

Festival Résistances Clandestine

Toujours se dressera une Antigone pour dire NON à l'indignité, à l'injustice, aux violences infligées.

1

Fuite de sens

ENTRETIEN



Photo Cécile Pomier

Nicolas Peduzzi est venu sur scène présenter *Etat limite*, son troisième long métrage documentaire, en soirée d'ouverture. Ce film sur l'état de l'hôpital public, du monde du travail et de la société contemporaine, a pour lui une dimension intime et familiale. Il reconnaît que plus jeune, il aurait aimé rencontrer un psychiatre comme Jamal, capable d'empathie tout en posant des mots sur un mal-être parfois difficile à formuler. Il a découvert l'hôpital Beaujon car son père y avait été opéré et sauvé. C'est sa mère, ancienne reporter de guerre, qui a réalisé les photographies en noir et blanc qui ponctuent le film.

Plusieurs questions lui ont été posées sur la place de la caméra dans un service de psychiatrie, et le consentement des patient-es. Certain-es refusent catégoriquement d'être filmé-es, et cela a été respecté. Mais le psychiatre peut instrumentaliser la caméra, et par son biais amener l'hospitalisé-e à s'exprimer. Le cinéaste trouve alors sa place dans la restauration des liens. Si le psychiatre parle, lui regarde, et tous deux reconnaissent à l'autre toute sa place. Une éthique du documentaire tout autant qu'une pratique de l'inclusion.

Elodie

Portrait de techniciens



Photos Manuei Meifer

UN CHAPITEAU

Coincé entre la prison et le cimetière, un objet circulaire aux couleurs criardes occupe l'esplanade du Centre culturel de Foix dix jours par an. Dans un espace disputé pied à pied pour la tenue de notre festival après l'installation du skate-parc, c'est la construction du Pajip qui nous a imposé de troquer un grand chapiteau, où l'on se désaltère et où l'on écoute les Ciné-concerts, pour un autre, plus petit.



Jusqu'à l'an dernier, Raïssa montait son chapiteau avec l'aide de bénévoles le mercredi précédant le festival. Elle a vendu son petit chapiteau (celui qui est actuellement en place) à Aurélien, charpentier dans le Lot qui, à 37 ans, le corps déjà usé par le noble métier, a pris le relai (encore 27 ans avant la retraite). Il est maintenant intermittent, déplaçant sa grande toile jaune, bleue et rouge de festivals à fêtes de villages. Cette année il est accompagné de Julien, intermittent comme lui.

Manuel

Il était une fois la Palestine

CINÉASTES EN DEVENIR

Comme tous les ans, la première séance du festival est consacrée aux films réalisés par les élèves de la section cinéma du lycée Gabriel Fauré de Foix. Les élèves de Première présenteront quatre documentaires, accompagnés par leur enseignante Florence Lecerc et la réalisatrice Elsa Deshors, membre du collectif *Caméra au poing*. Ils ont exploré les violences faites aux femmes, l'eau, le décrochage scolaire et la LSF : autant de thèmes qui recoupent grandement les thèmes du festival.

Les élèves de Terminales ont de leur côté réalisé en 6 mois (un exploit) des films présentés au baccalauréat, aidés de leur enseignante Elodie Fuchs et de la réalisatrice Valérie Guillaudot, également membre de *Caméra au poing*. Le résultat ? Un beau film expérimental tourné à Bruxelles et quatre fictions, sur la montagne, la difficulté d'être femme dans un monde d'hommes, la désillusion amoureuse et la quête de soi. Souhaitons à celles et ceux qui vont continuer vers les métiers du cinéma de revenir bientôt nous présenter un premier film !

EF



Elia et Rose-Li présentent *Volant en éclat*

Photo DR



Dans la presse

l'Humanité.fr

Dans les pages numériques de l'Humanité vous pourrez lire, sous le titre « À Foix, des luttes et du collectif au Festival Résistances », un texte de Luna Beaudouin-Goujon.



Dans la Dépêche datée du 7 juillet, Dominique Subra publie un bon entretien avec Nicolas Peduzzi sous le titre « La 27^{ème} édition du festival Résistances ouvre avec un film sur la psychiatrie ».

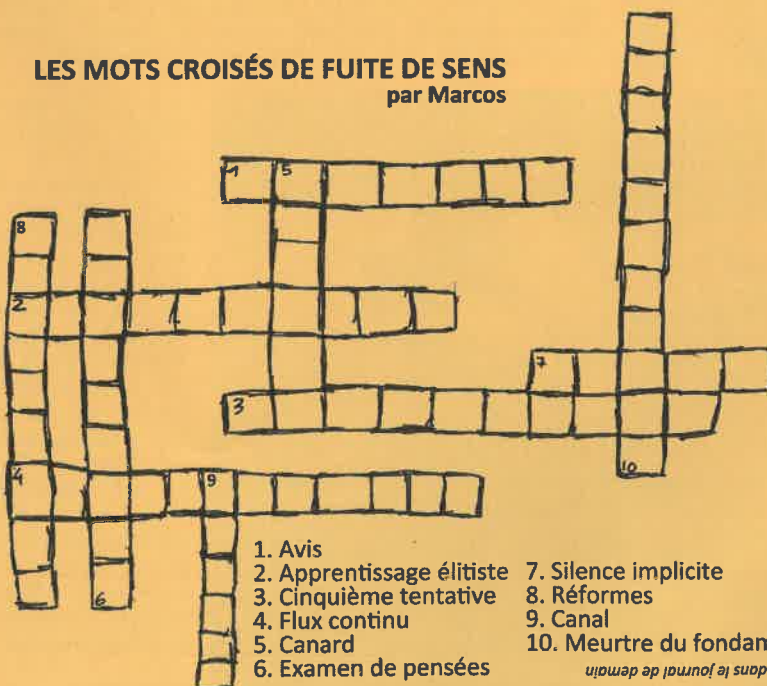


MEDIAPART

Médiapart héberge un blog au nom du festival Résistances présentant certains films programmés (aller dans l'onglet « le Club »).

LES MOTS CROISÉS DE FUITE DE SENS

par Marcos



1. Avis
2. Apprentissage élitiste
3. Cinquième tentative
4. Flux continu
5. Canard
6. Examen de pensées
7. Silence implicite
8. Réformes
9. Canal
10. Meurtre du fondamental

Solution dans le Journal de demain