

RÉSISTANCES

FESTIVAL DE CINÉMA ET DÉBATS

FOIX • 3-11 JUILLET 2026

30^e
édition

- > CHANTIER COLLECTIF
CONTRE L'EXTRÊME DROITE
- > KAPITAL SANTÉ
- > EXTRACTIVISMES :
DU SACCAGE À LA LUTTE
- > DES IDÉES PLEIN LA FÊTE

ZOOM INDE



VSM



Crédit graphique : Alex Lipp - la photo centrale : photo de la manifestation contre le Rassemblement National à Foix



RÉSISTANCES
07 > 15 JUILLET
2023

30^e

FESTIVAL RÉSISTANCES

Le festival international de films et débats Résistances se tiendra du **3 au 11 juillet 2026** à **Foix**, en Ariège. Chaque année, c'est une quarantaine d'invité-es et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durées (court, long) ou d'époques (avant-premières, films de patrimoine). Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde. Le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateur-rices. Une trentaine de personnes conçoit la programmation autour de quatre thématiques traversant des sujets de société et d'un zoom géographique :

- **CHANTIER COLLECTIF CONTRE L'EXTRÊME DROITE**
- **KAPITAL SANTÉ**
- **EXTRACTIVISMES : DU SACCAGE À LA LUTTE**
- **DES IDÉES PLEIN LA FÊTE**
- **ZOOM INDE**

L'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée par les féministes. C'est une des formes de la domination patriarcale dans la langue française. Nous nous sommes donc essayé-es à l'écriture inclusive pour rédiger le présent dossier. Nous utiliserons le point médian quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes (opprimé-es) et le pronom « iels », contraction de « ils » et « elles ».



SOIRÉE D'OUVERTURE

VENDREDI 3 JUILLET

RED ROSE **R !**

SEPIDEH FARSI



Fiction / 2014 / France, Grèce, Iran / 87'

Téhéran, juin 2009, au lendemain de l'élection présidentielle usurpée. Le tumulte d'une ville qui tangue sous la « Vague verte » de contestation. Un appartement comme lieu de refuge. Un homme et une femme de deux générations différentes. Un téléphone portable et un ordinateur pour relayer les nouvelles de la révolte. Une histoire d'amour qui bouleversera le cours de deux existences.

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 11 JUILLET

LA MÁS DULCE 

LAÏLA MARRAKCHI



Fiction / 2026 / France, Espagne, Maroc, Belgique / 101'

Hasna et Meriem quittent pour la première fois le Maroc. Elles rejoignent l'Andalousie comme saisonnières dans les serres de fraises, pour offrir une vie meilleure à leurs familles. Très vite, elles sont confrontées à la dure réalité de leur situation. Ensemble, elles vont s'insurger contre tout un système d'exploitation – au risque de tout perdre.

CHANTIER COLLECTIF CONTRE L'EXTRÊME DROITE

4 ET 5 JUILLET

L'extrême droite monte dans les urnes et dans les esprits.

Dès lors, de l'éducation populaire aux manifestations, des victoires électorales aux victoires juridiques, du développement des médias indépendants aux initiatives de soin en direction des personnes concernées par les discriminations, toutes les stratégies doivent se combiner pour la freiner et la contrer.

A travers une sélection de films d'ici et d'ailleurs, nous souhaitons mettre en lumière une lutte contre les idées d'Extrême-Droite à la hauteur des enjeux politiques et humains. Nous souhaitons aller à rebours de l'image fantasmée d'un antifascisme violent et associal que véhiculent les médias «mainstream» aux mains de milliardaires comme Vincent Bolloré et montrer ses caractéristiques plurielles, inventives et son endurance sans limite même dans certaines situations extrêmes comme les guerres.

En donnant la parole et la place aux nombreuses associations qui maillent le territoire ariégeois, nous souhaitons montrer qu'elles font vivre une opposition vibrante et joyeuse, face à la violence d'une soit-disant «identité nationale» ramenée à des principes d'exclusion, de racisme, de xénophobie, dans une logique sécuritaire de surveillance et de répression.

Pour lutter contre le sentiment d'impuissance, regardons ensemble comment chacun-e peut trouver sa place, dans un chantier aux multiples facettes.



En campagne, un film de Simon Amand, 2025
© Simon Amand

VEILLEURS DE NUIT **R**

JULIETTE DE MARCILLAC



Documentaire / 2025 / France / 69' / VF

Derrière le décor idyllique de la station de ski de Montgenèvre, entre le Briançonnais et l'Italie, se cache un tout autre paysage qui est celui d'une traversée périlleuse, dangereuse et parfois mortelle, pour des migrant-es en quête d'une terre d'accueil. Face à la répression d'Etat et parfois de groupes d'extrême-droite identitaires, des maraudeur-euses se mobilisent pour venir en aide aux migrant-es isolé-es dans la nuit.

PRÉCÉDÉ DE

GREAT WALL MARTIN BUREAU

Documentaire / 2017 / France, USA / 05' / VF

Une administration Trump érigeant un mur de séparation, en symbole des obsessions sécuritaires.



LE DEUIL ET LA JUSTICE **!**

MYRTO PATSALIDOU ET MARIA LOUKA



Documentaire / 2023 / Grèce / 71' / VOSTFR

Au point de départ et de convergence de ce documentaire, trois assassinats commis à Athènes en 2013 et en 2018 par des membres du parti d'extrême-droite Aube Dorée. Trois meurtres aux mobiles raciste, homophobe, politique. Trois familles qui pleurent leurs enfants disparus de mort violente et luttent pour que la justice soit rendue. Une simplicité formelle au service d'une dénonciation essentielle.

PRÉCÉDÉ DE

LE 4^e SINGE - XIN WANG **!**

Fiction / 2025 / France / 15' / VF

Une série d'événements mène à la mort d'un homme et brise le silence d'une communauté.



MAËL ET LA RÉVOLUTION

R

CÉLINE THIOUX



Documentaire / 2022 / France / 80' / VF

Rien ne prédisposait Maël, 17 ans, enfant des classes populaires biberonné aux 24h du Mans, à s'engager dans la défense du climat. À l'Agrocampus de la Germinière, dans la Sarthe, où il prépare un bac pro horticulture, il doit faire face à des jeunes qui ne partagent pas ses convictions et y sont même farouchement opposés. Apprenti révolutionnaire, dans les manifs ou dans son potager, Maël se fabrique une conscience politique critique et curieuse à la croisée des mondes.

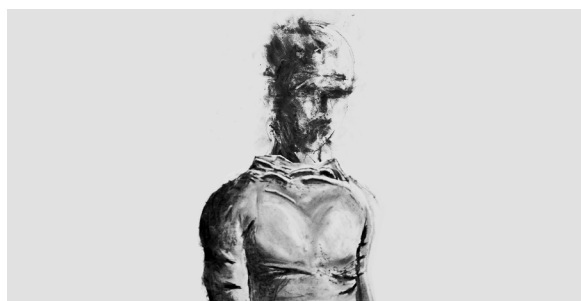
PRÉCÉDÉ DE

LES ENFANTS DE BÉTON

JONATHAN PHANHSAY-CHAMSON

Animation et documentaire / 2025 / France / 06' / VF

Français d'origine chinoise, le réalisateur interroge les polémiques autour de l'identité nationale à coup de crayon bien aiguisé.



DE LA GUERRE FROIDE À LA GUERRE VERTE

!

ANNA RECALDE MIRANDA



Documentaire / 2025 / France, Italie, Paraguay / 102' / VOSTFR

Voyage intime dans les entrailles de Paraguay, où l'opération Condor «multinationale de la répression», qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de «subversifs» tout au long des années 1970 en Amérique Latine, s'est aussi traduite par l'impunité et l'accaparement des terres, jetant les bases de l'actuelle république du soja, berceau de l'agrobusiness mondial.

PRÉCÉDÉ DE

UMA CASA PORTUGUESA

HORTENSE PROUHÈZE

Animation et documentaire / 2024 / France / 04' / VF

En 1974, une famille d'immigrés portugais en banlieue parisienne découvre, par le biais du journal télévisé, la libération du Portugal du joug fasciste de Salazar. Ce moment réveille des souvenirs poignants et ouvre un dialogue intergénérationnel.



EN CAMPAGNE

CÉLINE THIOUX

Documentaire / 2025 / France / 52' / VF

2024, un Président mécontent du résultat des élections européennes décide de donner une bonne leçon au peuple qui n'a pas voulu le suivre. « Je dissous l'Assemblée », mise sur une percée électorale des droites extrêmes, et adienne que pourra. Mais la gauche rassemblée arrive en tête. La victoire de ce Front populaire n'est pas venue de rien : c'est le fruit de la mobilisation urgente d'une multitude de « petites mains » militantes, ce que montre le film dans une commune rurale.



PRÉCÉDÉ DE

ON VOUS PARLE DU CHILI

JONATHAN PHANHSAY-CHAMSON

Documentaire / 1973 / France / 16' / VF

Kris Marker présente l'entretien en 1971 de Salvador Allende, Président du Chili, avec Régis Debray.

COCONUT HEAD GENERATION

ALAIN KASSANDA



Documentaire / 2023 / France, Nigéria / 89' / VF

Tous les jeudis un groupe d'étudiant-es de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique. Un film sur l'éducation populaire et sa capacité à créer de l'action collective.



LA VOIX DE HIND RAJAB

KAOUTHER BEN HANIA



Fiction / 2025 / France, Tunisie / 89' / VOSTFR

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge en Cisjordanie reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

Un film à la limite entre documentaire et fiction, construit autour d'enregistrements réels du Croissant-Rouge.



