

Festival Résistances Clandestine

Toujours se dressera une Antigone pour dire NON à l'indignité, à l'injustice, aux violences infligées

5

« OUTRE-MER » COLONIES D'AUJOURD'HUI

JOURNÉES PI-SOURD-ES PORTRAITS DE BÉNÉVOLES



Beaucoup d'éléments de la culture commune échappent aux sourd-es faute d'aménagements adaptés. Cette situation les prive de savoirs et les maintient dans une forme de marge.

Lorsque le problème est pris en compte, ce sont souvent des personnes « valides » qui mettent en place l'accessibilité.

Delphine et Sylvanie aiment à Résistances l'existence du « comité sourd », auquel elles contribuent, qui favorise une réelle inclusion, la présence des interprètes, et l'effort général qui facilite la communication. Un programme spécifique est édité où sont indiqués clairement les temps qui leurs sont adaptés. C'est le programme PI SOURD que nous vous invitons à consulter à l'accueil.

Pi Sourd ? L'idée est « typiquement sourd ».

Delphine et Sylvanie sont joyeuses et bavardes.

Delphine est venue du sud de Toulouse avec sa fille. Dans la vie (c'est-à-dire quand elle n'est pas au festival, ce qui ne met pas forcément Résistances hors de la vie), elle est artiste comédienne en LSF (langue des signes française). Elle est bénévole depuis 2021. Cette année, elle a deux missions : la buvette et la volante.

Sylvanie habite du côté de Rabastens. Elle est artiste vidéaste / performeuse, intéressée par l'utilisation de l'espace par le corps. Elle est également médiatrice culturelle aux Halles de la Machine de Toulouse, au Parvis de Tarbes, au Musée Soulages de Rodez, à Bordeaux... Elle a suivi une formation d'interprète.

Elle fréquente le festival depuis 2016. Avec la présence de l'Association toulousaine Sens dessus dessous, elle constate

qu'il y a de plus en plus d'accessibilité et que la fréquentation sourde à Résistances augmente.

Elles sont contentes que chez les interprètes il y ait de nouvelles têtes. Ugo par exemple qui accompagne cet entretien vient pour la première fois. Sans « H », Ugo. En parlant, nous n'avons pas besoin de le savoir, mais en langue des signes, le H se dit.

Ici, elles se sentent à l'aise. Le retour à la réalité des difficultés quotidiennes après le festival est toujours un moment pénible, la vie au milieu des entendant-es est un combat de tous les jours.

Ami-es sourd-es qui lisez ce journal, je m'excuse de ne pas arriver à parler avec mes mains. Un apprentissage de la LSF serait pourtant tellement pratique pour tou-tes dès la petite enfance, à l'époque de l'acquisition du langage, y compris pour les entendant-es, pour parler avec vous, pour se parler de loin, ou à travers une vitre, ou lorsque la musique est trop forte...

Manuel

INITIATION À LA LSF

Ce mercredi 09 à 12h, aura lieu un atelier d'initiation à la Langue des Signes Française.

Depuis plusieurs années, le festival Résistances est un espace rare où fleurissent des échanges entre les cultures sourdes et entendantes. Au début de chaque film, une courte

vidéo est diffusée où l'on peut voir et apprendre une poignée de mots en lien avec la thématique du jour. Au bar, on trouve des affiches représentant les signes de base pour commander une boisson. La communauté sourde est présente à chaque étage du festival : de la réalisation, à la programmation

en passant par les bénévoles. « Résistances » est une occasion précieuse pour les entendant.e.s de décaler leurs regards, se sensibiliser à une culture bien trop absente dans les espaces normatifs de la société. **Rendez-vous à midi en salle OFF.**

Eli



Couplet 1

D F#m7 Bm Em7 A
T'avais les cheveux bruns, un tract LFI dans la main

D F#m7 Bm Em7 A
On s'est connu à Foix, sous la marquise au même endroit

D F#m7 Bm Em A
T'avais un pull trop grand, un truc d'hippie fait au Bhoutan

D F#m7 Bm Em A
Moi je faisais le malin, dans l'Ariège sans maillot de bain

Refrain (x2) :

C A F#m7 Bm
Est-ce que tu viens pour Résistances, L'Estive n'a pas changé d'adresse

Em7 D C A
Je serai je pense, à la conférence, au rendez-vous de nos promesses

Couplet 2 :

D F#m7 Bm Em7 A
On reviendra manger, à la cantine plein de trucs végés

D F#m7 Bm Em7 A
On se tiendra la main, dans la grande salle au petit matin

D F#m7 Bm Em7 A
Ce que j'ai pensée à toi, les nuits d'hiver à l'Utopia

D F#m7 Bm Em7 A
J'étais un goéland dans un film au Gouinistan

Refrain (x2)

Pont :

Em A F#m7 Bm
Amour d'enfant, de Résistant
C A Bm7 A C
On est rebelle, mais on picole quand même

Refrain (x2)

D/ F#m7	Bm	Em7	A
C	A	F#m7	Bm



UNE CHANSON

N'ayons pas peur d'enfoncer des portes ouvertes : Résistances ce n'est pas uniquement un festival de cinéma, c'est aussi un espace de rencontres et de partages. Pour le collectif et les bénévoles, c'est l'occasion de se retrouver, fuxéens, toulousains, parisiens etc... (et cristoliens précise Adèle), toute une joyeuse équipe qui ne se retrouve qu'une fois par an. C'est dans ce contexte que Julien a détourné à la guitare un célèbre tube des années 80 lors de l'édition 2024. Dorénavant le refrain de «Est-ce que tu viens pour Résistances ?» clôt le direct de radio transparence qui présente le programme de la journée chaque matin.

DANS LA PRESSE NATIONALE

Résistances cultive plusieurs partenariats avec la presse nationale, ce qui permet au festival d'avoir une visibilité plus large que notre territoire si éloigné de Paris.



LE CLUB DE MEDIAPART

Mediapart nous offre un espace sous forme de blog. Elodie a délaissé Clandestine pour abonder quotidiennement le blog. Ses articles sont précis, analysent des films, prennent position, polémiquent parfois, et sont toujours d'une grande acuité. Très régulièrement, ils font la « une » du journal, c'est-à-dire que ces jours-là, tout lecteur du journal voit apparaître Résistances dans un encadré bleu à droite de son écran. Adresse : <https://blogs.mediapart.fr/festival-resistances/blog>

l'Humanité

L'Humanité, le journal fondé par Jaurès, a noué son partenariat dès les premières années du festival. Malgré la concurrence du festival d'Avignon, il y avait toujours une place dans les colonnes du journal. Jusqu'à son départ à la retraite, il y a trois ans, Bruno Vincens, correspondant de Toulouse, venait à Résistances tous les ans et rendait compte des thèmes, débats et films vus. L'Huma n'a plus de correspondant à Toulouse. Comme toute la presse papier, le journal souffre de la baisse du lectorat, de la réduction importante des recettes publicitaires et de la hausse des frais de production et d'acheminement. Maintenant, c'est par un

entretien téléphonique qu'un journaliste prend les éléments lui permettant la rédaction d'un article.

L'article est paru mercredi dernier dans les pages du journal. Vous pouvez le retrouver à l'adresse :

<https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/festival-resistances/a-foix-le-festival-resistances-celebre-les-luttes-au-cinema>

Aujourd'hui et demain, les Amis de l'Humanité seront présents dans le hall. Vous pourrez discuter avec eux des questions liées à la survie d'une presse d'opinion.

A 14h, en salle Off, ils présenteront *Deux vies pour l'Algérie et tous les damnés de la Terre*, un film d'une heure de Sandrine-Malika Charlemagne et Jean Asselmeyer, suivi d'une discussion sur ces Français qui ont aidé les Algériens à conquérir leur indépendance.