Dessus Dessous

Comité de programmation de l'INSTEP de Lavelanet Comité de programmation de MACS09 de Saint-Girons Comité de programmation des parents en partenariat avec le centre social de la CAF du Courbet, l'auberge Le Léo et le centre d'accueil des demandeur euses s d'asile de France Horizon

Et toujours

Atelier documentaire

En partenariat avec l'association Caméra au Poing et le centre social de la CAF de Foix, un groupe de jeunes de 9 à 12 ans écrit, réalise et monte un film documentaire d'animation pendant toute la durée du festival Résistances. L'atelier est encadré par la réalisatrice Greta Loesch ainsi que Thomas Belet et Glenn Félix.

Le film sera diffusé à la séance de clôture le Samedi 17 juillet à 21h. Depuis 2012, le festival s'engage auprès des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur et psychique en développant son accessibilité. Il est d'une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble être un outil incontournable pour provoquer la rencontre.

Comité Culture Sourde

En partenariat avec Sens Dessus Dessous

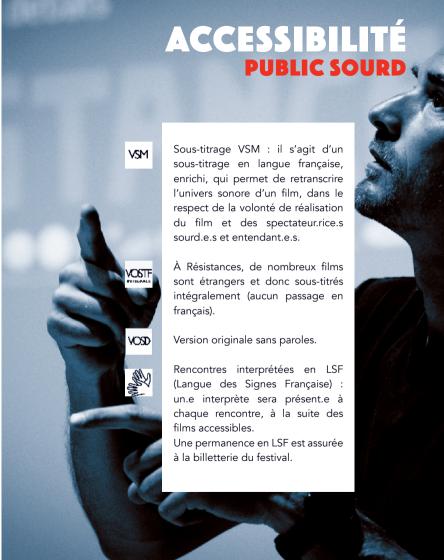
Un groupe de personnes sourdes et malentendantes est investi dans l'organisation d'une séance spéciale et d'un débat autour des problématiques de la communauté sourde. L'objectif est double : donner un espace d'expression aux personnes sourdes et sensibiliser les personnes entendant.e.s.

Cette année, le comité propose une conférence-débat, Le Réveil sourd... 40 ans après le jeudi 15 juillet de 14h30 à 16h30 sous la marquise, en présence de Ophélie Haddad, secrétaire générale de la Fédération nationale des Sourds de France.

Des activités seront également proposées par l'association Sourds 09 pour provoquer la rencontre entre sourd.e.s et entendant.e.s.

Programme destiné aux personnes sourdes et malentendantes.

Nous éditons un programme papier indiquant les séances et rencontres accessibles.



ACCESSIBILITÉ



Version audiodécrite

En partenariat avec Occitanie Films Le film *Les Yeux Bandés* de Gérard Mailleau est proposé en audiodescription (son binaural). *voir page 46*



L'Estive

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles.



Séances Ciné-ma différence

En partenariat avec les PEP 09

Nous organisons deux séances de cinéma adaptées, où chacun.e est accueilli.e et respecté.e tel qu'iel est grâce à un accueil chaleureux avant et pendant la séance par des bénévoles formé.e.s, la lumière qui s'éteint doucement, le son qui est abaissé pour ne pas agresser les oreilles sensibles...

voir page 90 et 94

Choix des films

Pour les personnes en situation de handicap psychique, nous proposons aux institutions de les aider à identifier les films adaptés. N'hésitez pas à nous contacter.





VILLAGE DES ASSOS



FESTIVAL OFF

Le festival off est animé par les membres du village des assos qui proposent une programmation variée de films projetés sur grand écran, dans un espace situé au rez-de-chaussée du centre culturel, en accès libre.

Le festival off, c'est aussi la possibilité d'utiliser les postes de visionnage individuel pour revoir les films des éditions précédentes.



