FOIX

5 > 13 JUILLET 2019

23ème

RÉSISTANCES

FESTIVAL DE CINÉMA ET DÉBATS

Colonialismes en chaine
Dans la force de l'art
Nique ta mort
La Terre, c'est cuit ?
Zoom Islande

AGENDA

10h00 **DÉBUT DES PROJECTIONS ET CAFÉ-CINÉ**
En présence d'un.e réalisateur-trice
Projections jeune public du 8 au 12 juillet

9h45–17h45 **ACCUEIL ÉDUCATIF GRATUIT (3-11 ANS)**
Encadré par une animatrice diplômée, cet accueil permet aux parents d'assister aux projections pendant que leurs enfants découvrent différentes activités

11h00 **CONFÉRENCE PAS PRESSÉE**
Ouverte à tous. Venez échanger avec les invité.e.s du jour (réalisateurs-trices, intervenant.e.s)

19h30 **APÉRO-CONCERT**
Chaque soir, un groupe amateur local offre un bouillonnement musical

21h00 **PROJECTION HORS-LES-MURS**
Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège

22h30 **PLEIN AIR DU 7 AU 12 JUILLET**
À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux halles Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à toutes et à tous

12h00 - 14h00 / 19h00 - 21h00 **RESTAURATION**
Repas Encas Parka à la cantine du festival. Venez savourer des produits locaux et bio
Tarifs : 9 € adulte / 7 € enfant

ÉDITO

Démocraties en chantiers...

Le plus court chemin d'un festival Résistances à un autre ne serait-il pas de ralentir aux ronds-points, prendre le temps de regarder, recueillir la parole démultipliée, emprunter les chemins de traverses et enjamber frontières bétonnées et militarisées ?...

S'arrêter, s'asseoir... respirer le monde tel qu'il est...

Le plus court chemin, assurément, qui permet une fois encore de nous retrouver, dans l'émulsion d'un temps enfiévré, mais que nous abordons avec la confiance et la sérénité que nous inspirent les cinéastes globetrotteurs, et vous, festivalier.ère.s en appétit de découvrir, échanger, partager.
Avec la confiance de nos partenaires financiers, associatifs, ainsi que les 1000 et 2 mains actives, passionnées, bénévoles, qui nous aident à construire la maison éphémère de nos retrouvailles... le temps d'un festival et pendant 13 mois à la douzaine, le reste du temps !
Dès l'annonce des thématiques choisies, nous avons senti comme des frémissements d'impatience venus des quatre coins de notre petite planète cinéma. Nous serons, une fois de plus, ici et ailleurs, au cœur du monde luttant pour plus de justice sociale, pour des conditions de vie dignes, accessibles pour tous et chacun.e. Une boule terrestre respectée, reverdie, accueillante.

Traversant la Méditerranée, un messager venu sur l'aile Liberté ouvrira cette édition sur l'écran de nos attentes solidaires.
Bong Joon-ho, le cinéaste coréen, déclarait : " ... quand un gouvernement ne peut pas protéger ses citoyens, il n'y a que la famille sur laquelle on peut compter. " Ici, la famille, c'est celle que l'on rassemble, dans les luttes et les espérances, celle qui se fait et se défait, se donne des rendez-vous, se recompose au fil du temps et des combats pour les libertés, les fraternités actives.

ÉDITO

Démocraties en chantiers...

Le plus court chemin d'un festival Résistances à un autre ne serait-il pas de ralentir aux ronds-points, prendre le temps de regarder, recueillir la parole démultipliée, emprunter les chemins de traverses et enjamber frontières bétonnées et militarisées ?...

S'arrêter, s'asseoir... respirer le monde tel qu'il est...

Le plus court chemin, assurément, qui permet une fois encore de nous retrouver, dans l'émulsion d'un temps enfiévré, mais que nous abordons avec la confiance et la sérénité que nous inspirent les cinéastes globetrotteurs, et vous, festivalier.ère.s en appétit de découvrir, échanger, partager.
Avec la confiance de nos partenaires financiers, associatifs, ainsi que les 1000 et 2 mains actives, passionnées, bénévoles, qui nous aident à construire la maison éphémère de nos retrouvailles... le temps d'un festival et pendant 13 mois à la douzaine, le reste du temps !
Dès l'annonce des thématiques choisies, nous avons senti comme des frémissements d'impatience venus des quatre coins de notre petite planète cinéma. Nous serons, une fois de plus, ici et ailleurs, au cœur du monde luttant pour plus de justice sociale, pour des conditions de vie dignes, accessibles pour tous et chacun.e. Une boule terrestre respectée, reverdie, accueillante.

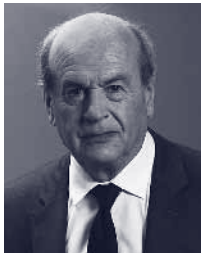
Traversant la Méditerranée, un messager venu sur l'aile Liberté ouvrira cette édition sur l'écran de nos attentes solidaires.
Bong Joon-ho, le cinéaste coréen, déclarait : " ... quand un gouvernement ne peut pas protéger ses citoyens, il n'y a que la famille sur laquelle on peut compter. " Ici, la famille, c'est celle que l'on rassemble, dans les luttes et les espérances, celle qui se fait et se défait, se donne des rendez-vous, se recompose au fil du temps et des combats pour les libertés, les fraternités actives.

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée apporte son soutien à cette 23ème édition du festival Résistances.

Au fil des ans, ce festival de films et de débats s'est imposé comme l'un des plus grands rendez-vous en région pour des milliers de cinéphiles.
D'abord parce qu'il est un festival international de cinéma engagé, ensuite parce qu'il donne à voir des films rarement ou trop peu diffusés par ailleurs. Avec une centaine de films et documentaires à l'affiche, Résistances va une nouvelle fois braquer ses projecteurs sur d'autres films et cinéastes que ceux de grande consommation habituelle.
Alors que la tentation du repli sur soi, l'intolérance et la violence gagnent du terrain, des espaces de partage et de dialogue sont plus que jamais indispensables. Résistances – dont le nom est à lui seul un programme – est un de ces espaces exemplaires.
C'est la raison pour laquelle la Région Occitanie est heureuse et fière d'apporter son soutien à ce festival. La culture pour tous est un axe prioritaire de notre projet régional car elle est un pilier fondamental de l'action démocratique et citoyenne.
Je souhaite à toutes et à tous un excellent festival.

CAROLE DELGA
Ancienne ministre
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Cet été, le Festival du film Résistances célèbre sa 23e édition.



Une longévité qui force le respect, voire même l'admiration lorsque l'on connaît la difficulté que représente la conduite d'un festival de cette envergure.

La pérennité du festival fuxéen repose principalement sur la qualité de sa programmation et sur l'engagement et l'enthousiasme de celles et ceux qui assemblent patiemment, et tout au long de l'année, l'ensemble des pièces du puzzle. Le choix des thèmes, des films, documentaires, des invités, l'orchestration de leurs interventions, le « off »... A la lecture du programme de cette édition 2019, on se rend vite compte que tout cela n'a pu se faire aisément.

Et pourtant, nous y sommes. Au 23e lever de rideau sur la projection d'œuvres documentaires souvent mésestimées, au mieux méconnues. Cette année encore, les thèmes inscrits l'affiche ne manqueront pas d'interpeller les spectateurs. Rien que « Colonialismes en chaîne » et « La terre, c'est cuit ? » ne laissent que peu de doutes sur la volonté d'ouvrir et de nourrir le(s) débat(s).

Mais attend-on réellement autre chose du festival Résistances ?

HENRI NAYROU
Président du Conseil Départemental de l'Ariège.

Résistances, l'Imagination au Pouvoir...

Autour du Centre Culturel, depuis quatre décennies, s'épanouit la grande diversité des initiatives de l'Éducation Populaire au sens panoramique du terme. Sur cette voie lactée de la Liberté, le Festival Résistances occupe toute sa place. Le fuxéen, l'ariégeois et le visiteur y retrouvent tous les ans en juillet un creuset fécond, et passionné d'échange, de confrontation et d'expression, autant d'éléments qui nourrissent la vitalité de la Démocratie. Certes, le XXI^{ème} siècle n'invente rien, l'Antiquité avait déjà défriché le sentier émancipateur de l'expression Politique dans ses mythiques Forums. Mais le 7ème Art apporte une dimension contemporaine que les bénévoles de Résistances 2019 savent si bien mettre en valeur tant pour un public d'adultes qu'auprès d'une jeunesse qui commence à forger là son libre arbitre. " Ce qui compte dans un film, ce n'est pas la réalité mais ce que l'imagination peut en faire ", avait confié Charlie Chaplin. L'Imagination au Pouvoir, ça vous parle ?

NORBERT MELER
Maire de Foix
Premier Vice-Président de la Communauté d'Agglomération du Pays Foix-Varilhes

SOMMAIRE

SOIRÉE D'OUVERTURE	P.8
SOIRÉE DE CLÔTURE	P.9
ZOOM ISLANDE	P.11
COLONIALISMES EN CHAÎNE	P.21
DANS LA FORCE DE L'ART	P.35
NIQUE TA MORT	P.49
LA TERRE, C'EST CUIT ?	P.63
JEUNE PUBLIC	P.77
PROGRAMMATION SPÉCIALE	P.87
CARTES BLANCHES	P.95
HORS-LES-MURS	P.105
PLEIN AIR	P.111
RENCONTRES PROFESSIONNELLES	P.118
KINO ISLANDAIS	P.119
EXPOSITIONS	P.120
ACTIONS CULTURELLES À L'ANNÉE	P.122
ACCESSIBILITÉ	P.124
APÉRO-CONCERTS	P.126
VILLAGE ASSOCIATIF	P.127
L'ÉQUIPE 2019	P.128

VENDREDI 5
21H00

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

PAPICHA

DE MOUNIA MEDDOUR

Fiction
Algérie
DCP
106'
VOSTFR
2019

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux " papichas ", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 13
21H00

AVANT-PREMIÈRE

CENDRE NOIRE

DE SOFÍA QUIRÓS UBEDA

Fiction
Costa-Rica
Argentine
Chili
France
DCP
82'
VOSTFR
2019

Selva, 13 ans, découvre qu'en mourant on ne fait que changer de peau. On peut se transformer en loup, en chèvre, en ombre, en tout ce que l'imagination permet.

Ce sont des films de bout du monde dans des hivers sans fin : une femme seule avec son arc en pleine nature, une enfant perdue dans les histoires des grands, une jeunesse ardente, des querelles et des solidarités familiales, des fous, des poètes, des albinos, des dealeuses, de l'alcool… Beaucoup d'alcool. Le corps et le cœur frissonnants de peur et de froid, on est soudain bousculé par ce cinéma intime, humble et fort. On y retrouve les mêmes têtes, les mêmes lieux, les mêmes ambiances, une parole libre et décapante. De tout cela nous avons retenu les films les plus lumineux et délirants. Les plus politiques, aussi. L'Islande est une terre qui semble faire son chemin en avance et un peu à côté du monde. Et toutes les avalanches ne feront pas taire sa musique.

LUNDI 8
18H00

LES ANGES DE L'UNIVERS

DE FRIDRIK THOR FRIDRIKSSON

Fiction
Islande
DCP
97'
VOSTFR
2000

Sans emploi, Pall passe ses journées à jouer de la musique, à peindre. Suite à une rupture amoureuse, il sombre peu à peu et est interné à l'hôpital psychiatrique. Il se lie d'amitié avec d'autres patients qui, comme lui, cherchent à l'intérieur d'eux-mêmes la liberté qu'on leur refuse à l'extérieur. Un drame éclairé par des notes d'humour et de tendresse, qui interroge notre rapport à la réalité et à la folie.

SAMEDI 6
18H00

BACK SOON

DE SÓLVEIG ANSPACH

Fiction
Islande
35mm
90'
VOSTFR
2008

Anna veut vendre son commerce très prospère de marijuana pour partir au soleil avec ses deux fils. En attendant que l'acheteur prenne sa décision, Anna sillonne l'île avec une oie et fait des rencontres inattendues qui l'entraînent dans de drôles d'aventures. Et pendant ce temps sa maison se remplit de client.e.s : personnages hétéroclites et loufoques qui vont s'organiser pour meubler l'attente. Comédie drôle, déjantée à souhait qui aborde différents problèmes de société.

