

DOSSIER DE PRESSE

2016

20 ÈME

**Festival de
Films et débats**

RÉSISTANCES

ÉTRANGERS À DOMICILE

VOYAGE, ENTRE DÉSIRS ET DÉSASTRES

PAROLE SOUS PRESSE

UNE ÉDUCATION JOYEUSE

ZOOM GRÈCE

JEUNE PUBLIC



SOMMAIRE

20 ^{ème} édition du festival Résistances	3
Robert Guédiguian	4
Mariana Otero et Jean-Pierre Thorn	5
Soirée d'ouverture	6
Soirée de clôture	7
Les thèmes	
Une éducation joyeuse	8
Étrangers à domicile	10
Voyage, entre désirs et désastres	12
Parole sous presse	14
Zoom géographique : Grèce	16
Les invités	18
La programmation 20 ^{ème} édition	22
Les débats	24
Programmation Jeune Public	26
Cinéma en plein air	27
Du cinéma accessible à tous	29
Autour du festival	31
Le festival de films Résistances	33
Une journée à Résistances	34
Les informations pratiques	35
Nos partenaires	36

Le festival international de cinéma engagé Résistances aura lieu du **8 au 16 juillet 2016** à Foix, en Ariège.

Dans une société génératrice d'inégalités et créatrice de frontières, le festival Résistances s'affirme comme un espace d'expression et de rencontres autour du 7^e art.

Nous vous invitons à neuf jours de projections, de rencontres avec les réalisateurs et de débats autour de quatre thématiques et un zoom géographique :

- **Une éducation joyeuse**
- **Étrangers à domicile**
- **Voyage : entre désirs et désastres**
- **Parole sous presse**
- **Zoom géographique : Grèce**

Le festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salubre étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le festival Résistances, c'est :

- 100** films
- 30** réalisateurs présents
- 4** thématiques
- 1** zoom géographique
- 5** débats
- 6** apéro-concerts
- 1** boum populaire
- 1** nuit du cinéma
- 80** bénévoles



Né d'un père arménien docker et d'une mère allemande, Robert Guédiguian n'a jamais cessé d'interroger ses origines et le milieu d'où il vient, à commencer par sa ville, Marseille, théâtre de nombre de ses films. Homme de convictions déçu par la politique, Robert Guédiguian trouve dans le cinéma une nouvelle manière de s'engager.

«Cinéaste de quartier» c'est à travers un certain optimisme et des valeurs de solidarité qu'il dresse le portrait des « pauvres gens » : ouvriers, chômeurs, immigrés, désœuvrés.

Il signe en 1980 son premier long-métrage, *Dernier Été*, présenté en section parallèle à Cannes, avec au générique Ariane Ascaride et Gérard Meylan, comédiens qui joueront dans la plupart de ses films, formant la « famille Guédiguian ». Producteur indépendant, Robert Guédiguian est partenaire d'une maison de production en nom collectif (Agat Films) qui intervient de façon militante dans le champ de la création audiovisuelle et du spectacle vivant. En 1997, il est récompensé par le Prix Louis-Delluc pour son film *Marius et Jeannette*.

Robert Guédiguian sera notre invité pour cette 20^{ème} édition. Nous aurons le plaisir de projeter **quatre de ses films**, dont *Une histoire de fou*, son tout dernier film, sorti en novembre 2015.



Une histoire de fou, projection et rencontre avec Robert Guédiguian

Berlin 1921: Talaat Pacha, principal responsable du génocide arménien, est exécuté dans la rue par Soghomon Thelirian dont la famille a été entièrement exterminée. Soixante ans plus tard, Aram, jeune Marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un jeune cycliste qui passait là par hasard, Gilles Tessier, est gravement blessé.

Drame - France - 134 min - VF - 2015

+ À voir aussi pendant le festival : *Au fil d'Ariane* (2013), *L'argent fait le bonheur* (1993) et *Ki Lo Sa ?* (1985)

Cinéaste militant, Jean-Pierre Thorn est connu pour son engagement artistique et personnel dans la lutte ouvrière et syndicale depuis son premier long-métrage *Oser lutter, oser vaincre*, réalisé au cœur de l'usine occupée de Renault-Flins en 1968. Employé dans l'industrie métallurgique pendant plus de 20 ans, il revient en 1980 avec un témoignage de son expérience ouvrière intitulé *Le dos au mur*.

Les années 90 marquent un grand virage créatif chez le cinéaste qui se passionne pour la culture hip-hop. De *Faire kifer les anges* à *93, la belle rebelle*, c'est en véritable documentariste portraitiste qu'il donne la parole à des personnalités issues de cette mouvance musicale et contestataire.



Faire kifer les anges, projection et rencontre avec Jean-Pierre Thorn

Ce documentaire de Jean-Pierre Thorn a été diffusé lors du premier festival Résistances, en 1997, à Tarascon. Pour cette 20^{ème} édition, un retour sur ce film s'imposait tant son propos fait encore écho.

Lumière sur la jeune génération des banlieues des années 90 qui se disait «grillée» et s'est révélée dans le mouvement hip-hop, les graffs, le rap... Une génération pas si différente de ses petits frères et soeurs de 2016.

Documentaire - France - 128 min - 35 mm - 1996



Présenté lors de la première édition du festival en 1997, *Faire kifer les anges* sera l'occasion d'un clin d'oeil à Jean-Pierre Thorn, qui a de nombreuses fois accompagné ses films au festival.



FUOCOAMARE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA, un film de Gianfranco Rosi

Samuele a 12 ans et vit sur une île au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout autour de lui parle de la mer et des hommes, des femmes, des enfants qui tentent de la traverser pour rejoindre son île. Car il n'est pas sur une île comme les autres. Cette île s'appelle Lampedusa et c'est une frontière hautement symbolique de l'Europe, traversée ces vingt dernières années par des milliers de migrants en quête de liberté.

Ce film a obtenu l'Ours d'or du meilleur film au festival de cinéma de Berlin.

Documentaire - France, Italie - 109 min - **AVANT-PREMIÈRE**

LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UN DÉBAT SUR LES MIGRANTS EN PRÉSENCE D'UNE INTERVENANTE D'AMNESTY INTERNATIONAL, **CLAIRE BAILLY**

19H

Avant la projection, comme chaque année, un grand repas est organisé pour rassembler tous les membres de l'équipe, les réalisateurs, les intervenants et le public. Un moment de partage pour terminer ensemble le festival.



21H

SWAGGER, un film d'Olivier Babinet
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

La réalité d'un collège d'Aulnay-sous-Bois, mais en apesanteur, traversée de rêveries et de désirs secrets. Un jour entouré de deux nuits, dans la tête des Swagger, les collégiens fanfarons du collège Claude-Debussy. Qui rêvent et imaginent le futur au coeur des cités les plus pauvres de France. C'est leur regard sur le monde. Un regard singulier et inattendu.

Documentaire - France - 84 min - AVANT-PREMIÈRE

CARTE BLANCHE ACID

Ce film, présenté au festival de Cannes 2016 dans la sélection Acid, a été choisi dans le cadre d'un partenariat avec l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion.



23H

CONCERT DE CLÔTURE : FELKISSAM

« Ce qui intéresse les gouvernements, ce n'est pas le bonheur des masses mais la production d'une machine à bon rendement », écrivait le philosophe indien Jiddu Krishnamurti à propos de l'école obligatoire. L'éducation façonne les adultes de demain dessinant le visage futur de notre société. Si éduquer était alors l'acte le plus politique qui soit ? Dès lors que nos pratiques s'orientent vers la recherche de l'épanouissement et du vivre-ensemble, il est possible d'envisager une éducation plus juste et plus joyeuse.

