

RÉSISTANCES

Festival de films et débats

7 au 15 juillet 2017

Foix Pyrénées



Dossier de presse

Je suis un ingénieur, David Boissin - Complètement vanilla - Le cinéma - Signaux - Foix - Ne pas jouer sur la carte publique

DOSSIER DE PRESSE 2017

Du 7 au 15 juillet 2017

SOMMAIRE

21 ^{ème} édition du festival Résistances	3
Soirée d'ouverture	4
Soirée de clôture	5
Zoom géographique : Algérie	6
Les thèmes	
La mer à mort	10
Les visages de la violence	14
Reconquête des imaginaires	18
Habitat subi, habitat choisi	22
Séances spéciales	26
Programmation Jeune Public	28
Cinéma en plein air	29
La Nuit du cinéma	31
Du cinéma accessible à tous	32
Autour du festival	33
Apéro-Concerts	34
Le festival de films Résistances	35
Une journée à Résistances	36
Les informations pratiques	37
Nos partenaires	38

21^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL RÉSISTANCES

Du 7 au 15 juillet 2017

Pour ce festival de début d'été au pied des pyrénées, le collectif est déjà à pied d'œuvre pour préparer l'édition du 7 au 15 juillet 2017. Il a sélectionné une centaine de films et documentaires rares, émouvants, percutants et saisissants, autour de quatre thèmes et un zoom géographique :

La mer à mort
Les visages de la violence
Reconquête des imaginaires
Habitat subi, habitat choisi
Zoom géographique : Algérie



Ce festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salubre étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le festival en quelques chiffres :

- 100** films
- 4** thématiques
- 1** zoom géographique
- 6** apéro-concerts
- 1** nuit du cinéma
- 6** projections plein air

SOIRÉE D'OUVERTURE

Le 7 juillet 2017

La belle et la meute, Kaouther Ben Hania

Lors d'une fête étudiante, Mariam, jeune Tunisienne, croise le regard de Youssef. Quelques heures plus tard, Mariam erre dans la rue en état de choc. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux?

Ce film était sélectionné dans la catégorie *Un certain regard* au **festival de Cannes** cette année.

Fiction - Tunisie - 100' - 2017



SOIRÉE DE CLÔTURE

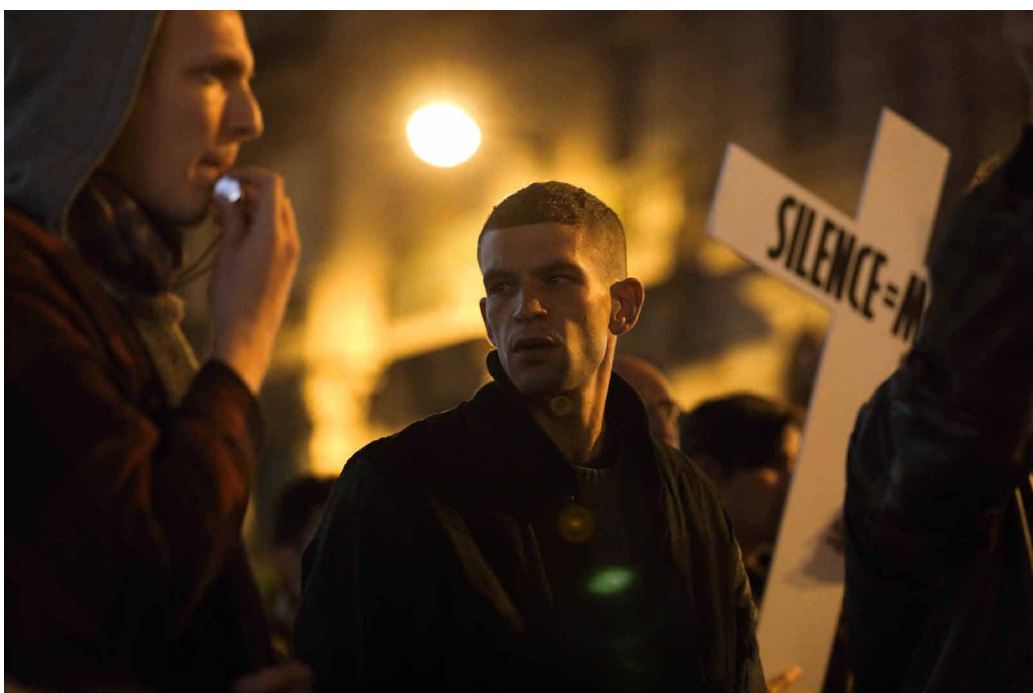
Le 15 juillet 2017

120 battements par minute, Robin Campillo

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean.

Ce film a obtenu le **Grand prix du festival de Cannes** cette année.

Fiction - France - 140' - 2017



ZOOM ALGÉRIE

Tous les jours à 18h

C'est au cœur de la « guerre de libération » que le cinéma algérien a fait ses débuts. Malgré de faibles échos dans les programmations occidentales, il recèle des œuvres de grande qualité. L'Algérie est le seul pays africain à avoir reçu une Palme d'or au festival de Cannes. Nous vous proposerons une programmation de films qui présentent à la fois les films historiques de ce pays et les films plus récents. En effet, quinze ans après la fin de la décennie noire, de jeunes cinéastes algériens se battent pour faire renaître le cinéma dans leur pays.



En présence de
Habiba Djannine

Née en 1968, elle grandit à Béjaïa, où elle s'implique dès sa jeunesse dans la vie culturelle, militante et associative. Aujourd'hui poétesse, écrivaine, documentariste, programmatrice de films, pédagogue. Par ailleurs, elle participe régulièrement à l'animation de colloques et conférences, à la rédaction d'articles de recherche dans des revues spécialisées et des ouvrages collectifs, et à la création et la coordination de projets culturels. En 2003 elle est initiatrice des rencontres cinématographiques de Béjaïa dont elle sera déléguée générale jusqu'en 2007. En 2012 elle est lauréate du prix international de la *Fondation Prince Claus* (Pays-Bas) pour l'ensemble de son travail. Elle accompagnera l'intégralité du Zoom.



Dans ma tête un rond point, Hassen Ferhani

Dans le plus grand abattoir d'Alger, des hommes vivent et travaillent à huis-clos aux rythmes lancinants de leurs tâches et de leurs rêves. L'espoir, l'amertume, l'amour, le paradis et l'enfer, le football se racontent comme des mélodies de Chaabi et de Raï qui cadencent leur vie et leur monde.

Documentaire - Algérie - 100' - 2016



A l'ombre des mots, Amel Blidi

En plein cœur d'Alger, il existe un café entièrement géré par des sourds. Souvent critiqués, fragilisés, ils retrouvent dans ce lieu de solidarité une place nouvelle dans la société algérienne. Dans le café des sourds d'Alger, des hommes vivent et travaillent au rythme d'une chorégraphie des corps dans laquelle ils se sentent si bien. S'ils connaissent parfaitement les difficultés et le rejet, ils savent aussi se montrer dignes et forts. Face à la caméra de la réalisatrice, deux mondes se confrontent.

Documentaire - Algérie - 10' - 2016

Lettre à ma sœur, Habiba Djahnine

Le 15 février 1995, à Tizi Ouzou, Nabila Djahnine, présidente de l'association Thighri N'tmetout, tombait sous les balles d'un groupe armé. Depuis quelques années déjà, les islamistes s'en prenaient aux femmes, les obligeant, sous peine de mort, à porter le hidjab ou à abandonner leur travail. C'était, cependant, la première fois qu'une militante féministe payait de sa vie le prix d'une révolte radicale contre un ordre que le courant religieux entendait renforcer de nouvelles servitudes.

Documentaire - Algérie - 68' - 2006

**Chantier A,**
Lucie Dèche, Karim Loualiche, Tarek Sami

Karim n'était pas rentré chez lui depuis dix ans. L'Algérie. De Tizi-Ouzou à Tamanrasset, en passant par Alger, Constantine, Timimoune, des personnages de rencontre viendront, chacun à leur manière, lui conter le pays. Avant qu'il n'oublie, retrouver les raisons de son départ, le grand exode, la maison qui brûle...