MERCREDI 10
18H30

BÉLIERS

DE GRIMUR HÁKONARSON

Fiction
Islande
DCP
93'
VOSTFR
2015

Dans une vallée isolée d'Islande, une épidémie force deux frères éleveurs en guerre depuis quarante ans à se serrer les coudes, ou pas. Une fable drôle et savoureuse qui dépeint avec tendresse la vie des paysans islandais et les vieilles histoires de famille. Un bel objet de cinéma aussi, qui nous emmène au cœur des plus intimes tempêtes humaines.

DIMANCHE 7
18H00

HOUSE OF HOPE

DE KOLFINNA BALDVINSDÓTTIR
ET INGVAR A. THORISSON

Fiction
Islande
Fichier HD
55'
VOSTFR
2008

Dans la banlieue de Reykjavik, un hôtel accueille temporairement les réfugié.e.s en attente d'un droit d'asile. Venu.e.s d'Afghanistan, d'Iran, d'Irak, de Russie du Soudan ou d'Algérie, la caméra suit ces hommes et femmes rongé.e.s par l'angoisse d'un futur incertain, attendant parfois des années une réponse de l'administration. Entre désespoir et solidarité, indifférence et soutien de la société civile, *House of Hope* offre un regard sans complaisance sur la violence bureaucratique, sur le supplice de l'attente mais aussi la force des liens de solidarité qui permettent de rester debout.

VENDREDI 12
18H00

NÓI ALBINÓI
DE DAGUR KÁRI

Fiction
Islande
35mm
93'
VOSTFR
2002

Dans un village perdu au fin fond d'un fjord islandais, Nói grand dadais albinos de 17 ans, au crâne rasé et aux allures dégingandées, s'ennuie ferme et rêve de s'évader de cette prison blanche. Avec cette chronique de la vie d'un adolescent en quête d'ailleurs, entre comédie noire et drame lumineux, le cinéaste islandais Dagur Kári nous plonge dans un monde étrange et poétique.

MARDI 9
18H00

REYKJAVIK, DES ELFES DANS LA VILLE
DE SÓLVEIG ANSPACH

Fiction
France
Islande
DVD
62'
VOSTFR
2001

Discret dans la filmographie de Sólveig Anspach, ce film délicat dresse le portrait de la capitale islandaise, vue et vécue par trois jeunes islandais.e.s. Reykjavik change, bouge, bouillonne à la manière des cratères de l'île. Nos personnages ont moins de vingt-cinq ans, ils racontent leurs vies, leurs rêves. Des langues déliées et des espoirs ardents qu'il sera bon, presque vingt ans plus tard, d'aborder avec un recul amusé et tendre.

précédé de

LE FJORD DES BALEINES
DE ARNAR GUDMUNDSSON

Fiction Islande
Fichier HD 15' VOSTFR 2013

Deux jeunes frères adolescents perdus au bout du monde.

JEUDI 11
18H00

THE SWAN

DE ÁSA HELGA HJÖRLEIFSDÓTTIR

Fiction
Islande
Allemagne
Estonie
Fichier HD
91'
VOSTFR
2015

Sól, une petite rebelle de 9 ans, est envoyée chez son oncle au cœur de la campagne islandaise. Face aux éléments sauvages et à ces nouveaux visages, elle va faire l'apprentissage du monde des adultes, découvrir lentement leur fragilité, leur violence, leur beauté parfois. Bercé par les yeux curieux de Sól, *The Swan* est comme une fenêtre ouverte sur le monde intime de l'enfance. Un film poétique d'une grande force visuelle.

SAMEDI 13
18H00

WOMAN AT WAR

DE BENEDIKT ERLINGSSON

Fiction
Islande
DCP
101'
VOSTFR
2017

Une femme, un arc et des flèches contre les lignes à haute tension. Halla a décidé de combattre seule un géant de l'aluminium. Dans sa quête, elle obtiendra des aides inattendues de personnages hauts en couleurs. Une fable écologique, d'amour et d'amitié, qui se déploie sous les magnifiques ciels islandais. Aussi politique que poétique, un brin d'humour décalé loin des stéréotypes manichéens.

COLONIALISMES EN CHAINE

Pourquoi les pays dits " développés " et " sous-développés ", " riches " et " pauvres " sont-ils les mêmes depuis des siècles ? Comment se fait-il que dans certaines régions du monde, les gens possèdent un niveau de vie majoritairement confortable, tandis que dans d'autres, les conditions sont tellement difficiles que les habitant.e.s quittent leur pays ? Sous couvert d'apporter la civilisation aux peuples " primitifs ", les colonisateurs ont détruit des cultures ancestrales et pillé des terres aux ressources naturelles abondantes. Malgré les guerres pour l'indépendance (dont l'histoire est souvent réécrite) et les déclarations officielles, l'emprise économique, sociale, culturelle et politique des pays du Nord sur les pays du Sud, persiste. Les mécanismes de dominations subsistent et se manifestent aujourd'hui dans les enjeux de politique internationale, mais aussi, dans les rapports sociaux entre les gens au sein des États et de manière plus insidieuse, dans nos esprits. En réaction à l'oppression, différentes formes de résistances s'organisent à travers le monde.

SAMEDI 6
& DIMANCHE 7 JUILLET

DIMANCHE 7
11H00

ASSISTANCE MORTELLE
DE RAOUL PECK

Documentaire
France
Fichier HD
100'
VOFR
2013

Le réalisateur haïtien Raoul Peck a entrepris de documenter, 24 mois durant, le processus de reconstruction de son pays après le gigantesque tremblement de terre de 2010. *Assistance mortelle* s'attaque ainsi à dévoiler les coulisses de l'élan humanitaire international en Haïti, son impact et ses dérives.

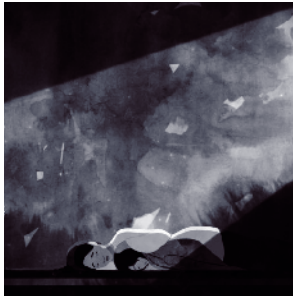
SAMEDI 6
14H00

SAMEDI 13
11H00

LA COLÈRE DANS LE VENT
DE AMINA WEIRA

Documentaire
France
Bénin
Niger
DCP
54'
VOSTFR
2016

Dans la ville d'origine de la réalisatrice, Arlit, au nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Son père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, dépoussière ses souvenirs. Grâce à lui, la cinéaste rencontre d'autres anciens travailleurs et des plus jeunes qui ont certainement leur mot à dire.



suivi de

SOUS TES DOIGTS
DE MARIE-CHRISTINE COURTÈS

Fiction France DCP 13' VOFR 2015

À l'occasion du décès de sa grand-mère, une jeune Eurasienne revit, entre danse et rituels, l'histoire singulière des femmes de sa famille, de l'Indochine coloniale à l'isolement d'un camp de transit.

en présence de la réalisatrice le samedi 6

DIMANCHE 7
21H00

DERRIÈRE LES FRONTS
RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE
DE ALEXANDRA DOLS

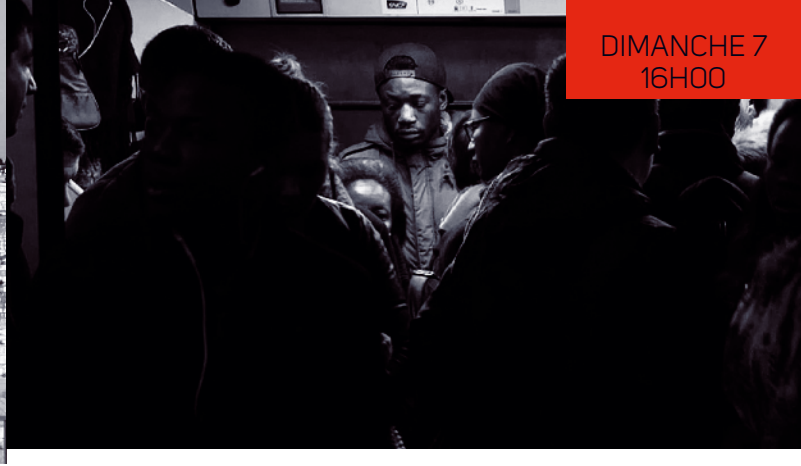
Documentaire
France
DCP
113'
VOSTFR
2017

Nous déconseillons ce film au moins de 16 ans.

Derrière les fronts propose un cheminement dans nos esprits et sur les routes de Palestine, en compagnie de la psychiatre et écrivaine palestinienne Samah Jabr. Dans l'héritage de Frantz Fanon, psychiatre anticolonialiste, elle témoigne des conséquences psychologiques de l'occupation et des outils pour y faire face et résilier. Dans cette Palestine fragmentée, le film part à la rencontre de palestinien.ne.s aux multiples identités qui partagent leurs résistances face aux blessures invisibles de l'occupation.

en présence de la réalisatrice

DIMANCHE 7
16H00



UNE FRACTURE FRANÇAISE,
ET SI JE NE SUIS PAS CHARLIE ?
DE JULIEN DUBOIS

Documentaire
France
Fichier HD
86'
VOFR
2016

En 2015, quelques jours après les attentats dits de " Charlie ", plus de 4 millions de Français.e.s défilent dans les rues contre la violence et au nom de la liberté d'expression. Chacun.e est appelé.e à se solidariser au mouvement en particulier les Français.e.s issu.e.s de l'immigration, habitant.e.s des quartiers populaires. Face à cette injonction, cinq journalistes du Bondy Blog tentent de dévoiler la mécanique raciste, qui gouverne la société française depuis le territoire qui est le leur, celui de cette " France qui n'est pas Charlie ".

en présence de Latifa Oulkhouir, directrice du Bondy Blog et du collectif Les Sales Races

DIMANCHE 7
14H00

PLACE À LA RÉVOLUTION

DE KISWENDSIDA PARFAIT KABORÉ

Documentaire
Burkina Faso
Fichier HD
84'
VOSTFR
2017

" Tuez Sankara, des milliers de Sankara naîtront ", avait annoncé le visionnaire, révolutionnaire et intègre président Thomas Sankara, peu de temps avant son assassinat en 1987. Fin 2014, après des années de lutte contre vingt-sept ans de règne, le peuple burkinabé renverse l'Assemblée Nationale et oblige son président Blaise Campaoré à démissionner. Parfait Kaboré nous entraîne dans cette épopée populaire et artistique inédite qui révèle l'espoir du changement, à la conquête de la liberté.

DIMANCHE 7
16H00

SAMSON ET DELILAH

DE WARWICK THORNTON

Fiction
Australie
35 mm
101'
VOSTFR
2009

À travers le regard de deux adolescents aborigènes, le réalisateur Warwick Thornton, lui-même issu de cette communauté, explore l'insoutenable vie d'une population dénigrée dans son propre pays.

précédé de

L'AMENDEMENT

DE KEVIN PAPATIE

Documentaire Canada
Fichier HD 4'VOSTFR 2007

Quatre générations. Trois pensionnats. Deux cultures. Une extinction.

SAMEDI 6
16H00

TSOFA

DE RUFIN MBOU MIKIMA

Documentaire
France
République Démocratique du Congo
Fichier HD
51'
VOSTFR
2012

La mésaventure de 34 jeunes Noirs du Congo Démocratique engagés comme chauffeurs de taxi à Bucarest, capitale de la Roumanie. Victor, Christian, Papa Lambert et les autres ont été recrutés à Kinshasa courant 2008 pour venir travailler en Roumanie. De grandes promesses leur ont été faites sur le salaire et les conditions de travail. Une fois arrivés, le rêve s'est vite transformé en cauchemar...

en présence du réalisateur

précédé de

LIKE DOLLS, I'LL RISE

DE NORA PHILIPPE

Documentaire France États-Unis
28' Fichier HD VOSTFR 2018
Des poupées noires artisanales tissent un film qui donne la parole aux femmes afro-américaines et évoque leurs combats.