INVITÉ·ES

CÉLINE THIOUX

Journaliste à Blast, Sébastien Fontenelle signe depuis septembre 2022 la chronique politique "Une époque formidable" et, depuis mars 2025, "Jusqu'ici tout va mal".

Dans le cadre de ce partenariat entre Blast et Résistances, une projection du film *Alice au pays des colons* (2026, 105'), réalisé par Yanis Mhamdi et produit par Blast, aura lieu pendant le festival.



XIN WANG

Journaliste à Blast, Sébastien Fontenelle signe depuis septembre 2022 la chronique politique "Une époque formidable" et, depuis mars 2025, "Jusqu'ici tout va mal".

Dans le cadre de ce partenariat entre Blast et Résistances, une projection du film *Alice au pays des colons* (2026, 105'), réalisé par Yanis Mhamdi et produit par Blast, aura lieu pendant le festival.

JULIETTE DE MARCILLAC

Journaliste à Blast, Sébastien Fontenelle signe depuis septembre 2022 la chronique politique "Une époque formidable" et, depuis mars 2025, "Jusqu'ici tout va mal".

Dans le cadre de ce partenariat entre Blast et Résistances, une projection du film *Alice au pays des colons* (2026, 105'), réalisé par Yanis Mhamdi et produit par Blast, aura lieu pendant le festival.



CARTE BLANCHE *blast*



SÉBASTIEN FONTENELLE

Journaliste à Blast, Sébastien Fontenelle signe depuis septembre 2022 la chronique politique "Une époque formidable" et, depuis mars 2025, "Jusqu'ici tout va mal". Il sera présent lors du débat de la thématique « La presse et l'édition indépendante, vent debout contre l'extrême droite » (dimanche 6 juillet, 17h30).

Dans le cadre de ce partenariat entre Blast et Résistances, une projection du film *Alice au pays des colons* (2026, 105'), réalisé par Yanis Mhamdi et produit par Blast, aura lieu vendredi 10 juillet au Cinéma Le Rex de Foix.



DÉBAT

DIMANCHE 6 JUILLET

À 17H30

TEMPS

FORTS

LA PRESSE
ET L'ÉDITION INDÉPENDANTE,
VENT DEBOUT
CONTRE L'EXTRÊME DROITE

INVITÉ-ES :

Sébastien Fontenelle ;

Des membres des Editions du bout de la ville et de la Maison de papier ;

Des membres du journal L'empaillé.

KAPITAL SANTÉ



Depuis la nuit des temps, un court-métrage de Clary Demangeon et Jeanne Delafosse, 2020

6 et 7 JUILLET

Il était une fois la Santé dans un système capitaliste.

De la dégradation des systèmes hospitaliers à l'environnement en passant par l'hégémonie des lobbys pharmaceutiques et l'inégalité d'accès au soin : la logique de profit impacte notre santé à tous les niveaux. Éradiquer, lutter, prévenir ou soigner ? Le poids des discours (dé)construit les systèmes de santé, détermine leur fonctionnement et affecte ses usagers.

À travers cette thématique, nous avons voulu proposer un panorama de vies, de patients, de soignants, autour du monde, avec un focus particulier sur la France et les 80 ans de la Sécurité sociale. Cet anniversaire invite à interroger un modèle fondé sur la solidarité, aujourd'hui fragilisé par des logiques de rentabilité croissantes.

En milieu hospitalier comme libéral, de nombreuses questions éthiques se posent. Ici, ailleurs, quelles sont les alternatives ? Comment décapitaliser pour redonner du soin au soin ?

LA FILLE DE BREST



EMMANUELLE BERCOT

Fiction / 2016 / France / 128'

Adaptation du livre d'Irène FRACHON, pneumologue au CHU de Brest, dans lequel elle retrace sa lutte contre Servier, laboratoire du Médiator, médicament commercialisé depuis 30 ans comme anti diabétique et « coupe-faim » responsable de la mort de centaines de personnes. De l'isolement du début à l'explosion médiatique de l'affaire, le film retrace une véritable bataille humaine, citoyenne et politique pour voir enfin triompher la vérité sur ce scandale sanitaire après plus de 8 ans de combat.



LOS LABIOS

SANTIAGO LOZA IVÁN FUND



Fiction / 2010 / Argentine / 104' / VOSTFR

Dans une région rurale d'Argentine, trois travailleuses sociales interviennent auprès de populations privées d'un accès effectif aux soins. Le film suit leurs déplacements et leurs rencontres, révélant les effets concrets du désengagement de l'État et de l'insuffisance des politiques publiques de santé. À mesure que les situations s'accroissent, se dessine un territoire où le soin repose sur des initiatives fragiles, en première

PRÉCÉDÉ DE

ISMAELA, INFIRMIER EN Brousse

RÉMI LAURICHESSE

Documentaire / 2014 / France / 14' / VF

À Taïf Thiekene, au Sénégal, le film suit Ismaëla, infirmier en poste dans une zone rurale où l'accès aux soins reste fragile. À travers son quotidien, il donne à voir les réalités concrètes du soin en brousse : éloignement, manque de moyens, mais aussi engagement et ingéniosité. En retraçant la mise en place d'un poste de santé issu d'une coopération internationale, le film interroge les inégalités d'accès aux soins et les formes de solidarité qui tentent d'y répondre.



GEN_FAIRE CORPS

GIANLUCA MATARRESE



Documentaire / 2025 / France, Italie, Suisse / 82' / VF

À Milan, dans une clinique spécialisée, des patient-es viennent engager des parcours liés au genre, à la fertilité ou à leur identité. Le film observe avec précision les consultations, les doutes et les décisions qui s'y jouent. En filmant ces parcours sans commentaire, il met en lumière la manière dont la médecine encadre, accompagne ou conditionne des choix profondément intimes. Une immersion qui interroge les normes, les corps et les marges de liberté dans le champ du soin.

NOUS SOIGANTS !

GILLES PEREZ ET CLAIRE FEINSTEIN

Documentaire / 2021 / France / 82'



À travers les témoignages de docteur-es, infirmier-es et aides-soignant-es, ce documentaire donne la parole à celles et ceux qui font vivre l'hôpital public. Entre engagement, épuisement et détermination, iels dénoncent la dégradation des conditions de travail et alertent sur les conséquences des politiques de santé. Un film poignant qui questionne l'avenir du soin et affirme la nécessité de défendre la santé comme un bien commun.

RÉVOLUTION SIDA !

FRÉDÉRIC CHAUDIER

Documentaire / 2022 / France / 105' / VF



Des artistes, des responsables politiques, des chercheur-euses et des observateur-ices décrivent cette révolution sanitaire que l'on croit à tort passée, de l'Afrique du sud à la Chine, de la Russie à la Thaïlande. Le film met en avant combien le SIDA est d'abord une maladie de la discrimination et de la pauvreté, en rappelant qu'elle touche plus de 40 millions de personnes sur la planète et dont la moitié n'accède pas aux traitements par manque de volonté politique.

SAGES-FEMMES



LÉA FEHNER



Fiction / 2023 / France / 91' / VF

Louise et Sofia, deux jeunes sages-femmes passionnées, rejoignent leur premier poste dans une maternité publique. Mais à peine débarquées, les deux amies se heurtent aux cadences folles d'un service hospitalier au bord de l'explosion. Entre euphorie des naissances et angoisse de mal faire, des vocations s'abîment, d'autres se renforcent. Résisteront-elles à ce rythme effréné ?

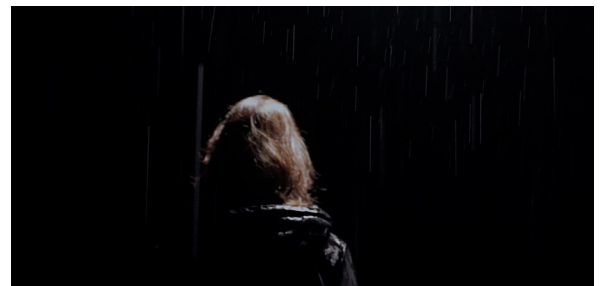
PRÉCÉDÉ DE

TROP HUMAINES

AURÉLIE GURDAL

Documentaire / 2025 / France / 06' / VF

Entre errance, isolement et souffrance, le témoignage d'une infirmière.



DERNIERS SOINS



VALÉRIE DENESLE



Documentaire / 2025 / France / 62' / VF

Réalisé par Valérie Denesle, ce film, très émouvant, met en lumière une réalité souvent méconnue : l'accompagnement de la fin de vie à domicile. Pendant plusieurs mois, la réalisatrice a suivi Camille, Eloïse, Wendy, Mathilde et d'autres jeunes infirmières et aides-soignantes qui parcourent les routes du Pays de Caux pour accompagner des patients en soins palliatifs à domicile.

PRÉCÉDÉ DE

ECORCE

SAMUEL PATTHEY, SILVAIN MONNEY

Documentaire et animation / 2020 / Suisse / 15' / VF

Une maison de retraite dévoile sa routine quotidienne.



H6

YÉ YÉ



Documentaire / 2021 / France / 117' / VF

Au cœur de l'immense Hôpital n°6 de Shanghai, l'un des plus grands du monde, la caméra de Ye Ye observe le quotidien des soignants et des patients. Dans ce flux ininterrompu, le film révèle l'intensité d'un système hospitalier sous pression. Cette immersion saisissante interroge la place de l'humain dans une médecine confrontée aux logiques de rentabilité et à la démesure institutionnelle.