L'Arbre et le requin blanc

- Rafaèle Layani

• La Freie Schule a été ouverte en 1979 au
• sud de Berlin à l'initiative de parents convaincus
• que les enfants veulent et peuvent apprendre
• par eux-mêmes pour peu que les adultes leur
• fournissent un espace adéquat. Le film montre
• ces enfants évoluant dans une liberté qui
• n'était plus un temps de défolement ou de
• récupération accordé mais une façon de vivre.

• **Documentaire - France - 50 min - 2014**



EN PRÉSENCE DE
RAFAÈLE LAYANI

Rafaèle Layani est réalisatrice. Diplômée de l'école nationale supérieure d'arts de Paris Cergy et titulaire du DESS de réalisation documentaire de création de l'Université de Poitiers en 2003, elle réalise en 2010 *Les Chemins de Mahjoub* édité par docnet africadoc, sélectionné et primé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. En 2015 elle réalise le film *L'Arbre et le requin blanc*, un film militant, qui met en lumière une école donnant aux enfants une autonomie toute particulière.

L'école buissonnière - Jean-Paul Le Chanois

En 1920, dans un petit village de Provence, M. Pascal, jeune instituteur, se heurte au manque d'intérêt de ses élèves. Il décide de changer radicalement les méthodes employées par son prédécesseur. Il écoute les enfants, s'inspire de leurs découvertes, les emmène dans la nature, cherche à mettre en valeur les capacités et les goûts de chacun.

Fiction - France - 98 min - 1948



C'est d'apprendre qui est sacré - Delphine Pinson

En présence de la réalisatrice et de Michel Duckit

A la recherche de l'école différente, Delphine Pinson nous emmène vivre le premier mois d'école dans la classe de Michel Duckit. Militant et engagé, cet enseignant pratique depuis plus de vingt ans une pédagogie personnalisée sur les traces de Célestin Freinet dans laquelle les apprentissages émergent directement du vivant.

Documentaire - France - 50 min - 2015

Esperanzas, Felipe et l'école de Puerto Cabuyal -

Frédérique Monblanc et Simon Frezel

En présence des réalisateurs

Accueilli par une communauté de la côte équatorienne qu'il découvre lors d'un voyage, Felipe décide de s'y installer. Avec les habitants, il y crée une école. Architecture originale, pédagogie libertaire et joyeuse, ce curieux maître d'école fait vivre son projet avec un enthousiasme communicatif. Les enfants s'épanouissent à leur rythme, sans compétition.

Documentaire - Équateur - 23 min - 2014



LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION

• **Le savoir est une lumière** - Noémie de Pas et Tit Brecelj

• **A ciel ouvert** - en présence de Mariana Otero

• **Le C.O.D et le coquelicot** - Cécile Rousset et Jeanne Paturle

• **L'école nomade** - Michel Debats

• **El Sistema - Saving Lives** - Yorgos Avgeropoulos

• **Finding Freire** - Dave Olive

• **Ombre et lumières** - Antonio Gomez Garcia et Charline Caron

• **Espace** - Eléonor Gilbert

• **In the middle of nowhere** - Anna Frances Ewert

• **Le paradigme de l'éducation** - Ken Robinson

Être étranger, c'est venir d'ailleurs, ne pas parler la même langue, ne pas avoir les mêmes codes.

Partout, des hommes et des femmes présents depuis des générations sur un territoire, une ville, un quartier restent considérés par la population dominante comme étrangers à domicile.

Ce rejet est une violence sournoise et insidieuse qui fait le lit de la douleur et de la révolte de tous ceux et celles, en France et ailleurs, qui se sentent étrangers de l'intérieur.

Des réfugiés enfermés dans des prisons à ciel ouvert aux peuples autochtones, des populations colonisées et stigmatisées par leur culture et leur mode de vie aux citoyens de seconde zone humiliés, une programmation pour comprendre et combattre les préjugés et les processus d'exclusion.

All White in Barking

- Marc Isaacs

Au moment où le BNP, parti nationaliste britannique, gagne du terrain à Barking, Marc Isaacs part à la rencontre de ses habitants. Il dresse un portrait sensible de membres de la communauté blanche emprunts d'attitudes racistes envers leurs nouveaux voisins dans cette ville de l'est londonien. A travers une série d'entretiens intimes, parfois drôles ou choquants, se dévoilent des peurs et des préjugés que les rencontres déjouent pour mieux les questionner et les dépasser.

Documentaire - Angleterre - 73 min - 2007



EN PRESENCE DE
MARC ISAACS

Depuis 2001, Marc Isaacs a réalisé plus de dix documentaires pour la BBC et Channel 4.

Ses films ont remporté les prix Grierson, Royal Television Society et BAFTA ainsi que de nombreux prix dans des festivals internationaux. En 2006, il a eu une rétrospective au festival des États généraux du film documentaire de Lussas et son oeuvre a été incluse dans de nombreux ouvrages sur les documentaires et dans les études académiques.

En 2008, Marc Isaacs a reçu un doctorat honoraire de la part de la University of East London pour son travail documentaire. Marc est aussi un professeur invité dans plusieurs écoles de cinéma et d'art londoniennes.

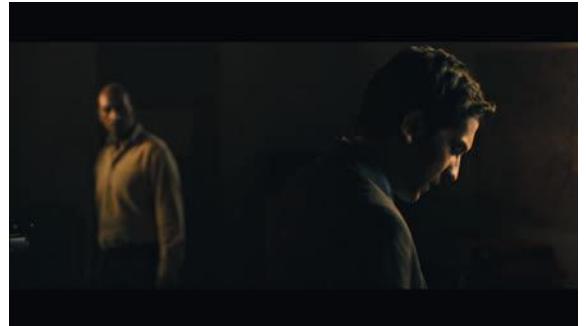
ÉTRANGERS À DOMICILE 11 & 12 JUILLET

Ennemis intérieurs - Sélim Azzazi

En présence du réalisateur

Dans les années 90, le terrorisme algérien arrive en France. Deux hommes. Deux identités. Un affrontement. Sélim Azzazi réalise ici son premier film. Poignant.

Fiction - France - 27 min - 2016



Blanche là-bas, noire ici - Diane Dègles

En présence de la réalisatrice



Il y a plus de trente ans, la famille de Diane Dègles, des métis franco-malgaches viennent s'installer en France. Ils se fondent dans la population et mettent un voile sur leur pays natal et leur passé. En 2004, la réalisatrice décide de donner la parole à trois générations de femmes de sa famille. Face caméra, exorcisant leur passé, chacune raconte sa vie de métisse, la violence du patriarcat et le rejet vécue dans leur chair.