SAMEDI 6
21H00

VIVRE RICHE

DE JOËL AKAFOU

Documentaire
Burkina-Faso
France
Belgique
DCP
53'
VOSTFR
2017

Joël Akafou nous emmène à la rencontre d'un groupe de jeunes Ivoiriens. Ils vivent de l'économie informelle, en particulier celle du " broutage ", soit des arnaques sur Internet, en profitant des largesses pécuniaires de blanches en mal d'amour, qu'ils vont ensuite brûler dans les maquis (débits de boisson). Les protagonistes de *Vivre Riche* appartiennent à une jeunesse mutante, déboussolée par les années de guerre civile, qui entend ni plus ni moins " encaisser la dette coloniale ".

en présence du réalisateur

précédé de

CAOUTCHOUC ROUGE, ROUGE COLTAN

DE JEAN-PIERRE GRIEZ

Fiction Belgique 32' DCP VOSTFR 2018
À travers l'histoire familiale d'une jeune Belgo-Congolaise, ce film d'animation retrace l'histoire du colonialisme belge au Congo depuis l'époque de Léopold II jusqu'à nos jours.

DIMANCHE 7
21H00

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE ?

DE ROBERTO MINERVINI

Documentaire
Italie
France
États-Unis
DCP
123'
VOSTFR
2018

Un an après la mort d'Alton Sterling, une chronique de la communauté afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, durant l'été 2017. Une réflexion passionnante à travers le portrait intime de trois femmes qui luttent pour leur justice, leur dignité et leur survie dans un pays qui les maintient à la marge.

SAMEDI 6
21H00

ZONA FRANCA

DE GEORGI LAZAREVSKI

Documentaire
France
DCP
100'
VOSTFR
2016

Zona Franca, où débarquent de nombreux touristes, est le plus grand centre commercial de Patagonie dans la province chilienne du détroit de Magellan. C'est là que vivent Gaspar, chercheur d'or qui peine à gagner sa vie, Patricia, vigile de Zona Franca qui s'ennuie dans sa guérite, Edgardo, routier militant qui a dû vendre le bateau de son père pour subsister. Un jour, le prix du gaz connaît une flamblée vertigineuse alors qu'il sort du sous-sol de ce pays. Les touristes assistent, héberlué.e.s, à la révolte des habitant.e.s, déjà au bord de la misère...

TEMPS FORTS

COLONIALISMES EN CHAÎNE

MIGRATIONS : UN ROUAGE DE LA MÉCANIQUE COLONIALE

DÉBAT SAMEDI 6 À 18H00 - PETITE SALLE

" Les modes de production et les structures sociales de chaque pays ont été successivement déterminés de l'extérieur en vue de leur incorporation à l'engrenage universel du capitalisme. " Cette phrase extraite de *Les veines ouvertes de l'Amérique Latine* de Eduardo Galeano est probablement transposable à l'ensemble des pays colonisés.
Quand l'économie et la politique sont déterminées de l'extérieur, des milliers de personnes sont prêtes à migrer parfois en risquant leur vie dans des bateaux de fortune pour rejoindre l'espoir d'un avenir meilleur, pour conquérir leur autonomie.
Arrivées à destination, la désillusion est brutale. Exploitées, méprisées, ou chassées, les personnes migrantes ne sont pas accueillies à bras ouvert.

avec
Rufin Mbou Mikima, réalisateur de *Tsofa* (p.28) sur de jeunes travailleurs congolais recrutés en Roumanie pour être chauffeurs de taxis.
Joël Akafou, en cours de réalisation d'un film sur un jeune Ivoirien émigré en Italie.

modéré par **Christian Morisse,** président de la Ligue des Droits de l'Homme.

UN SYSTÈME RACISTE, SOURCE ET HÉRITAGE DU COLONIALISME

DÉBAT DIMANCHE 7 À 18H00 - SALLE OFF

Les dominations coloniales ont laissé des traces dans les rapports sociaux au sein même des États. Ainsi, les Français.e.s, arrières-enfants d'immigré.e.s, souffrent toujours de dominations parfois insidieuses, parfois très directes : accès à l'emploi, au logement, à l'espace public, harcèlement policier...

Débat en mixité choisie, réservé aux personnes concerné.e.s par le racisme.

avec Latifa Oulkhouir et les membres du collectif Les Sales Races de Toulouse.

DANS LA FORCE DE L'ART

L'art est inattendu et les artistes sont retors, les institutions ont du mal à s'en accommoder.
Le dysfonctionnement des sociétés est mis en lumière par un corps dansant, une image collée sur les murs de nos villes, quelques rimes d'un poème ou des notes tonitruantes sortant du cuivre cabossé d'une trompette. Partout les artistes interrogent et contestent l'ordre des choses, souvent au risque de leur liberté et de leur vie. Elles et ils affrontent le réel avec la seule force de leurs pensées bizarres jusqu'à lui donner un sens, permettant à celles et ceux qui s'y arrêtent de changer d'axe, de prendre de la hauteur, d'acquérir de nouveaux points de vue. Brecht parlait de distanciation. C'est ainsi que les artistes bousculent les consciences et font évoluer le monde.
Par ailleurs, l'art sauve celles et ceux qui s'y lancent à corps perdu. Il leur permet de s'évader de la place qu'on leur a assignée. Il leur donne une puissance individuelle et collective qui leur était inconnue.
L'art et les artistes, résistants, grinçants, exaltants, magnifiques, sont toujours engagés.

LUNDI **8**
& MARDI **9** JUILLET

LUNDI 8
11H15

AI WEIWEI NEVER SORRY

DE ALISON KLAYMAN

Documentaire
États-Unis
DCP
91'
VOFR
2012

VOSTF

Ai Weiwei, artiste chinois dissident et activiste, produit des œuvres symboliques dans lesquelles il s'engage pour contester la politique du gouvernement chinois et alerter l'opinion publique internationale. Après le tremblement de terre du Sichuan en mai 2008, il fait établir la liste des élèves disparu.e.s dans l'effondrement des écoles et élever une montagne de cartables. Il le paye d'arrestations et tracasseries.

précédé de

JAFAR PANAHI, TÉLÉPATHIE

DE MARCHOUILLARD

Fiction France
FICHIER HD 5' VOFR 2016
Jafar Panahi subit l'interdiction de sortir de son pays d'origine, l'Iran. La communauté cinématographique réfléchit à son incarnation.

LUNDI 8
18H00

ANDRÉ ET LES MARTIENS

DE PHILIPPE LESPINASSE

Documentaire
France
Suisse
DCP
66'
VOFR
2016

VSM

C'est au peintre Jean Dubuffet que l'on doit le concept d'art brut. Phillippe Lespinasse nous présente cinq créateurs construisant des univers qui renversent nos perspectives et nous interrogent sur notre rapport à la norme. André Robillard, interné depuis 73 ans dit : " Je suis un bon ouvrier, pas un artiste ". Selon Philippe Lespinasse " L'art brut est libertaire. Il n'a ni Dieu ni maître, sauf ceux qu'il invente. L'art brut n'est l'héritier de personne et ne produit aucun stéréotype. Il n'attend ni reconnaissance, ni approbation " .

en présence du réalisateur

précédé de

JE SAIS QUE J'AI TORT, MAIS DEMANDEZ À MES COPAINS...

VSM

DE PIERRE-OSCAR LEVY

Documentaire France
FICHIER HD 9' VOFR 1983
Un professeur demande à ses jeunes élèves de faire un portrait de Picasso.

MARDI 9
21H00

CÉSAR DOIT MOURIR

DE PAOLO ET VITTORIO TAVIANI

Fiction
Italie
DCP
86'
VOSTFR
2012

Dans la prison romaine de Rebibbia, des criminels condamnés à de lourdes peines, certains à perpétuité, décident de participer à un atelier de théâtre en vue d'une représentation de *Jules César* de William Shakespeare. Entre les répétitions de cette pièce qui aborde les thèmes violents du pouvoir et les tensions qui agitent le groupe de prisonniers, fiction historique et réalité quotidienne ne tardent pas à se chevaucher, se croiser, se faire écho…

précédé de

FAN DE SHAKESPEARE

DE MATTHIAS CASTEGNARO ET LAURENT FERRARO

Fiction
France fichier HD 2' VOFR 2012

Hamlet en 2' chrono, entre univers quotidien et accents burlesques.

LUNDI 8
16H00

SAMEDI 13
11H00

DANCE FOR CHANGE

DE CÉCILE THÉRY

Documentaire
France
fichier HD
64'
VOSTFR
2018

Trois chorégraphes, burkinabé, nigérian et sud-africaine, nous parlent de la danse contemporaine en Afrique aujourd'hui, très dépendante économiquement de l'Europe. Ce documentaire met en lumière leur démarche singulière et leur engagement artistique et culturel, qui font de la danse un acte social et politique. Instrument de prise de conscience, leurs créations questionnent l'identité, les rapports de forces, la mémoire du corps, l'Histoire et le présent.

en présence de la réalisatrice le lundi 8

précédé de

LES INDES GALANTES

DE CLÉMENT COGITORE

Documentaire France DCP 5' VOSD 2017

Le Krump, danse issue du hip-hop, s'invite sur l'air du " Calumet de la paix " des *Indes Galantes* de Rameau.

MARDI 9
16H00

PAVLENSKI, MAND AND MIGHT

DE IRENE LANGEMANN

Documentaire
Russie
DVD
99'
VOSTFR
2016

Nous déconseillons le film au moins de 15 ans

Attention, la pratique artistique de Piotr Pavlenski est radicale ! Entre performances automutilatoires, procès et séjours dans les geôles russes, le film explore à travers lui les liens d'un artiste à la société, à la légalité et au pouvoir. Avec un montage alternant l'action du corps par lequel Pavlenski dérange et la mise en scène d'échanges judiciaires, il analyse la manière dont le performeur arrive à mettre le projecteur sur les failles et les contradictions d'un système autoritaire.

LUNDI 8
21H00

RESTER VIVANT : MÉTHODE

DE ERIK LIESHOUT, ARNO HAGERS ET REINIER VAN BRUMMELEN

Documentaire
Pays-Bas
DCP
70'
VOSTFR
2016

À partir de l'essai de Michel Houellebecq, Iggy Pop nous présente une méthode pour rester en vie, illustrée de ses expériences personnelles. Ce feel good movie au ton léger nous entraîne dans une quête empreinte de souffrance qui peut aller jusqu'à la folie. Des poètes et artistes en difficulté livrent leur combat pour survivre dans ce monde impersonnel car " Un poète mort n'écrit plus, d'où l'importance de rester vivant ".

précédé de

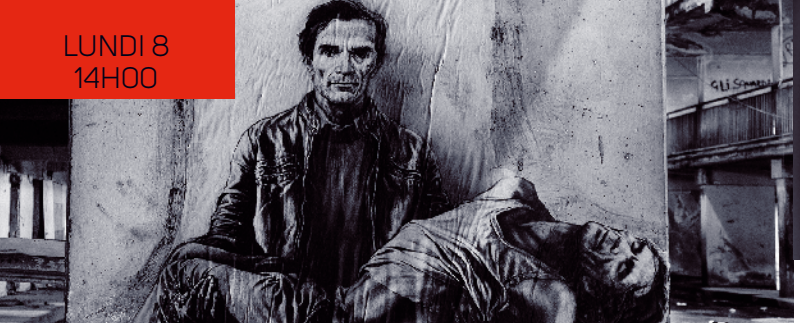
DEUX ESCARGOTS S'EN VONT

DE JEAN-PIERRE JEUNET

Fiction France DCP 3' VOFR 2016

D'après un poème de Jacques Prévert, des bestioles construites en végétaux nous invitent à une ballade animée.

LUNDI 8
14H00



SE TORNO-
ERNEST-PIGNON-ERNEST ET LA FIGURE DE PASOLINI

DE COLLECTIF SIKOZEL

Documentaire
Italie
France
DCP
60'
VOSTFR

Que reste-t-il de Pasolini quarante ans après son assassinat ? Film lumineux : le double portrait en forme de Pietà que colle Ernest Pignon-Ernest sur les murs de Rome, d'Ostie ou de Scampia, fait renaître son image où il vécut et mourut, interroge le peuple d'aujourd'hui jusque dans les quartiers les plus déshérités.

précédé de

UN ESPAGNOL À PARIS, PACO IBANEZ

DE BERNARD BOUTHIER

Documentaire
France fichier HD 14' VOSTFR 1969

Portrait émouvant du chanteur espagnol exilé en France, Paco Ibáñez, suivi en 1969 par une équipe de la télévision dans l'appartement très modeste qu'il occupe avec sa famille à Aubervilliers.