INVITÉE



LÉA FEHNER

Après des études de cinéma à Nantes, en Ciné-Sup, Léa Fehner intègre en 2002 le département Scénario de la Fémis, dont elle sort diplômée avec les félicitations du jury quatre ans plus tard. Son projet de fin d'étude est le scénario de *Qu'un seul tienne et les autres suivront*, qu'elle tournera en 2008. Le film a été sélectionné en 2009 à la Mostra de Venise dans la section Venice Days et a été nommé au César du meilleur premier film en 2010.

Elle est membre du collectif 50/50 qui a pour but de promouvoir l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.

TEMPS FORTS

DÉBAT MARDI 7 JUILLET À 17H30

DÉCAPITALISER LES INSTITUTIONS DE SANTÉ PUBLIQUES POUR REPLACER LE SOCIAL AU CŒUR DU SOIN : QUELS SONT LES BLOCAGES ET LES FREINS À LA MISE EN PLACE D'ALTERNATIVES ?

INVITÉ·ES :

Maison de soins du Mas d'Azil ;

Association de santé communautaire ariégeoise.

Le débat sera précédé d'un court-métrage sur la sécurité sociale :

SÉCURITÉ SOCIALE (SÉRIE DES FORMATIONS POLITIQUES)

ANONYME

Documentaire / 1982 / France / 16' / VF

Quelques mois après l'élection de François Mitterrand, cette émission fait le point sur le système de protection sociale français, ébranlé par les gouvernements de droite de la Vème République. Le gouvernement socialiste représente alors un espoir d'un retour à la Sécurité Sociale pensée par Ambroise Croizat à la Libération.



EXTRACTIVISMES :

DU SACCAGE À LA LUTTE

9 ET 10 JUILLET

Savez-vous conjuguer
le verbe Extraire ?

je m'approprie,
tu creuses,
on explore,
elle exploite,
il s'installe,
nous pillons,
vous revendez
iels polluent,
elles détruisent,
ils tuent.

L'extractivisme consiste à prélever de façon irraisonnée des ressources souvent non renouvelables, la plupart du temps dans des pays du Sud. Au fil du temps et de la recherche, le concept s'est étendu à de nombreux domaines : charbon, pétrole, uranium, lithium, nickel, mais aussi eau, vent, soleil, données personnelles...

Nous profitons tous-tes de ces ressources injustement accaparées issues des sous-sols, de la biomasse, de nos milieux de vie, de nos vies elles-mêmes.

Pourquoi ? Pour satisfaire nos désirs toujours croissants d'énergie, de biens, d'innovations technologiques.

Quelles formes prend l'extractivisme, sur tous les continents et dans les océans ? Quelles sont ses conséquences ? Pouvons-nous nous passer de ces ressources ?



Or de vie, un film de Boubacar Sangaré, 2023 © Périphérie

Réfléchissons ensemble, pour ne pas contribuer à la destruction des écosystèmes, des économies locales, des vies... en regardant ailleurs. Apprenons à prendre collectivement nos responsabilités.

Car oui ! De l'Amérique latine à l'Ariège en passant par le Groenland, l'Indonésie et le Mali, nos luttes, qu'elles soient écologistes, décoloniales, anticapitalistes, sont inépuisables, elles !

OR DE VIE **R !**

BOUBACAR SANGARÉ

Documentaire / 2023 / Burkina Faso, Bénin, France / 85' / VOSTFR

Au Burkina Faso, dans le site d'orpaillage de Bantara, Rasmané, 16 ans, descend à plus de 100 mètres de profondeur dans des mines artisanales pour extraire de l'or. Au loin gronde l'extractivisme industriel, tandis que ses recherches, menées en équipe mais dans l'ombre de toute reconnaissance officielle, se font dans l'incertitude quotidienne de la chasse au gramme d'or. Hanté par les accidents et tiraillé par les doutes de ses parents, Rasmané trace son chemin dans ce monde d'adultes féroce, dans l'espoir de s'émanciper et de s'offrir une vie meilleure.



DES RICOCHETS EN EAU DOUCE

ROBERTO DELLA TORRE

Documentaire / France / 2026 / 56' / VF

R

Depuis une vingtaine d'années, dans la vallée de la basse Ariège, sur l'axe Toulouse-Pamiers, l'extraction de graviers dans la nappe phréatique a pris des proportions industrielles. Cette extraction est pratiquée au détriment de zones considérées comme les meilleures terres agricoles de l'Ariège, mais surtout de l'une des plus importantes nappes phréatiques de la région. Des problèmes de pollution émergent ...

PRÉCÉDÉ DE

LOST WORLD

KALYANEE MAM

Documentaire / 2019 / Cambodge / 16' / VOSTFR

Singapour drague le sable des mangroves au Cambodge, détruisant un écosystème et un mode de vie communautaire.



PILLEURS DE TERRE

FANNY PALOMA ESCOBAR

R



Documentaire / 2025 / France / 75' / VF

Les communautés autochtones Bunong au Cambodge et Bagyeli au Cameroun luttent contre l'accaparement de leurs terres vivrières par des filiales du groupe Bolloré et la mise en danger de leur mode de vie. Ce documentaire suit également le procès historique remporté en 2024 par les plaignant-es camerounais-es en France contre ces multinationales.

En présence de la réalisatrice !

YINTAH

JENNIFER WICKHAM (WETSUWE'TEN), BRENDA MICHELL (WETSUWE'TEN), MICHAEL TOLEDANO



Documentaire / 2024 / Canada / 110' / VOSTFR

Yintah, signifiant « terre », est un long métrage documentant le combat de la Première Nation Wet'suwet'en pour sa souveraineté. Tourné sur plus de dix ans, le film suit Howilhat Freda Huson et Sleydo' Molly Wickham alors que leur nation réoccupe ses terres ancestrales pour les protéger contre la construction d'un pipeline par plusieurs des plus grandes sociétés d'énergie fossile du monde. La lutte fédère d'autres peuples autochtones et suscite un soutien à l'échelle nationale, où se déploie une mobilisation infatigable et inspirante.

LES FEMMES SOUTIENNENT LE CIEL

WOMIN AFRICA ONG



Fiction / 2025 / France, Tunisie / 36' / VOSTFR

Les Femmes Soutiennent le Ciel raconte comment les militantes affectées par l'exploitation minière et d'autres formes d'extraction à grande échelle en Afrique du Sud, en Ouganda et en République Démocratique du Congo (RDC) sont profondément engagées dans la résistance et une lutte active pour reprendre le contrôle de leurs terres, de leurs droits, de leurs corps et de leur vie.

Voyageant entre ces trois pays, ce documentaire révèle les expériences et l'activisme des femmes dans trois pays africains, mais raconte une histoire beaucoup plus vaste de l'exploitation continue des ressources naturelles et de la marginalisation des communautés pauvres, en particulier des femmes.

NEPTUNE FROST

ANISIA UZEYMAN · SAUL WILLIAMS

Fiction - France, USA, Rwanda - 2021 - 105'
VOSTFR

Hauts plateaux du Burundi... époque contemporaine ? Après la mort de son frère, Matalusa, un mineur de coltan, forme un collectif de cyber-pirates anticolonialistes. Évoluant dans une société autoritariste où la technologie règne en maître, il rencontre alors Neptune, une hacker-euse intersexe. Une comédie musicale futuriste, originale, enchanteresse, onirique, politique... et déjantée.



PRÉCÉDÉ DE

MACHINI

TÉTSHIM, FRANK MUKUNDAY

Animation / 2019 / Congo / 10' / VOSTFR

Par la force des machines, nous sommes devenus des êtres somnambules, des damnés de la terre.



TEMPS FORTS

DÉBAT

JEUDI 9 JUILLET

À 17H30

L'EXTRACTIVISME EN 2026 EN FRANCE : QU'ES AQUO ?

- Qu'est-ce que l'extractivisme, de quelles extractions parle-t-on ?
- Quelles alternatives existent à l'extractivisme ?
- Faut-il extraire ici plutôt qu'ailleurs ?

INVITÉ·ES :

Laure Laffont et Guilhem Juteau Martineau, chercheur·euses du CNRS.

INVITÉ·ES



BOUBACAR SANGARÉ

Scénariste, réalisateur et chercheur burkinabé, Boubacar Sangaré est un cinéaste, auteur et juriste originaire du Burkina Faso. Formé au droit, spécialisé ensuite dans le droit du cinéma, il développe très tôt une pratique de l'image à la croisée du documentaire et de la fiction, avec une attention particulière aux enjeux politiques, sociaux et mémoriels de son pays et de la sous-région ouest-africaine.

Pour Résistances, il vient accompagner son premier long métrage documentaire de cinéma en solo, *Or de vie*, consacré aux vies et aux imaginaires pris dans l'industrie aurifère burkinabé. Le film bénéficie de l'Aide aux cinémas du monde et confirme sa place parmi les voix importantes du documentaire ouest-africain contemporain.

FANNY PALOMA ESCOBAR

Née à Paris d'un père immigré chilien, cet héritage familial a rendu Fanny Paloma Escobar particulièrement sensible aux récits de peuples autochtones luttant pour leurs droits, notamment pour la terre. A la croisée de son expérience de citadine européenne et de l'héritage de ces questionnements sur la relation aux terres et aux écosystèmes, elle questionne nos responsabilités et l'héritage colonialiste qui régit les règles du commerce mondial.