Documentaire - France - 63 min - 2013

LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION

- Enclave - Aude-Léa Rapin,
- Charlie's Country - Rolf De Heer
- Les chansons que mes frères m'ont apprises - Chloé Zhao
- Etranges étrangers - Marcel Trillat et Frédéric Variot
- Question d'identité - Denis Gheerbrant
- La ligne de couleur - Laurence Petit-Jouvet
- Les chebabs de Yarmouk - Axel Salvatori-Sinz
- Le dernier des Céfrans - Pierre-Emmanuel Urcun
- Faits d'automne - TV Bruits
- The Devil - Jean-Gabriel Périot
- Chalon - Jean-Luc Dang

VOYAGE, ENTRE DÉSIRS ET DÉSASTRES 13 & 14 JUILLET

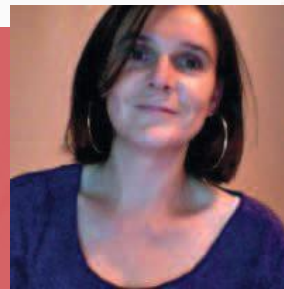
Le voyage est à la fois fruit et graine de la curiosité. Pourtant, les masses qui engorgent les côtes et les cîmes optent trop souvent pour des forfaits tout-inclus sans saveur, traversent les continents en quelques jours. Elles ont déjà à leur actif de terribles répercussions politiques, écologiques et humaines sur ces territoires. Des corps vendus aux sites historiques maladroitement préservés, des cinéastes vont chercher ces images d'un tourisme qui dévore tout. La nature même du voyage tend à disparaître : on ne prend plus le temps de la rencontre, on dévisage les paysages et les hommes. D'autres films nous proposent alors des formes singulières de déplacements, une sincère (re)connaissance de l'altérité. Ils nous réapprennent à penser l'histoire d'un territoire, et tentent à quelques rares occasions de laisser une trace respectueuse et inventive de leur passage.



- **Les bédouins de Pétra**
- - Marie-Claire Thouault

- Au début des années 80, la Jordanie et l'Unesco expulsent le petit peuple de la tribu des Bdouls du site de Pétra pour l'inscrire au patrimoine mondial de l'humanité.
- Pendant que les touristes du monde entier affluent par centaines de milliers sur le site, la communauté locale tente de réorganiser sa vie sur le minuscule territoire qui lui est alloué. Certains acceptent de vivre du tourisme, d'autres s'y refusent.

- Documentaire - France - 52 min - 2015



En présence de MARIE-CLAIRE THOUAULT

Marie-Claire Thouault a travaillé pendant plusieurs années dans la diffusion puis la production audiovisuelle.

Passionnée depuis longtemps de la culture arabe, et plus particulièrement de la poésie, c'est en 2009, au cours d'un voyage en Jordanie qu'elle séjourne dans la communauté bédouine des Bdouls de Pétra.

S'intéressant à l'histoire de ce petit peuple semi-nomade, qui a été chassé des grottes de la cité antique pour être relogé dans des maisons de parpaings, elle décide de raconter cette histoire compliquée à travers ce documentaire qui est son premier film.

VOYAGE, ENTRE DÉSIRS ET DÉSASTRES 13 & 14 JUILLET



Jikoo, la chose espérée - En présence de Christophe Leroy, Adrien Camus

Les habitants de Bakadadji, village situé dans un parc national du Sénégal, cherchent à se faire financer des clôtures pour défendre leurs champs des animaux protégés qui, d'année en année, ruinent leur récolte.

Documentaire - France - 52 min - 2014

Paradis : amour - Ulrich Seidl

Sur les plages du Kenya, on les appelle les «sugar mamas», ces Européennes grâce auxquelles, contre un peu d'amour, les jeunes Africains assurent leur subsistance. Une Autrichienne quinquagénaire passe ses vacances dans ce paradis exotique. En quête d'affection, elle doit bientôt se rendre à l'évidence : sur les plages du Kenya, l'amour est un produit qui se vend.



Drame - Autriche, Allemagne - 120 min - 2013



C'est assez bien d'être fou - Antoine Page En présence du réalisateur

Durant quatre mois un réalisateur et un dessinateur ont traversé l'Europe jusqu'aux confins de la Sibérie. Mêlant dessins et vidéo, ils racontent leur périple à deux voix, entre road-movie et conte documentaire, à la recherche des fantômes de l'ex-URSS.

Documentaire - France - 105 min - 2013

LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION

- **Espoir - Voyage** - Michel K. Zongo
- **Nosotros, los de alla** - Charlotta Copcutt, Anna Klara Ahrén et Anna Weitz
- **Voyage en Occident** - Jill Coulon
- **Jumbo Wild** - Nick Waggoner
- **Subotika** - Peter Volkart
- **La plage des Shadoks** - En présence de Pierre Andrieux et Fabrice Marache
- **Une histoire vraie** - David Lynch
- **Vers le Sud** - Johan Van der Keuken

Electrons libres, les caricaturistes semblent aujourd'hui parmi les rares à s'exprimer en toute liberté dans les médias traditionnels. En Syrie, au Vénézuéla ou en Chine, le dessin parvient encore à être un acte de résistance.

Mais les grands médias sont de plus en plus le lieu des réseaux d'influence, qui poursuivent une course à l'audimat à coup de programmes misant sur la peur.

Internet et les médias libres ont ouvert une brèche. Au Mexique, en Italie ou en Bretagne, les citoyens veulent se réapproprier la parole et raconter leur réalité. Ce mouvement permet aux oubliés de ne plus être rayés de l'histoire... C'est d'ailleurs à la réhabilitation des laissés-pour-compte de la mémoire de son pays que s'est attelé, Howard Zinn dans une contre-Histoire des Etats-Unis.

- **Howard Zinn, une histoire populaire américaine** - Olivier Azam et Daniel Mermet

- Avec l'énorme succès de son livre *Une histoire populaire des Etats-Unis*, Howard Zinn a changé le regard des Américains sur eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile, les syndicalistes et tous les invisibles en lutte pour briser leurs chaînes.

Documentaire - France - 106 min - 2015



EN PRESENCE DE
OLIVIER AZAM

Olivier Azam est l'un des fondateurs des Mutins de Pangée, une coopérative de production cinématographique et d'édition agissant dans la plus totale indépendance. Il a travaillé à de nombreuses reprises pour la télévision en tant que réalisateur, monteur ou producteur.

En 2008 sort en salles *Chomsky & Compagnie*, le documentaire engagé qu'il a co-réalisé avec Daniel Mermet, consacré au penseur américain Noam Chomsky.

En 2011, le cinéaste revient avec *Grandpuits & petites victoires*, un documentaire sur le mouvement social qui a agité la France lors de la réforme des retraites en 2010, et médiatisé les grévistes de la raffinerie de Grandpuits en Seine-et-Marne.

En 2014, il co-réalise avec Daniel Mermet le film *Howard Zinn, une histoire populaire américaine*.

**Ondes fragiles - Françoise Bouard
et Régis Blanchard**

En présence des réalisateurs et de «Jibé» Dutertre

Plum FM est une radio associative de libre expression où les maîtres mots sont intégration des différences, reflet de la diversité, prise de parole, écoute et solidarité. Les « marginaux », les « cas sociaux », les « pas-normaux » ont le même droit à la parole que les « normaux ».

En leur ouvrant les micros, Jibé, éducateur spécialisé, fait tomber les étiquettes qui leur collent à la peau.

Documentaire - France - 52 min - 2014



**Caricaturistes, fantassins de la démocratie -
Stéphanie Valloatto**

12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, des caricaturistes qui défendent la démocratie en s'amusant, avec comme seule arme, un crayon, au risque de leurs vies. Ils sont : français, tunisiens, russes, mexicains, américains, burkinabés, chinois, algériens, ivoiriens, vénézuéliens, israéliens et palestiniens.