MARDI 9
16H00

VIVRE AVEC SON ŒIL

DE NAÏS VAN LAER

Documentaire
France
DCP
53'
VOFR
2016

À 80 ans, le photographe Marc Garanger revient sur sa carrière et nous raconte ce qui est au fondement de son regard : la naissance de sa révolte durant la guerre d'Algérie, ses reportages aux goulags soviétiques, son admiration pour la résistance des peuples autochtones de Sibérie... Et, tout au long de sa vie, l'inlassable lutte pour la décolonisation de la pensée qui passe d'abord par une décolonisation du regard. La photographie comme affirmation de notre humanité partagée.

en présence de la réalisatrice et de Jean-Didier Loizeau, éditeur de Marc Garanger

précédé de

ELLIS

DE JR

Documentaire
États-Unis fichier HD 14' VOSTFR 2015

JR met en scène Robert de Niro errant dans Ellis Island, lieu de passage pour plus de 12 millions d'immigrant.e.s voulant rejoindre les États-Unis. Retraçant des drames personnels, " Ellis est une métaphore de toute l'histoire de l'immigration ".

MARDI 9
13H30

VENDREDI 12
10H00

THE WHOLE GRITTY CITY

DE RICHARD BARBER
ET ANDRÉ LAMBERTSON

Documentaire
États-Unis,
bluray
90'
vostfr
2011

Ce film brosse le portrait sans concession des laissé.e.s pour compte du rêve américain – population noire délaissée de la Nouvelle-Orléans post Katrina – qui se battent pour une dérisoire et fragile bouée de sauvetage : la musique de fanfare jouée ensemble. Bourré d'une énergie salvatrice, *The Whole Gritty City* montre comment la cohésion sociale devient le Graal d'un nouvel idéal chevaleresque où le plomb des balles se serait transformé en cuivres.

en présence du réalisateur Richard Barber

précédé de

MUSIQUE !

DE GEOFFROY MONEYRON

Fiction
France
fichier hd
4'
vosd
2010

La police anti-bruit d'une ville où la musique est proscrite interdit à un homme-orchestre de jouer. Il parcourt alors la ville pour en capturer les sons.

TEMPS FORTS
DANS LA FORCE DE L'ART

CRÉER, TRANSGRESSER, CENSURER
DÉBAT MARDI 9 À 18H00 - PETITE SALLE

En art, CRÉER n'est pas sans danger, car il n'y a à montrer de vital que ce que tout le monde ne voit pas et à exprimer que ce qui n'est pas communément admis. L'artiste est contraint.e par sa pratique et son esprit rétif au pas de côté, celui qui interroge et perturbe le point de vue, les sens et l'intelligence que nous avons des choses.

Pour arriver à ses fins, l'artiste doit TRANSGRESSER les usages, affronter les habitudes, contester l'ordre du monde.

L'art se doit de briser les CENSURES que lui opposent le pouvoir de l'argent, qui craint pour ses privilèges, les obscurantismes politiques et religieux, qui cherchent à maintenir les peuples dans l'ignorance, et l'opinion publique qui lui reproche son amoralisme et son audace.

avec
Aline Pailler, journaliste engagée
Agnès Tricoire, avocate à la Cour de Paris, initiatrice de l'Observatoire de la liberté d'expression en matière de création de la LDH
Marie-José Mondzain, philosophe, écrivaine, directrice de recherche au CNRS
Florence Viguier, Conservateure du Patrimoine, directrice du musée Ingres à Montauban (sous réserve)

NIQUE TA MORT

Déjouer la mort, cet horizon indépassable. Provocation puérile ou volonté de la voir bien en face ?

Dans les films que nous vous proposons, les vivant.e.s sont en sursis et le savent. Qu'ils soient malades ou rescapé.e.s des camps, ils apprivoisent l'issue ultime. Certains sautent en parachute, d'autres partent en cure à Evian, parce que ça soulage. Tou.te.s veulent rester maîtres du chronomètre. Parce que s'il faut bien mourir un jour, autant choisir ses conditions.

Ici et ailleurs, les conditions de la fin de vie de nos contemporain.e.s diffèrent. À côté des scandales de maltraitance et d'isolement qui prennent de l'ampleur, celui de la peine de mort perdure. La mort requiert sérénité et apaisement mais l'Humanité avec sa spiritualité en berne semble s'en éloigner. Nos morts sont à l'image de nos vies. Dans cette sélection, plusieurs documentaires sont réalisés par des membres de la famille, ceux qui restent. Des films intimistes qui participent avec délicatesse au processus de deuil de ces auteur.e.s que nous accueillerons en juillet.

MERCREDI 10 & JEUDI 11 JUILLET

MERCREDI 10
16H45

APPRENTICE
DE BOO JUNFENG

Fiction
Singapour
DCP
95'
VOSTFR
2016

Aiman officie dans une prison de haute sécurité. Rahim, le bourreau en chef, y accompagne les derniers jours des condamné.e.s. Rapidement, il prend le jeune gardien sous son aile et lui apprend les ficelles du métier. Aiman s'avère être un exécutant très appliqué, mais sa conscience et ses véritables motivations le rattrapent peu à peu. Tout en finesse, ce film est un subtil plaidoyer contre la peine de mort encore en vigueur à Singapour.

JEUDI 11
21H00

CALABRIA
DE PIERRE-FRANÇOIS SAUTER

Documentaire
Suisse
DCP
117'
VOSTFR
2016

Après la mort d'un émigré calabrais venu travailler en Suisse, deux employés des pompes funèbres, Jovan et José, eux-mêmes émigrés, traversent l'Italie du nord au sud pour rapatrier le corps du défunt jusque dans son village d'origine. Jovan, un tzigane, croit en la vie après la mort, alors que José ne croit qu'en ce qu'il voit. *Calabria* est un road movie en corbillard, bercé par les chants tziganes de Jovan. Tout en douceur et plein d'humanité, il nous parle de la mort, de l'exil et de la vie.

en présence du réalisateur

JEUDI 11
14H00

CARRÉ 35

DE ÉRIC CARAVACA

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
67'
VOFR
2017

C'est l'histoire d'un tabou familial, d'un deuil inachevé. Pendant de nombreuses années, Eric Caravaca a ignoré l'existence de sa soeur ainée disparue à l'âge de trois ans. Pourquoi ce drame a-t-il été si longtemps caché ? À travers ce film, le réalisateur mène une enquête entre la France et le Maghreb autour de cette mort et tente ainsi de redonner à Christine " la vie qui lui avait été enlevée ". Un film intimiste où le lourd secret de famille vient rencontrer la grande Histoire.

précédé de

MY EYES ARE GONE

DE LAURA HABY

DOCUMENTAIRE
FRANCE DCP 17' VSM 2017

Un homme dans les limbes raconte un accident et le désastre de la perte d'un amour.

MERCREDI 10
15H00

DÉCÉDÉE_DÉCIDÉE

DE VIRGINIE COZE

DOCUMENTAIRE
FRANCE
FICHIER HD
57'
VOFR
2018

La réalisatrice nous entraine dans un film intimiste, entre tendresse et tristesse, aux côtés de sa mère, Thérèse. Celle-ci, atteinte d'un cancer, a choisi de mourir dans la dignité. Elle l'accompagne et avec son accord, filme en plan fixe, ses six derniers jours. Peu à peu, sa famille se rassemble autour d'elle. Entre eux la parole est libre, le ton du documentaire l'est également. Un film qui nous touche par la force de Therèse et la sobriété de la réalisation.

précédé de

LE DERNIER VOYAGE DE MICHEL

DE WALLÈS KOTRA

DOCUMENTAIRE FRANCE FICHIER HD 24' VSM 2018

À 60 ans, Michel a convaincu ses proches de l'accompagner en Suisse pour un suicide assisté. Le bout d'un voyage d'amours, de joies et de souffrances.

en présence du réalisateur (sous réserve)

JEUDI 11
11H00

FIN DE PARTIE

DE SHARON MAYMON ET TAL GRANIT

Fiction
Israël
DCP
93'
VOSTFR
2015

Cinq pensionnaires d'une maison de retraite de Jérusalem ne supportent plus de voir leur ami malade, souffrir. À la demande insistante de son épouse, ils se décident à construire une " machine pour mourir en paix " qui conduira le pauvre homme vers l'au-delà. Mais forcer le destin ne se révèle pas si simple. *Fin de partie* aborde de nombreux thèmes tels que l'euthanasie, l'acharnement thérapeutique et l'homosexualité, avec intelligence et beaucoup d'humour.

SAMEDI 6
10H00

MERCREDI 10
10H00

LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU ?

DE CHARLES NAJMAN

Documentaire
France
DVD
95'
VOFR
1995

Elle s'appelle Solange Najman, elle est pleine de vie et fait la nique à la mort ! Tous les deux ans, le gouvernement allemand lui offre, ainsi qu'à d'autres ancien.ne.s déporté.e.s de la Shoah, une cure à Evian. Entre comédie et tragédie, Charles Najman, fils de la protagoniste, raconte la vie après Auschwitz dans l'ambiance surréaliste d'un établissement thermal.

JEUDI 11
15H45

ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES)

DE APICHATPONG WEERASETHAKUL

Fiction
GB
Thaïlande
France
Allemagne
35mm
113'
VOSTFR
2010

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Dans son domaine apicole, entouré des siens, il se souvient alors de ses vies antérieures. Accompagné de sa famille, il traverse la jungle jusqu'à une grotte au sommet d'une colline, lieu de naissance de sa première vie. *Oncle Boonmee* est une méditation envoutante sur le thème de la mort.

MERCREDI 10
21H00

PETITS ARRANGEMENTS AVEC LA VIE

DE CHRISTOPHE OTZENBERGER ET STÉPHANE MERCURIO

Documentaire
France
fichier HD
76'
VOFR
2018

Christophe Otzenberger a passé deux ans dans les hôpitaux, il a rencontré des gens qui, comme lui, affrontaient une maladie. L'envie est née de faire ce film sur ces personnes embarquées dans une lutte pour la vie, comme un écho à son dernier combat. Un film doux et drôle, où l'on partage des récits sur " la vie d'avant, les espoirs, les regrets, les amours folles ou déçues, ce qui fait de nous des hommes... ". Un film à deux caméras car Stéphane Mercurio, réalisatrice et amie, suit Christophe pour lui permettre de se livrer à son tour.

en présence de la réalisatrice Stéphane Mercurio

JEUDI 11
16H00

STRONGER THAN A BULLET

DE MARYAM EBRAHIMI

Documentaire
Suède
fichier HD
74'
VOSTFR
2017

Saied Sadeghi est hanté par ses photos devenues outils de propagande et par les visages des jeunes, morts en martyrs. Lors de la révolution iranienne de 1979, il met son talent photographique au service de la cause et suit la guerre Iran-Irak au plus près des opérations. La réalisatrice d'origine iranienne accompagne le photographe à la recherche des survivants de la guerre. Un film à l'écriture photographique pour révéler les fantômes.

précédé de

FATHER AND DAUGHTER

DE MICHAEL DUDOK DE WIT

Fiction
Pays-Bas fichier HD 9' VOSD 2000
Un père dit au revoir à sa fille, puis s'en va. Elle l'attendra des années. Un subtil film d'animation sur l'absence.

MERCREDI 10
21H00

VIVANT !