LAURE LAFFONT

Laure Laffont est ingénieur-chercheuse en chimie de l'environnement et spécialiste des pollutions environnementales en métaux toxiques dans des contextes minier ou industriel. Elle a longtemps étudié le mercure sur des sites d'orpaillage amazoniens en Guyane et en Bolivie et, depuis quelques années, se concentre sur le plomb et l'arsenic. Travaillant avec les populations concernées sur ces divers territoires, Laure a aussi étudié l'anthropologie pour avoir un point de vue plus holistique des problématiques environnementales et sanitaires.

INVITÉ·ES



ROBERTO DELLA TORRE

Membre fondateur des Vidéophages, il a réalisé plusieurs films dans le cadre de projets portés par diverses structures : le Parc Régional Haute Longue d'oc, le festival interculturel de Mostar (Bosnie Herzégovine), le projet carrefour culturel d'Arnaud Bernard, le centre culturel Alban Minville, la LILA (ligue italienne lutte SIDA) à Turin, l'association TV Bruits (Toulouse). Il est également investi dans des actions d'éducation à l'image via notamment le dispositif national «Passeur d'Images» ou d'autres dispositifs soutenus par la DRAC ou par l'Éducation Nationale.

GWLADYS DEPREZ

Elle réalise des documentaires depuis 2004, d'abord sonores, puis filmiques. Ses créations questionnent les liens entre l'humain et son ancrage physique et existentiel.

Dans ses premiers documentaires radiophoniques, elle s'intéresse aux pratiques d'autogestion en Argentine, puis à l'élevage transhumant en Ariège et son rapport essentiel au vivant, sauvage et au tissu social. Son premier film *La Panification des mœurs*, a été primé au festival Festival International du Film d'Environnement et au festival Ecollywood. Elle est impliquée dans le collectif Caméra au Poing depuis 2006, où elle porte différents projets, ainsi que des actions de formation ou d'accompagnement à la réalisation. Pour Résistances, elle accompagne son film *Gravières, les eaux à vif* (2024).



GUILHEM JUTEAU MARTINEAU

Sociologue spécialisé dans les questions extractives en général, Guilhem Juteau Martineau travaille dans un cadre interdisciplinaire au sein du laboratoire Geosciences Environnement Toulouse. Après une thèse en 2019 portant sur la mise en oeuvre des réglementations sociales et environnementales encadrant l'exploitation pétrolière en Amazonie équatorienne, il travaille aujourd'hui sur les liens entre transition énergétique et relocalisation des extractions de matières premières critiques en UE et en France.

DES IDÉES

PLEIN LA FÊTE



How to have sex, un film de Molly Manning Walker, 2023
© Condor Films

10 ET 11 JUILLET

Que serait une vie sans fête ?

Espace exutoire, lieu de plaisir et de décharge, berceau de rencontres et de liesse : c'est un fait, la fête rassemble. Pourtant la fête semble avoir deux facettes : l'une libérée, spontanée et parfois subversive, l'autre, codifiée, contrôlée et souvent lucrative.

Quand d'un côté la fête carnavalesque vise à renverser les codes sociaux et à créer une brèche dans l'ordre établi, d'autres fêtes, elles, performant l'ordre établi où se rejouent les enjeux de dominations déjà présents dans notre société. Sous ses airs bon-enfant, la fête soulève des enjeux politiques puissants : elle peut rebattre - ou non - les cartes des normes sociales, peut parfois constituer un foyer d'initiatives collectives, et enfin proposer un espace refuge, de liberté et de fierté, où les citoyen·nes se réapproprient le sens de leur quotidienneté loin des carcans. Or, c'est aussi pour ça que la fête dérange : elle peut être un dangereux émulateur de force collective.

La fête est-elle aujourd'hui toujours garante de la bonne santé du collectif, ou s'est-elle vidée de son sens politique, n'étant plus qu'un simulacre d'elle-même, un vague moment de relâche, où la valorisation de l'individualisme aurait pris la place du collectif ?

RAVING IRAN

SUSANNE REGINA MEURES

Documentaire / 2016 / Iran / 84' / VOSTFR

Deux jeunes DJ's iraniens ont toutes les difficultés à vivre sous le régime totalitaire de leur pays.

Le film distille une tension palpable dans le quotidien de Arash et Anoosh, obligés d'agir sur le fil et vivre leur passion comme un acte politique.

La réalisatrice les a suivis jusqu'en Suisse avec le risque quasi permanent que sa sécurité, celle du film et celle des protagonistes soient compromises, aussi la plupart des scènes sont tournées avec un téléphone portable.



LES SIRÈNES DE DIEPPE **R !**

NICOLAS BIRKENSTOCK, NICOLAS ENGEL

Documentaire / 2024 / France 1 / 52' / VF



Les Sirènes de Dieppe, cabaret drag de la ville homonyme est une touchante invitation à la découverte de l'art des Queens, de leurs histoires - entre humour salace et confessions - et de la petite ville portuaire où elles ne font pas toujours l'unanimité.

Les Sirènes, en tirant le portrait de ses envoûtantes créatures de la nuit, nous emmène dans les backstages où bienveillance, complicité et amour les font rayonner - dans la vie, comme sur la scène.

RuPaul n'a qu'à bien se tenir, French drag cabaret is here !

BRING DOWN THE WALLS

PHIL COLLINS



Documentaire / 2020 / Allemagne, USA / 88' / VOSTFR

Le système carcéro-industriel des US, ou comment le racisme sous couvert de "justice" partielle permet à un état capitaliste de se faire de l'argent sur le dos des minorités.

Bring down the walls de Phil Collins brise le silence sur les traumas de la prison et les aberrations de cette institution, avec la House du Sing Sing comme fil rouge décompresseur pour redonner du sens à la vie.

HOW TO HAVE SEX

MOLLY MANNING WALKER

Fiction / 2023 / Royaume-Uni / 91' / VOSTFR

L'atmosphère du film nous enjoint à penser que les vacances de rêve des trois amies ne vont pas être aussi idylliques que promises. La fête, les soirées arrosées, le sexe, les rencontres amicales et sentimentales questionnent les attitudes de genre imposées, la gêne induites par les situations forcées, les rapports de force homme/femme, les initiations traumatisantes, la communication défailante et le consentement personnel. **Attention ! Ce film n'est pas du tout un teen-movie léger.**



ELECTRO CHAABI

HIND MEDDEB



Documentaire / 2013 / Egypte, France / 76' / VOSTFR

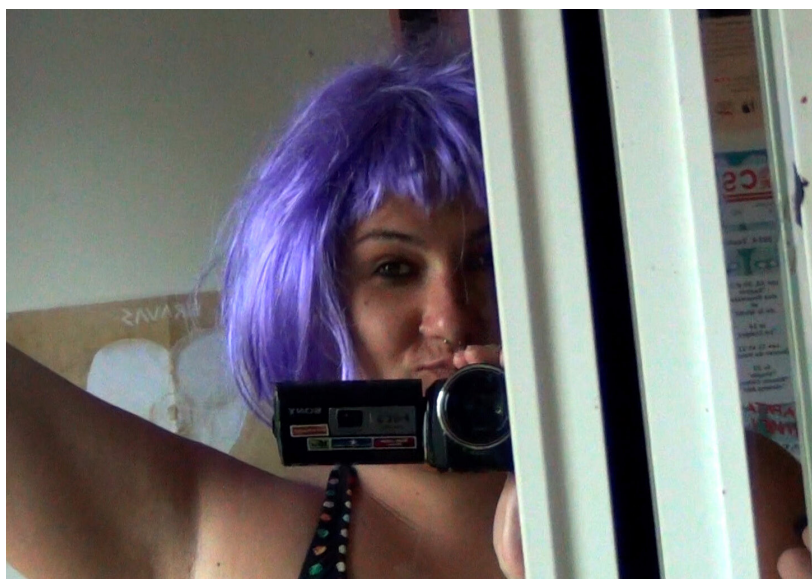
Dans les bidonvilles du Caire, la jeunesse danse au son de l'électro chaâbi, une nouvelle musique qui mélange chanson populaire, beats électro et freestyles scandés à la manière du rap. L'idée : fusionner les sons et les styles de manière chaotique. Un seul mot d'ordre : foutre le bordel ! Libération des corps et d'une parole refoulée, transgression des tabous religieux : bien plus qu'un simple phénomène musical, l'électro chaâbi est un exutoire salutaire pour une jeunesse brimée par les interdits que la société égyptienne lui impose.

QUEER ME **R !**

IRENE BAILO

Documentaire / 2023 / France, Nigéria / 89' / VOSTFR

Irene Bailo filme sur plusieurs années sa vie au TDB, un squat toulousain occupé par de jeunes queers radicaux. À la fois lieu de refuge et de célébration, le TDB est un endroit d'expérimentation, d'euphorie, de luttes, d'amour et de rage, qui traverse autant les personnages qu'il est façonné par elleux. En retrouvant aujourd'hui ses camarades de l'époque, Irene s'embarque dans une joyeuse quête de soi, pour dynamiter les normes trop étroites de nos sociétés.



PRÉCÉDÉ DE

LE MANIFESTE DE LA NUIT

ARTHUR LACOMBLEZ

Expérimental / 2021 / France / 7' / VF

Une ode puissante à la différence et à la fête comme terrain d'affirmation de soi et de liberté.



AS HIPER MULHERES

CARLOS FAUSTO, TAKUMÃ KUIKURO,
LEONARDO SETTE, VIDEO NAS ALDEIAS



Documentaire / 2011 / Brésil / 80' / VOSTFR

Loin des maquillages queers et des rythmes technos, la communauté Kuikuro au Brésil organise sa fête à sa manière. Lors du rituel de Jamurikumalu les femmes se transforment et deviennent hyper-femmes. Entre répétition des chants et de la chorégraphie, les habitantes se préparent dans une atmosphère ludique. Entre documentaire et fiction, les habitants jouent le jeu proposé par les trois réalisateurs : un cinéaste, un anthropologue et un membre de la communauté formé au cinéma au sein du projet Vidéo nas Aldeias. Et quand la fête arrive, nous marquons les images de ses corps et sa danse collective.

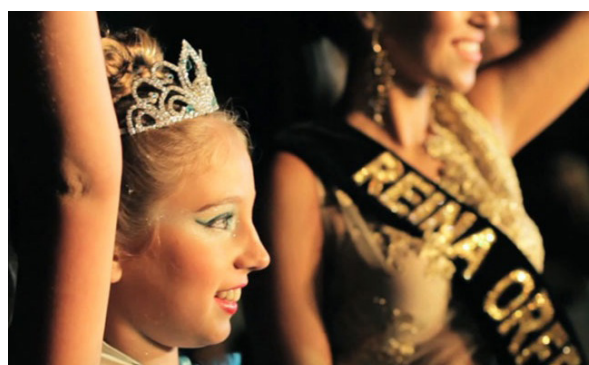
PRÉCÉDÉ DE

LA REINE

MANUEL ABRAMOVICH

Documentaire / 2013 / Argentine / 19' / VOSTFR

Une enfant devient reine de beauté, une fête ou une torture ?



TEMPS FORTS

DÉBAT SAMEDI 11 JUILLET À 17H00

Fêtes politiques, fêtes interdites ?

À l'heure où l'organisation d'un rassemblement de plus de 250 personnes peut être puni de 6 mois d'emprisonnement et où la participation à de tels rassemblements peut lui aussi être puni d'amende, on se demande pourquoi l'Etat s'évertue à criminaliser une pratique millénaire : celle de se rassembler, pour un temps limité, dans un espace libéré des contraintes du quotidien.

INVITÉ·ES



FRANÇOIS PERLIER

Diplômé du master de Réalisation Documentaire CREADOC, François Perlier poursuit une carrière d'auteur-réalisateur documentaire. Il a réalisé plusieurs films documentaires indépendants ou pour la télévision, dont *Voukoum*, avec France Télévision, plusieurs fois primé et programmé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il est cinéaste en résidence pour le Festival International du Film de La Rochelle entre 2013 et 2016 et il développe également aujourd'hui des projets de cinéma de fiction. Son premier court-métrage réalisé en 2015, *Le cri du milan noir*, a été sélectionné notamment au Festival du Film de La Rochelle et au Festival du Film de Montréal. Il anime des formations et ateliers de réalisation documentaire et d'éducation à l'image en général, auprès de publics scolaires comme adultes.

IRENE BAILO

Après avoir grandi en Espagne, Irene Bailo suit une formation de communication audiovisuelle et conclut ses études par le Master de création documentaire Créadoc d'Angoulême, au cours duquel elle réalise le film *Un autre regard* à partir d'archives audiovisuelles familiales.

Son parcours de réalisatrice la porte aujourd'hui vers le cinéma expérimental et vers un cinéma à la première personne, avec cette idée d'offrir une vision personnelle sur des sujets qui peuvent toucher tout le monde. Elle présente pour Résistances *Queer Me*, un questionnement personnel autour des genres et des sexualités, basé sur son expérience de vie dans un squat féministe.



NICOLAS ENGEL

Nicolas Engel écrit et réalise des films travaillant la forme de la comédie musicale. Son court métrage chanté *La Copie de Coralie* est primé à la Semaine de la critique au Festival de Cannes 2008. En 2024 il co-écrit et co-réalise avec Nicolas Birkenstock le documentaire chanté *Les Sirènes de Dieppe*, qu'il accompagne cette année à Résistances.

Au théâtre il signe l'adaptation française des comédies musicales *Le Fantôme de l'Opéra*, *Chicago*, ou encore *Grease*.

ZOOM

INDE



Boong, un film de Lakshmi Priya Devi, 2024

TOUS LES JOURS À 18H00

Pays le plus peuplé au monde, l'Inde compte 1,47 milliard d'habitant-es. Il est aussi le premier producteur de films mondial où chaque jour près de 30 millions de spectateur-rices remplissent les 10 000 salles de cinéma, réparties sur tout le territoire... La cinématographie indienne est aussi protéiforme et variée que ne l'est le pays, chaque région détenant sa propre industrie culturelle dans sa langue avec ses stars locales : l'Inde compte 22 langues officielles et plus de 200 langues maternelles.

Si l'on peut penser en premier lieu aux comédies musicales en hindi de Bollywood, notre périple cinématographique aux quatre coins de ce vaste pays, nous a conduit loin des stéréotypes véhiculés par cette production très populaire qui est devenue à bien des égards un instrument de propagande de la politique autoritaire suprémaciste hindouiste menée par le premier ministre indien Narendra Modi.

Le cinéma indien d'auteur-es indépendant, financé en partie par des coproductions étrangères et souvent destiné à l'export et aux festivals internationaux, interroge la réalité sociale et politique de l'Inde contemporaine, son système de castes et sa diversité religieuse, oscillant entre mégapoles aux contrastes démesurés et vastes régions rurales aux traditions plus ancestrales. Le zoom Inde nous emmène dans 6 États : Bengale occidentale, Dehli, Maharastra, Gujarat, Manipur, Madhya Pradesh et réunit des formes et des genres très variés (du film de patrimoine au polar contemporain, en passant par des films de procès, chronique intimiste, docu fiction politique, film populaire dit masala, ou film d'animation...).

Il nous tenait à cœur de mettre en avant de nouvelles voix de réalisatrices émergeant depuis quelques années, imposant des héroïnes en lutte avec leurs désirs et prenant le pouls de la condition féminine en Inde, dans un contexte de violence systémique. Parmi elles, on trouve Payal Kapadia, Lakshmi Priya Devi et Alankrita Shrivastava.

LA COMPLAINTÉ DU SENTIER

SATYAJIT RAY

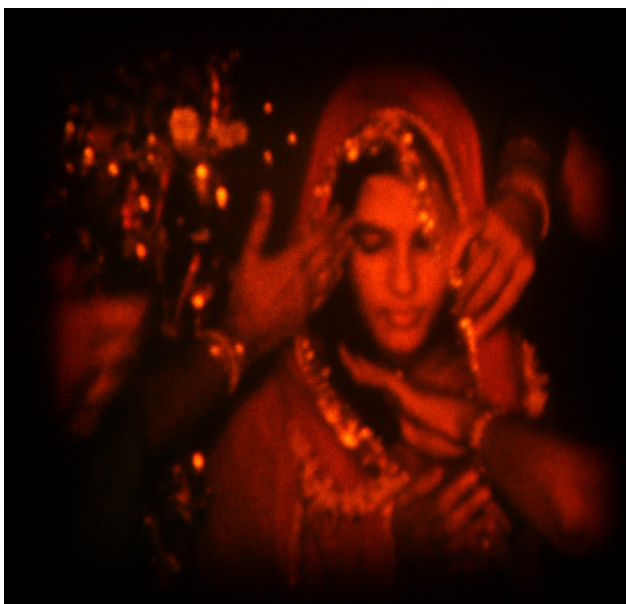
Fiction / 1955 / Inde / 125'

Dans un village du Bengale, le petit Apu et sa soeur sont élevés par leur mère et leur grand-mère. Le père, un rêveur, part travailler à la ville. Premier film de Satyajit Ray, Pather Panchali est le premier volet de la "Trilogie d'Apu" qui suit Apu de l'enfance à l'âge adulte.



TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

PAYAL KAPADIA



Fiction / 2021 / Inde, France / 99'

Par un procédé d'échange de lettres fictionnelles, la réalisatrice revient pas à pas sur un événement marquant de sa vie d'étudiante en cinéma et pour le cinéma indien en général. Une star de Bollywood, proche du premier ministre ultra nationaliste Narendra Modi, vient d'être nommée directeur de l'école. S'en suit une lutte étudiante réprimée dans la violence. Ce film de montage, expérimentations, archives et narration nous éclaire sur les enjeux de propagande du cinéma en Inde.

Oeil d'Or SCAM - Festival de Cannes 2021

CACTUS PEARS / AVANT-PREMIÈRE

ROHAN PARASHURAM KANAWADA

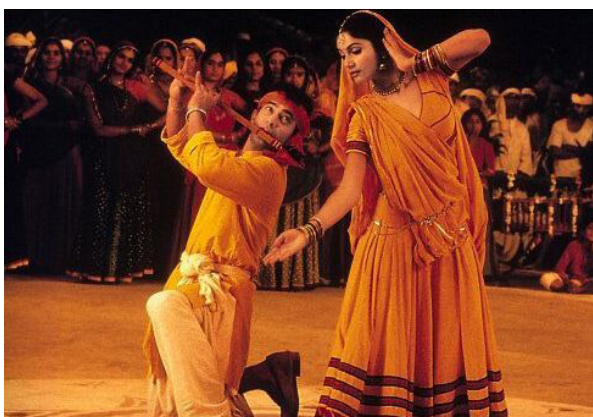


Fiction / 2025 / Inde, UK, Canada / 112' / VOSTFR

Anand, trentenaire citadin, revient à contrecœur dans son village natal pour observer dix jours de deuil après la mort de son père. Submergé par les attentes familiales, c'est auprès de Balya, un ami d'enfance farouchement attaché à sa liberté, qu'il trouve un peu d'air. À mesure que les jours passent, leur complicité se renforce. Alors que le rituel touche à sa fin, une question demeure : leur histoire a-t-elle une place dans le monde réel ?

LAGAAN

ASHUTOSH GOWARIKER



Fiction / 2001 / Inde / 224' / VOSTFR

En 1893, au centre de l'Inde, des villageois attendent en vain la mousson. Pour humilier le peuple affamé, le chef de la garnison britannique veut doubler le lagaan, l'impôt sur les céréales. L'officier propose alors à Bhuvan, indigné par cette injustice, un terrible pari : si les Indiens battent les Anglais au cours d'un match de cricket, ils seront exemptés de lagaan pendant 3 ans, mais s'ils perdent, ils devront payer une triple taxe.

Bhuvan accepte mais ne dispose que de 3 mois pour former son équipe.

BOONG

LAKSHMIPRIYA DEVI



Fiction / 2024 / Inde / 93' / VOSTFR

Dans la vallée de Manipur, au Nord Est de l'Inde, Boong, un jeune garçon veut ramener son père à la maison. Accompagné de son ami Raju, il part à la recherche de la vérité et se lance dans une aventure périlleuse jusqu'à la ville de Moreh, située à la frontière avec le Myanmar.

LIPSTICK UNDER MY BURKHA

ALANKRITA SHRIVASTAVA



Fiction / 2016 / Inde / 117' / VOSTFR

Dans une ville indienne étouffée par les conventions, quatre femmes, d'âges et de milieux différents, avancent à pas feutrés vers leurs désirs inavoués. Derrière les façades respectables, leurs rêves s'écrivent en secret, entre frustrations intimes et élans d'émancipation.

Sous ses airs de chronique chorale, ce film déploie un récit à la fois frontal et sensible sur le corps, le désir et la liberté.

Un film audacieux, qui fait vaciller les normes en donnant voix à celles qu'on préfère taire.

JEUNE

PUBLIC



DU 7 AU 11 JUILLET

Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3, 5, 6 ou 8 ans.

C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Films de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.

Sous les nuages, un court-métrage de Vasilisa Tikunova
2021
© Les films du préau



SAUVAGES

CLAUDE BARRAS

Animation / 2024 / France / 87' / VF

À Bornéo, en bordure de la forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan et va lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée.

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

MARYA ZARIF ET ANDRÉ KADI



Jury des enfants de Saint-Girons

Long-métrage d'animation / 2022
/ France / 73' / VF

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main. Avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait un voyage plein d'espoir, de magie et de musique vers le nouveau monde qui l'attend.

UNE GUITARE À LA MER

SOPHIE ROZE, PIERRE-LUC GRANJON, ALFREDO SODERGUIT



Animation / 2025 / France, / 56' / VF

La fouine voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, vendre ses cravates mais surtout jouer de la musique avec ses ami-es !

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

SAMANTHA CULTER ET DANIEL SNADDON

Moyen-métrage d'animation / 2022 / Grande-Bretagne / VF / 26'



Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux-ses. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent depuis des générations...

Précédé des courts-métrages :

Sous les nuages de Vasilisa Tikunova - 4' - Russie

Somni de Sonja Rohleder - 2023 - 3' - Allemagne

La Fiesta de Alfredo Soderguait et Alejo Schettini - 2021 - 3' - Colombie

L'association PEP 09 propose le dispositif Ciné Relax, afin de rendre la culture accessible à des personnes qui en sont privées par leur handicap (personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer...). Les séances et représentations Relax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun-e, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'elle est.

LES OURS GLOUTONS AU PÔLE NORD

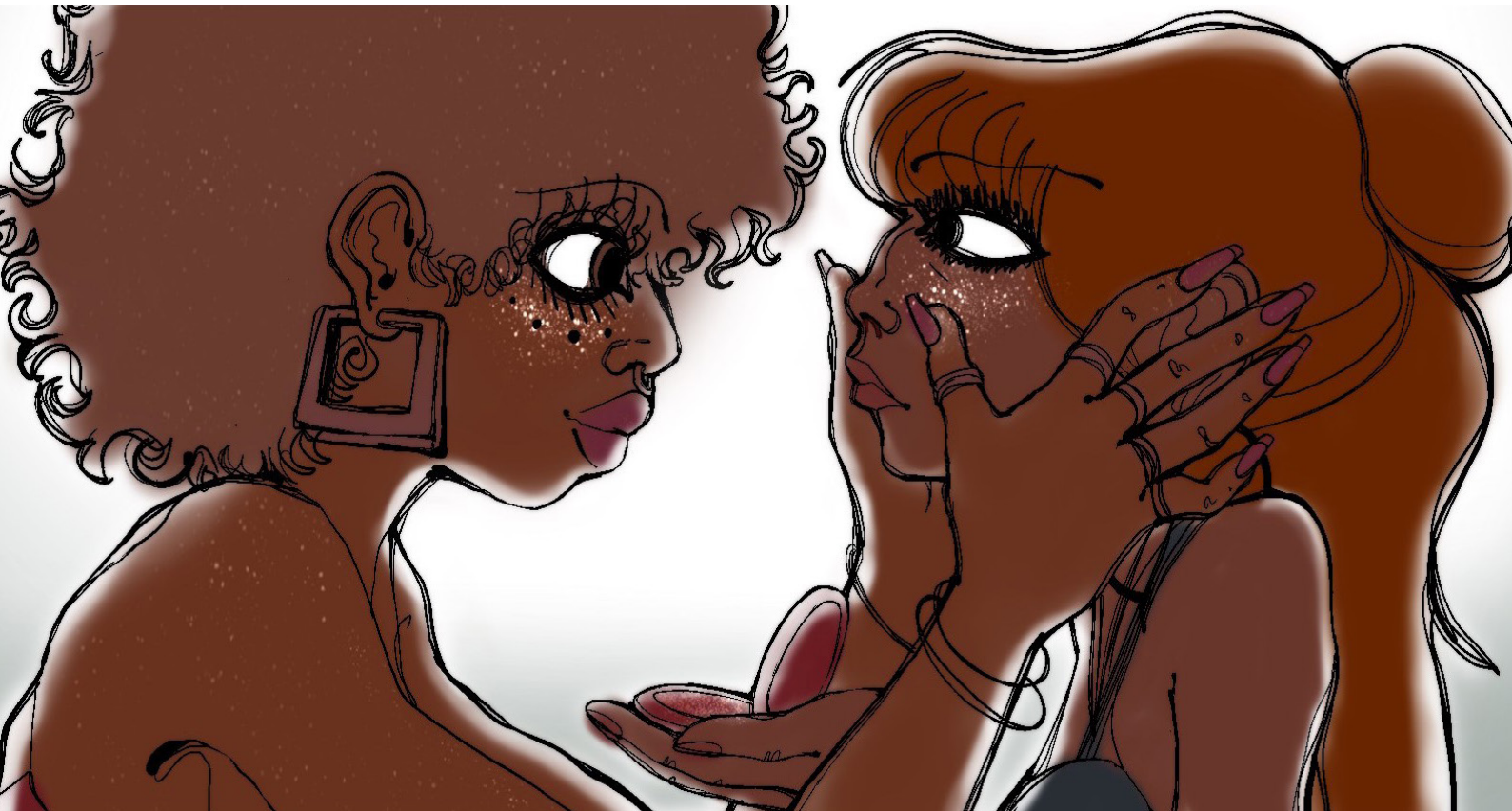
KATERINA KARHÁNKOVÁ, ALEXANDRA MÁJOVÁ

Animation / 2022 / République Tchèque / 42' / VF

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours.... Passionnés de cuisine, ce sont surtout des chefs en matière d'amitié.



SÉANCES SPÉCIALES



© LA MEUF DE JAY DE LOLA LEFÈVRE (2023)

DU 4 AU 12 JUILLET

Plongé au cœur d'un réseau de partenaires locaux, le festival Résistances est porté par une ambition collective. Chaque année, il accompagne des bénévoles amateur-rices à la programmation cinématographique : ados, enfants, habitant-es des centre-villes, personnes sourdes et malentendantes... Des cartes blanches sont également choisies par des associations partenaires.

Retrouvez-ici leurs sélections !



L'ÎLE AUX SOURDS

SOAZIG DANIELLOU, MAI LINCOLN

Documentaire / 2025 / France / 52' / VF

Au festival de cinéma qui se déroule chaque été à Douarnenez, les Sourd-es se sont fait une place aux côtés des minorités du monde.

Pour elleux, qu'ils soient bénévoles, artistes ou simples festivalier-ères, la surdité n'est pas un handicap mais une culture. En s'attachant au parcours singulier de trois d'entre eux, de générations différentes : Laëtitia, Eric et Thumette, le film nous fait découvrir la langue des signes, son histoire douloureuse, son récent épanouissement mais aussi l'incertitude de son avenir, menacé par le développement de l'implant cochléaire et la politique d'intégration scolaire des enfants sourd-es.

Sélection du Comité Culture Sourde

Ce comité est composée de personnes Sourdes, iels élaborent ce programme ainsi que toutes les activités en lien avec la culture sourde sur le festival. Une sélection de films militants sur le monde des sourd-es, autour du thème de l'emprise psychologique qu'elles peuvent subir ici et ailleurs.