COMITÉS DE PROGRAMMATION

MUSIQUE, ACCORDS ET À CRIS Jessica Bondonneau-Muller, Isabelle Cha, Kloé Dallidet, Ishani Flahaut, Magali Gillon, Ludovic Neyret LIBERTICIDE Agnès Bronner, Ivon Delpratto, Valérie Guillaudot, Lila Pasco, Florence Pibouleau, Hermine Roquet-Montégnon

ADOS CHERCHENT FUTUR Rémi Briantais, Corentin Charpentier, Nadège Koutsikides, Julie Rabassa, Lucie Rigaudy, Laure Sanchez, Alex Sordo, Delphine Vaupré

LE PRIVILÈGE DE LA MOBILITÉ Rachel Arnaud, Ivoti De Zutter, Alex Grandemange, Manuel Meier, Cécile Pomier, Bruno Sans

ZOOM TUNISIE Luk Atanas, Laure Bellet, Magali Chapelan, Yves Gravrand, Barbara Laïchi, Leanne Lepoder, Marlène Tardif

PLEIN AIR - COMITÉ DES HABITANT.E.S DU CENTRE-VILLE

DE L'AUBERGE LE LÉO : Nissar Ahmed, Chloé Amate, Véronique Botton, Sabrina Boukhatem, Suzanne Ghostine, Adam Youssif Mohamed

DE LA PENSION DE FAMILLE : Denise, Gisèle, Jean-Luc, Lilian, Marie, Marie-Claire, Monique, Samira, Sylvie, Roland

JURY DES ADOS

DE PAMIERS, EN PARTENARIAT AVEC LA MJC : Abicha, Alyssa, Amin, Chahinaz, Dania, Firdaouss, Firdaws, Isaac, Josué, Maroua, Mohammed, Nassim, Sirine

DE FOIX EN PARTENARIAT AVEC LE PAAJIP : An-Inchati, Aya, Chaimae, Diane, Florian, Maëlys, Mariam, Nour, Radia, Rayenti, Ritta, Sedra, Selma

JEUNE PUBLIC - COMITÉ DES PARENTS

DE L'AUBERGE LE LÉO : Magali Attou, Karima Ben Noumen, Christelle Hébert. Alice Somda

CENTRE D'ACCUEIL DES DEMANDEUR.EUSE.S D'ASILE: Osarétine,

Ashjan, Rachida

JURY DES ENFANTS ÉCOLE PAUL BERT : Angelina, Assia, Cathy, Dina, Emirullah, Ethan, Giorgi, Lilia, Alyah, Lindsay, Loïc, Lorenzo, Marius, Marwan, Nassim, Ouraïana, Rayan, Timaé

HORS LES MURS MACS09 DE SAINT GIRONS : Béatrice, Benoit, Chantal, Jacques, Monique

HORS LES MURS INSTEP DE LAVELANET Jennifer, Danielle, Jean-Marie, Yann, Zeineb, Damien, Sandrine, Pascale, Toni, Isabelle, Souad, Gaël, Caroline

COMITÉS DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES EN PARTENARIAT AVEC SENS DESSUS DESSOUS Delphine Saint-Raymond,

Sylvanie Tendron, Hocine, Jef Piquet, Émilie Peltier

ACCUEIL DE JOUR DE LA CROIX ROUGE Christian, Gaël, Lilian, Roland, Simon

L'ÉQUIPE DE RÉSISTANCES

COORDINATION DU FESTIVAL Rachel Arnaud et Marlène Tardif **ÉQUIPE TECHNIQUE** Arno Assié, Corentin Charpentier, Jérémy Laurent, Lucie Laricq, Gabriel Lequeux, Ahmed Rezgui et Laure Soucasse

SITE INTERNET Damien Gilles
CONCEPTION AFFICHE Chloé Dallidet – Wonyu
CONCEPTION CATALOGUE Pascal Barde
CHARGÉES DES FILMS Rachel Arnaud et Barbara Laïchi
CHARGÉES DE COMMUNICATION Mélissa Loze et Maëva
Passereau

ACCUEIL DES INVITÉ.E.S Rachel Arnaud et Laura Frere APÉROS-CONCERTS Rachel Arnaud et Maëva Passereau INTERPRÉTATION LSF Lucie Charles, Théo Gauliard et Jérémie Segouat

SOUS TITRAGE SOURDS ET MALENTENDANTS Le Joli Mai

ASSOCIATION REGARD NOMADE

24, avenue Général De Gaulle - 09000 Foix tél : 05 61 65 44 23 - festival.resistances@orange.fr www.festival-resistances.fr

































































prix de vente : 2 €