DE VINCENT BOUJON

Documentaire
France
DCP
80'
VOFR
2014

Cinq garçons arrivent en préparation pour sauter en parachute. A terre, ils sont des hommes gays et séropositifs que la mort a effleurés. L'un après l'autre, ils tenteront de se jeter dans les airs : ils sont vivants, ensemble. Dans ce film drôle et d'une énergie contagieuse, ils vont éprouver cette fraction de seconde où l'on se décide à plonger dans l'inconnu, où l'on prend conscience de l'ampleur du monde et de l'intensité de la vie. Progressivement des liens se nouent dans le groupe et les langues se délient : on parle d'amour et d'avenir.

en présence du réalisateur

TEMPS FORTS
NIQUE TA MORT

LA LIBERTÉ DE CHOISIR SA MORT

DÉBAT MERCREDI 10 À 17H30
PETITE SALLE

Débat co-organisé avec l'ADMD Ariège

En France aujourd'hui, on meurt mal. Les conditions de la fin de vie ne permettent pas de " partir " dans la dignité. Dans d'autres pays, pourtant, on pratique le suicide assisté ou l'euthanasie en toute légalité. L'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité lutte en France depuis près de 40 ans pour permettre à ceux qui le souhaitent de mourir sereinement. Les propositions de loi sont sans cesse repoussées malgré une adhésion massive de la population. En Belgique, depuis près de 20 ans, la législation sur l'euthanasie est mise en pratique de façon exemplaire. Yves De Locht, médecin belge, " rend leur liberté " à des patients qui le souhaitent.

avec :
Yves De Locht, médecin généraliste belge, pratiquant l'euthanasie
Muriel Lacoste et **Monique Morisse**, déléguées de l'ADMD Ariège

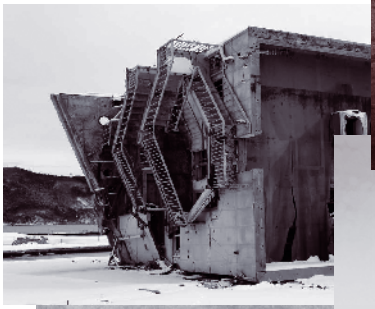
La Terre ! Ce satellite bleu du Soleil qui met 365 jours à en faire le tour. Cette ronde s'est équilibrée dans l'harmonie d'un écosystème permettant l'évolution de la nature et des Hommes. Aujourd'hui, elle est en danger, nous comptons les secondes vers la fin de notre ère. Certains disent qu'à la fin du siècle il n'y aura plus de nuages ! Ni de poètes alors ? Or nous prouvons depuis longtemps que l'on se passe bien des poètes, mais des nuages ? Qui est en danger ? Le nuage, le poète, son habitat ?

L'Humain s'est transformé au cours du temps, tout comme son environnement... Mais c'est depuis un demi-siècle de développement industriel que ce phénomène s'accélère entraînant des bouleversements écologiques majeurs.

Les populations subissent et doivent faire face aux dérèglements climatiques, s'adapter aux montées des eaux, incendies, tempêtes... Face à ce constat, des mesures individuelles et isolées ne suffiront pas. Pourtant tout le monde a son geste à apporter, son mot à dire, mais personne ne semble écouter le poète !

Nous avons pris le parti de traiter le thème du ravage des phénomènes climatiques qui détruisent cet écosystème et d'envisager les possibles.

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES



ARÉKARA, LA VIE APRÈS

VOSTF

DE MOMOKO SETO

Documentaire Japon
DCP 17' VOSTFR 2013
Un an après le Tsunami japonais , Momoko Seto revient interroger des survivant.e.s du cataclysme.

LE TIGRE DE TASMANIE

DE VERGINE KEATON

Fiction France
DCP 13' VOSD 2018
La terre s'effondre puis se métamorphose. Un seul témoin : le tigre de Tasmani. Ce film d'animation esthétique se déploie sur une musique aux résonnances électro.

LES PIEDS NUS

DE SUKI

Fiction France
DCP 4' VOSTFR 2018
Clip d'animation de la chanson *Les pieds nus* de Suissa. Demain sera chaud...

ISLE DE JEAN CHARLES

VSM

DE EMMANUEL VAUGHAN-LEE

Documentaire États-Unis
FICHIER HD 8' VOSTFR 2014
Les habitant.e.s de l'île de Jean Charles en Louisiane sont menacé.e.s par la montée des eaux.

THE TREE

DE HAN YANG ET BASIL MALEK

Fiction France
DCP 6' VOSD 2018
Dans un monde désertique un vieil homme récolte chaque jour les rares gouttes d'eau pour arroser un arbre.

DULCE

VOSTF

DE ISA GUILLE ET ANGELLO FACCINI

Documentaire États-Unis
Colombie FICHIER HD 11' 2018
Un professeur demande à ses jeunes élèves de faire un portrait de Picasso.

PLANTAE

DE GUILHERME GEHR

Fiction Brésil
FICHIER HD 10' VOSD 2017
Au fin fond de la jungle amazonienne face à l'abattage d'un arbre, la nature réagit de manière inattendue.

VENDREDI 12
14H00

ARE YOU LISTENING !

DE SIMON KAMAR AHMAD

Documentaire
Bangladesh
bluray
90'
vostfr
2012

En 2009, de nombreuses familles du littoral du Bangladesh ont vu leurs biens et logement engloutis par un raz de marée. La caméra suit particulièrement une de ces familles, habitant dans une cabane de fortune et faisant face au quotidien. Cette population issue de la classe moyenne tente de s'adapter en luttant contre l'environnement, dans l'attente des aides de l'état qui semble les oublier.

SAMEDI 13
15H00

AU-DELÀ DES LIGNES ROUGES

DE COLLECTIF CINE REBELDE, LUCIANO IBARRA, SYLVAIN DAROU, LORENZ BACHFISCHER, LAURE KERVYN

Documentaire
Allemagne
fichier hd
90'
vostfr
2016

La ligne rouge est le symbole choisi par les militant.e.s pour signifier les limites à ne pas dépasser : " ça suffit, jusqu'ici et pas plus loin ! ". Ce film collectif de luttes pour la justice climatique, en quatre langues, nous emmène des mines rhénanes de lignite à ciel ouvert au port d'Amsterdam ou dans les rues de Paris pendant le sommet mondial sur le climat (COP21) au travers d'actions de désobéissance civiques vers un monde plus juste et soutenable.

précédé de

HUMAINS 0 - CO 2

DE HENRI POULAIN

Documentaire
France fichier hd 3' vostfr 2014

3 minutes pour comprendre le climato-scepticisme des lobbies industriels.

VENDREDI 12
21H00

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

DE BENH ZEITLIN

Fiction
États-Unis
bluray
89'
vostfr
2011

VSM

Hushpuppy vit dans le bayou avec son père et d'autres abandonné.e.s de la société lorsque la nature s'emballe, mettant en péril leurs vies déjà précaires. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs libérés par la fonte des glaces polaires et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère. Poétique et touchant, ce film dénonce comment les plus précaires sont les premier.e.s touché.e.s par les changements climatiques.

LUNDI 8
21H00
BESTIAC

SAMEDI 13
14H00

LA GLACE ET LE CIEL

DE LUC JACQUET

Documentaire
France
DCP
89'
VOFR
2015

VSM

Luc Jacquet met en scène l'aventure de Claude Lorius, parti en 1957 étudier les glaces de l'Antarctique. Il nous raconte l'histoire d'une vie extraordinaire de science et d'aventure, consacrée à percer au plus profond des glaces de l'Antarctique les secrets bien gardés du climat. Au delà des découvertes passionnantes, c'est de l'histoire de notre planète dont il s'agit et de l'obstination de nos sociétés à ne pas entendre les mises en garde des scientifiques.

VENDREDI 12
15H15

LA PARTICULE HUMAINE

DE SEMIH KAPLANOĞLU

Fiction
Turquie
Allemagne
France
Suède
DCP
128'
VOSTFR
2017

Dans un futur proche et incertain, un brusque changement climatique a bouleversé la Terre. Dans ce monde aux frontières redessinées, les humain.e.s sont parqué.e.s dans des villes fermées. Le chemin du Professeur Erol Erin va croiser celui de Cemil Akman, qui a dû quitter la ville à cause de ses recherches. Le voyage qu'ils vont entreprendre va bouleverser tout ce qu'Erin, perdu, a connu jusque là ...

VENDREDI 12
21H00

LE PAYS AUX PIEDS D'ARGILE

DE NICOLAS PLOUMPIDIS
ET OLIVIA MAGNAN DE BORNIER

Documentaire
France
DCP
52'
VOFR
2018

À Guérande les paludiers qui récoltent le sel travaillent depuis toujours en solidarité pour l'aménagement et l'entretien des bassins. Aujourd'hui le marais est menacé par la montée des eaux. Comment faire face ensemble à ces bouleversements ? Le réalisateur et la réalisatrice nous offrent un magnifique portrait de ces paysages singuliers et de ces travailleur.se.s du sel.

en présence des cinéastes

précédé de

PEUR SUR LA BAIE

DE MICHEL OGIER

Documentaire
France DVD 26' VOFR 2014

Dans le pays du Mont Saint-Michel une circulaire de la préfecture restreint les zones constructibles mais n'est pas du tout comprise, voire moquée. La montée des eaux ne semblent pas imminente, le changement climatique paraît loin, impalpable, invisible.

VENDREDI 12
18H00

RECIPES FOR DISASTER
DE JOHN WEBSTER

Documentaire
Finlande
fichier HD
85'
VOSTFR
2008

En Finlande un réalisateur convainc sa femme et ses deux enfants de relever le défi d'une vie sans pétrole pendant un an afin de diminuer au maximum leur empreinte carbone. Cela ne va pas être si facile qu'il le croit ! Cette tragi-comédie, qui mêle bonne volonté et erreurs de jugement, pose concrètement la question du prix d'un autre modèle de vie.

VENDREDI 12
13H30

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE ÎLE : TE HENUA E NNOHO
DE BRIAR MARCH

Documentaire
Nouvelle-Zélande
États-Unis
Papouasie-
Nouvelle-Guinée
fichier HD
80'
VOSTFR
2010

Le réchauffement climatique, ils n'y sont pour rien mais le subissent de plein fouet. Sur la petite île de Takuu dans le Pacifique, les habitant.e.s s'interrogent sur leur destin face à la montée des eaux qui les engloutit peu à peu. Partir ou rester ? Combien de temps encore tiendront ces petites digues ? Ils ne veulent pas croire à la fin de leur monde... Est-ce ainsi que disparaitra une civilisation qui avait été préservée pendant des siècles par son isolement extrême ?

MARDI 9
10H15

VENDREDI 12
16H00

THERMOSTAT CLIMATIQUE
DE ARTHUR RIFFLET

Documentaire
France
fichier HD
52'
VOFR
2018

À l'heure de l'urgence d'une prise de conscience du changement climatique, des scientifiques, apprenti.e.s sorcier.e.s du climat, travaillent sur des projets de géo-ingénierie, pour modifier l'environnement de la Terre et contenir le réchauffement climatique. Aux grands maux, les grands moyens...

rencontre avec Coalition Climat

précédé de

BIG BOOOM
DE MARAT NARIMANOV

Fiction Russie
fichier HD 4' VOSD 2017
Animation en pâte à modeler sur l'histoire de la Terre, du Big Bang à aujourd'hui...

TEMPS FORTS

LA TERRE, C'EST CUIT ?

CONFÉRENCE GESTICULÉE : LES AUTRUCHES VONT-ELLES SAUVER LE CLIMAT ?
SAMEDI 13 À 14H00 SUR LE PARVIS

Durée 1h35, à partir de 10 ans - De et par Arnaud Essertel
Le réchauffement climatique est là c'est une évidence, mais pourquoi les autruches n'ont pas réagi ? Arnaud Essertel partage avec nous son engagement en super-autruche pour comprendre, résister et agir pour une société post-capitaliste.

ALORS LA TERRE, C'EST VRAIMENT CUIT ? OU COMMENT AGIR POUR NOUS SAUVER ET CE QU'IL RESTE DE VIE SUR TERRE ?
SAMEDI 13 À 17H30 - PETITE SALLE

La crise climatique est là et ses effets ne font que grandir. Le dernier rapport du GIEC, après la compilation de plus de 6000 études scientifiques, conclut à un réchauffement de la planète de 1,5 degré dès 2030 si on continue à notre rythme actuel. Mais le désastre annoncé peine à mobiliser, entre sidération et sentiment d'impuissance les enjeux semblent trop complexes et trop lointains, pourtant des collectifs et des actions communes se mettent en place.

avec
des membres de l'Atelier d'écologie politique toulousain, collectif de chercheur.euse.s se reconnaissant dans l'écologie politique, c'est-à-dire dans le dialogue entre connaissances scientifiques et débats sociaux et politiques dont **Jérémie Cavé**, docteur en aménagement urbain, chercheur indépendant en écologie urbaine et chargé d'enseignement à Sciences Po Toulouse.
des membres de la Coalition Urgence Climat Ariège, collectif militant ariégeois concerné par la crise climatique.

JEUNE
PUBLIC
TOUS LES
JOURS
10H00

LUNDI 8
10H00

FRANZ ET LE CHEF D'ORCHESTRE

DE LOTTA ET UZI GEFFENBLAD

Fiction
Suède
DCP
46'
VOFR
2005

Franz accompagne son père chef d'orchestre à une colonie musicale d'été. Il aimerait jouer d'un instrument mais il est encore trop petit. C'est pourtant lui qui, pour sauver le concert, viendra au secours du soliste victime de la méchanceté des autres enfants.