Documentaire - Algérie - 104' - 2013

ZOOM ALGÉRIE

Tous les jours à 18h

En attendant les hirondelles, Karim Moussaoui

Aujourd'hui, en Algérie, trois histoires, trois générations. Mourad, un promoteur immobilier, divorcé, sent que tout lui échappe. Aïcha, une jeune fille, est tiraillée entre son désir pour Djalil et un autre destin promis. Dahman, un neurologue, est soudainement rattrapé par son passé, à la veille de son mariage. Dans les remous de ces vies bousculées qui mettent chacun face à des choix décisifs, passé et présent se télescopent pour raconter l'Algérie contemporaine.

fiction - France / Algérie / Allemagne / Qatar - 113' - 2017



Enquête au paradis, Merzak Allouache

Sans ambages, Merzak Allouache déclare qu'« aujourd'hui, le paradis est utilisé par les extrémistes comme une arme de destruction massive ». Son enquête auprès de personnes très diverses nous présente une juste représentation de ce qui habite l'imaginaire religieux des algérien-ne-s. L'argent est la tumeur qui répand ses métastases, les esprits faibles succombent aux fantasmes et aux délires de ce que Kamel Daoud appelle une « farce tragique et comique à la fois ». Une farce dévastatrice...

Docu-fiction - Algérie - 135' - 2016

Et aussi

Les Jours d'avant, Karim Moussaoui

Je suis mort, Yacine Benelhadj

Barakat !, Djamilia Sahraoui

Harragas, Merzak Allouache

Je suis là, Farah Abada

Invités - réalisateurs



En présence de
Merzak Allouache

Né à Alger en 1944, il est l'un des représentants du cinéma algérien. Sa renommée internationale s'établit après son premier long métrage *Omar Gatlato*, sorti en 1977. Il reçoit par la suite de nombreuses distinctions et reconnaissances internationales pour ses films, que ce soit à Berlin, à Cannes ou à Chicago. Il accompagnera ses films *Harragas* et en avant-première *Enquête au paradis*.



En présence de
Karim Moussaoui

Né en 1976, il est l'auteur de trois courts métrages, et d'un moyen métrage *Les jours d'avant* particulièrement remarqué (sélection aux festivals de Locarno, Clermont-Ferrand, Brive, Premiers Plans - Grand Prix) - et finaliste aux **César** dans la catégorie Meilleur film de court métrage. Il est membre fondateur de l'association culturelle de promotion du cinéma Chrysalide à Alger. Il a également été responsable de la programmation cinéma à l'Institut Français d'Alger pendant plusieurs années. Il accompagnera ses films *Les jours d'avant* et en avant-première *En attendant les hirondelles*.



En présence de
Hassen Ferhani

Il est né à Alger en 1986. De 2003 à 2008, il co-anime le ciné club de l'association chrysalide à Alger. En 2006, il réalise son premier film, un court-métrage de fiction *Les Baies d'Alger*, sélectionné en compétition officielle par plusieurs festivals internationaux. En 2008, il participe à la formation d'été de la FEMIS et réalise dans ce cadre, un court documentaire *Le vol du 140*. Il co-réalise, en 2010, un film documentaire *Afric Hotel*. *Tarzan, Don Quichotte et nous* réalisé en 2013 a été présenté à Visions du Réel et au FID Marseille ainsi que dans plusieurs festivals internationaux. Il accompagnera son film *Dans ma tête un rond-point*, son premier long métrage.



En présence de
Amel Blidi

Elle est journaliste au quotidien francophone **El Watan** depuis une dizaine d'années. L'association **Cinéma et Mémoire** lui a ouvert les portes du cinéma documentaire où elle a suivi une formation pendant 14 mois. Elle y réalise, en 2013, le film *Demain est un autre jour* (20') avec Nabil Boukeur. *À l'ombre des mots* est son second court métrage documentaire. Elle vit et travaille à Alger. Elle accompagnera son film *À l'ombre des mots*.



En présence de
Yacine Benelhadj

Né en 1981 à Tiaret. Diplômé en médecine. Il a réalisé le court-métrage de fiction *Eclipse Totale* en 2007. Il a réalisé le long-métrage de fiction *Je suis mort* (tourné en 2010, sorti en 2015). Il a écrit le long-métrage de fiction *Le Puit* (sorti en 2016). Il accompagnera son film *Je suis mort*.

LA MER À MORT

Le 8 & 9 juillet

La mer fait partie de nos plus précieuses ressources, mais l'homme s'évertue à la mettre à mort. Par tous les fronts, les attaques se multiplient et s'encouragent les unes les autres. La mondialisation, dans sa folie, déverse boues et déchets, racle les fonds et pêche en masse, sans laisser le temps à l'écosystème de se reconstruire. Absurdement, les pêches traditionnelles et respectueuses se perdent, ployant sous le poids de lois hypocrites, et des cultures entières meurent avec elles. Mais la mer peut aussi être symbole de mort. Pour les opposants politiques chiliens, il y a si peu de temps finalement ; pour les pirates modernes, désespérés ; pour les citoyens du monde, fuyant les bombes et la pauvreté... Les mers et les océans, ultimes frontières, se font le tombeau de milliers d'hommes et de femmes qui tentent leur chance pour vivre dignement. Mais l'eau ne manque jamais de relayer leur écho.



Avant l'horizon, Tomas Bozzato

Des centaines d'hommes sont partis de la plage de Thiaroye-sur-Mer pour tenter de rejoindre l'Europe à bord de leurs pirogues de pêche. Le cinéaste installe sur cette plage un Bureau Mobile de Discussion pour recueillir leurs récits. La pression économique et sociale qui les contraint au départ est présente dans leurs propos, et tout autour d'eux.

Documentaire - France - 52' - 2016

Des lois et des Hommes, Loïc Jourdain

John O'Brien, pêcheur de la petite île de Bo Finne en Irlande ne savait pas qu'il se lancerait dans une longue croisade, tel David contre Goliath, contre la nouvelle réforme de la pêche commune. Nous suivons pendant huit ans, jusqu'à Bruxelles, son combat pour comprendre et essayer de changer le système qui l'a privé de son droit ancestral de pêcher. C'est l'histoire d'un homme, d'une communauté, d'un pays et de l'Europe entière. Un film puissant, d'une beauté et d'une tendresse infinies.

Documentaire - France - 106' - 2014



Non-assistance, Frédéric Choffat

Des dizaines de milliers de migrants fuyant les guerres et les situations économiques désastreuses de leurs pays tentent de traverser la Méditerranée pour se rendre en Europe. Alors que les gouvernements criminalisent ces flux migratoires, des femmes et des hommes s'organisent : certains affrètent des bateaux, d'autres organisent un accueil à terre, d'autres encore déposent des plaintes pénales contre les États pour non-assistance à personne en danger. Tous ces citoyens proposent une alternative à l'indifférence générale.

Documentaire - Suisse - 52' - 2016



Terraferma, Emanuele Crialesi

Une petite île entre la Sicile et l'Afrique. Filippo et sa famille n'arrivent plus à vivre de leur pêche. Ils décident de louer leur maison aux touristes, de plus en plus nombreux chaque année. Un jour, ils sauvent des eaux une famille de migrants, malgré l'interdiction des autorités locales. Un cruel dilemme se pose alors : faut-il les dénoncer aux autorités pour la quiétude des touristes, ou respecter les valeurs morales de solidarité héritées du travail de la mer ?

Fiction - Italie - 88' - 2012



Thule Tuvalu, Matthias Von Gunten

Deux lieux aux antipodes l'un de l'autre, Thulé, au Groenland, fait face à l'inéluctable fonte des calottes glaciaires et Tuvalu, minuscule île-État polynésienne, est confrontée à l'élévation du niveau de la mer. Dans ces deux régions du monde, le réchauffement a un effet direct sur les conditions de vie des populations. Le film réunit deux communautés que tout semble opposer, mais qui sont touchées par un même désastre climatique. Un film franc et attentif, qui dresse un constat alarmant.

Documentaire - Suisse - 96' - 2014

Et aussi

Le bouton de nacre, Patricio Guzman
Walking under water, Eliza Kubarska
Le thon la brute et le truand, Vincent Maillard
Suivre la marée, Thomas Szacka-Marier

Zone Rouge, Laetitia Moreau & Olivier Dubuquoy
Si la mer se meurt, Lorris Coulon
Hijacking, Tobias Lindholm
Mayday Relay, Florian Tscharf

LA MER À MORT

Le 8 & 9 juillet



En présence de
Lorris Coulon

2005, sur la côte soudanaise. Un pêcheur nomade n'attrape presque plus rien, son fils erre dans la mangrove, affamé. Depuis cette rencontre, il a cherché sa voie dans le cinéma en réalisant des documentaires amateurs puis en intégrant l'ESAV (École Supérieure Audiovisuelle de Toulouse). Au moment d'écrire son premier scénario de fiction, ce souvenir est revenu brutalement. Il voulait savoir ce qu'il ferait à la place de l'enfant. Subir, fuir ou combattre la fatalité d'un monde qui ne lui laisse plus de place ?