Documentaire - France - 106 min - 2014



LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION

Buongiorno Taranto- Paolo Pisanelli

Bondy blog, portrait de famille - Julien Dubois

Poison d'avril - William Karel

Cas d'école - Gilles Balbastre

Contre-pouvoirs - Malek Bensmaïl

Caricaturistes du monde arabe - Samar Media

En présence de Nadia Khiari (Willis from Tunis), caricaturiste

Cette télévision est la vôtre - Mariana Otero

Radio Fogata - Pablo Gleason

Le 20h dans les camps - Chris Marker

Les vents de l'Histoire soufflent sur la Grèce, ils sont chargés de plusieurs millénaires fondant une identité profonde. Ils puisent à la mythologie, aux combats émancipateurs et à la volonté de rester libres, debout. En ouverture sur le monde.

C' est un vent du renouveau qui traverse aujourd'hui la cinématographie grecque. A partir de la puissance solaire et dionysiaque de Zorba, nous revisiterons ou découvrirons une série de films et de réalisateurs ayant poussé à l'ombre de Theo Angelopoulos, à la fois nourris et émancipés de sa prolifique création. Un zoom, à Résistances, étant limité dans sa configuration journalière, ne peut embrasser toutes les œuvres que nous aurions voulu partager avec vous. Mais nous ferons un voyage mémorable en partance pour une odyssée-ciné pleine de surprises.

Zorba le Grec - Michael Cacoyannis
présenté par Yannis Youlountas

Un film mythique que l'on croit connaître et que nous découvrons. Ici, en Crète, les orages disputent le paysage au soleil, les traditions ancestrales craquent sous les forces dionysiaques de la vie... Ici se forge l'identité grecque. La mer, cette bouffeuse de marins, attend les hommes qui, sur terre, se comportent comme des bêtes cruelles face aux femmes. Zorba emporte toutes les tragédies dans une explosion de rire, de fête salvatrice et de vitalité.



Fiction - Grèce, Etats-Unis - 142 min - 1964

Je lutte donc je suis - Yannis Youlountas
En présence du réalisateur



De Grèce et d'Espagne, un vent du sud sur l'Europe, contre la résignation. Dans les villes et les campagnes, dans les îles et les montagnes, au cœur des luttes et des alternatives en actes, des femmes, des hommes, mais aussi des enfants refusent de baisser les bras. Une même devise résume leur courage de résister, leur joie de créer et leur persévérance à toute épreuve : « Je lutte donc je suis. »

Documentaire - Grèce, Espagne, France - 88 min - 2015

Riverbanks - Panos Karkanevatos

En présence du réalisateur

Le fleuve Evros. La frontière. Un champ de mines meurtrier qu'un bataillon de volontaires s'échine à nettoyer. Un démineur, Yannis. C'est un aventurier, un danseur face aux bouches de l'Hadès. La nuit, des passeurs mafieux font franchir la rivière à des migrants clandestins.



Fiction - Grèce - 100 min - 2015

Canine - Yorgos Lanthimos

Une famille de cinq personnes vit repliée dans sa maison de la campagne grecque. Leur quotidien féroce est coupé de toute réalité : un monde parfait et fantasmé qui tourne au cauchemar, où la lumière se noie dans le glauque qui finit par prendre toute la place. *Canine* campe un univers qui dérange tout autant qu'il interroge. A vouloir créer le paradis, ne trouve-t-on pas l'enfer ?



Fiction - Grèce - 97 min - 2009

LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION

Xenia - Panos H. Koutras

A Family affair - Angeliki Aristomenopoulou

Les Pâtres du désordre - Nikos Papatakis

Man at sea - Konstantinos Giannaris

Course contre la montre - Dimitra Nikolopoulou

My stuffed Granny - Effie Pappa

Le Regard d'Ulysse - Theo Angelopoulos

LES INVITÉS

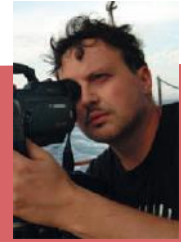


Panos Karkanevatos

Né en 1962 à Serres, Panos Karkanevatos a fait des études de cinéma à Athènes et en Europe et siège au conseil d'administration du European Motion Picture Producers Association (EMPA) de

2000 à 2009. Il a travaillé comme caméraman et éditeur avant de commencer à tourner des films lui-même. Il fonde en 1993 sa société de production Vergi Film Productions. Il produit et réalise des documentaires de création, notamment pour la télévision grecque.

Zoom Grèce



Paolo Pisanelli

Il enseigne à la Faculté des sciences de la communication de l'Université de Teramo. Il dirige depuis 2004 le laboratoire de cinéma du "Centro Diurno di via Montesanto" à Rome. Il est également directeur artistique du "Cinéma du réel", fête des auteurs et des œuvres audiovisuelles, qui se déroule chaque année dans la région de Salento (Pouilles).

Parole sous presse



Pierre Andrieux et Fabrice Marache

Pierre Andrieux et Fabrice Marache sont deux réalisateurs affiliés à l'Atelier Documentaire, société coopérative de production de films. Ils co-réalisent ensemble *La plage des Shadoks*, en 2016, fable documentaire sur l'évolution du Cap Ferret et les conséquences écologiques qui en ont découlé.

Voyage, entre désirs et désastres



Sélim Azzazi

Sélim Azzazi est né à Lyon en 1975. Diplômé de l'ENS Louis Lumière, il est chef monteur son depuis plus de quinze ans et collabore avec, entre autres, Jean-Pierre Jeunet, Radu Mihaileanu, Oliver Stone, Elia Suleiman, Jean-Jacques Annaud ou Michel Hazanavicius. Passionné par le travail de l'acteur et de la mise en scène, il devient membre du Studio Jack Garfein à Paris. En 2006, il rejoint la société Qualia Films avec laquelle il participe aux productions de courts et longs métrages. *Ennemis intérieurs* est son premier film.

Etrangers à domicile

Delphine Pinson

Delphine Pinson s'est toujours passionnée pour les différentes façons d'apprendre et d'éduquer. Professeur des écoles depuis 2010, elle observe de nombreuses façons d'enseigner et rencontre des enseignants aux méthodes variées. *C'est d'apprendre qui est sacré* est son premier film. Elle a suivi l'école de Michel Duckit, aux méthodes d'éducation basées sur l'étude du vivant.



Une éducation joyeuse



Yannis Youlountas

Yannis Youlountas est philosophe, poète, écrivain et réalisateur franco-grec contemporain. Il a concrétisé son engagement sur de nombreux terrains,

notamment artistiques. Après s'être impliqué au théâtre, il tourne son premier documentaire *Ne vivons plus comme des esclaves* sort en 2013. Il réalise le film *Je lutte donc je suis* en 2015.

Zoom Grèce

Nadia Khiari (Willis from Tunis)

Nadia Khiari est une artiste peintre, dessinatrice et enseignante en arts plastiques tunisienne, connue pour son personnage le chat Willis from Tunis.

Elle accède à la notoriété pendant la révolution tunisienne de 2011, alors qu'elle commente les événements sur les réseaux sociaux par l'intermédiaire de son héros.



Parole sous presse



Laetitia Carton

Laetitia Carton a rencontré le documentaire de création tôt après sa sortie de l'école.

Son second court-métrage documentaire *D'un chagrin, j'ai fait un repos* a été sélectionné et primé dans plusieurs festivals à travers le monde.

Elle réalise pour France 3 en 2009 son premier film *La Pieuvre* sur une maladie génétique neurodégénérative décimant sa famille. *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*, sorti en janvier 2016, est aussi en hommage à son ami sourd avec qui elle avait appris la langue des signes.