MARDI 9
10H00

L'HISTOIRE SANS FIN

DE WOLFGANG PETERSEN

Fiction
Etats-Unis
Allemagne
DCP
94'
VOFR
1984

Dans une étrange petite boutique, Bastien découvre un vieux livre sur la légende du royaume de Fantasia, dévoré peu à peu par le Néant. Une ode à l'imagination pour sauver un monde en perdition...

VENDREDI 12
10H00

KIKI LA PETITE SORCIÈRE

DE HAYAO MIYAZAKI

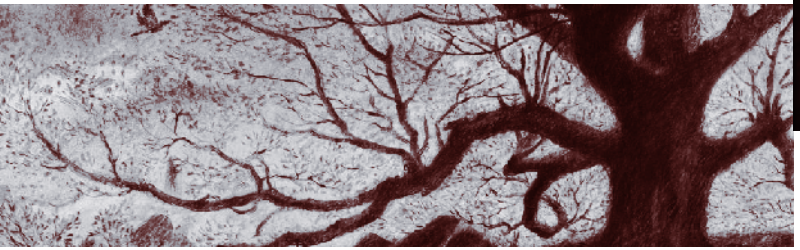
Fiction
Japon
35mm
102'
VOFR
2004

À l'âge de treize ans, une future sorcière doit partir durant un an faire son apprentissage dans une ville inconnue. Une expérience que va vivre la jeune et espiègle Kiki aux côtés de Osono, une gentille boulangère qui lui propose un emploi de livreuse.

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 10
10H00

THÈMES EN COURTS #1
Cette séance explore les thématiques des adultes à hauteur des enfants



L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

DE FRÉDÉRIC BACK

Fiction Canada fichier hd 30' vofr 1987

Un voyageur s'égare en Haute-Provence et rencontre un berger qui reboise la montagne en semant des glands. Les années passent, le pays désertique se transforme en Terre promise...

ONCLE BOB À L'HÔPITAL

DE JODEE SAMUELSON

Fiction Canada fichier hd 14' vofr 2008

Rempli de charme et d'humour, ce film qui raconte le séjour semé d'embûches de l'oncle Bob à l'hôpital, fait valoir l'importance du soutien, de l'espoir et de l'amour dans le processus de guérison.

PARTIR

DE JOANNA LURIE

Fiction France dcp 3' vosd 2014

Deux créatures qui prennent vies, s'éveillent, se trouvent et s'envolent. La fixité n'est plus immuable : le cinéma nous donne encore la preuve de sa puissance créative.

CHEVAL SOLEIL

DE JEAN-JACQUES PRUNÈS

Fiction France fichier hd 27' vofr 2004

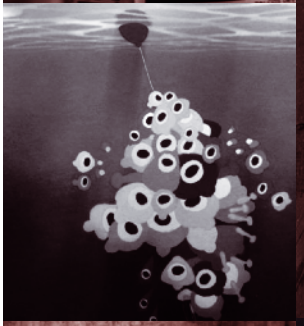
À la fin du XIX^{ème} siècle, en Amérique, un étalon sauvage et un jeune indien infirme empruntent le chemin de la rébellion face à l'homme blanc.

JEUDI 11
10H00

THÈMES EN COURTS #2

LSF

Cette séance explore les thématiques des adultes à hauteur des enfants



LILA

DE CARLOS LASCANO

Fiction Argentine-Espagne
fichier HD 9' VOSD 2014

Et si nos dessins pouvaient changer le cours des choses ?

Coup de cœur des enfants de l'école du Capitany

DRÔLE DE POISSON

DE KRISHNA NAIR

Fiction France–Suisse
fichier HD 6' VOFR 2018

Au milieu de l'océan, un groupe de poissons se réunit pour venir en aide à un poisson rouge un peu particulier...

LE DRAGON ET LA MUSIQUE

DE CAMILLE MÜLLER

Fiction Suisse
fichier HD 8' VOFR 2015

Amitié entre un dragon mélomane et une petite fille rebelle dans un royaume austère où la musique est bannie.

MON PAPI S'EST CACHÉ

DE ANNE HUYNH

Fiction France
fichier HD 7' VOFR 2018

Un grand-père explique à son petit-fils comment prendre soin de son jardin. Et puis un jour, le grand-père disparaît.

PAOLA POULE PONDEUSE

DE 50 ENFANTS DE L'ÉCOLE COMMUNALE BRESSOUX-PORTO

Fiction Belgique
fichier HD 5' VOFR 2008

Paola est une poule qui travaille dans une usine. Un jour, elle reçoit une carte postale de sa cousine qui vit dans une ferme.

LA QUEUE DE LA SOURIS

DE BENJAMIN RENNER

Fiction France
fichier HD 4' VOFR 2007

Dans une forêt, un lion capture une souris et menace de la dévorer. Celle-ci lui propose un marché.

PROGRAMMATION SPÉCIALE

Plongé au cœur d'un réseau de partenaires locaux ou nationaux qui l'appuient chacun à leur manière, le festival Résistances est pétri d'une ambition collective. La programmation spéciale regroupe les séances nées de ces partenariats féconds et précieux. Retrouvez-y, ainsi le coup de cœur du jury des ados, la séance de courts-métrages des bénéficiaires de l'accueil de jour et la sélection du jury du Sessad. Tous ces films nous permettent d'ouvrir encore un peu plus le regard sur les thèmes de l'édition 2019 !

MERCREDI 10
14H00

LA MORT AUX TROUSSES
DE ALFRED HITCHCOCK

Fiction
États-Unis
DCP
136'
VOSTFR
1955

VOSTF

Le publiciste Roger Tornhill se retrouve par erreur dans la peau d'un espion. Pris entre une mystérieuse organisation qui cherche à le supprimer et la police qui le poursuit, Tornhill est dans une situation bien inconfortable. Malgré tout, il s'obstine à faire la nique à la mort. Un classique du maître du suspens.

MARDI 9
21H00

MOURIR ? PLUTÔT CREVER !
DE STÉPHANE MERCURIO

Documentaire
France
DCP
94'
VOFR
2010

À 80 ans, Siné, continue le combat. Il n'a jamais faibli, ses rages sont celles de ses 20 ans. Viré de Charlie Hebdo, il rebondit en créant Siné Hebdo. C'est au fil de cette aventure qu'il raconte ses combats passés. Athée, anti-flics, anti-armées, anticolonialiste, ami des chats, fou de jazz et de salsa. Le dessinateur a pris fait et cause pour les Algériens pendant la guerre d'Algérie, a fait de Malcolm X le parrain de sa fille, s'est lié d'amitié avec Prévert...

LUNDI 8
21H00

LE ROND-POINT DE LA COLÈRE

DE PIERRE CARLES, OLIVIER GUÉRIN, CLARA MENAIS, BÉRÉNICE MEINSOHN, LAURE PRADAL, LUDOVIC RAYNAUD

Entrée libre

DOCUMENTAIRE, FRANCE
FICHIER HD
60'
VOFR
2019

Le rond-point d'Aimargues, dans le Gard, est un lieu emblématique de la mobilisation, symbole d'une France périphérique, entre voie ferrée et autoroute, petites entreprises et centres commerciaux où se croisent chômeuses, petits artisans, ouvrières agricoles, saisonniers, retraiteés... Un film réalisé à partir d'images de GJ filmées avec leur téléphone.

précédé de

UN SAMEDI DANS LE MOUVEMENT

DE LA TÉLÉ BUISSONNIÈRE

DOCUMENTAIRE
FRANCE FICHIER HD 13' VOFR 2019

Ce samedi-là, les Gilets Jaunes accueillent les vacanciers à la barrière de péage de Pamiers. Dans une ambiance festive, Esther, Vincent et " Mamy Guillotine " racontent leur engagement, nous disent leurs attentes.

en présence de Gilets Jaunes de l'Ariège

LUNDI 8
14H00

COUP DE COEUR DES ADOLESCENTS DU SESSAD

À VOIX HAUTE
LA FORCE DE LA PAROLE

DE STÉPHANE DE FREITAS ET LADJ LY

DOCUMENTAIRE
FRANCE
DCP
99'
VOFR
2017

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours Eloquentia, qui vise à élire le meilleur orateur du 93. Véritable parcours du combattant, entre professeurs survoltés et complications familiales, le concours pousse les étudiant.e.s à dépasser leur peur de prendre la parole en public. Munis de ces armes, Leïla, Elhadj, Eddy et leurs camarades vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes.

suivi d'un film réalisé par les enfants du SESSAD (Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile)

JEUDI 11
14H00

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES

Programmée par le comité de l'accueil de jour en écho à toutes les thématiques.

THERMOSTAT 6

DE MAYA AV-RON, MYLÈNE COMINOTTI, MARION COUDERT, SIXTINE DANO

Fiction, France DCP 5' VOFR 2018

Diane ne peut plus faire semblant de ne pas voir la fuite qui coule au-dessus de la table du repas familial...

BONDY SUR TOILE

DE SAMI LORENTZ ET AUDREY ESPINASSE

Documentaire France DCP 6' VOFR 2018

Très attaché à Bondy, Yves a décidé depuis peu de s'installer au café Le Murat pour peindre sa ville.

EL NEGRO

DE YANNICK PRIVAT

Fiction France DCP 13' VOFR 2016

Parallèle entre l'entretien d'embauche de Coumba pour un poste de nounou et un interrogatoire de police. Dans les deux cas, le racisme est saillant.

STREET ART

DE SAMI LORENTZ ET AUDREY ESPINASSE

Documentaire France DCP 10' VOFR 2018

Alors que le Street Art fait son entrée dans les galeries, certains artistes de rue continuent de privilégier un support unique : le mur. Entre l'art vandale et la commande, le Street Art raconté par King Bobo, pionnier du graff français.

OUTREMER

DE HADRIEN BONNET ET ADRIEN CALLE

Fiction France DCP 4' VOFR 2017

Traumatisé par la mer, un jeune garçon trouve refuge chez une grand-mère peintre

GUAXUMA

DE NARA NORMANDE

Documentaire France Brésil DCP 14' VOSTFR 2018

Avec Tayra, on a grandi près d'une plage au nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. Le souffle de la mer me rappelle des souvenirs heureux.

PAROLE D'UNE VIE

DE JORDAN SOULA, VINCENT ANACLET ET VICTOR GANDON

Documentaire France fichier HD 10' VOSTFR 2019

Trois lycéens fuxéens partent à la rencontre de José, homme de la rue, pour une leçon de philosophie buissonnière.

CARTES BLANCHES

SAMEDI 6
16H15

DES CHEVAUX ET DES HOMMES

DE BENEDIKT ERLINGSSON

Fiction
Islande
DCP
81'
VOSTFR
2013

Il y a là un homme, Kolbeinn, qui aime Sólveig, sa voisine dont la maison est distante de plusieurs kilomètres. Sous l'œil de voisin.e.s indiscret.e.s, il chevauche fièrement Grana, sa jument blanche, pour se rendre chez Sólveig. Tout irait pour le mieux dans la belle campagne islandaise si Grana n'avait un faible pour Brunn, un bel étalon noir. Entre histoires de voisinage, tempête de neige, chalutier russe... la vie d'une petite communauté nichée au cœur de l'Islande.

en présence de Marie Vidal, programmatrice de L'Estive

JEUDI 11
21H00

L'ÉTUI DE LA RAME

DE RUDY VILLEPREUX

Documentaire
Nouvelle-Calédonie
fichier HD
24'
VOSTFR
2009

Dans un atelier du centre culturel de Hienghène, dans le nord de la Nouvelle-Calédonie, André, Yannick et les autres construisent une pirogue, autrefois embarcation vitale de la culture kanak. Quelle est aujourd'hui sa véritable fonction ?

suivi de

LA GÉNÉRATION CORDILLÈRE

DE ILANG-ILANG QUIJANO

Documentaire Philippines
fichier HDV 40' VOSTFR 2014

Une jeune militante autochtone suit le chemin de résistance emprunté avant elle par sa mère et sa grand-mère.

en présence de l'intervenante Delphine Schmit

DIMANCHE 7
14H00

LATINO DOCS

NI LES FEMMES, NI LA TERRE !