Lorris Coulon accompagnera son film *Silamersemeurt*.



En présence de
Tomas Bozzato

Né en Italie, il vit en France depuis 1995. Après avoir été comédien et danseur auprès de nombreuses compagnies, il a été membre permanent du collectif d'artistes *Ici-Même*. Il s'est progressivement spécialisé dans la réalisation d'installations vidéo qui ont été diffusées dans de nombreux festivals et lieux d'art en Europe. Outre ses travaux personnels: le documentaire *Avant l'horizon*, le spectacle *Lignes de fuite*, l'exposition *Poétique d'une estive*, il collabore avec différents acteurs culturels de la région Rhône-Alpes. Il prépare actuellement un nouveau film documentaire sur des adolescents primo arrivants. Tomas Bozzato accompagnera son film *Avant l'horizon*.

Invités - réalisateurs



En présence de
Frédéric Choffat

Photographe et réalisateur de fictions et de documentaires, il s'implique depuis plusieurs années sur les questions de la migration et de l'exil. Dès 1993, il photographie les camps de réfugiés bosniaques en Croatie et réalise plusieurs films sur ces questions dans le courant des années 90. En 2011, avec Julie Gilbert, il propose *Outrages Ordinaires* qui mêle théâtre et cinéma, et relate crûment le destin tragique des migrants jetés sur toutes les routes de l'exil. Il accepte pour la première fois en 2015 de réaliser un documentaire pour la télévision, *Terminus Brig*, car le sujet qu'on lui propose – le récit d'une famille syrienne refoulée de Suisse mérite d'être vu par le plus grand nombre. C'est avec la même approche qu'il réalise *Non Assistance* : ne pas cantonner les films engagés au cercle des militants convaincus.

Il accompagnera son film *Non-assistance*.

En présence de
Vincent Maillard

Qui accompagnera la projection de son film *Le thon, la brute et le truand* et qui accompagnera le débat « À mort la mer » : *boues rouges, déchets, surpêche... Quel avenir pour nos océans ?*

Débats

Samedi 8 juillet à 18h, petite salle de l'Estive

« À mort la mer » :
boues rouges, déchets, surpêche...
Quel avenir pour nos océans ?

Rencontre en présence de :

Vincent Maillard, réalisateur de *Le Thon, la Brute et le Truand*

Yves Ardourel, président du FREDD

Clotilde Dubois, océanographe



Dimanche 9 juillet à 18h, petite salle de l'Estive

« La mer à mort » : comment apporter une réponse globale au drame des migrants ?



Rencontre en présence de :

Tomas Bozzato, réalisateur de *Avant l'Horizon*

Frédéric Choffat, réalisateur de *Non-assistance*

Claire Bailly, de l'association
Amnesty International

Isabelle Blasquez,
de l'association Diversités

LES VISAGES DE LA VIOLENCE

Le 10 & 11 juillet

La violence visible et immédiate, celle des combats syndicaux qui dérapent, des révoltes en banlieue, des fins de manifestations, produit des images choquantes facilement relayables par les médias. Elle est condamnée durement par les politiques et l'opinion publique. Pourtant, chacune de ces violences se fait l'écho d'une violence sourde et invisible, celle des rapports de domination économique, raciale et sexiste. À travers une sélection de films, nous aspirons à démasquer la violence symbolique des détenteurs du pouvoir et à dévoiler les mécanismes de délégitimation de la riposte.



Copyright C-P Productions - Julien Brygo

Glasgow contre Glasgow, Julien Brygo

En 2008, l'OMS publiait un rapport selon lequel la différence d'espérance de vie, selon que l'on est né dans un quartier riche ou un quartier pauvre de Glasgow, atteignait 28 ans. Une donnée susceptible de provoquer un tremblement de terre social mais qui n'a provoqué que des soupirs las. Dès lors, comment vivre riche dans une ville de pauvres ?

Documentaire - France - 22' - 2014



Profession domestique, Julien Brygo

Entre 1995 et 2011, le nombre de travailleurs domestiques a augmenté de 60 % sur la planète, soit 52 millions de personnes. Ce film photographique donne la parole aux « bonnes » philippines exilées à Hong Kong.

Documentaire - France - 18' - 2013

LES VISAGES DE LA VIOLENCE

Le 10 & 11 juillet



Un français, Diastème

Avec ses copains, Marco cogne les Arabes et colle les affiches de l'extrême droite. Jusqu'au moment où ils sentent que cette haine l'abandonne. On va alors suivre le parcours d'un homme qui tente d'en devenir un autre mais qui ne pourra jamais vraiment se dégager de son ancienne idéologie qui contamine désormais la société partous les côtés. La violence crue du début du film fait petit à petit place à une violence sourde et invisible et rappelle les liens entre le Front National et ces groupes belliqueux.

Fiction - France - 98' - 2015

Chacun sa bonne, Maher Abi Samra

Le travail des domestiques représente un réel marché au Liban, segmenté selon les origines nationales et ethniques de la travailleuse, qui transforme l'employeur libanais en maître et la travailleuse en sa propriété. Le réalisateur Maher Abi Samra pose sa caméra dans les bureaux de l'agence Al Raed, avec la complicité de son propriétaire, Zein. Il observe et dissèque les composantes de ce système autorisé par l'Etat : Zein fait venir des femmes d'Afrique et d'Asie pour travailler dans les familles libanaises et aide ses clients à choisir sur catalogue celle qui répondra au mieux à leurs besoins. La publicité, la justice, la police sont dans son camp.

Documentaire - Liban - 67' - 2016



Carlo Giuliani, Ragazzo, Francesca Comencini

2001, Gênes. Journée de mobilisation antimondialisation en marge du G8. Journée banale pour Carlo Giuliani, un jeune homme de 23 ans qui s'interroge: ira-t-il à la plage ? Il ira plutôt manifester. Il sera abattu par un carabinier et la jeep des policiers lui passera deux fois sur le corps. Qui était Carlo ? Que s'est-il passé ? Croisement d'images prises sur le vif et d'un entretien avec sa mère, le film démontre le déchaînement de violence répressive qui a conduit à la mort de Carlo.

Documentaire - Italie - 63' - 2002



Et aussi

Concerning Violence,

Göran Hugo Olsson & Sophie Vukovic

Force majeure, Mohamed Siam

La laine sur le dos, Lotfi Achour

Pas comme des loups, Vincent Pouplard

L'homme qui voulait détruire le secret

banquaire, David Leloup

Le bleu blanc rouge de mes cheveux,

Josza Anjembe

Black Bloc A story of violence and Love,

Noé Vitoux

Chicago Boys,

Carola Fuentes & Rafael Valdeavellano

Des rêves sans étoiles, Mehrdad Oskouei

De bon matin, Jean-Marc Montout

Rien à foutre, Nina Faure

Dans la boîte, Nina Faure

Les misérables, Ladj Li

LES VISAGES DE LA VIOLENCE

Le 10 & 11 juillet

Invités - réalisateurs



En présence de
Julien Brygo

La photographie, les écrits, les reportages radiophoniques : le travail de Julien Brygo reste toujours très ancré dans la réalité tout en optant pour une forme très singulière. Régulièrement publié par le **Monde Diplomatique**, membre de l'équipe de **Là bas si j'y suis** pendant deux ans, fidèle collaborateur de Pierre Carles, son positionnement est politique. La confrontation de faits et de paroles recueillies lui permettent de révéler les contrastes et les paradoxes de nos sociétés. Il accompagnera ses films *Glasgow contre Glasgow* et *Profession domestique*.



En présence de
Mohamed Siam

Mohammed Siam est réalisateur et directeur de la photographie. Il a reçu de nombreuses subventions internationales à l'appui de ses projets de films. Avant le cinéma, Siam a étudié la psychologie, pour ensuite jouer plusieurs rôles dans l'industrie cinématographique égyptienne et internationale, notamment en tant que 1er assistant réalisateur et Chef Opérateur. Il accompagnera son film *Force Majeure*.



En présence de
Nina Faure

Elle travaille depuis 2009 avec Pierre Carles, Annie Gonzalez et l'équipe de **C-P Productions**. Elle réalise en parallèle des courts-métrages sur le travail précaire (*Rien à foutre*, *Dans la boîte*). En 2015, elle collabore à la réalisation de *Opération Correa : Episode 1 les ânes ont soif* et du court-métrage *On a mal à la dette*. En 2016, elle coréalise avec Pierre Carles *On revient de loin*, le second épisode de cette série documentaire. Elle prépare actuellement un film sur le plaisir féminin. Elle accompagnera ses films *Dans la boîte* et *Rien à foutre*.



En présence de
Vincent Pouplard

Né en France en 1980, Vincent Pouplard habite à Nantes où il travaille en tant que réalisateur et intervenant cinéma dans le cadre d'ateliers. Après des études de sociologie et de photographie, il réalise des performances mêlant musique et images puis en 2010, son premier film documentaire *Le Silence de la Carpe*. Il accompagnera son film *Pas comme des loups*.



En présence de
Jacques Cotta

Il est journaliste, réalisateur et producteur de documentaires à la télévision française. Il est aussi écrivain, auteur de plusieurs ouvrages d'enquêtes sur des thèmes comme les travailleurs pauvres et les services publics. Il a produit et réalisé la série télévisée *Dans le secret de...* qui lui a valu plusieurs récompenses (un 7 d'or en 1993 pour *Front National*, la *nébuleuse* diffusé dans l'émission *Envoyé spécial*). Dans le cadre d'une séance spéciale, il accompagnera son film *Dans le secret de la violence sociale*.

Lundi 10 à 18h

Violence policière, de l'humiliation à l'assassinat



C'est à l'abri des regards que la violence policière se déploie quotidiennement. Quand un cas est relayé par les médias, l'institution n'est pas remise en cause : c'est l'individu qui a commis une bavure. Pauvres et racisés sont en première ligne, c'est la domination sociale et la mécanique raciste qui s'exercent. Dès lors, quel contrôle pouvons-nous exercer sur la police ? Comment la maîtriser ?

En présence de :

Amal Bentounsi du collectif *Urgence, notre police assassine* et de l'Observatoire national des violences policières

Mardi 11 à 18h

Précarisation du travail : petites méthodes insolites pour résister en milieu hostile.

Le travail est infiltré de toutes parts par la violence invisible : non-reconnaissance, isolement, harcèlement. Pour entretenir ses actionnaires, le capitalisme asservit les travailleurs. Pour cela, il détruit l'organisation du travail en imposant ses méthodes de management aussi séduisantes que la réalité qu'elles cachent est abominable. Ce sont nos *Boulots de merde* que Julien Brygo décrit dans son livre, qu'ils le deviennent par sabotage de nos conditions de travail ou parce que leur utilité sociale est nulle, voire nuisible. Mais pas de panique ! Nina Faure propose avec ses films un kit de survie indispensable, des recettes imparables avec quelques pincées de fantaisie et une bonne dose d'insoumission.

En présence de :

Nina Faure, réalisatrice

Julien Brygo, co-auteur de *Boulots de merde*



RECONQUÊTE DES IMAGINAIRES

Le 12 & 13 juillet

Face à une société de plus en plus uniformisée et à des médias qui colonisent notre imaginaire, il est temps de reconquérir notre liberté de création et notre capacité à transformer le réel. Se nourrissant des combats du passé et du présent, des citoyens pensent à de nouveaux projets de société. Ils expérimentent d'autres formes de travail, de luttes, de démocratie... Le cinéma que nous défendons, entre réflexion politique et rêverie poétique, nous invite à les découvrir pour nous donner la possibilité de construire une force collective, apte à imaginer et à agir pour la transformation sociale.



Il s'agit de quitter la terre, Virginie Meunier

Imprégnée par la pensée d'André Gorz, Virginie Meunier part à la rencontre de professionnels aux parcours différents. En s'appuyant sur l'ouvrage du philosophe, Métamorphoses du travail, l'éboueur-syndicaliste, l'analyste financier, la mère de famille, l'agriculteur... réfléchissent au sens du travail dans leur existence. Dans les thèses de Gorz, l'émancipation de l'individu a pour corollaire l'épanouissement individuel et un revenu à vie. Des pistes pour nous libérer de l'aliénation au salaire.

Documentaire - France - 65' - 2014



Apnée, Jean-Christophe Meurisse

Ils sont trois et voudraient être des gens normaux : se marier, avoir des enfants, un appartement, un métier. Mais ils vivent dans un monde totalement déjanté... le nôtre ! Convaincu de ne pas rentrer dans le moule, le trio part pour un road movie enragé, drôle et insoumis. Jean-Christophe Meurisse vient du théâtre et nous offre un premier long-métrage poétique et burlesque qui jette un regard acerbe sur les questions de logement, de parentalité ou de rapport à l'autorité. Apnée est une bouffée d'air insolente et drôle, une brise libertaire et « un joyeux pavé dans la France actuelle » !

Fiction - France - 89' - 2016

RECONQUÊTE DES IMAGINAIRES

Le 12 & 13 juillet



Wild Plants, Nicolas Humbert

Nicolas Humbert dresse le portrait de ceux qui délaissent le confort de la société de consommation et retournent à la terre pour donner du sens à leur travail mais surtout créer de nouvelles façons d'être ensemble et d'être au monde. Loin de l'urgence de la culture du zapping, dans un geste ample et contemplatif, il restitue ces gestes du quotidien avec un grand sens de la poésie.

Documentaire - Allemagne - 108' - 2016

On est vivant, Carmen Castillo

De quoi est fait l'engagement politique aujourd'hui ? L'engagement politique éclairé par la pensée de Daniel Bensaid, philosophe et militant. Un voyage dans l'espace et dans le temps, à la rencontre de ces inconnus qui font la grandeur de la politique. Avec ses désarrois, ses doutes mais aussi ses convictions, la réalisatrice cherche une réponse à la question : quand tant d'autres se découragent, qu'est-ce qui fait avancer ceux qui persistent à vouloir changer le cours du monde ? « *L'histoire n'est pas écrite d'avance, c'est nous qui la faisons* »

Documentaire - 103' - 2015



Ambiance bois, le travail autrement, Sophie Bensadoun

A Ambiance Bois, une scierie qui assure la transformation du bois « de l'arbre à la maison », les décisions sont prises à l'unanimité des 25 salariés, polyvalents, qui touchent le même salaire, tirent au sort leur PDG et décident de leur planning. Le film raconte l'histoire d'une alternative réussie face au modèle dominant de l'entreprise, faite d'aventures humaines, de parcours très divers qui ont pour point commun le désir de prendre sa vie en main et lui donner un sens.

Documentaire - France - 53' - 2014

Et aussi

The Blueberry Soup, Eileen Jerrett
Un village de Calabre,
Shu Aiello & Catherine Catella
Noyade interdite, Mélanie Laleu
Après le volcan, Léo Favier
Esto es lo que hay, Chronique d'une poésie cubaine, Léa Rinaldi

La République des enchanteurs,
Fanny Liatard & Jérémy Trouille
La Bergerie des Malassis rumine la ville!,
Benoit Cassegrain et Hélène Legay
Daniel le boulanger qui a réinventé son métier pour se libérer, Benoit Cassegrain Hélène Legay
Les merveilles, Alice Rohrwacher

RECONQUÊTE DES IMAGINAIRES

Le 12 & 13 juillet

Invités - réalisateurs



En présence de
Mariana Otero

Après des études de cinéma à l'IDHEC, elle se passionne pour le documentaire. Elle réalise plusieurs films pour Arte dont *La loi du collège* qui deviendra le premier feuilleton documentaire de la chaîne. Entre 1995 et 2000 elle vit au Portugal où elle réalise *Cette télévision est la vôtre*. Puis elle revient en France et se tourne vers le cinéma avec notamment *Histoire d'un secret*. Il sera primé dans de nombreux festivals internationaux. En 2010, elle réalise *Entre nos mains*. Ce film sera nommé aux César du Meilleur Documentaire en 2011. Dans le cadre d'une séance spéciale, elle accompagnera son film *L'Assemblée*.



En présence de
Catherine Catella

Héritière d'une double culture française-italienne, elle se consacre depuis longtemps aux questions de l'exil à travers de nombreux médias (films, expositions, musique). Surtout monteuse de documentaires, elle est aussi réalisatrice. Elle accompagnera son film *Un village de Calabre*.

En présence de
Virginie Meunier

Elle accompagnera son film *Il s'agit de quitter la terre*, elle accompagnera également le débat «Ré-imaginer le travail».



En présence de
**Benoit Cassegrain
& Hélène Legay**

Benoit Cassegrain, 38 ans. Il part sur les routes d'Asie entre 2007 et 2009 et réalise plusieurs documentaires dans des villages reculés. En 2012, il publie le webdocumentaire *Goudou Goudou, les Voix oubliées de la reconstruction* sur les suites du tremblement de terre en Haïti. Depuis 2013, il est de retour sur les routes, en camion aménagé, en quête d'un autre monde, et réalise **SideWays**. Hélène Legay, 30 ans. Elle réalise son premier reportage photo en 2009 au Nicaragua dont sont issues plusieurs expositions documentaires et un livre. Après avoir travaillé à la promotion des photographes de l'AFP pendant deux ans, elle débute avec Benoit la série documentaire **SideWays**. Ils accompagneront leurs films *Daniel le boulanger qui a réinventé son métier pour se libérer* et *La bergerie des malassis rumine la ville*.

Débats - Atelier

Le 12 & 13 juillet

Mercredi 12 juillet à 18h00

« Ré-imaginer le travail »

Suite aux projections de *Il s'agit de quitter la Terre*, inspiré par les écrits d'André Gorz, et de *Ambiance Bois*, sur une expérience coopérative.

Le travail peut libérer le potentiel humain, la créativité, et l'innovation. Aujourd'hui beaucoup souffrent du travail ou de ne pas en avoir. Ne s'agit-il pas d'imaginer de nouvelles organisations du travail et de lui trouver une autre place dans nos vies ?

En présence de :

Membres de coopératives dont **Rémy Cholat**, d'*Ambiance bois*

Virginie Meunier, réalisatrice de *Il s'agit de quitter la Terre*



Jeudi 13 juillet à 18h00

« Ré-imaginer la démocratie »

Suite aux projections de *l'Assemblée* sur Nuit debout et de *Blueberry soup* sur l'écriture par les citoyens d'une nouvelle constitution islandaise.

à 16h00

Atelier Debout

Venez participer à l'élaboration d'un cahier de doléances sur la participation des citoyens aux prises de décisions publiques. Par petits groupes, vous réfléchirez et rédigerez collectivement une liste de propositions.

à 18h00

Débat



La participation des citoyens est un enjeu essentiel pour renouveler nos démocraties à bout de souffle. Nuit Debout a symbolisé l'irruption spontanée et populaire de populations éloignées du politique dans l'espace public. Un an après, retour sur la richesse et les limites de l'expérience. Quels enseignements en tirer pour avancer vers une démocratie participative ? avec restitution des propositions des ateliers.

En présence de :

Membres de **Nuit Debout**, **Radio Debout**

Mariana Otero, réalisatrice de *l'Assemblée*

HABITAT SUBI, HABITAT CHOISI

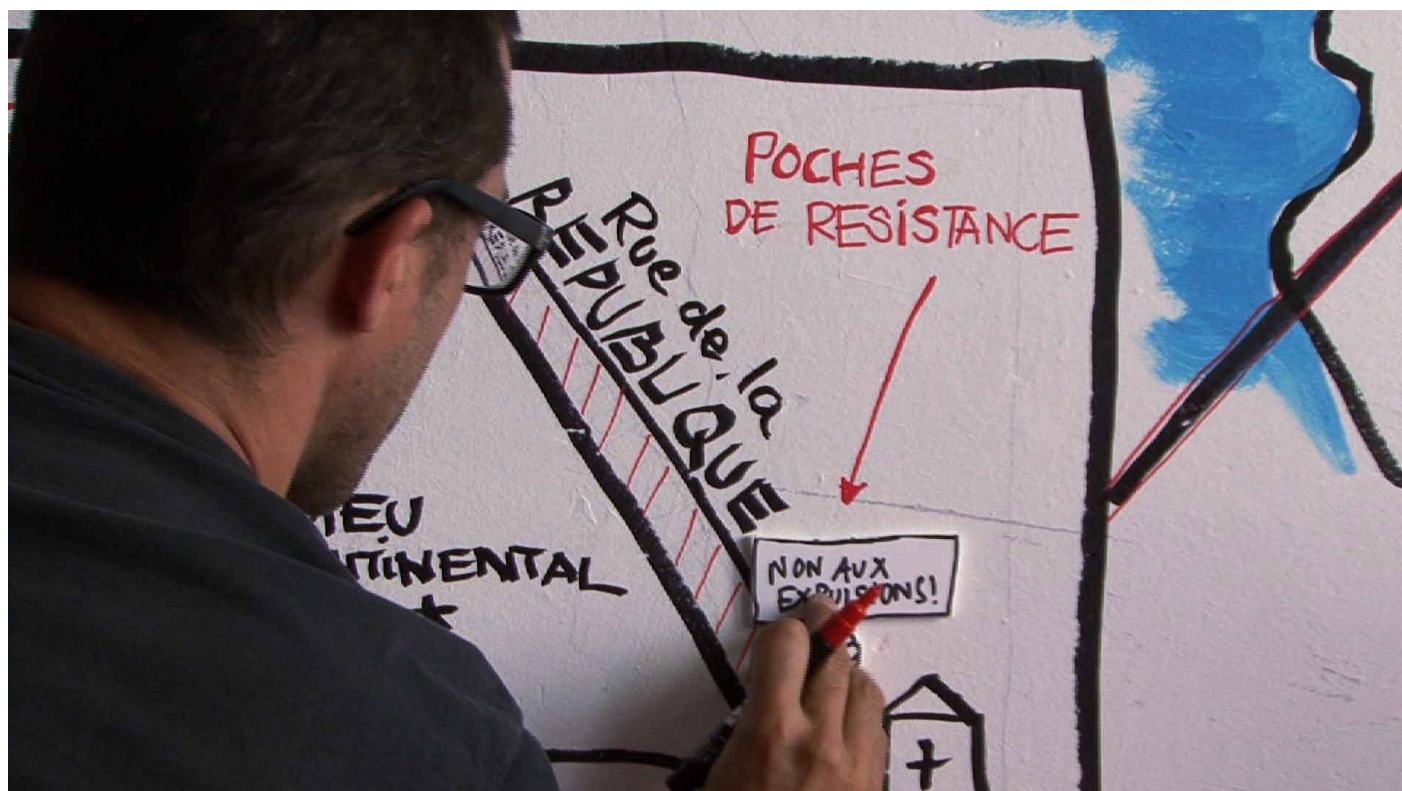
Le 14 & 15 juillet

Le logement est un droit fondamental. En France, depuis plus de 20 ans, la loi désigne l'État comme le garant de ce droit. Pourtant, l'INSEE estime que le nombre de mal-logés et de sans abris oscille autour de 3 millions de personnes. Cette situation s'explique par l'insuffisance et l'inadaptation des constructions depuis plus de 30 ans en particulier celles des logements sociaux et par l'envolée des prix de l'immobilier. C'est dans ce contexte qu'une partie de la population s'organise pour choisir ses conditions de logement: choisir où on a envie de vivre, dans quelles conditions, recréer du lien social, ne plus subir !

La fête est finie, Nicolas Burlaud

En 2013, Marseille devient capitale de la culture. Mais la fête de tous les arts, les musées flambant neufs, les concerts, les expos, les performances cachent des mutations urbaines bien plus radicales et dérangeantes. La ville portuaire se redessine et s'embourgeoise. Sous l'impulsion des pouvoirs publics et financiers, la Cité phocéenne chasse ses classes populaires à la périphérie et gomme son identité. Scandé par des extraits de L'Illiade, le film de Nicolas Burlaud nous rappelle que la culture sert bien souvent de cheval de Troie aux guerriers du libéralisme le plus féroce.

Documentaire - France - 74' - 2014



HABITAT SUBI, HABITAT CHOISI

Le 14 & 15 juillet



AFECTADOS, Silvia Munt

Frappée de plein fouet par la crise économique de 2008, l'Espagne a vu son taux de chômage frôler les 27% en 2012. Dans l'incapacité de rembourser leurs crédits immobiliers, des milliers de personnes se retrouvent expulsées de leur logement. À Barcelone, un collectif citoyen se met alors en place pour organiser la riposte face aux banques et à leurs prêts toxiques. Une riposte collective, construite sur l'entraide et la solidarité, pour tenter de reconquérir un toit et une dignité.

Documentaire - Espagne - 83' - 2015

Era o Hotel Cambridge, Eliane Caffé

Au coeur de São Paulo, l'ancien hôtel Cambridge est occupé par de nombreux sans-toits et quelques réfugiés. Venus de partout dans le monde ou du coin de la rue, chacun vient avec ses souvenirs, son histoire et ses attentes. Mené par Carmen et son équipe, la vie du squat s'organise de manière collective et solidaire. Alors qu'une expulsion est imminente, la lutte se met en place. Ce film réjouissant mêle des acteurs professionnels et non-professionnels. Cette fiction flirte souvent avec le documentaire, d'ailleurs l'hôtel Cambridge existe et a réellement été occupé en 2012 par plus de mille personnes.

Fiction - Brésil - 100' - 2015



La maison en A, Morgane Launay

Architecte de formation, Elizabeth Faure décide de concrétiser un habitat à moindre coût qu'elle avait conçu à l'origine pour répondre au besoin de logement des personnes sans domicile. D'un tempérament jovial et confiant, cette sexagénaire se lance seule dans un projet d'autoconstruction. Suivant le fil de cette aventure entre petites déconvenues et grands bonheurs, ce documentaire dresse le portrait d'une volonté inaltérable qui ouvre le champ des possibles.

Documentaire - France - 78' - 2016



Et aussi

Batiment H, TV buissonniere

La invitacion, Susana Casares

Les Castors, Pierre Lafond

La maison démontable, Buster Keaton

Bye Bye Caravane, Mathias Desmarres

Les verdines d'Antoine, Caméra-etc

Gagarine, Liatard Fanny & Trouilh Jérémy

Permis de construire, Colas Devauchelle

Un toit sur la tête, Olivier Cousin

De Briques et de tôles, Elsa Deshors

Wendy et Lucy, Kelly Reichardt

L'Adieu aux Florales, Sylvain Luini

La petite marchande d'allumettes,

Anne Baillod & Jean Faravel

Habitat, Marcel Barelli

J'ai le droit à la parole, Dominique Cabrera

L'adieu aux Florales, Sylvain Luini

HABITAT SUBI, HABITAT CHOISI

Le 14 & 15 juillet

Invités - réalisateurs



En présence de
Olivier Cousin

Il est réalisateur et chef-opérateur de films documentaires depuis 1997. Il a étudié la direction de la photographie à l'Ecole Nationale Louis Lumière à Paris. Il réalise son premier documentaire *Homemade* en 2006 qui est sélectionné au festival International de Cinéma de Marseille (le FID) en compétition premier film. Dans chacun de ses films, il donne la parole aux acteurs de luttes collectives. Il accompagnera son film *Un toit sur la tête*.



En présence de
Colas Devauchelle

Après un Master de réalisation, Colas Devauchelle commence à avoir la bougeotte et voyage dans le monde. Sa caméra ne le quitte jamais. Parisien d'origine, il s'installe dans le Lot et Garonne et décide de construire sa propre maison en sortant des modèles pré-conçus. Au cours de sa vie, il a fait de la collocation, et même habité dans des squats. Il décide alors avec Permis de construire d'engager une réflexion sur l'habitat et les nouvelles pratiques nourrie de ses expériences de voyages. Il accompagnera son film *Permis de construire*.



En présence de
Nicolas Burlaud

Membre de *Primitivi*, télévision de quartier marseillaise, Nicolas Burlaud est le réalisateur de *La fête est finie*, un documentaire critique sur la nomination de la ville de Marseille au titre de capitale européenne de la culture en 2013 et les conséquences sur l'effet de gentrification que cela a entraîné. Avec *Primitivi* il milite à l'instauration d'une nouvelle génération de médias, communautaires, libres et proches des citoyens. Il accompagnera son film *La fête est finie*.



En présence de
Elsa Deshors

Passionnée par le travail documentaire, elle suit des études de cinéma à Lyon, Montréal, Marseille et Rio De Janeiro, avant de rencontrer l'équipe de **Caméra au Poing** en Ariège, qu'elle rejoint en mars 2012. Elle exerce depuis son métier de réalisatrice, attachée à l'aspect social et engagé des films. Son premier documentaire *De Briques et de tôles* tourné au Brésil est sorti en 2016. Elle accompagnera son film *De briques et de tôles*.



En présence de
Sylvain Luini

Sylvain Luini, caméraman et monteur, a participé à une cinquantaine de documentaires portant essentiellement sur la musique, les missions humanitaires, les expéditions scientifiques, spectacles de rues. Il signe avec *L'adieu aux Floralties* son premier documentaire en tant qu'auteur-réalisateur. Il accompagnera son film *L'Adieu aux Floralties*.

Débats

Samedi 15 à 16h30

Sans toit, quels droits ?

Quelles solutions d'hébergement pour les plus précaires ? De la nécessité de la désobéissance quand l'état se désengage.

En présence de

Thomas Couderette et Annabelle Quillet, membres du **CEDIS** et du **GPS**.

Le CEDIS, qui réunit le GPS (Groupement d'entraide pour le travail social), le collectif **SDF 31** et le **DAL Toulouse** (Droit au logement), a permis une mise à l'abri de centaines de personnes qui étaient en attente de logement ou d'hébergement en Midi-Pyrénées.



Samedi 15 à 16h30

Habitat participatif : du désir au concret



à la suite du film *L'Adieu aux Floralties*

Les projets d'habitats participatifs, groupés et coopératifs fleurissent depuis quelques années. Après un long processus, certains d'entre eux voient le jour. Quelles sont aujourd'hui les réalités et les contraintes de ces initiatives ? Discussions et partages d'expériences autour d'exemples aboutis ou en cours...

SÉANCES SPÉCIALES

Du 7 au 15 juillet 2017

Carte blanche de l'ACID

(Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

L'Assemblée, Marianna Otero

Tous les soirs pendant quatre mois, la documentariste engagée Mariana Otero et son équipe ont sillonné la place de la République à Paris pour suivre le travail de la commission Démocratie. Un tournage de longue haleine, nécessaire pour s'imprégner et comprendre « l'objet » Nuit Debout. Grâce à leur travail, on comprend pourquoi le mouvement a été un véritable souffle d'espoir sur la société française et surtout, comment il a redonné la parole à ceux qui l'avait perdue.

Documentaire - France - 2017



Carte blanche de l'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)



Sea Fog, Sung Bo Shim

Capitaine d'un bateau de pêche menacé d'être vendu par son propriétaire, Kang décide de racheter lui-même le navire pour sauvegarder son poste et son équipage. Mais la pêche est insuffisante, et l'argent vient à manquer. En désespoir de cause, il accepte de transporter des clandestins venus de Chine. Lors d'une nuit de tempête, tout va basculer et la traversée se transformer en véritable cauchemar...

Fiction - Corée du Sud - 111' - 2015

Carte blanche du FReDD

(Festival Film, Recherche et Développement Durable)

Océan mystère plastique, Vincent Perazio

Le plastique serait-il en train de modifier l'écosystème marin ? Plusieurs études s'accordent pour affirmer que près de 50 milliards de morceaux de plastique polluent les océans. Mais là est le mystère : l'immense majorité de ces déchets a disparu. Jusqu'à présent, la communauté scientifique savait que ces déchets se fractionnaient en microplastiques, notamment sous l'action des vagues et du soleil.

Documentaire - France - 53' - 2016



Carte blanche des Syndicats CGT de l'Ariège

Séance gratuite proposée par l'union départementale des syndicats CGT de l'Ariège



Dans le secret de la violence sociale, Jacques Cotta

Véritable plongée au cœur de la violence sociale, ce reportage nous interpelle sur le paradoxe porté par une image: celle de la chemise arrachée d'un Directeur des Ressources Humaines. Elle fera le tour du monde. Les conséquences sur le quotidien de milliers de salariés licenciés, la criminalisation de l'action syndicale n'auront pas cet honneur. Peut-on aborder sérieusement la violence sociale en se limitant à un de ses aspects – la violence ouvrière visible – et en ignorant l'autre – la violence patronale – souvent présentée comme simple fatalité ?

Documentaire- France - 54' - 2017

Jury des Ados (MJC Pamiers et le FAJIP)

Sonita, Rokhsareh Ghaem Maghami

A 18 ans, Sonita aurait aimé avoir Michael Jackson et Rihanna comme parents et se rêve en rappeuse. Mais la jeune fille est une réfugiée afghane clandestine en Iran. Sa famille ne la soutient pas du tout et prévoit pour elle un mariage forcé. Sonita est une jeune forte, téméraire et passionnée, qui refuse qu'on lui dicte son avenir. Elle va tout faire pour échapper au joug familial aidée par la réalisatrice. Ce coup de coeur des adolescents du Jury transgresse les règles du documentaire en préférant l'authenticité à l'objectivité.

Documentaire - Allemagne / Iran / Suisse - 91' - 2015



CINÉMA PLEIN AIR

Du 8 au 13 juillet à 22h30

Chaque année, le festival met en place des projections en plein air sous la halle Saint-Volusien dans la vieille ville de Foix. La programmation est établie par un collectif d'habitants du centre ville, qui se réunissent tous les quinze jours depuis le début d'année.



We want sex equality, Nigel Cole

1968. Un vent de contestation souffle dans une usine Ford anglaise. Une jeune couturière modeste et inexpérimentée, prend les commandes de la fronde pour réclamer l'égalité salariale entre les hommes et les femmes. Tiré de faits réels, ce film raconte avec humour et émotion un conflit social et dresse le portrait de femmes animées par leur désir d'émancipation dans l'Angleterre des années 1960.

Fiction - Etats-Unis - 113' - 2010

La sociologue et l'ourson, Etienne Chaillou et Mathias Théry

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils, réalisateur, les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluches, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensons tous connaître : la famille.

Fiction - France - 78' - 2016



De toutes nos forces, Nils Tavernier

Julien à 17 ans. Il est tétraplégique. Depuis sa naissance, son père se noie dans le travail laissant toute la tâche à sa femme, pour esquiver la relation avec son fils qu'il n'arrive pas à inventer en dehors des schémas classiques. Pour se rapprocher de son père, Julien le met au défi de concourir avec lui au triathlon Ironman de Nice. Cette comédie dramatique forte en émotions évoque les déchirures familiales liées au handicap dans une société où le culte de la performance est roi.

Fiction - France - 90' - 2014

CINÉMA PLEIN AIR

Du 8 au 13 juillet à 22h30



Nous trois ou rien, Kheiron

Jeune iranien militant pour la démocratie sous le régime du Chah, Hibat est envoyé en prison. A sa sortie, la main de fer du Chah a fait place à l'intégrisme religieux de Khomeiny, et il est contraint de fuir l'Iran avec sa femme et leur fils pour rejoindre la banlieue parisienne où ils s'impliqueront dans la vie associative. Kheiron nous raconte ici le destin hors du commun de ses parents, éternels optimistes, dans une comédie aux airs de conte universel.

Fiction - France - 102' - 2015

La tortue rouge, Michael Dudok de Wit

Un homme, rescapé d'un naufrage, se retrouve seul sur une île tropicale. Après avoir découvert le lieu, le naufragé organise sa survie. Observé par les crabes et se nourrissant de fruits, l'homme apprivoise son environnement. La végétation de l'île lui permet bientôt de se construire un radeau. Mais ses multiples tentatives pour quitter le lieu sont empêchées par une force sous-marine qui s'en prend à son embarcation. L'homme découvre bientôt que l'animal qui a détruit son esquif est une tortue à la carapace rouge...

Fiction - France - 81' - 2016



L'effet aquatique, Sèveig Anspach

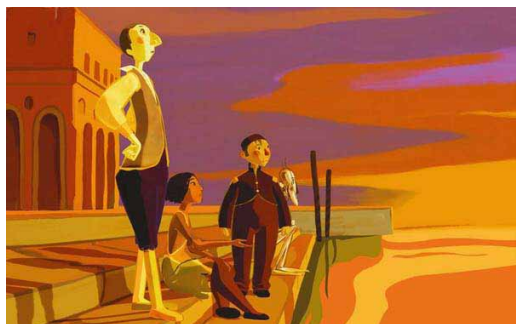
Samir tombe raide dingue d'Agathe. Comme elle est maître-nageuse, il décide, pour s'en approcher, de prendre des leçons de natation avec elle, alors qu'il sait parfaitement nager. Mais son mensonge ne tient pas trois leçons - or Agathe déteste les menteurs ! Choisie pour représenter la Seine-Saint-Denis, Agathe s'envole pour l'Islande où se tient le 10ème Congrès International des Maîtres-Nageurs. Morsure d'amour oblige, Samir n'a d'autre choix que de s'envoler à son tour...

Fiction - France - 83' - 2016

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Du 10 au 14 juillet à 10h

Du **10 au 14 juillet 2017**, à 10h, la programmation Jeune Public propose aux enfants, à partir de 3 ans, des films sélectionnés par un comité du festival et par le jury des enfants de l'ALAE de l'école Parmentier. Des **activités ludiques** suivront chaque film.



Le tableau, Jean-François Laguionie

France - 1h16 - 2011 - (à partir de 6 ans)

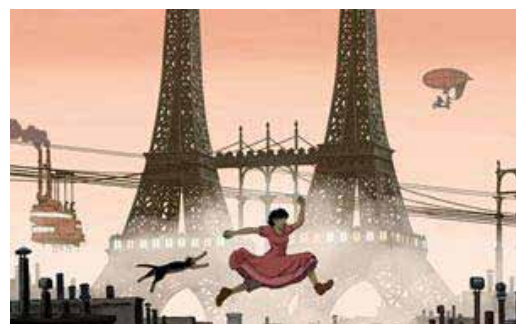
Dans ce tableau, laissé inachevé par le Peintre, vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche.

Avril et le monde truqué

Christian Desmares, Franck Ekinci

France - 1h45 - 2015 - (à partir de 8 ans)

1941. Le monde est radicalement différent de celui décrit par l'Histoire habituelle. Napoléon V règne sur la France. Une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de Darwin son chat parlant, et de Julius, jeune gremlin des rues. Ce trio devra affronter les dangers et les mystères de ce Monde Truqué. Qui enlève les savants depuis des décennies ? Dans quel sinistre but ?



Programme de court-métrages

Séance traduite en LSF - (à partir de 3 ans)

Mobile, Verena Fels

Le vélo de l'éléphant, Olesya Shchukina

Perché, Liam Harris - **Pik, Pik, Pik**, Dmitry Vysotskiy

Une déclinaison de courts-métrages sur le thème des animaux et de la nature. Courts-métrages sans parole.



Programme de courts-métrages

Séance traduite en LSF - (à partir de 5 ans)

Cul de bouteille, Jean-Claude Rozec

Compte les moutons, Frits Standaert

Maly Cousteau, Jakub Kouril

Tiribi, Susie Lou Chetcuti

UKA, Valle Comba Canales

Une autre paire de manche, Samuel Guénolé

De poétiques court-métrages sur l'enfance et l'imaginaire du quotidien.



Mary Poppins, Robert Stevenson

Royaume-Unis - 2h32 - 1964 (à partir de 6 ans)

En 1910, monsieur Banks, un banquier austère, vit avec sa femme et ses deux enfants, Jane et Michael, dans un quartier résidentiel de Londres. Une nouvelle gouvernante, Mary Poppins, arrive chez eux par une voie originale. Poussée par le vent d'est, elle se maintient dans les airs grâce à son parapluie. D'emblée, les enfants sont conquis par la jeune femme. Elle les entraîne aussitôt dans son univers merveilleux.

LA NUIT DU CINÉMA

Du 14 au 15 juillet dès 23h

La nuit du cinéma « *Quand le chœur raisonne* » est organisée du 14 juillet à partir de 23h, jusqu'au petit matin du 15 juillet 2017. Une programmation cinématographique engagée tout en musique.



No land's song, Ayat Najafi

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes. Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

Documentaire - Iran - 95' - 2016

Chante ton bac d'abord, David André

Chante ton bac d'abord raconte l'histoire tumultueuse d'une bande de copains de Boulogne-sur-Mer, une ville durement touchée par la crise. Un an entre rêves et désillusion. Imaginées par ces adolescents issus du monde ouvrier ou de la classe moyenne, des chansons font basculer le réel dans la poésie, le rire et l'émotion.

Documentaire - France - 82' - 2014



Sound of noise, Ola Simonsson & Johannes Stjärne Nilsson

Un groupe de musiciens déjantés, avec pour grand projet d'exécuter une œuvre musicale apocalyptique, l'engagera dans sa première enquête policière musicale.

Fiction - France Suède - 102' - 2010

La France qui se lève tôt, Hugo Chesnard

Il s'agit du parcours d'un futur expulsé, de la machine judiciaire qui entraîne les sans-papiers à quitter le pays. Cette histoire est tirée de faits réels survenus durant l'été 2006 à Paris. L'histoire est retracée sous la forme d'une opérette sociale.

Fiction - France - 21' - 2011



LE CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES



Grâce au **sous-titrage SME** (soustitrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival. Ces films sont sous-titrés avec les codes couleurs en vigueur.

En amont du festival, un comité de personnes sourdes et malentendantes choisit les films à adapter et le débat à interpréter.

L'interprétation en LSF (Langue des signes française) d'un débat et des échanges à la suite des films.

Favoriser la visibilité de la langue des signes à travers la mise en place d'un **lexique vidéo de LSF** diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.

Une personne parlant la LSF est en permanence présente à l'accueil public.

La présence dans les équipes de bénévoles de personnes sourdes et malentendantes.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

→ Le bâtiment accueillant le festival, L'estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège), répond aux critères d'accessibilité.

→ L'APF09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.



Pour l'accessibilité des personnes malvoyantes, nous diffusons des versions audiodécrites des films, si celles-ci existent. L'accessibilité des personnes en situation de handicap psychique, ont une séance Cinéma Différence organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.

Le festival continuera de se déplacer dans tout le département à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année. Les réseaux Ariège Images et Ciné 9, ainsi que certaines municipalités ariégeoises, permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival. Des projections-débats seront organisées à Ax-Les-Thermes, Tarascon-sur-Ariège, Saint-Girons, Lavelanet et Bestiac.

RÉSISTANCES « HORS LES MURS »



SUR LE PARVIS DE L'ESTIVE

Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.



LE VILLAGE ASSOCIATIF

Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.



LA SALLE OFF

La salle Off est un espace dédié au Village associatif. Ainsi, les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.

APÉRO-CONCERTS

Tous les jours à 19h30

Yellow

Samedi 8 juillet

Yellow compose, écrit et interprète une musique délicate et brute, à la manière de Cocoon, Feist, Patrick Watson, Valerie June ou encore Bon Iver. Son aventure de batteur reggae l'influence dans ses textes, les messages sont positifs, l'espoir et le désir d'unité sont là.



Riot Pata Negra

Dimanche 9 juillet

BEATMAKER, COMPOSITEUR, LIVE MACHINE. Riot propose un son Explosif, groovy aux accents latins et tonitruants.



A une not'près

Lundi 10 juillet

Formation de 30 musiciens à cordes 100% ariégeois et amateurs. Chef d'orchestre : Sébastien Lopez. Répertoire pour ensemble à cordes «à varier» : musique de films et «touzazimut»



Swing Vandals

Mardi 11 juillet

Les Swing Vandals, c'est la rencontre de quatre musiciens professionnels passionnés de musique. Ils interprètent des morceaux de musique de l'Est et musique latine choisis avec soin.



Rural singers

Mercredi 12 juillet

Envie de faire un petit tour dans l'Amérique ariégeoise profonde ? Les Rural Singers proposent d'authentiques morceaux de folk. Mais aussi des tubes de variété américaine, chanson française, Punk ou Rock qu'ils adaptent à la sauce Bluegrass.



Number 9

Jeudi 13 juillet

Dans le registre Jazz, cette jeune formation originaire du Gers, accompagnera la soirée du jeudi.



Nothing concrete

Vendredi 14 juillet

Fergus artiste, compositeur à l'origine du groupe «Nothing concrete» parcourt l'Europe à la rencontre de nouveaux musiciens. Artiste aux influences variées: acoustic folk-rock, musique gitane, du swing, ou encore du blues.



EZZA

Samedi 15 à 23h

Se détachant de ses illustres prédécesseurs, le power trio EZZA transforme et amène la musique touareg hors des sentiers convenus, mêlant sans concessions sonorités rock modernes, pulse africaine, rythmiques transes, et groove implacable.



Résistances, plus qu'un festival... Un état d'esprit

La 21e édition du festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du **7 au 15 juillet 2017**, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.



Résistances, une aventure collective

L'association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec huit comités dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde.

Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs-trices.

Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invité(e)s. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.

UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

Le **7 juillet**, une soirée d'inauguration autour d'une avant-première sera l'occasion de présenter le programme de cette 20ème édition au public et à nos partenaires.

Du **7 au 15 juillet**, à l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, et dans la salle polyvalente, les projections auront lieu de 10 h à minuit, pour la plupart en présence des réalisateurs.

- **10 h — CAFÉ-CINÉ**

Tous les matins, rendez-vous avec un réalisateur pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

- **10 h — DÉBUT DES PROJECTIONS**

Une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour

- **10 h — PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC**

Le festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

- **11 h — CONFÉRENCE DE PRESSE**

Les conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public... Elles ont lieu en présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs...

- **17 h 30 — DÉBAT**

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

- **19 h 30 — APÉRO-CONCERT**

Chaque soir, un groupe local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

- **21 h — PROJECTION « HORS LES MURS »**

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au-devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège.

- **22 h 30 — PLEIN AIR**

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

SUR PLACE :

- **Accueil éducatif gratuit** de 9h45 à 17h45 pour les enfants de 3 à 11 ans.
- Accès libre à **trois postes de visionnage individuels** pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une **sélection off**.
- **Village associatif**, restauration et buvette avec **produits bio et locaux** permettront aux festivaliers et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateurs et les invités.
- Pour clôturer de manière festive le **samedi 15 juillet**, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel, suivi d'un film et d'un concert.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Le festival Résistances aura lieu du **7 au 15 juillet 2017**

LIEU

**Centre culturel L'Estive -
Scène nationale de Foix et de l'Ariège**
20 avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

TARIFS

4,50 € - La place
40 € - Le carnet de 10 places
55 € - Le pass adulte
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)
À 1h de Toulouse
À 1h10 de Carcassonne
À 2h00 de Montpellier

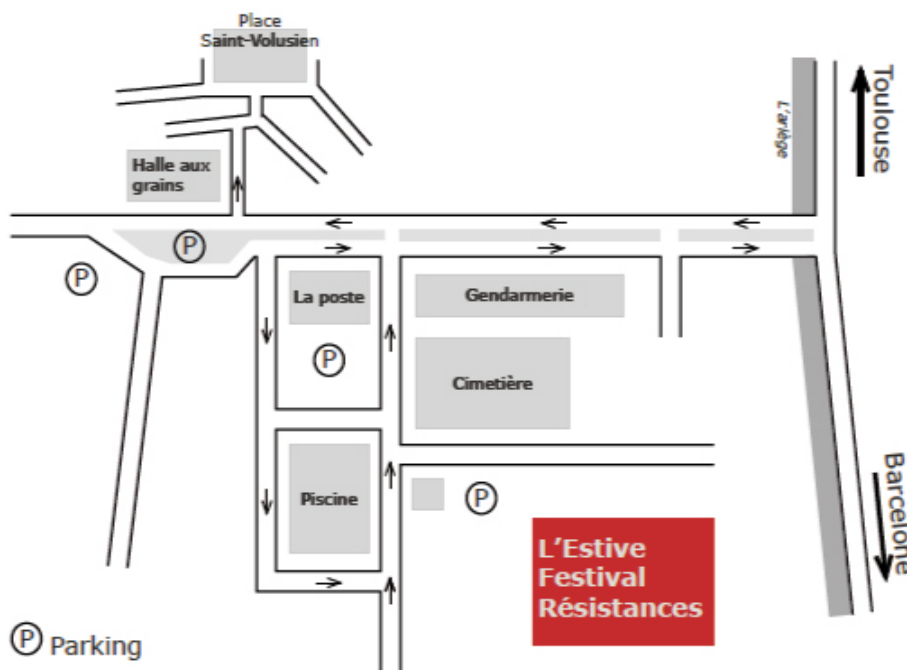
En train

Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
À 1h de Toulouse

En avion

Aéroport Toulouse-Blagnac
Aéroport de Carcassonne

Plan du festival & de la ville



CONTACT PRESSE :

MÉLANIE MAIGNAN

festival.resistances@orange.fr

05 61 65 44 23

24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

LES PARTENAIRES



LUDOTHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ DES COMMUNES DU PAYS DE FOIX,
LA BIBLIOTHÈQUE DE FOIX ET LE LYCÉE GABRIEL FAURÉ