20^{ème} édition

Antoine Page

Antoine Page a étudié l'histoire de l'art et le cinéma à l'université.

Co-fondateur de la société de production La Maison du Directeur, il intervient dans différents dispositifs pédagogiques autour du cinéma.

Aventurier dans l'âme, il a tourné de nombreux films documentaires, mais aussi des films expérimentaux et même des projets de fiction.

Voyage, entre désirs et désastres





Diane Dègles

Diplômée en sciences politiques et en sociologie, Diane Dègles a travaillé comme inspectrice de l'action sanitaire et sociale pendant plusieurs années.

En 2010, elle s'installe en Aveyron, où elle crée un circuit itinérant de cinéma. En parallèle, elle écrit et réalise deux films documentaires tout en s'investissant dans la diffusion et la promotion du cinéma du réel. Elle participe à la programmation et à l'animation du mois du documentaire en Aveyron et organise des formations et des ateliers autour du cinéma. Elle est active dans les milieux associatifs et politiques depuis plus de quinze ans et est particulièrement sensible aux questions de racisme et de rapports sociaux de classes et de genre.

Etrangers à domicile

Christophe Leroy

Réalisateur français, il est membre de La Troisième Porte à Gauche, collectif de vidéastes bordelais spécialisés dans le film documentaire. Il a coréalisé avec Adrien Camus le documentaire *Lui m'appelle Keba* (2010).

En 2014, il coréalise, toujours avec Adrien Camus, *Jikoo, la chose espérée*.



Voyage, entre désirs et désastres



Régis Blanchard & Françoise Bouard

Régis Blanchard et Françoise Bouard sont tous les deux nés en Vendée durant le bel été de 1972. En 1995, de retour de deux années passées en Turquie, Régis rencontre Françoise et son désir de cinéma documentaire.

Autodidactes, ils entament alors une suite de films documentaires consacrés à la Turquie et à ses enjeux démocratiques, sociaux et culturels.

Devenus jeunes parents, ils décident d'explorer de nouveaux territoires plus proches, à travers des films dans lesquels se jouent des enjeux collectifs et individuels forts et intimement liés : *Même pas peur* (2010) et *Ondes fragiles* (2016).

Parole sous presse

Benjamin Hennot

Benjamin Hennot est un réalisateur belge. Licencié en langues et littératures Romanes, il a préparé un essai sur la présence du taoïsme dans le XX^e siècle européen. Il tourne en 2013 le documentaire *La jungle étroite*, puis *La Bataille de l'eau noire* en 2015, sur le projet de construction d'un immense barrage à Couvin, en Belgique.



20^{ème} édition

LES INVITÉS



Olivier Babinet

Olivier Babinet est un réalisateur français, né à Strasbourg, il est révélé au grand

public en France avec la série *Le Bidule* diffusée en 1999 sur Canal+.

Après quatre années passées en immersion avec des jeunes d'Aulnay-sous-Bois, il réalise *Swagger*, qui est présenté au festival de Cannes 2016, dans le cadre de la sélection Acid.

Film de clôture

Michel Debats

Michel Debats commence sa carrière comme assistant. En 1999, Michel Debats est conseiller technique et costumier sur *Himalaya, l'enfance d'un chef* produit par Jacques Perrin. En 2001, *Le Peuple migrateur*, co-réalisé avec Jacques Cluzaud et Jacques Perrin est son premier long métrage. En 2008, il réalise *L'école nomade*.



Une éducation joyeuse

Charline Caron

Charline Caron est animatrice culturelle depuis 2007 à La Maison du Jazz de Liège et de la Communauté française et réalisatrice. Elle est active au sein du collectif A Contre Jour dans une démarche visant à faire et donner à faire de nouvelles images. Son épanouissement passe via le travail en groupe, l'échange, le partage et la découverte. Sa curiosité la pousse toujours plus loin et transporte son imaginaire.

Une éducation joyeuse



ET AUSSI...

PHILIPPE FERNANDEZ, réalisateur de *Cosmodrama*

FRÉDÉRIQUE MONBLANC ET SIMON FREZEL, réalisateur de *Esperanzas*

«JIBÉ» DUTERTRE, Animateur à Plum FM

MICHEL DUCKIT, professeur

HALIM MAHMOUDI, dessinateur

CLAIRE BAILLY, membre d'Amnesty International

JAMAL EL ARCH, coordinateur général d'ESMA, sociologue et réalisateur

SABRINA BOUALAGA, élue à la mairie de Montpellier

SALAH AMOKRANE, coordinateur général du Tactikollectif, membre du mouvement politique des Motivé-e-s et Toulouse en marche

NADÈGE CHABLOZ, anthropologue

SALEEM ALBEIK, poète palestinien

Né en 1997 sous l'impulsion des Amis du Film en Ariège, le festival Résistances continue depuis 2007 avec l'association Regard Nomade, dans un esprit participatif. Cette année, c'est la 20^{ème} édition, les dix ans du collectif et chaque jour offrira un moment anniversaire. Dans ces moments, des films, bien sûr, choisis parce que dans l'ADN de Résistances: ils parlent de lutte, de collectif et d'espoir.

J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd - Laetitia Carton

En présence de la réalisatrice

Laetitia Carton a découvert le monde des sourds par l'intermédiaire de Vincent, un ami aujourd'hui disparu, qui l'avait initiée à la langue des signes. Avec lui, elle souhaitait réaliser un film pour raconter ce monde et ses habitants. Vincent parti, Laetitia lui écrit et va à la rencontre de personnes sourdes, qui rendent compte de leur lutte quotidienne pour sortir de l'invisibilité.

Documentaire - France - 95 min - 2015



La Bataille de l'eau noire - Benjamin Hennot

En présence du réalisateur

Belgique, 1978. Alors que le ministre des Travaux publics projette un barrage dans la vallée de l'Eau Noire, en amont de la ville de Couvin, les habitants s'y opposent avec force, inventivité et détermination. Entre sabotages, manifestations et création d'une radio pirate, c'est le récit d'une lutte avant-gardiste et populaire par ceux qui l'ont organisée... et ceux qui l'ont subie.

Documentaire - Belgique - 73min - 2015



LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION

Une histoire de fou, de Robert Guédiguian
en présence du réalisateur (p. 4)

Faire kifer les anges, de Jean-Pierre Thorn
en présence du réalisateur (p.5)

LA BOUM POPULAIRE - Samedi 9 juillet à partir de 20h30

- Une déambulation en musique nous mènera du centre culturel à la halle
- Saint-Volusien, où une boum populaire sera animée par deux groupes (**Watuzi**
- et **Foolish King**), pour nous faire danser jusqu'au cœur de la nuit !

Devant l'oppression, la censure, la misère, des femmes et des hommes prennent leurs instruments et aiguisent leurs mots pour mener le combat. Chaque révolution, chaque bataille a sa bande originale. A partir de 23h, trois films seront projetés pour fêter l'anniversaire du festival à travers « La lutte en chantant ».

A peine j'ouvre les yeux - Leyla Bouzid

Tunis, été 2010. Quelques mois avant la révolution, Farah passe son bac et chante dans un groupe de rock. Toute à sa jeunesse, elle s'épanouit dans la musique, dans son premier amour, pendant les concerts... et s'oppose à sa mère Hayet qui connaît la Tunisie et ses interdits. Dans son premier long-métrage, Leyla Bouzid parle de la relation mère-fille, de la musique comme émancipation et de l'oppression du régime de Ben Ali.