DE MARINE ALLARD, LUCIE ASSEMAT ET COLINE DHAUSSY

Documentaire
France
DCP
62'
VOSTFR
2018

" Ni las mujeres ni la tierra! " Ce cri résonne dans toute l'Amérique latine. C'est le groupe féministe anarchiste Mujeres Creando qui l'a poussé en premier pour s'opposer à un grand projet inutile en Bolivie. Quelles similitudes entre la surexploitation de l'écosystème et les oppressions de genre ? Dans les deux cas, il s'agit de s'approprier et d'objectifier des entités, dans le but d'en tirer profit. Ce documentaire raconte les mobilisations des femmes pour l'autonomie de leur corps et de leurs territoires.

en présence des réalisatrices et de Mery Ann Garling Infanta, travailleuse sociale

SAMEDI 6
14H00

ina

LA NOIRE DE...

DE OUSMANE SEMBÈNE

Fiction
Sénégal
DCP
57'
VOFR
1966

Une jeune femme sénégalaise est embauchée comme nourrice, par un riche couple français. Arrivée chez eux à Antibes, elle se retrouve " bonne à tout faire ", privée de sa liberté, humiliée et ignorée. Un récit de l'esclavage moderne traversé de l'intérieur.

en présence de Yves Gaillard, responsable documentaire de l'INA

précédé de

OUVRIERS NOIRS DE PARIS

DE JACQUES KRIER

Documentaire
France fichier HD 25' VOFR 1964
Enquête sur les conditions de vie de jeunes immigrés mauritaniens, sénégalais et maliens, venant travailler en France.

DIMANCHE 7
11H00

SOLEIL Ô
DE MED HONDO

Documentaire
France
DCP
98'
VOFR
1971

Un immigré africain en quête de travail, découvre les aspérités de la "Douce France", le racisme de ses collègues, le désintérêt des syndicats et l'indifférence des dignitaires africains qui vivent à Paris, au pays de " nos ancêtres les Gaulois ". Un cri de révolte contre toutes les formes d'oppression, la colonisation et toutes ses séquelles politiques, économiques et sociales ainsi qu'une violente dénonciation des fantoches installés au pouvoir dans beaucoup de pays d'Afrique par la bourgeoisie française.

Collection Ciné-Archives

JEUDI 11
18H00

Film en fabrication

TEL PÈRE, TEL PIF, ARNAL,
ITINÉRAIRE D'UN CRAYON ROUGE
DE CHRISTOPHE VINDIS, RUBI SCRIVE LOYER ET LIBIA MATOS

Christophe Vindis présentera ce documentaire en cours de réalisation consacré à José Cabrero Arnal, dessinateur et caricaturiste, créateur de Pif le chien. " Ce documentaire brosse le portrait d'un homme engagé, véritable chroniqueur de son temps. En accompagnant Arnal sur le chemin de son enfance, de ses engagements, mais aussi sur les routes de son exil et de l'horreur concentrationnaire, nous comprenons mieux sa résurrection, et sa fureur de dessiner coûte que coûte. "

Rencontre avec Christophe Vindis animée par Karim Ghiyati, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma.
Entrée libre

MARDI 9
14H00

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

DE CAROLINE CAPELLE
ET OMBLINE LEY

Documentaire
France
DCP
81'
VOFR
2018

À l'Institut médico-éducatif la Pépinière, une dizaine d'adolescent.e.s, insoumis.e.s et spontané.e.s se prête au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire.

HORS
LES MURS

JEUDI 11
21H00
REX DE FOIX

THE DEAD DON'T DIE

DE JIM JARMUSCH

Fiction
États-Unis
DCP
105'
VOSTFR
2019

Dans la sereine petite ville de Centerville, quelque chose cloche. La lune est omniprésente dans le ciel, la lumière du jour se manifeste à des horaires imprévisibles et les animaux commencent à avoir des comportements inhabituels. Personne ne sait vraiment pourquoi. Les nouvelles sont effrayantes et les scientifiques sont inquiet.e.s. Mais personne ne pouvait prévoir l'évènement le plus étrange et dangereux qui allait s'abattre sur Centerville : the dead don't die – les mort.e.s sortent de leurs tombes et s'attaquent sauvagement aux vivant.e.s pour s'en nourrir. La bataille pour la survie commence pour les habitant.e.s de la ville.

Film proposé par notre partenaire le cinéma Rex de Foix dans ses murs. Billetterie sur place, tarif unique 5 € (gratuit pour les pass)

VENDREDI 12
20H45
SAVERDUN

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

DE PETER FARRELLY

Fiction
États-Unis
DCP
130'
VOSTFR
2019

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un videur italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.

MERCREDI 10
20H45
SAINT-GIRONS

LES INVISIBLES
DE LOUIS-JULIEN PETIT

Fiction
France
DCP
102'
VOFR
2019

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... Désormais, tout est permis !

MARDI 9
21H00
LAVELANET

UNE SAISON EN FRANCE
DE MAHAMAT-SALEH HAROUN

Fiction
France
DCP
100'
VOFR
2018

Abbas, professeur de français, a fui la guerre en Centrafrique pour bâtir une nouvelle vie en France. En attendant d'obtenir le statut de réfugié, le quotidien d'Abbas s'organise : ses enfants sont scolarisés et il travaille sur un marché où il a rencontré Carole, sensible au courage de cet homme encore hanté par les fantômes du passé. Mais si le droit d'asile lui était refusé, qu'adviendrait-il d'Abbas et de sa famille déracinée ? Et de Carole, privée du foyer qu'elle a cru reconstruire ?

PLEIN AIR
TOUS LES JOURS 22h30

MERCREDI 10
22H30

ALABAMA MONROE

DE FELIX VAN GROENINGEN

FICTION
BELGIQUE
DVD
110'
VOSTFR
2012

Didier et Élise vivent une histoire d'amour passionnée et rythmée par la musique. Lui, joue du banjo dans un groupe de Bluegrass Country et vénère l'Amérique. Elle, tient un salon de tatouage et chante dans le groupe de Didier. La naissance de leur fille, Maybelle, les comble de bonheur. Mais à six ans, l'enfant tombe malade. Ce film musical, débordant de vitalité, nous emporte dans le tourbillon des émotions qu'on peut ressentir face à l'absurdité de la mort.

DIMANCHE 7
22H30

CAPITAINE THOMAS SANKARA

DE CHRISTOPHE CUPELIN

DOCUMENTAIRE
SUISSE
DVD
90'
VOSTFR
2012

Ce documentaire d'archives dépeint la révolution conduite par Thomas Sankara, président du Burkina Faso, de son élection en 1983 à son assassinat en 1987. Révolutionnaire, féministe et écologiste, Thomas Sankara a transformé l'un des pays les plus pauvres du monde en défendant la voix des exclu.e.s jusqu'à la tribune de l'ONU pour réclamer l'annulation de la dette africaine. Ces archives redonnent la parole à ce leader charismatique qui a marqué les consciences bien au-delà de l'Afrique.

VENDREDI 12
22H30

CAPTAIN FANTASTIC
DE MATT ROSS

FICTION
ÉTATS-UNIS
BLURAY
118'
VOSTFR
2016

VSM

Dans les forêts reculées du nord-ouest des États-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux. La découverte du monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.

JEUDI 11
22H30

CRASH TEST AGLAÉ
DE ÉRIC GRAVEL

FICTION
FRANCE
BLURAY
85'
VOFR
2017

L'histoire d'une jeune ouvrière psychorigide dont le seul repère dans la vie est son travail. Lorsqu'elle apprend que son usine fait l'objet d'une délocalisation sauvage, elle accepte, au grand étonnement de l'entreprise, de poursuivre son boulot en Inde. Accompagnée de deux collègues, elle va entreprendre un absurde périple en voiture jusqu'au bout du monde qui se transformera en une improbable quête personnelle.

LUNDI 8
22H30

GUIBORD S'EN VA-T-EN GUERRE

DE PHILIPPE FALARDEAU

Fiction
Canada
DVD
108'
VOSTFR
2015

Steve Guibord est le député indépendant d'un territoire rural. Malgré lui, il détient le vote décisif qui déterminera l'entrée en guerre du Canada au Moyen-Orient. Le Premier ministre l'encourage à voter pour la guerre en échange d'un poste de ministre. Plutôt que de servir ses propres intérêts, Guibord décide d'écouter son stagiaire haïtien idéaliste et de parcourir son comté pour recueillir l'opinion de ses électeur.rice.s. Sur sa route, il rencontre des miniers, des routières et des groupes aborigènes...

MARDI 9
22H30

QUEEN OF MONTREUIL

DE SÓLVEIG ANSPACH

Fiction
France
DVD
90'
VOFR
2011

Agathe est de retour chez elle à Montreuil. Elle doit faire le deuil de son mari brutalement décédé. Elle y parviendrait peut-être plus facilement si elle cessait de se trimballer avec l'urne funéraire ! L'arrivée inopinée à son domicile d'un couple d'Islandais et d'une otarie vont lui donner les pouvoirs de reconquérir sa vie... La réalisatrice franco-islandaise Sólveig Anspach, décédée en 2015, propose avec ce film une comédie douce et mélancolique sur le deuil.

VIARÉSISTANCES
1ÈRE ÉDITION DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

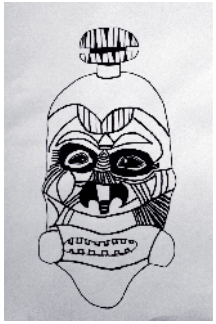
Parce que nous croyons qu'un festival de cinéma ne doit pas seulement être un lieu de diffusion de projets finis, mais aussi le nid de nouvelles envies d'écritures et de développement, le festival accueillera en 2019 les toutes premières rencontres auteurs.trices/ producteur.trices.
Parce que nous pensons que le premier levier du cinéma réside dans la force collective, nous voulons créer un espace propice à la rencontre et à la solidarité dans une filière de plus en plus fragile : pour qu'une idée personnelle, intime, curieuse, timide, devienne le projet d'une équipe.

DU JEUDI 11 AU SAMEDI 13 JUILLET

KINO FRANCO-ISLANDAIS
À RÉSISTANCES !

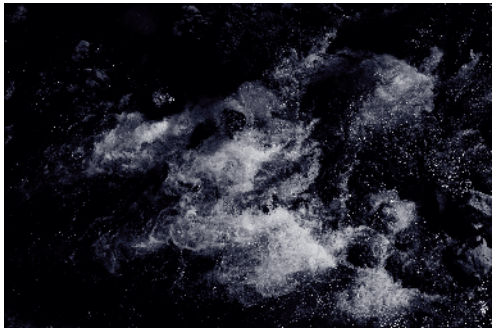
Le Kino franco-islandais est organisé par le festival Résistances et l'association Caméra au poing, en lien avec le Zoom Islande du festival. Cet atelier regroupe dix jeunes français et dix jeunes islandais de 18 à 30 ans. Il est accessible aux personnes sourdes et malentendantes. Le principe d'un Kino est de réaliser des films en un temps limité, avec des gens qu'on ne connaît pas forcément, en tirant partie de la diversité des compétences de chacun, pour un échange politique et culturel par la pratique. La devise du Kino : " faire bien avec rien, faire mieux avec peu, mais le faire maintenant ".

Projection sous le chapiteau
VENDREDI 12 JUILLET À 23H00
en présence des réalisateurs.rices.



CRÉATIONS EN PRISON

L'atelier d'arts-plastiques de la maison d'arrêt de Foix, animé par Isabelle Loison, propose une réflexion et un regard sur les œuvres de l'histoire, des arts premiers à l'art contemporain. Neuf créateurs viennent avec leur talent, leurs interrogations, leurs idées élaborer un travail personnel et singulier. Cette année le thème *Le masque, miroir des civilisations* a laissé libre cours à leur dynamisme artistique.



CRÉATIONS À L'ACCUEIL DE JOUR

L'accueil de jour est un lieu de vie où chaque histoire est atypique. Christian, Fabrice, Nicolas et Serge ont travaillé avec la photographe Lise Lacombe sur le thème de l'autoportrait. Du photogramme au sténopé, en passant par le polaroïd pour aboutir au numérique, voici leur voyage dans le temps de l'écriture de la lumière où parfois un simple papier sensible suffit.