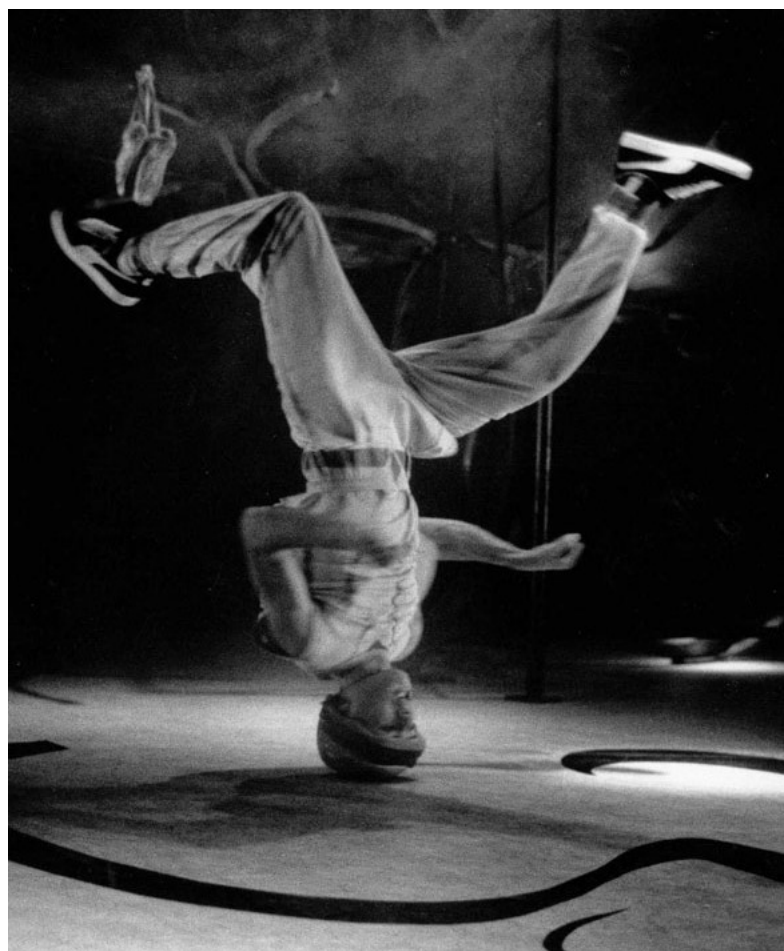
FAIRE KIFFER LES ANGES

JEAN-PIERRE THORN

Documentaire / 1997 / France / 128' / VF

Avec *Faire kiffer les anges*, Jean-Pierre Thorn pose son regard sur une jeunesse laissée pour compte qui, dans les années 80, a été à l'origine du hip-hop en France. Par la danse, ces précurseur-euses du break, transcendent leur rage et expriment avec force leur présence au monde.

Projeté à sa sortie en 1997 pour la première édition de Résistances, *Faire kiffer les anges* a fait son retour à Foix il y a dix ans, et cette année pour les trente ans.



LA CINÉMATHEQUE
DE TOULOUSE

GERMAINE ACOGNY, L'ESSENCE DE LA DANSE

GRETA-MARIE BECKER

Documentaire / 2025 / Allemagne, France, Sénégal / 93' / VF



l'estive
scène nationale
de Foix
et de l'Ariège

En puisant son inspiration dans les danses traditionnelles ouest-africaines, Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine mais également comme l'une des artistes les plus importantes du continent. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former une nouvelle génération de danseur-euses venu-es de toute l'Afrique et appelée à prendre sa relève.

Séance spéciale Jury des Ados

JOUE-LA COMME BECKHAM

GURINDER CHADHA



Fiction / 2002 / Royaume-Uni, Allemagne, Etats-Unis / 112' / VF

Jess Bhamra, une jeune fille d'origine indienne, vit avec sa famille en Angleterre. Ses parents aimeraient la voir finir ses études et faire un beau mariage dans le respect des traditions de leur pays d'origine. Mais la demoiselle ne rêve que de ballon rond.

Comme son idole, le champion David Beckham, elle passe le plus clair de son temps à jouer au football. Lorsqu'une jeune Anglaise, Jules, l'invite à prendre place dans une équipe féminine, c'est le début d'une belle amitié et d'une grande aventure.

30

Nuit du Cinéma décalé

Dans la nuit du vendredi 10 au samedi 11 juillet, deux films tiendront éveillé le public de Résistances, *Mars attacks!* à 23h et *The Rocky Horror Picture Show* à 1h du matin.



MARS ATTACKS!

TIM BURTON

Fiction / 1976 / Etats-Unis / 106' / VOSTFR

Effervescence sur la planète Terre. Les petits bonshommes verts ont enfin décidé de nous rendre visite. Ils sont sur le point d'atterrir dans leurs rutilantes soucoupes. La fièvre des grands jours s'empare de l'Amérique dans une comédie de science-fiction nostalgique des années cinquante.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

JIM SHARMAN

Comédie musicale / 1976 / Etats-Unis / 76' / VOSTFR

Une nuit d'orage, la voiture de Janet et Brad, un couple coincé qui vient de se fiancer, tombe en panne. Obligés de se réfugier dans un mystérieux château, ils vont faire la rencontre de ses occupants pour le moins bizarres, qui se livrent à de bien étranges expériences.



INVITÉ·ES



LAËTITIA MORVAN

Laëtitia Morvan est sourde et membre du CA du festival de cinéma de Douarnenez. Depuis 2009, elle participe à la programmation « Monde des Sourds », et œuvre pour l'accessibilité des Sourds et des Sourdeaveugles au sein du festival.

Elle a également participé au film documentaire « L'île aux Sourds / Enez ar vouzared » qui permet de découvrir le monde des Sourds à travers sa culture, sa langue et son identité, tout comme les bretons qui veulent défendre et sauvegarder leur langue.

TOM FONTENILLE

Après une maîtrise en géographie et sociologie, Tom Fontenille se forme au documentaire de création via le Master image et société : documentaire et sciences sociales de l'Université d'Évry-Paris-Saclay. Il intervient ensuite dans des ateliers de réalisation documentaire à l'ACERMA (Paris 19ème) et travaille en tant que cadreur sur des courts-métrages documentaires et des projets institutionnels. Il continue à se former à la technique de l'image à Vidéo Design (Paris 10e) et en écriture au Centre Européen de Formation à la Production de Films (Paris 20e).

Il accompagne à Résistances son dernier documentaire, *Coeur secret*, présenté à l'ACID de Cannes et dans lequel il filme la reconstruction de sa famille, entre deuil et transition de genre.



OLIVIER CHATRON



Bruitage, doublage, mixage film, Olivier est un professionnel de l'audio et un transmetteur de savoirs. Formateur et enseignant de l'audiovisuel, il est le créateur des formations de Metteur en Sons, Bruitage à l'image et anime des cours à l'international.

Pour Résistances, il vient animer une séance très spéciale, *Mute & Noisy*, un spectacle immersif et interactif tout en sons.

HORS-LES-MURS

Résistances présente des films liés à ses thématiques, sur le circuit itinérant Ariège Images et à Quillan (Aude), pour faire vivre le festival sur le territoire et lancer les festivités. En voici quelques-uns :

Accompagné par la Caisse Commune
Alimentaire des Montagnes et Plaines
Ariégeoises

Audrey, fille d'agriculteur-rices et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale. Alors qu'elle fait équipe avec un négociateur aux méthodes redoutables, Audrey va devoir se battre pour faire exister ses convictions au sein d'un système impitoyable.

JEUDI 4 JUIN (CINÉMA LE REX, PAMIER)
SAMEDI 20 JUIN (MAS D'AZIL)

LA GUERRE DES PRIX

ANTHONY DECHAUX
Fiction / 2026 / France / 96' / VF



COTTON QUEEN

SUZANNAH MIRGHANI
Fiction / 2025 / Allemagne, France, Palestine / 95' / VOSTFR

Dans un village cotonnier du Soudan, l'adolescente Nafisa est élevée au milieu des récits héroïques de la lutte contre les colonisateurs britanniques racontés par sa grand-mère, la matriarche du village, Al-Sit. Mais lorsqu'un jeune homme d'affaires arrive de l'étranger avec un nouveau plan de développement et du coton génétiquement modifié, Nafisa se retrouve au centre d'un jeu de pouvoir qui déterminera l'avenir du village.

MERCREDI 24 JUIN
SEIX



LE SECRET DES MÉSANGES

ANTOINE LANCIAUX
Long-métrage d'animation / 2025 / France / 77' / VF

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale.

MARDI 7 JUILLET
SAINT GIRONS - CINÉMA MAX LINDER



30 ans de Résistances !



En 1997, Catherine Dubuisson et Marc Saracino créent le Festival Résistances à Tarascon-sur-Ariège.

En 2007, l'association Regard Nomade reprend le flambeau et met en place un fonctionnement collectif qui perdure encore aujourd'hui.

2026, c'est là 30 édition du festival et nous allons le fêter !

Parmi les nombreuses festivités, retenons :

- Une soirée d'ouverture, avec bulles, musique et gâteau d'anniversaire...
 - une nuit du cinéma décalée ...
 - un spectacle de bruitages cinéma interactif ...
 - une exposition anniversaire ...
 - des flashmob, batucada ...
 - un crieur ...