Fiction - Tunisie - 102 min - 2015



Benda bilili ! - Renaud Barret et Florent De la Tullayse

Le Staff Benda Bilili se retrouve pour jouer de la musique, chanter et connaît une belle réputation à Kinshasa. La rencontre avec des réalisateurs français transforme la vie de ces musiciens congolais, la plupart en fauteuils roulants, qui deviennent des stars; mieux, des ambassadeurs. Tourné pendant presque cinq ans, ce documentaire présente cette odysée miraculeuse et lumineuse.

Documentaire - France - 95 min - 2010

Good morning England - Richard Curtis

Fin des années soixante. L'Angleterre encore coincée découvre le rock et s'ébahit devant des DJ irrévérencieux, machos et véritables encyclopédies de la musique, coincés sur un bateau en mer du Nord. «Radio Rock» émet au-delà des eaux britanniques, au grand dam de l'administration. Carl, qui vient de se faire renvoyer de son lycée, grimpe sur le bateau et pénètre dans un nouveau monde.

Fiction - Royaume-Uni - 135 min - 2009



DIMANCHE 10 JUILLET À 17H15 - RENCONTRE/DÉBAT AVEC RAFAÈLE LAYANI

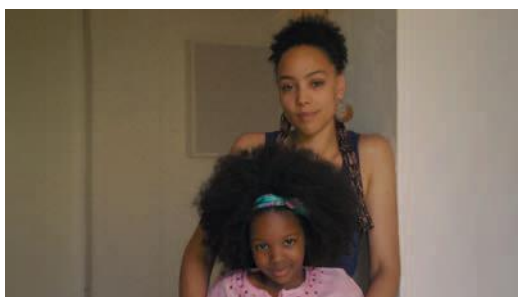
À partir de questions soulevées par le film *L'Arbre et le requin blanc*, des acteurs du tissu enseignant et associatif ariégeois viendront étayer la rencontre avec le public de leurs témoignages et expériences.

EN PRÉSENCE DE

Rafaèle Layani, réalisatrice du film *L'arbre et le requin blanc*



LUNDI 11 JUILLET À 17H30 - QUELLE PLACE POUR LES FRANÇAIS ISSUS DE L'ÉMIGRATION POST-COLONIALE ?



Jamal El Arch, coordinateur général d'ESMA, sociologue et réalisateur

Salah Amokrane, coordinateur général du Tactikollectif, membre du mouvement politique des Motivé-e-s et Toulouse en marche

Sabria Boualaga, élue à la mairie de Montpellier, adjointe au maire et conseillère à la métropole.

Dans les années 60-70, les habitants des anciennes colonies françaises d'Afrique sont venus comme ouvriers dans la Métropole. Premier creuset d'une immigration de culture musulmane qui, après trois-quatre générations, fait toujours figure d'ennemi intérieur. Relégué dans un espace précis du territoire, les habitants des banlieues «poseraient problème» et ne «s'intégreraient pas». Mais quelle place a-t-on donné à cette population? Inégalité des droits, contrôle sécuritaire systématique et ghettoïsation sont le quotidien en banlieue.

Quel espace symbolique accorde-t-on à ces Français issue de l'immigration ? Quelle représentation politique est possible ?

SAMEDI 16 JUILLET À 17H30 - DESSINATEURS : ENTRE LIBERTÉ ET RESPONSABILITÉ



Dans des sociétés aussi connectées que divisées, le crayon des caricaturistes peut-il toujours pointer les failles de nos démocraties sans compromettre la paix sociale ?

Nadia Khiari, caricaturiste tunisienne, auteure de Willis from Tunis

Halim Mahmoudi, dessinateur français, auteur de Arabico

MERCREDI 13 JUILLET À 17H - DÉBAT : PRÉSERVATION OU MUSÉIFICATION ?

À la suite du film *Les Bédouins de Pétra*, nous vous proposons de prolonger la réflexion autour de la question du classement des sites. L'objectif de préservation est louable mais le processus descendant a des conséquences sur les populations locales, qui n'en ont aucune maîtrise.

Nadège Chabloz, docteur en anthropologie.
Marie-Claire Thouault, réalisatrice du film
Les Bédouins de Pétra



**DANS LE CADRE DE LA 20^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL RÉSISTANCES,
DEUX DÉBATS SONT ORGANISÉS :**

MARDI 12 JUILLET À 17H30 : LE CINÉMA, UN ACTE DE RÉSISTANCE

Des femmes et des hommes tournent des films ; des festivals de cinéma s'organisent ; des spectatrices et des spectateurs s'y déplacent et participent : la 20^{ème} édition du festival Résistances est l'occasion de mesurer en quoi le cinéma alimente l'acte de résistance, en parlant de ses enjeux et de sa portée.

En présence de **Jean-Pierre Thorn**, réalisateur, et d'autres invités.

MERCREDI 13 JUILLET À 14H30 – ÉCHANGE : COMMENT SE VIVENT LES PRATIQUES COLLECTIVES ?

Depuis 2007, le festival Résistances, organisée par l'association Regard Nomade, a mis au centre de son fonctionnement l'esprit collectif et participatif. Ce « faire-ensemble », cette énergie de groupe sont à inventer constamment et amènent une vraie responsabilité dans l'action. Comment se vit concrètement le quotidien d'un collectif, dans le milieu professionnel et associatif ? Quels en sont les freins et les leviers ?

Venez en discuter et faire partager votre expérience !

Du **11 au 15 juillet 2016, à 10h**, la programmation Jeune Public propose aux enfants, à partir de 3 ans, des films sélectionnés par un comité du festival et par le jury des enfants de l'ALAE de l'école Parmentier. **Des activités ludiques suivront chaque film.**

LUNDI 11 JUILLET



LES OISEAUX DE PASSAGE (à partir de 8 ans) précédé de **ROBIN**

VSM

Olivier Ringer — France — 84 min — 2016

Cathy reçoit pour ses dix ans un œuf à faire éclore. Quand un caneton sort de la coquille en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Mais Margaux ne peut pas s'occuper d'un bébé canard, elle est coincée sur un fauteuil roulant et elle doit bientôt partir vivre en institution... **Activité : Différent comme tout le monde avec les PEP 09**

MARDI 12 JUILLET



PROGRAMME DE COURTS-METRAGES (à partir de 3 ans)

Séance traduite en LSF



Cinq poèmes de Robert Desnos mis en images et animés par de jeunes réalisateurs. **5m80** : des girafes qui effectuent de supers plongeurs acrobatiques ! **Luminaris** : Dans une ville étrange où les ampoules électriques se mâchouillent comme du chewing-gum, deux ouvriers lassés du quotidien vont mettre en place un projet... lumineux ! **Activité : Littérature jeunesse avec la bibliothèque de Foix**

MERCREDI 13 JUILLET



MON ONCLE (à partir de 6 ans)

Jacques Tati — France — 1 h 56 min — 1958 — Version restaurée (2004)

Le petit Gérard vit avec ses parents dans une villa moderne où ils mènent une vie monotone et aseptisée. Heureusement qu'il y a son oncle, M. Hulot, un personnage poétique qui lui fait découvrir un Paris plus populaire et joyeux. Mais ces virées ne sont pas du goût des parents de Gérard... **Activité : Découverte de jeux anciens avec la Ludothèque**

U (à partir de 6 ans)

Serge Elissalde — France — 75 min — 2006

VSM

Une licorne prénommée U vient au secours de Mona, une petite fille désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs. Le temps passe, Mona grandit et se transforme en une jolie adolescente rêveuse et très préoccupée par son aspect physique. Un jour débarquent dans ce pays imaginaire les membres d'une famille de bruyants et loufoques musiciens et, parmi eux, le charmeur Kulka... **Activité : Cinéma d'animation avec l'association Le Bouquetin ailé**

JEUDI 14 JUILLET



VENDREDI 15 JUILLET



PROGRAMME DE COURTS-METRAGES (à partir de 3 ans)

Séance traduite en LSF



Lilla Anna découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son oncle, un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse !

+ **Flocon de neige** : Un petit garçon noir reçoit un flocon de neige dans une enveloppe...

Activité : Récupération de matériaux

CINÉMA EN PLEIN AIR

TOUS LES JOURS À 22H30

Chaque année, le festival met en place des **projections en plein air sous la halle Saint-Volusien** dans la vieille ville de Foix.

La programmation est établie par un collectif d'habitants du centre-ville, qui se réunit tous les quinze jours depuis janvier.



Comme un avion — Bruno Podalydès

Michel, infographiste, est un quinquagénaire féru d'aviation. Mais lorsqu'il découvre des photos de kayaks, il est tout de suite séduit par les lignes souples de ces canots qui lui rappellent le fuselage d'un avion. Après avoir acquis un kayak et s'être entraîné sur le toit de sa maison, il reçoit l'approbation de sa femme pour entreprendre une virée en solitaire sur une rivière inconnue. Au cours de son périple qui l'entraîne loin de chez lui, Michel multiplie les rencontres le long de la rive...

Fiction — France — 105 min — 2015



Samba — Eric Toledano, Olivier Nakache

Samba, Sénégalais en France depuis dix ans, collectionne les petits boulots ; Alice est une cadre supérieure épuisée par un burn-out. Lui essaye par tous les moyens d'obtenir ses papiers, alors qu'elle tente de se reconstruire par le bénévolat dans une association. Chacun cherche à sortir de son impasse jusqu'au jour où leurs destins se croisent... Entre humour et émotion, leur histoire se fraye un autre chemin vers le bonheur. Et si la vie avait plus d'imagination qu'eux ?

Fiction — France — 118 min — 2014



Pride - Matthew Warchus

Été 1984. Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le syndicat national des mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais le syndicat semble embarrassé de recevoir leur aide. Le groupe d'activistes ne se décourage pas. Après avoir repéré un village minier au fin fond du pays de Galles, ils embarquent à bord d'un minibus pour aller remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose et qui s'unissent pour défendre la même cause.



Fiction - Angleterre - 120 min - 2014

Les grandes ondes (à l'Ouest) - Lionel Baier

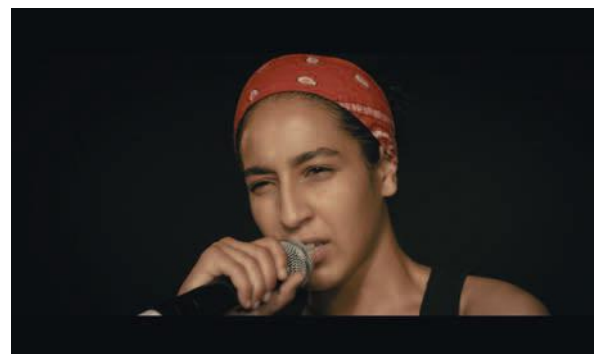
Avril 1974. Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : la tension est à son comble entre Julie, la féministe, et Cauvin le reporter de guerre roublard. La bonne volonté de Pelé, le jeune traducteur portugais, n'y fait rien : la petite équipe déclare forfait. Mais le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein cœur de la Révolution des Œillets, obligeant cette équipe de pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.



Fiction - France - 74 min - 2014

Max et Lenny - Fred Nicolas

Lenny est une adolescente sauvage et solitaire d'une cité des quartiers nord de Marseille. C'est par le rap qu'elle exprime les difficultés de son quotidien. C'est aussi par lui qu'elle réussit à s'en évader. Un soir, alors qu'elle répète en cachette dans un chantier à l'abandon, Lenny rencontre Max, une jeune Congolaise sans-papiers qui tombe sous le charme de sa voix et de la puissance de ses mots.



Fiction - France - 85 min - 2015

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décroiser ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions :

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- Grâce au **sous-titrage SME** (sous-titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival. Ces films sont sous-titrés avec les codes couleurs en vigueur.
- En amont du festival, un comité de personnes sourdes et malentendantes choisit les films à adapter et le débat à interpréter.
- **L'interprétation en LSF** (Langue des signes française) d'un débat et des échanges à la suite des films.
- Favoriser la visibilité de la langue des signes à travers la mise en place d'un lexique vidéo de LSF diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.
- **Une personne parlant la LSF est en permanence présente à l'accueil public.**
- La présence dans les équipes de bénévoles de personnes sourdes et malentendantes.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES MALVOYANTES



Nous diffusons des versions audiodécrites des films, si celles-ci existent.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

Deux séances Ciné-Ma Différence sont organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

→ Le bâtiment accueillant le festival, L'estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège), répond aux critères d'accessibilité.

→ L'APF 09 (Association des Paralysés de France) met à disposition du festival un minibus adapté pouvant transporter jusqu'à 3 fauteuils. Cela nous permet d'offrir aux Ariégeois en situation de handicap moteur le transport depuis leur domicile jusqu'au site du festival.



**SENSIBILISATION À L'ACCESSIBILITÉ D'UN ÉVÉNEMENT AUDIOVISUEL
- RENCONTRE AUTOUR DU FESTIVAL DE FILMS RÉSISTANCES -**

LUNDI 11 JUILLET 2016

À la faveur d'un partenariat avec le festival Résistances existant depuis 2012, **l'Association des Paralysés de France (APF)** propose un circuit de découverte le **lundi 11 juillet 2016** de 14h à 16h.

L'objectif du circuit est de **sensibiliser les acteurs culturels aux enjeux de l'accessibilité de la culture**, en partant à la découverte d'une démarche réussie.

La rencontre se déroulera en **plusieurs temps** :

1. Quelle implication des publics concernés ? Les bénévoles en situation de handicap et les partenaires associatifs.
2. Quels dispositifs d'accessibilité des contenus audiovisuels (LSF, VSM, audiodescription, séances Ciné-ma différence, séance jeune public traduite en LSF) ?
3. Quelle communication ?
4. Quel cadre d'accueil ?

• **RÉSISTANCES « HORS LES MURS »**

Le festival continuera de se **déplacer dans tout le département** à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année.

Les réseaux **Ariège Images** et **Ciné 9**, ainsi que certaines municipalités ariégeoises, permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival.

Des projections-débats seront organisées à **Ax-Les-Thermes, Tarascon-sur-Ariège, Saint-Girons, Pamiers et Bestiac**.



• **SUR LE PARVIS DE L'ESTIVE**

Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

• **LE VILLAGE ASSOCIATIF**

Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

• **LE VILLAGE DES MÉDIAS ALTERNATIFS (15 & 16 JUILLET)**

En parallèle de la thématique «Parole sous presse», le festival propose un espace d'échanges autour des pratiques de médias libres. Projections, tables rondes, village médias... En présence d'Aldudarrak vidéo, de Canal Ti Zef, Plum FM, la Télé Buissonnière, Tenk...