EXPOSITION MAL DE MER
DE ANTHONY JEAN

Prendre la mer sur les plages libyennes pour rejoindre l'Italie c'est s'engager sur l'axe migratoire le plus mortel au monde, on estime actuellement à 50 000 le nombre de corps au fond des eaux internationales. En 2017, 120 000 candidat.e.s à l'exil sont arrivé.e.s vivant.e.s au bout de ce périlleux voyage. Après avoir évolué pendant dix ans dans le monde associatif et militant, Anthony Jean s'est orienté vers la photographie. Mal de mer est le fruit d'un travail d'investigation de plus de deux ans au larges des côtes libyennes, principalement à bord de l'Aquarius.

L'ASSOCIATION REGARD NOMADE

LE FESTIVAL RÉSISTANCES COMME UN OUTIL D'EDUCATION POPULAIRE

Ainsi, en plus du collectif historique, nous n'animons pas moins de 10 comités de programmation parallèles en lien avec notre démarche d'amélioration de l'accès aux personnes en situation de handicap et dans le cadre de la politique de la ville. Au total, plus de 140 personnes sont associées à la programmation. Le principe ? Mettre chacun.e en situation de programmation, voir des films intégralement et surtout en discuter collectivement :

Jury des enfants avec l'école Paul-Bert du Capitany et les Francas du Pays de Foix
Jury des Ados avec le PAAJIP et la MJC de Pamiers
Comité des habitants du centre ville avec l'auberge Le Léo et le Secours Populaire de Foix
Comité de programmation de l'accueil de jour avec la Croix Rouge
Comité de programmation des personnes sourdes avec l'association Sens Dessus Dessous
Comité de programmation de l'INSTEP de Lavelanet
Comité de programmation des enfants en situation de handicap du SESSAD (Service d'éducation spécialisée et de soins à domicile)
Comité de programmation des parents en partenariat avec le centre social de la CAF du Courbet et l'auberge Le Léo
Et deux nouveaux comités cette année :
Comité de programmation de la MECS (Maison d'enfants à caractère social) de l'Institut protestant de Saverdun
Comité de programmation des élèves de FLE (français langue étrangère) de l'UDAF à Saint-Girons

Et toujours

ATELIER DOCUMENTAIRE

En partenariat avec l'association Caméra au Poing et le centre social de la CAF de Foix, un groupe de jeunes de 10 à 12 ans écrit, réalise et monte un film documentaire d'animation pendant toute la durée du festival Résistances. L'atelier est encadré par la réalisatrice Marie Gayzard et Valentine Martin et le film sera diffusé à la séance de clôture le samedi 13 juillet à 21h.

LES FILMS DU LYCÉE GABRIEL FAURÉ

Au sein de la section Cinéma audiovisuel du lycée Gabriel Fauré à Foix, les élèves s'attèlent tout au long de l'année à la réalisation de courts-métrages. Le festival Résistances, partenaire du lycée, projettera ces films le samedi 6 juillet à 10h lors d'une séance gratuite ouverte à toutes et tous.

Depuis 2012, le festival s'engage auprès des personnes en situation de handicap sensoriel, moteur et psychique en développant son accessibilité. Il est d'une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble être un outil incontournable pour provoquer la rencontre.

SOUS-TITRAGE SOURDS ET MALENTENDANTS

Un groupe de personnes sourdes a choisi les films à sous-titrer en VSM. Il s'agit d'un sous-titrage en langue française, enrichi, qui permet de retranscrire l'univers sonore d'un film, dans le respect de la volonté de réalisation du film et des spectateurs sourds et entendants.

À Résistances, de nombreux films sont étrangers et donc sous-titrés intégralement (aucun passage en français).

Version originale sans dialogue.

RENCONTRES INTERPRÉTÉES EN LSF

Un.e interprète en LSF (Langue des signes française) sera présent.e à chaque rencontre, à la suite des films accessibles.

SÉANCES JEUNE PUBLIC INTERPRÉTÉES EN LSF

Pour la troisième année consécutive, l'association Sens Dessus Dessous, en partenariat avec le CETIM de Toulouse (Centre de Traduction, Interprétation et Médiation linguistique) a travaillé sur la traduction en LSF de deux séances de courts-métrages jeune public, identifiée par ce logo. Le film et la version LSF seront projetés en simultané.

L'ESTIVE

L'Estive est accessible aux personnes à mobilité réduite et autorise l'accès à la salle de spectacle aux chiens guides d'aveugles.

SÉANCES CINÉ-MA DIFFÉRENCE

En partenariat avec les PEP 09

Nous organisons deux séances de cinéma adaptées où chacun est accueilli et respecté tel qu'il est grâce à : un accueil chaleureux avant et pendant la séance par des bénévoles formés, la lumière qui s'éteint doucement, le son qui est abaissé pour ne pas agresser les oreilles sensibles...

CHOIX DES FILMS

Pour les personnes en situation de handicap psychique, nous proposons aux institutions de les aider à identifier les films accessibles. N'hésitez pas à nous contacter.

APÉRO-CONCERTS

SAMEDI 6
SKALIENTE
SKA, ROCK, REGGAE

DIMANCHE 7
KAZBAK
CLARINETTE, CONTREBASSE, BATTERIE

LUNDI 8
À UNE NOT'PRÈS
ORCHESTRE À CORDES

MARDI 9
ARAËLLE
MUSIQUE CELTIQUE

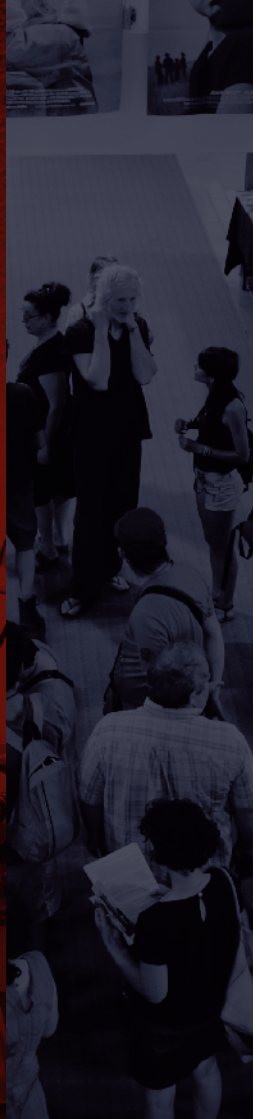
MERCREDI 10
BALDANGO
CUMBIA, KLEZMER,
JAZZ-MANOUCHE, BLUES

JEUDI 11
TRI DETSA
MUSIQUE DES BALKANS

VENDREDI 12
CHEPITO
MIX INSTRUMENTAL

SAMEDI 13 À 23H00
QUE TENGO
CUMBIA TROPICALE

19h30 TOUS LES JOURS



VILLAGE DES ASSOS

Comme chaque année, retrouvez le village des assos dans le hall de l'Estive. Une vingtaine d'associations militantes se partage l'espace pendant la semaine. Des stands permettent de se restaurer sur le site du festival.

Festival off / salle de visionnage
Le festival off est animé par les membres du village des assos qui proposent une programmation variée de films projetés sur grand écran, dans un espace situé au rez-de-chaussée du centre culturel, en accès libre.
Le festival off, c'est aussi la possibilité d'utiliser les postes de visionnage individuel pour revoir les films des éditions précédentes.

ENCAS PARKA

La cantine Encas Parka puise ses denrées chez les producteurs locaux pour les transformer en mets sympathiques, conviviaux. Son créneau : faire la cuisine avec amour, animée d'une hargne politique engagée ! Que la cuisine soit salvatrice, que la bonne bouffe soit à portée de toutes et tous !

PROGRAMMATION

COLONIALISMES EN CHAÎNE Rachel Arnaud, Ludivine Berken, Chloé Dallidet, Florence Pibouleau, Perrine Reynaert, Marlène Tardif
DANS LA FORCE DE L'ART Hilde Deberdt, Yves Gravrand, Dominique Lefilleul, Isabelle Loison, Manuel Meïer, Isabelle Rouyard, Valérie Verrier
NIQUE TA MORT Chloé Amate, Eric Bagnaud, Laure Bellet, Valérie Guillaudot, Jérémy Laurent
LA TERRE, C'EST CUIT ? Francisco Baudet, Corentin Charpentier, Anne-Claire Dastugue, Nadèje Koutsikidès, Yvan Poirier, Julie Rabassa, Laure Sanchez, Alexandre Sordo
ZOOM ISLANDE Agnès Bronner, Isabelle Cha, Elsa Deshors, Raphaëlle Gallèpe, Marie Gayzard, Fabrice Vande Putte
COMITÉ DES HABITANTS DU CENTRE VILLE Anne-Marie Anel, Christian Barret, Laure Bellet, Ludivine Berken, Martine Bussy, Rafaël Del Valle, Suzanne Ghostine, Yves Gravrand, Miloud Hafsi, Noura Horrigue, Jérémy Laurent, Tom Lopez, Ludovic Neyret, Aline Palmato, Hélène Pinard, Charlotte Taudin, Fabrice Vande Putte, Bruno, Roland
COMITÉ DE PROGRAMMATION DE L'ACCUEIL DE JOUR Christian Barret, Fabrice Vande Putte, Nicolas, Christophe
COMITÉ DE PROGRAMMATION DES PARENTS Christian Barret, Yolande Cameira, Nicole Désiré, Ishani Flahaut, Fabiola Guinolas, Rahma Pruvost, Sabine Verdier
COMITÉ DE PROGRAMMATION DE SAVERDUN Adama, Ahmed, Amadou, Mady Mina, Mahmoud, Mody, Mouhamed, Ousmane
COMITÉ DE PROGRAMMATION DE LAVELANET Chokou Froment, Fatima Ahmammou, Fatima Hamzaoui, Françoise Cots, Hajiba Bouras, Jean-Marie, Luc A, Patrick Boulme, Tallulah Parisot, accompagné.e.s par Laurie Clowez
JURY DES ENFANTS Jade, Martin, Wijdane, Philippe, Mélina, Thibault, Wiaame, Kelia, Yina, Ruzanna, Clara, Sacha, Ayla, Erwan, Imad, Hector, Jade, Moustapha, Meleke, Aziz, Loubna, Curtis, Salomé.
JURY DES ADOS Alicia M, Chloé M, Lila C, Ritta R, Sarah S, Dean L, Matthieu C, Arthur S, Juliette S, Nassim A, Salma A, Wassila A, Lisa B, Elouan D, Abicha L, Salma N, Sarah N accompagné.e.s par Ana de Oliveira et Mélanie Weidmann
COMITÉ DE PROGRAMMATION SESSAD Ikram B, Maksimilyan B, Dylan C, Damien D, Dounya F, Quentin P, Manon R entouré.e.s de Stéphane Abadie, Marie Cazarré, Fabienne Jean Blazy, Célia Morvan Pecciarini et Nadine Surre
COMITÉ DE PROGRAMMATION DE ST GIRONS Faou Rina, Mohammad Geeta, Badaoui Mohamed, Fawthrop Johanna, Busca Marie
COMITÉ SOURD.E.S ET MALENTENDANT.E.S Adeline Bourdillat, Corentin Charpentier, Eric D, Cyril Lalanne, Sylvanie Tendron

L'ÉQUIPE DE RÉSISTANCES 2019

COMITÉ D'ADMINISTRATION COLLÉGIAL DE L'ASSOCIATION REGARD NOMADE Laure Bellet, Gérard Bérail, Marie Gayzard, Valérie Guillaudot, Dominique Lefilleul, Manuel Meïer
COORDINATION DU FESTIVAL Rachel Arnaud, Raphaëlle Kaufmann, Marlène Tardif
ÉQUIPE TECHNIQUE Arno Assié, Olivier Brulais, Corentin Charpentier, Jérémy Laurent, Gabriel Lequeux, Romain Montebello
SITE INTERNET Kévin Kaufmann – La plume graphique
CONCEPTION AFFICHE Chloé Dallidet – Wonyu
CONCEPTION CATALOGUE Pascal Barde
CHARGÉES DE COMMUNICATION Léonie Bonnet et Léa Giret
ACCUEIL DES INVITÉS Cécile Martins
APÉRO-CONCERT Léa Giret et Raphaëlle Kaufmann
INTERPRÉTATION LSF Lucie Charles, Théo Gauliard, Jérémie Segouat
SOUS TITRAGE SOURDS ET MALENTENDANTS Le Joli Mai

Association Regard Nomade

24, avenue Général De Gaulle - 09000 Foix

tél : 05 61 65 44 23 - festival.resistances@orange.fr

www.festival-resistances.fr

prix de vente : 2 €