INVITÉE D'HONNEUR



SEPIDEH FARSI

Réalisatrice, autrice et militante iranienne



Sepideh Farsi vit la révolution à 13 ans, fait de la prison à 16 ans et quitte l'Iran à 18 ans, pour pouvoir continuer à vivre. Installée à Paris depuis, elle étudie les mathématiques, fait de la photo et réalise une quinzaine de films, documentaires, fictions et animation, parmi lesquels on peut citer *Téhéran sans autorisation* (réalisé avec un téléphone portable en 2009) et *Red Rose* en 2014. Son film d'animation *La Sirène*, qui traite de la guerre Iran-Irak, a été projeté en ouverture de la Berlinale et a gagné de nombreux prix depuis. Elle travaille en ce moment à un western iranien et à un roman graphique inspiré de sa vie, appelé *Mémoires d'une fille pas rangée*, et reste surtout, une militante inlassable pour l'instauration de la démocratie en Iran.

Elle sera présente à Résistances pour accompagner quatre de ses films et échanger avec le public.



PLEIN AIR

PLACE ST-VOLUSIEN

Tous les soirs, à 22h30, une projection gratuite en plein air est organisée.

© LES RACINES DU MONDE DE DAVAA BYAMBASUREN (2021)



INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

ALAIN UGHETTO - Animation / 2023 / France / 70' / VF



Le narrateur retrace le parcours de ses grand-parents paternels, agriculteurs piémontais qui s'installeront en Suisse puis en France, où la main d'œuvre italienne est très recherchée.

PRIDE

MATTHEW WARCHUS

Fiction / 2014 / Royaume-Uni / 120' / VF



Été 1984 - Un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide.

HIPPOCRATE



THOMAS LILT

Fiction / 2014 / France / 102' / VF



Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu : la pratique se révèle plus rude que la théorie.

LES RACINES DU MONDE

DAVAA BYAMBASUREN



Fiction / 2021 / Mongolie / 96' / VF

En Mongolie, Amra, un garçon de 12 ans, continue le combat des derniers nomades de s'opposer aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes.



Fiction / 2011 / Espagne, Mexique, France / 103' / VF

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans les montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et le producteur se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante.



MÊME LA PLUIE

ICÍAR BOLLAÍN

LE GARÇON ET LE MONDE

ALÊ ABREU



Animation / 2014 / Brésil / 82' / VF

À la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde fantastique dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage lyrique et onirique illustrant avec brio les problèmes du monde moderne.

Cairn, CADA de Foix
Cité des Bruilhols 09000 FOIX



APÉRO CONCERTS

Tous les soirs, à 19h30, un concert gratuit a lieu sous le chapiteau devant l'Estive.

SAMEDI 4 JUILLET

JO'N'PAPAS
POP ROCK

DIMANCHE 5 JUILLET

THE DIOGENES
GRUNGE PUNK ROCK

LUNDI 6 JUILLET

ENTRE DOS ALMAS
LATINO AMERICAIN

MARDI 7 JUILLET

L'ESBROUF EN DUO
BALKANS

MERCREDI 8 JUILLET

DEAR O NINE
IRLANDAIS / ECOSSAIS

JEUDI 9 JUILLET

SLY SHUGAR
REGGAE DUB

VENDREDI 10 JUILLET

LES BREBIS GUINCHEUSES
HOUSE WORLD DJ SET

SAMEDI 11 JUILLET

MAKEMBA
FUSION AFRO-MANDINGUE

AUTOUR DU FESTIVAL

LE VILLAGE ASSOCIATIF



Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

LA SALLE OFF

La salle Off est un espace dédié au village associatif. Les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.



LE PARVIS DE L'ESTIVE



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteur-euses du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS·TES

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- **SOUS-TITRAGE VSM** (sous titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.

- **INTERPRÉTATION EN LSF** (Langue des signes française) : des débats et des échanges à la suite des films.

Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, un lexique vidéo de LSF sera diffusé avant les séances de cinéma. Une grille répertoriant les films accessibles et les rencontres interprétées en LSF sera également disponible à l'accueil.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

Le bâtiment de L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) accueillant le festival, répond aux critères d'accessibilité. L'APF 09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.

SÉANCES CINÉ RELAX

L'association *PEP 09* propose le dispositif *Ciné Relax*, afin de rendre la culture accessible à des personnes qui en sont privées par leur handicap (personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer...). Les séances et représentations Relax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun-e, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'elle est.



UNE JOURNÉE À **RÉSISTANCES**

10H00 CAFÉ-CINÉ



Elles sont ouvertes à tous·tes : professionnel·les, public...
Elles ont lieu en présence des invité·es : auteur·es,
intervenant·es pour les débats, producteur·rices...

Tous les matins, rendez-vous avec un·e cinéaste pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

En parallèle, les projections débutent avec une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

11H00 CONFÉRENCES " PAS PRESSÉES "



17H00/18H00 DÉBAT



À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous·tes.

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

22H30 SÉANCE PLEIN AIR



ET PENDANT LA JOURNÉE

- À l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège) et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 heures à minuit, pour la plupart en présence des réalisateur·rices.

- Restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivalier·ères et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateur·rices et les invité·es.

RÉSISTANCES,

PLUS QU'UN FESTIVAL...

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Le Festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.



- 100** Films
- 4** Thématiques
- 1** Zoom géographique
- 40** Invité-es
- 7** Projections plein AIR

- 100** Bénévoles



UNE AVENTURE COLLECTIVE

L'Association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Quelques 100 bénévoles préparent ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec cinq comités, dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Le festival Résistances aura lieu du 3 au 11 juillet 2026.

LIEU

CENTRE CULTUREL L'ESTIVE

(Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)

20 avenue du Général De Gaulle

09000 FOIX

TARIFS

5,50 € - La place

45 € - Le carnet de 10 places

65 € - Le pass adulte

30€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiant-es)

11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)

À 1h de Toulouse

À 1h10 de Carcassonne

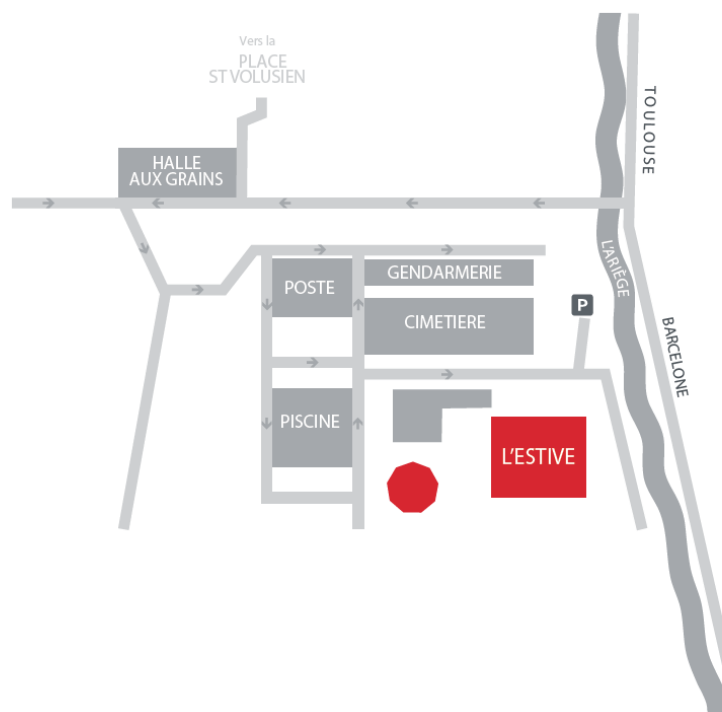
À 2h00 de Montpellier

En train

Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol

À 1h de Toulouse

PLAN DU FESTIVAL



CONTACT PRESSE :

ROUX Salomé
communication@festival-resistances.fr
05 61 65 44 23
24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

PARTENAIRES FINANCIER·ES



La région nous soutient sur les deux des grands pôles de notre action : en tant que manifestation audiovisuelle et dans le cadre de la politique de la ville.



Le festival reçoit le concours financier de la ville de Foix ainsi que son appui technique, et la mise à disposition de nos locaux.



La DRAC nous soutient depuis de nombreuses années, tant pour nos actions dans le cadre de la politique de la ville que dans le domaine de l'accessibilité.



Le conseil départemental de l'Ariège soutient le festival Résistances.



La DREETS (Direction régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités) nous soutient à travers un poste FONJEP pour nos actions dans le domaine de la politique de la ville.



L'agence du service civique nous soutient, à travers des volontaires en service civique



Le Centre National du Cinéma et de l'image animée nous soutient sur toutes nos actions sur le territoire ariégeois



Passeurs d'images est un dispositif soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'ANCT et le CNC. Il finance l'atelier de pratique artistique.



Depuis 2015, l'ANCT soutient nos actions en faveur des publics des quartiers prioritaires.



Les services de l'Etat nous soutiennent par l'intermédiaire du FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)



Depuis 2019, la Caf apporte un soutien financier en plus de l'appui opérationnel qu'elle offre depuis 2017 à nos actions en direction des publics des quartiers prioritaires et des parents.



La Fondation de France nous accompagne financièrement pour 3 ans sur le projet avec le Centre d'Accueil pour les Demandeurs d'Asile (CADA) de Foix.

PARTENAIRES OPÉRATIONNEL·LES



ASSOCIATION
**RENCONTRES
CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE
DE TOULOUSE**



**LA CINÉMATÈQUE
DE TOULOUSE**



PARTENAIRES PRESSE

Presse Nationale

Mediapart, Blast, L'Humanité et les revues Positif et Socialter nous offrent une visibilité sur leurs supports : encart, web et réseaux sociaux...



Presse Locale



Presse Radio



Radio Transparence annonce notre programme quotidiennement à 10h et accueille tout au long de la journée des invité-es en direct à l'antenne.