• **LA SALLE OFF**

La salle Off est un espace dédié au Village associatif. Ainsi, les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.



Et aussi :

- Une **boum populaire** le samedi 9 juillet
- Des chants de lutte par la chorale **Modus Vivendi** le 14 juillet

APÉRO-CONCERTS TOUS LES JOURS À 19H30

DIMANCHE 10 JUILLET



SATYA

Satya, c'est la rencontre entre Sanka (guitare, chant) et N-Jin (beatbox). A la croisée des chemins, Satya propose un retour aux origines et vous invite dans un monde entre hip-hop soul et reggae. Un beatbox déchainé, une guitare groovy et un flow reggae/ragga pour une musique originale et singulière !

LUNDI 11 JUILLET



CINQ OREILLES

Cinq Oreilles est un trio composé de trois personnes, trois instruments et trois chanteurs, ce qui fait que ça peut faire autant de potin que s'ils étaient neuf. Le répertoire est un mélange savamment bordélique, foutraque à souhait, international toutefois, qui balade d'un bout du monde à l'autre, du moment que ça fait remuer les genoux et les cheveux.

MARDI 12 JUILLET



COOL CAT'S SWING

Cool Cats' Swing est un trio toulousain qui reprend et ré-arrange des standards jazz des années 30, 40 et 50.

MERCREDI 13 JUILLET



LOS RUMBEROS DE TOULOUSE

Sept musiciens vibrant pour la rumba vous invitent au voyage. Ils vous prendront par la main pour quelques pas envoûtants au son d'un tanguillo, invoquant sans pareil le jaleo d'une nuit d'été sur les Ramblas de Barcelona. Laissez-vous donc porter par la rumba et venez avec eux claquer quelques palmas au rythme de la fête, le temps d'une soirée.

VENDREDI 15 JUILLET



L'MA

L'Ma est un jeune rappeur tout juste âgé de 18 ans à l'écriture imagée et percutante, évoluant dans son univers, le hip-hop éclectique. Entre rap, slam, et chant, il vous propose une large palette de morceaux, se libérant ainsi de toutes les étiquettes.

SAMEDI 16 JUILLET



CONCERT DE CLÔTURE À 23H : FELKISSAM

Entre tradition et musique actuelle, Felkissam chante le Tchad et la vie. Chaque composition est une création collective. Chacun y apporte sa touche : guitares sèches et électriques, basse,alebasse et batterie distillent une world music dans laquelle rythmes africains s'ajustent mélodieusement aux résonances reggae!

RÉSISTANCES, PLUS QU'UN FESTIVAL... UN ÉTAT D'ESPRIT

La 20^e édition du festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du 8 au 16 juillet 2016, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs-trices.

Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invité(e)s. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.



RÉSISTANCES, UNE AVENTURE COLLECTIVE

Outre les 20 ans du festival de films Résistances, l'année 2016 signe aussi les 10 ans de l'organisation du festival par le collectif Regard Nomade. En accord avec les principes défendus dans sa programmation, le festival est le fruit d'une construction collective qui est aux confins mêmes de son identité.

L'association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec huit comités dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde.

Le 8 juillet, une **soirée d'inauguration** autour d'une avant-première sera l'occasion de présenter le programme de cette 20^{ème} édition au public et à nos partenaires.

Du **9 au 16 juillet**, à l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, et dans la salle polyvalente, les projections auront lieu de 10 h à minuit, pour la plupart en présence des réalisateurs.

- **10 h — CAFÉ-CINÉ**

Tous les matins, rendez-vous avec un réalisateur pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

- **10 h — DÉBUT DES PROJECTIONS**

Une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour

- **10 h — PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC**

Le festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

- **11 h — CONFÉRENCE DE PRESSE**

Les conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public... Elles ont lieu en présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs...

- **17 h 30 — DÉBAT**

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

- **19 h 30 — APÉRO-CONCERT**

Chaque soir, un groupe local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

- **21 h — PROJECTION « HORS LES MURS »**

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au-devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège.

- **22 h 30 — PLEIN AIR**

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

SUR PLACE :

- **Accueil éducatif gratuit** de 9h45 à 17h45 pour les enfants de 3 à 11 ans.
- Accès libre à **trois postes de visionnage individuels** pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une **sélection off**.
- **Village associatif**, restauration et buvette avec **produits bio et locaux** permettront aux festivaliers et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateurs et les invités.
- Pour clôturer de manière festive le **samedi 16 juillet**, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel, suivi d'un film et d'un concert.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES :

Le festival Résistances aura lieu
du 8 au 16 juillet 2016

LIEU :

Centre culturel L'Estive -
Scène nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

TARIFS :

4,50 € - La place
40 € - Le carnet de 10 places
55 € - Le pass adulte
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

ACCÈS :

Par la route (autoroute 66 ou route D820)
À 1h de Toulouse
À 1h10 de Carcassonne
2h00 de Montpellier

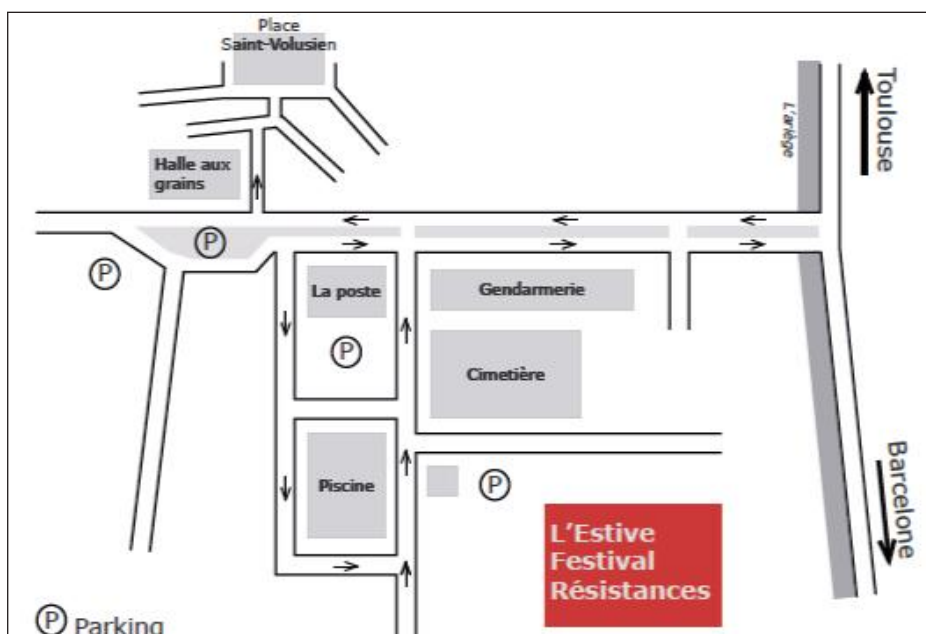
En train

Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
À 1h de Toulouse

En avion

Aéroport Toulouse-Blagnac
Aéroport de Carcassonne

PLAN DU FESTIVAL ET DE LA VILLE

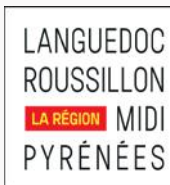


CONTACT :

Mayalène Roussel
festival.resistances@orange.fr

24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX
05 61 65 44 23

NOS PARTENAIRES



LA LUDOTHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ DES COMMUNES DU PAYS DE FOIX
 LA BIBLIOTHÈQUE DE FOIX
 LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT