

Festival de cinéma et débat



RÉSISTANCES

À Foix

07 > 15 JUILLET
2023

DOSSIER DE PRESSE



27^{ÈME}

FESTIVAL RÉSISTANCES

Le festival international de films et de débats Résistances se tiendra du **7 au 15 juillet 2023** à **Foix**, en Ariège. Chaque année, c'est une quarantaine d'invité-es et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durée (court, long) ou d'époques (avant-premières, films de patrimoine). Une trentaine de personnes conçoit la programmation autour de quatre thématiques traversant des sujets de société et d'un zoom géographique :

- **FUITE DE SENS**
- **LE SPORT, ET SI C'ÉTAIT BIEN?**
- **EAU : L'OR BLEU**
- **LUTTES VICTORIEUSES**
- **ZOOM GÉOGRAPHIQUE : PALESTINE**

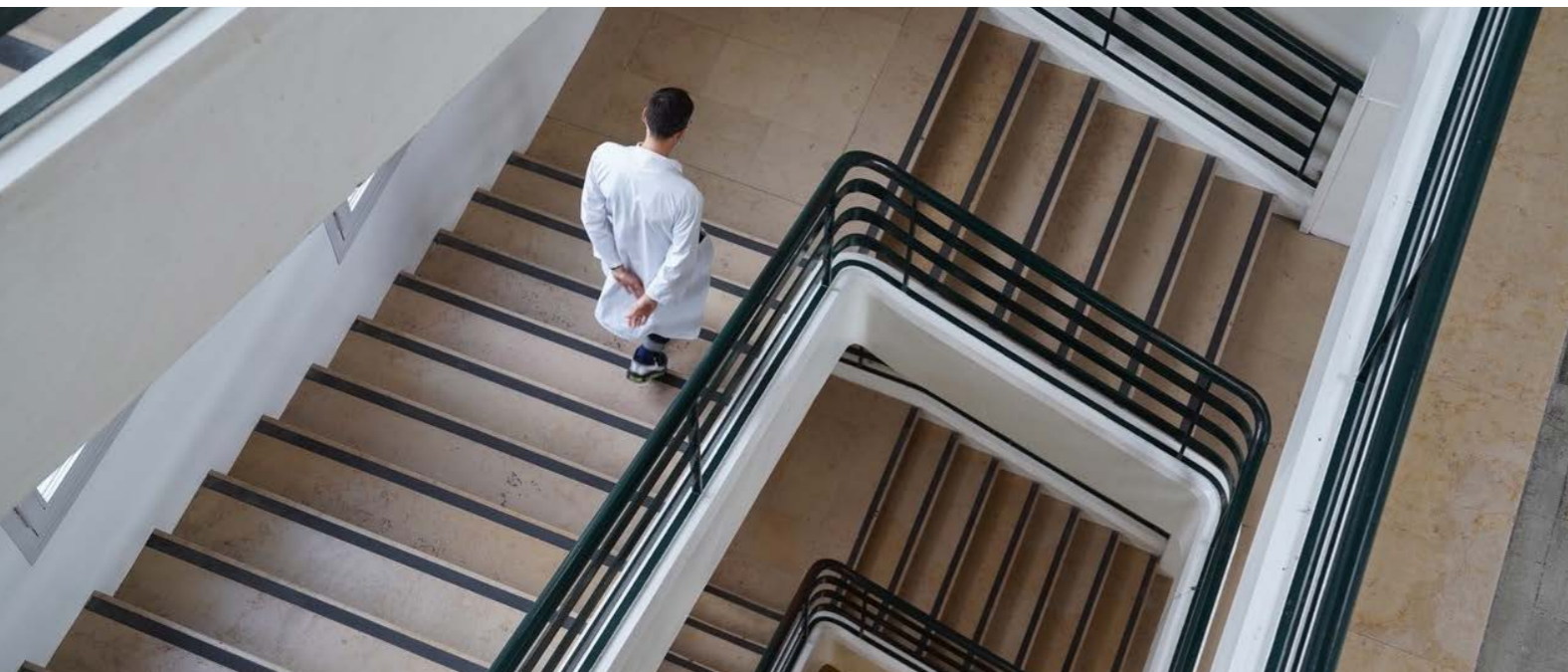
Note au lecteur : L'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée par les féministes. C'est une des formes de la domination patriarcale dans la langue française. Nous nous sommes donc essayés à l'écriture inclusive pour rédiger le présent dossier. Nous utiliserons donc le point médian quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes (opprimés-es) et le pronom « iels », contraction de « ils » et « elles ».

FILM

D'OUVERTURE

ÉTAT LIMITE

de **Nicolas Peduzzi**



Vendredi 7 juillet - 21H00

Film en avant-première

Hôpital public Beaujon, Clichy. Le service de psychiatrie ne compte plus qu'un seul psychiatre. Le Dr Jamal Abdel Kader s'efforce, au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens, de prendre le temps et de rendre leur voix à ses patient-es. Mais comment soigner dans une institution malade ?

En présence du réalisateur

Documentaire - France - 102' - 2023



FUITE DE SENS

8&9 Juillet

Peut-on imaginer un monde où les femmes et les hommes sont capables de séquencer entièrement le génome humain, de créer des ordinateurs de poche toujours plus petits qui répondent à des commandes toujours plus sophistiquées et où le nombre de personnes souffrant de la faim ne cesse d'augmenter pour représenter quasiment 10% de la population? Dans ce monde, peut-on imaginer un pays où il est admis que le ministre de la justice soit en examen sans démissionner ? que la ministre de la transition énergétique ait partie liée avec l'industrie pétrolière ?

C'est le monde du capitalisme, celui dans lequel nous vivons. On ne dira pas que c'est un échec, on dira que ça n'a pas marché.

Pour colmater la fuite de sens, nous avons des outils : la science, la raison, la logique et la philosophie, auxquels nous tenons tant depuis le siècle des Lumières mais qui perdent sérieusement du terrain ces dernières années comme en témoigne les baisses toujours plus profondes des budgets de l'université. La presse et l'éducation populaire pour faire du lien entre ces savoirs froids et l'expérience vernaculaire des peuples. La parole et ses mots qui sont les garants de la démocratie et le rempart contre la violence.

Cette thématique rassemble donc des sujets qui pourraient être autonomes mais que l'on souhaite mettre en perspective pour s'interroger : comment se forge-t-on une opinion ? Elle ne parle pas d'une quête de sens individuel mais de la lutte contre la confiscation de notre capacité à comprendre le monde... et donc à abolir le système capitaliste.



DEPUIS MEDIAPART

NARUNA KAPLAN DE MACEDO

En installant sa caméra au coeur des locaux de la rédaction du journal en ligne Mediapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Baupin, les Football Leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

Documentaire - France - 99' - 2019



RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)

JEAN-GABRIEL PÉRIOT



À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims (Fragments)* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui. Une analyse sociologique de la mécanique de classe, de son hermétisme qui dicte les existences de génération en génération. Avec, en toile de fond, la disparition progressive de la cause ouvrière dans les discours politiques de gauche.

Documentaire - France - 83' - 2021

BRAZIL

TERRY GILLIAM

Sam est un gentil bureaucrate dans un monde futuriste et totalitaire. En tentant de réparer une erreur administrative, sa vie bascule et il entre en résistance.

Romance, délire kafkaïen, critique de la société surinformée, *Brazil* est un film inclassable, pessimiste, loufoque, successivement hilarant et poignant, euphorisant et glaçant. Découvrez ou redécouvrez l'univers à la fois réaliste et complètement absurde de Terry Gilliam : culte !

Fiction - Royaume-Uni - 142' - 1985



NOUS, ÉTUDIANTS

RAFIKI FARIALA



Rafiki, Nestor, Aaron et Benjamin sont des étudiant·tes en économie à l'Université de Bangui. « Nous nous sommes rencontrés en première année, nous avons étudié ensemble, nous avons lutté ensemble et inventé ensemble des moyens de survivre chaque jour. Nous avons rêvé de notre avenir, nous avons monté des projets. [...] » Comment penser l'avenir à l'échelle individuelle et sociétale, confrontés à un système universitaire corrompu ?

Documentaire - République Démocratique du Congo - 82' - 2021

CONVENTION CITOYENNE

NARUNA KAPLAN DE MACEDO



Depuis la Convention Citoyenne pour le Climat, Naruna Kaplan de Macedo nous montre un exercice démocratique inédit : 150 citoyens et citoyennes tirés au sort sont mandatés pour faire des propositions au gouvernement qui allient écologie et justice sociale. Dans un climat de tension politique inédit, doublé d'une pandémie mondiale, ils et elles vont s'efforcer de remplir leur mission, et peut-être même de la déborder.

Documentaire - France - 59' - 2020

NE NOUS RACONTEZ PLUS D'HISTOIRES

CAROLE FILIU-MOUHALI, FERHAT MOUHALI

Elle est française, il est algérien. Toute leur enfance a été bercée par la guerre d'Algérie. Souvenirs traumatisants d'un départ forcé pour la journaliste, fille de pieds noirs ; récit mythifié d'une indépendance glorieuse pour le réalisateur, militant des droits humains. Comment trouver du sens et avancer ? En rencontrant des témoins aux discours volontairement oubliés, en faisant entendre une vérité plus apaisée, loin de l'historiographie officielle.

Documentaire - France, Algérie - 88' - 2020



PATCHING TOPIAS

LOUISE DELTRIEUX

Tout en enchevêtrant approches documentaire et autobiographique, ce film d'animation retrace les différents cheminements intellectuels et émotionnels traversés au cours d'un long périple en « Collapsotopie ». Sa fabrication artisanale et solitaire s'inscrit dans une volonté d'autosuffisance low-tech adaptée au contexte de sa réalisation – premier confinement – ainsi qu'à son objet.

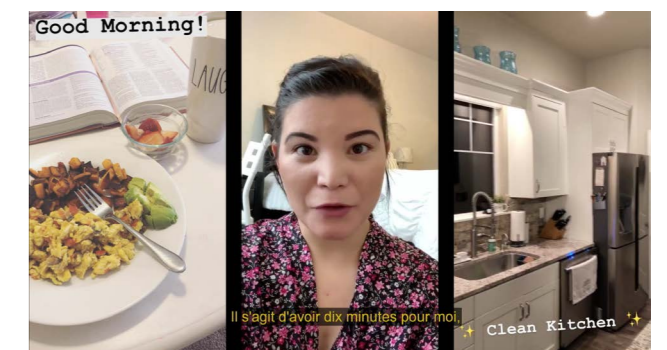
Documentaire - France - 59' - 2021

CLEAN WITH ME AFTER DARK

GABRIELLE STEMER

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles. La réalisatrice nous invite avec talent à interroger ces images.

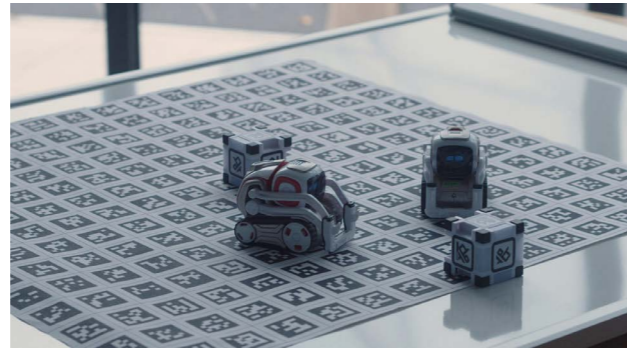
Documentaire - France - 21' - 2019



CINQ NOUVELLES DU CERVEAU

JEAN-STÉPHANE BRON

Alors que les chercheurs découvrent les mystères du cerveau humain, la course est ouverte entre l'intelligence humaine et l'intelligence artificielle. Jean-Stéphane Bron nous plonge au cœur de la science d'aujourd'hui, à la découverte des travaux de cinq scientifiques, au croisement entre le cerveau, la conscience et l'intelligence artificielle. Une aventure fascinante et vertigineuse. Un film qui questionne : jusqu'où peut-on ou doit-on aller dans la recherche ?



Documentaire - Suisse - 103' - 2022



AS IT USED TO BE

CLÉMENT GONZALEZ

Dans un futur proche, les professeurs donnent cours devant une salle vide et une simple webcam. C'est court, drôle et visionnaire.

Fiction - France - 8' - 2013



KANIAMA SHOW

BALOJI

Venez applaudir le Kaniama Show, une satire de TV étatique dans un pays d'Afrique : propagande, interviews complaisantes et délicieux intermèdes musicaux.

Fiction - Belgique - 23' - 2018



SORRY WE MISSED YOU

KEN LOACH

Ricky devient chauffeur-livreur indépendant, aux ordres sans concession d'une plateforme de vente en ligne. Les rendements exigés sont oppressants, les pénalités financières implacables. Son épouse Abby, auxiliaire de vie, se débat elle aussi dans des horaires à rallonge. Une fuite en avant qui les conduira vers le désastre. Ken Loach illustre parfaitement la servitude volontaire, l'enfer de l'ubérisation vécus à travers l'illusion de l'auto-entreprénariat.

Fiction - Royaume-Uni - 101' - 2019

LA NOTICE

TOM BARTOWICZ

« Ces cons là, quand ils gèrent eux-mêmes, ils font tout péter »

Ficton - France - 2' - 2018



TORNISTAN (MARCHE ARRIÈRE)

AYCE KARTAL

Un mouvement protestataire occupe le parc Gezi à Istanbul. Pendant ce temps, la télévision turque diffuse des documentaires sur les pingouins.

Documentaire - Turquie - 4' - 2014



PELE

MARCOS PIMENTEL

Dans les rues brésiliennes de Belo Horizonte, les fresques et graffitis qui parent les murs construisent un discours silencieux qui éclaire les mouvements sociaux et les idéologies. Ici, désirs et aspirations s'expriment, enfermés entre les structures de l'idéologie dominante. Ces images participent aux luttes antisexistes et anti-racistes et peignent les violences de l'État Bolsonaro, non sans humour et en toute beauté.

Documentaire - Brésil - 75' - 2021

COMPOSER LES MONDES

ELIZA LEVY

Précédé de *L'Homme silencieux* de Nyima Cartier.

À partir d'où repenser notre monde pour le transformer? Philippe Descola a consacré sa vie d'anthropologue à étudier comment les humains composaient leurs mondes. Parti d'Amazonie, il a tourné son champ de recherche vers l'Europe, afin de comprendre comment nous, les modernes, avons pu rendre la terre de moins en moins habitable. Le film l'emmène à incarner ses idées, en dialogue avec les non-humains tout autour de nous.

Documentaire - France - 70' - 2021



NARUNA KAPLAN DE MACEDO



Naruna Kaplan de Macedo est cinéaste et scénariste. Française, née de parents américains et brésiliens, elle étudie le cinéma à la LIFS (*London International Film School*). Elle se consacre principalement au documentaire, publie régulièrement des critiques de cinéma, écrit des scénarios (fictions, documentaires, jeux vidéo). En 2005, Naruna s'installe à Tel-Aviv et y tourne *Depuis Tel-Aviv*, un film sur le conflit à partir du quotidien dans la ville. Elle tient pour le journal en ligne mediapart.fr, un blog du même nom, dont les billets hebdomadaires sont largement suivis. De retour en France, Naruna travaille pour les documentaires : *Cité-Hôpital*, *24 heures de la vie d'une gare*, et *Mon Week-end au Centre Commercial*. En 2019, Naruna réalise *Depuis Mediapart*, une chronique des élections depuis la rédaction du journal, à Paris. Sur fond de dossiers comme l'affaire Beaupin, Football Leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir, comme jamais, les coulisses d'un certain journalisme d'investigation. Dans la suite de ce film, elle réalise *Convention Citoyenne pour le Climat* et la même année une *Chronique d'une Election Masquée* à Douchy les Mines.

EDWY PLENEL

Edwy Plenel est un journaliste politique français. Après une enfance en Martinique et des études en Algérie, il arrive en France métropolitaine au début des années 70 pour des études de Sciences politiques à l'IEP de Paris. Il s'engage sous la bannière de la Ligue Communiste Révolutionnaire. Sous le pseudo de Joseph Krasny, il collabore à Rouge, le quotidien de la LCR, et participe à la création du mensuel Barricades. En 1980, il intègre la rédaction du quotidien Le Monde. Il dévoile plusieurs «affaires» de la présidence de Mitterrand, ce qui lui vaut d'être mis sous écoute illégalement par l'Élysée. En 1985, ses révélations dans l'affaire du Rainbow Warrior poussent le ministre de la défense, Charles Hernu, à la démission. Edwy Plenel devient une figure emblématique du journalisme indépendant. Il démissionne de son poste de directeur délégué du Monde en novembre 2004. Il sent bien que c'est sur la toile que tout se joue. Mediapart.fr, le premier journal sans papier d'envergure, naît en mars 2008 de son initiative au sein d'un groupe de fondatrices. Il compte aujourd'hui plus de 210 000 abonnés.



ROLAND GORI

Roland Gori est psychanalyste et professeur honoraire de psychopathologie. Il s'est particulièrement intéressé au langage et aux actes de parole. Ses ouvrages interrogent la théorie freudienne et le scientisme contemporain. Acteur et théoricien du soin psychiatrique, il a étendu son champ de réflexion aux effets de la technique, de la médecine ou de l'économie dans l'espace social. Il est à l'initiative, en 2008, de l'« Appel des appels », qui dénonce une idéologie et des méthodes privilégiant les logiques marchandes au dépens de l'humain. Son oeuvre récente, publiée par la maison d'édition Les liens qui libèrent, dresse le constat d'Un monde sans esprit (2016) ou s'interroge sur Le moment Macron (2018).



FERHAT MOUHALI

Comédien et réalisateur, diplômé en sciences économiques, il réalise son premier court-métrage en 2010 lors de la formation Bejaia DOC en Algérie. *Heureusement que le temps passe* obtient le prix du jury au festival national du film amazigh en Algérie et le coup de coeur du public du festival français Point DOC. Il réalise ensuite le court-métrage *Des vies sous silence* durant l'université d'été de la Fémis en 2012 à Paris. Il participe au tournage et au montage du web-documentaire Fatea (Femmes au travail en Algérie) réalisé par Carole Filiu-Mouhali et diffusé sur le site de TV5 Monde. En tant que comédien, il joue dans des séries et longs-métrages français et étrangers. En 2020, son premier long métrage documentaire *Ne nous racontez plus d'histoires!* est sélectionné dans plusieurs festivals internationaux.





LOUISE DELTRIEUX

Louise Deltrieux est artiste-chercheuse, diplômée des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'un DSRA (Diplôme Supérieur de Recherche en Art). Ses travaux explorent nos rapports au vivant et leurs différents modes d'activation : éthologie, éco-activisme, collapsologie, cueillette, symbiose... Elle s'intéresse depuis une dizaine d'années aux rapports humain/non humain à travers différents projets, et commence à réaliser des films documentaires lorsqu'elle rencontre des éco-activistes dans l'Oregon en 2015. En 2021 elle réalise un film d'animation sur les cheminements possibles face aux théories de l'effondrement (*Patching Topias*, présenté au FIDMarseille 2021). La pratique du tricot et les notions textiles – maillage, tissage, enchevêtrement – y occupent une place importante. Tout en conservant une pratique filmique, elle s'intéresse depuis quelques années aux pratiques textiles et tinctoriales.

MARIELLE OKA SICRE

Originaire d'Ariège, Marielle Oka Sicre a pour vocation de reprendre le fil des histoires oubliées, ou occultées, et de (re) tricoter les liens entre générations et cultures. Ses recherches questionnent et exposent les phénomènes de colonisation, patriarcat, racisme et violence d'État. En 2020, elle co-fonde le magazine Societide.com et s'engage dans la décolonisation du savoir et la revitalisation de notre capacité à résister aux structures capitalistes, néolibérales et coloniales. Avec son projet de doctorat, Marielle étudie l'effacement puis l'assimilation de l'occitan par l'État français et l'impact de ces processus sur notre capacité en tant qu'Occitan-es à nous penser dans notre Occitanité et à exprimer notre appartenance à notre pays.



Résister par la création aux dispositifs de servitude

Conférence dispensée par **Roland Gori**, psychanalyste et initiateur de l'appel des appels.

Aujourd'hui, seules semblent importer les informations captées, confisquées, prélevées, traitées par les États, les GAFAM et tous les partenaires de la vie économique, sociale, politique, culturelle, personnelle. Pour réinventer la liberté, il nous faudra construire un nouvel imaginaire, faire acte de création, retrouver le monde en le créant. Il faudra que la sorcière de l'imagination s'en mêle, que la puissance poétique du langage rassemble les humains par de nouvelles utopies.

LE SPORT, ET SI C'ÉTAIT BIEN?

10&11 Juillet

Le sport est divers, souvent populaire, parfois élitiste, il est le centre de batailles politiques pour le meilleur et pour le pire. Il peut être l'outil d'enjeux nationalistes et capitalistes comme avec les grands rassemblements internationaux tel que les JO ou la coupe du monde de football.

Ces rassemblements sont des occasions pour les États de se montrer sous leur meilleur jour aux yeux de la planète. Un moment pour exacerber le sentiment nationaliste et pour de grandes entreprises d'asseoir leur pouvoir. Mais, le sport est également un outil politique de contestation. Il existe des clubs de foot contre la dictature, des rugbymans syndiqués, des équipes mixtes, des clubs de supporters libertaires, etc...

Bref le sport est un outil d'émancipation, de réappropriation du corps, des corps invalides (le handisport) ou qui pose des questions sur le genre. Le sport est aussi fédérateur dans les quartiers populaires, auprès de populations délaissées. Il est au croisement de luttes actuelles, intersectionnelles sur le genre, le validisme, les classes sociales et raciales.

Au final, le sport, et si c'était bien ?

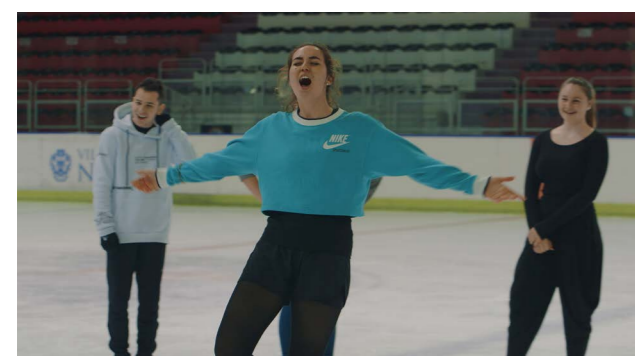
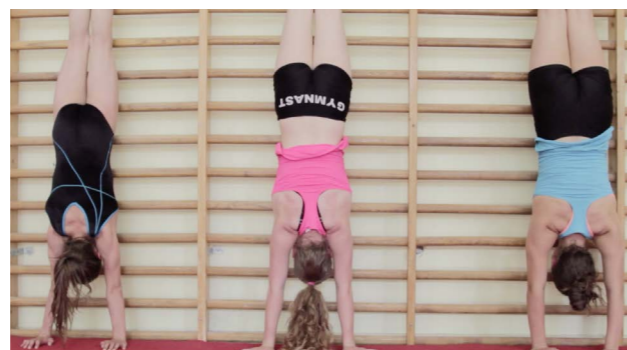


À CORPS PERDUS

MAGALI CHAPELAN

Utopiste et fière de l'être, Zoé a choisi de devenir professeur d'EPS, une voie évidente pour atteindre ce qui lui semble une priorité : combattre les inégalités de sexes... par le sport et dans le sport. Elle observe, questionne, sonde le ressenti de sportives, qu'elles soient dilettantes ou compétitrices, gymnastes ou joueuses de rugby; avec en perspective une interrogation : le sexe faible ne serait-il qu'une construction sociale ?

Documentaire - France - 74' - 2020

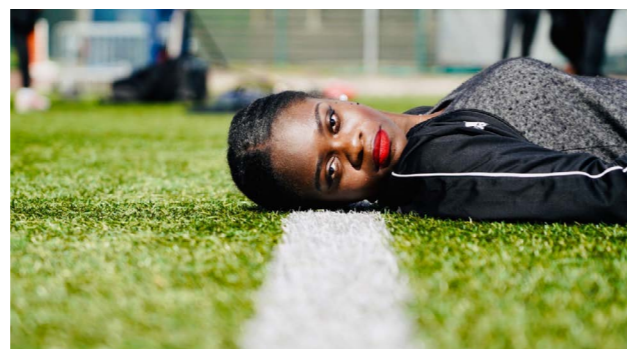


ICE THÉRAPIE

CHLOÉ MAHIEU, LILA PINELL

Le corps et l'esprit abîmés par les entraînements et compétitions à répétition, quatre anciennes championnes de patinage artistique sortent de la solitude. Au cours d'un stage un peu particulier, elles vont apprendre à se réapproprier leurs corps et à évoquer de nouveaux désirs en retournant sur la glace qu'elles avaient été contraintes de délaïsser.

Documentaire - France - 60' - 2022



EN TERRAIN LIBRE

CORINNE SULLIVAN, DELPHINE MOREAU, MARIE FAMULICKI

'Elles ont entre 15 et 20 ans, elles font partie de l'équipe de foot du Red Star. Nous suivons la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes. Elles jouent, chantent et mettent en scène leur trajectoire de "garçons manqués" et se racontent avec toute la liberté frondeuse qu'elles ont sue conquérir.

Documentaire - France - 52' - 2021



ONE, TWO, THREE VIVA L'ALGÉRIE

SAMUEL AB, AMINE KOUTI

«One, two, three, viva l'Algérie» : un slogan indissociable de l'histoire du foot algérien et de la relation entre la France et l'Algérie. Le documentaire part sur les traces de cette devise. Née avec l'équipe du FLN pendant la guerre d'Indépendance et reprise lors de l'épopée algérienne en Coupe du monde 2010, elle est sortie des stades en 2019 pour appeler au changement.

Documentaire - France - 75' - 2022

THE WORKERS CUP

ADAM SOBEL

'En 2016, pour redorer son image, le Qatar organise une compétition de football pour les millions de travailleur-euses immigré-ees enrôlé-ees comme des esclaves sur les chantiers de la coupe du monde de 2022. En suivant une des équipes, le film réussit à accéder aux conditions de travail des ouvrier-ères et à leur offrir une tribune.

Documentaire - Royaume-Uni - 89' - 2017



LA BATAILLE DES SEXES

JONATHAN DAYTON, VALERIE FARIS

'Adapté d'une histoire vraie, «The Battle of the Sexes» évoque l'organisation d'un match hypermédiatisé entre deux stars de tennis, Bobby Riggs et Billie Jean King, dans les années 70 pour la reconnaissance du tennis féminin. Avec humour et légèreté, le film dénonce les représentations machistes et proclame l'égalité des sexes.

Fiction - États-Unis - 122' - 2017



FREE TO RUN

PIERRE MORATH

'Rétrospective de l'histoire sociale et économique de la course libre, le film retrace la trajectoire de la reconnaissance de cette activité sportive, des courses organisées par des adeptes marginaux épris de nature et de liberté à l'avènement des marathons pour coureur-euse.s professionnel.le.s à travers le globe.

Fiction - Suisse - 100' - 2016

WE ARE PEOPLE

PHILIPPE FONTANA

Michaël Jérémiasz est un champion de tennis-fauteuil, à travers son parcours le film retrace 150 ans de lutte pour le handisport. Au début du 20ème siècle, le sport moderne exclut les personnes handicapées. Ces années de luttes ont changé cet état de fait. Les grands acteurs de ce mouvement racontent leur bataille pour l'égalité des droits. Ni monstres, ni phénomènes de foire, ni superhéros, ces sportifs répondent simplement en disant : nous sommes des gens.

Documentaire - France - 98' - 2022



LE GRAND BAIN

VALÉRIE LEROY

Pour sortir la tête de l'eau après son divorce, Mia propose des cours de natation à ses voisins de HLM. Problème : la piscine municipale est fermée. Elle va trouver une solution.

Fiction - France - 16' - 2016



GUEULE NOIRE ET DIABLES ROUGES

CHRISTOPHE VINDIS

Le rugby gallois est encouragé par les industriels. *Les diables rouges*, l'équipe des ouvrier-ères des mines décline avec la fermeture de ces dernières fin des années 90. Aujourd'hui, à Tower-Colliery, le dernier site encore en activité parce que racheté par ses employés, le rugby et la mine font corps comme autrefois. Dans les chœurs qui chantent, dans les mêlées qui avancent, on verra la vigueur et la dignité de tout un peuple...

Documentaire - France - 52' - 1999



LUCKY LUCE

MAXIMILIEN ZAMANSKI

Lucile, coach de l'équipe de Roller Derby d'Aubenas, endosse dans son quotidien différents costumes qui résonnent comme autant d'affirmations de sa liberté.

Documentaire - France - 10' - 2014



LIL' BUCK REAL SWAN

LOUIS WALLECAN

D'où vient l'audace de créer ? L'espoir est un moteur que certains sont prêts à huiler autant de fois qu'il le faut pour atteindre le bout du chemin. Le Jooking est un style de danse explosive qui naît dans la banlieue de Memphis. Lil' Buck est reconnu dans son quartier pour sa créativité et va bientôt être reconnu dans le monde pour son courage.

Documentaire - États-Unis - 85' - 2019



KACHALKA

GAR O'ROURKE

A Kiev, plongée au cœur du légendaire *Kachalka*, un insolite club de musculation ouvert à tous et en plein air dont les improbables structures ont été construites avec des matériaux de récupération.

Documentaire - Irlande - 10' - 2019

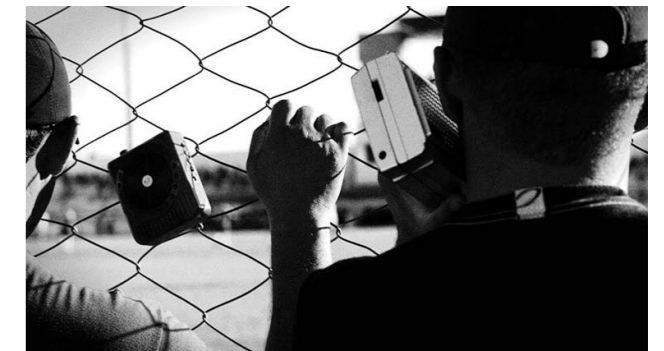


BOCA DE FOGO

LUCIANO PÉREZ FERNÁNDEZ

Sur un terrain accablé par la chaleur, spectateurs et joueurs semblent immobiles sous le soleil. Surgit alors des hauts parleurs la voix endiablée de « la bouche de feu », le commentateur le plus rapide du Pernambouc.

Documentaire - Brésil - 9' - 2017



DÉMOCRATIE EN NOIR ET BLANC

PEDRO ASBERG

'Au début des années 80, un club de foot de São Paulo (au maillot noir et blanc) se lance dans l'autogestion. Organisation, déplacements, primes de match, tout est géré par les joueur-ses eux-même. Accompagné du mouvement rock, l'équipe profite de sa popularité pour passer des messages politiques alors que le Brésil est encore sous le joug de la dictature militaire. Histoire de cette expérience unique appelée « démocratie corinthienne ».

Documentaire - Brésil - 96' - 2020

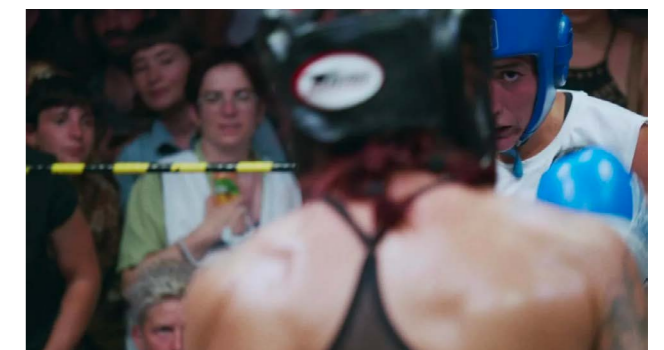


LA LUTTE EST UNE FIN

ARTHUR THOMAS-PAVLOWSKY

À Marseille, la Bourse du travail est transformée en ring. Ici, à travers la boxe, d'autres luttes se jouent.

Documentaire - France - 27' - 2022



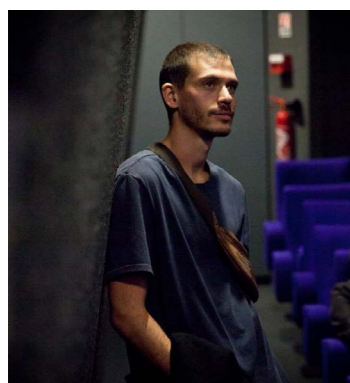


MAGALI CHAPELAN

Passionnée par l'image, Magali Chapelan chemine entre les Beaux Arts de Montpellier et l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse, en spécialité image. Ce bagage technique et artistique lui apprend à mieux regarder le réel, à être capable d'affirmer un point de vue grâce aux médiums photographiques et filmiques. Les sujets lui importent peu tant qu'ils traitent de l'humain, et sont prétextes à vivre des aventures variées. En 2019, Magali rallie les troupes de Caméra Au Poing et reconsidère avec joie la caméra comme outil de transmission et de médiation sociale, sur des actions plus spontanées d'ateliers à l'image et sur les films de la Télé Buissonnière.

MARIE FAMULICKI

Durant ces études à l'INSAS, Marie Famulicki s'intéresse à la démarche documentaire où un lien intime existe entre cinéaste et personnes filmées. Mêlant la réflexion à la pratique, elle réalise le portrait de sa grand-mère polonaise et rend un mémoire de fin d'étude intitulé « filmer ceux qu'on aime ». Parallèlement à son activité de réalisatrice et enseignante à l'université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 pendant 10 ans, elle conçoit et anime des ateliers cinéma avec le collectif de cinéaste Cinésphère, qu'elle a créé en 2010 avec d'autres réalisatrices. Aux grés des circonstances et des propositions, elle pratique également la photographie, écrit, et collabore à des projets théâtraux ou à des expositions.



ARTHUR THOMAS-PAVLOWSKY

Éducateur de formation, Arthur Thomas-Pavlovsky s'investit dans *Nuit Debout* à Grenoble ou dans la jungle de Calais, et se confronte à la violence. Il découvre les rings au sein du collectif de boxeurs marseillais *Boxe Massillia*, qui revendique une boxe prolétarienne. Il le met en scène dans *La lutte est une fin*, soutenu par le GREC (Groupe de Recherche et d'Essais Cinématographiques) et primé au Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand.

PHILIPPE FONTANA

Juriste de formation, Philippe Fontana est un réalisateur, photographe et scénariste franco-suisse. Après des courts et des moyens métrages de fiction, il se tourne vers le documentaire de société. Essayant de ne pas juger mais de défendre ceux qu'il filme, il s'intéresse aux thèmes de la migration et du handicap. Avec le champion de tennis-fauteuil Michaël Jeremiasz il fonde en 2019 « Les gros films » pour produire *We are people*.



SAMUEL AB

Samuel Ab est né en 1988 à Limoges. Il étudie le cinéma à Paris 7 Diderot et commence à tourner et monter des courts métrages expérimentaux et documentaires. Après deux années à l'étranger (San Francisco, U.S.A. et Bologne, Italie), il obtient son diplôme et commence sa carrière dans le cinéma documentaire. En tant que membre actif de différents collectifs de cinéma (Synaps à Paris, Atelier Jeunes Cinéastes à Bruxelles), il s'engage à promouvoir le cinéma en tant que pratique collective. Il travaille sur différents projets de courts-métrages, du documentaire à la vidéo expérimentale, en passant par l'exploration de la photographie et la création sonore.

Le sport, et si c'était nul ?

Sport business, salaires mirobolants, régimes totalitaires ou grandes entreprises capitalistes pratiquant le sportwashing, corruption, éloge de la compétition, exploitation et marchandisation des corps, culte de la performance et du corps parfait, bigorexie (addiction au sport), hooliganisme, dopage... Combien tout cela pèse-t-il comparé aux aspects positifs présentés dans cette programmation ? Finalement, le sport... et si c'était nul ?

INVITÉ-ES :

Philippe Terral, sociologue, directeur du laboratoire CRESCO (Centre de Recherches Sciences Sociales, Sports et Corps) à l'Université Paul Sabatier de Toulouse et d'autres intervenant-es.

L'OR BLEU

12&13 Juillet

Avec le réchauffement climatique, il n'est plus possible de dissocier les enjeux écologiques de la lutte contre les inégalités. L'accès à l'eau potable en est une illustration magistrale. Bien commun par excellence, indispensable à la vie, l'eau est la proie de grands groupes industriels qui la privatisent, de colons qui se l'accaparent, d'agro-businessmen qui la stockent en méga-bassines...

Pourtant, on pourrait apprendre à partager l'eau et tous les autres biens communs dans un esprit de coopération et d'entraide. Pour cela, il faudrait revoir la hiérarchie de nos priorités, retrouver le lien avec notre écosystème fini, et reprendre goût à la mesure.

Nous vous proposons une série de films qui permettent de plonger au cœur des enjeux de l'eau douce et de son partage.



LES VOIX DU FLEUVE

ANDREA SANTANA, JEAN-PIERRE DURET

Le rio São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertao brésilien. Pêcheurs, pêcheuses, paysans, paysannes, enfants, animaux, arbres sont les voix multiples de ce grand fleuve. Le rio les a toujours fait vivre mais les sécheresses sont de plus en plus importantes. Le fleuve recule, s'assèche et laisse place à des paysages désertiques. Le Sao Francisco souffre et les communautés de la région avec lui.

Documentaire - Brésil, France - 93' - 2020



MARCHER SUR L'EAU

AÏSSA MAÏGA

Le village de Tatiste (Niger), victime du réchauffement climatique, se bat pour avoir accès à l'eau. Houlaye comme d'autres jeunes, marche des kilomètres pour aller puiser l'eau, cette tâche quotidienne les empêche d'être assidu-es à l'école. Les adultes aussi sont poussé-es à quitter le village régulièrement pour aller chercher les ressources nécessaires à leur survie. Pourtant cette région recouvre dans son sous-sol un immense lac aquifère...

Documentaire - France - 89' - 2021



THE WELL: WATER VOICES FROM ETHIOPIA

PAOLO BARBERI, RICARDO RUSSO

Au sud de l'Éthiopie, à la saison sèche, les éleveur-ses Boranas se retrouvent autour de leurs anciens «puits chantants». En suivant ces éleveurs semi-nomades pendant une saison entière de sécheresse, est dévoilé un système traditionnel de gestion de l'eau permettant de gérer la rareté de la ressource. Cette organisation collective permet de garantir un accès à l'eau au bétail, en fonction des besoins, sans recourir à l'argent.

Documentaire - Italie - 56' - 2011



HIJA DE LA LAGUNA

ERNESTO CABELLOS DAMIÁN

Hija de la laguna raconte l'histoire de Nelida, une jeune militante amérindienne qui communique avec les esprits de l'eau. Quand la découverte d'un gisement d'or menace d'assécher une source des Andes et de priver une communauté autochtone de ses terres, la jeune femme décide d'agir. C'est le début d'une lutte des citoyen-nes contre un nouvel écocide. Avec une sensibilité singulière, Nelida nous alerte et tente de réveiller nos consciences.

Documentaire - Pérou - 87' - 2015



AMUSSU

NADIR BOUHMOUCH

Imider, sud-est du Maroc. Une mine d'argent a siphonné l'eau des aquifères locaux, asséchant les amandiers d'une communauté amazighe. Craignant que leur fragile oasis ne disparaisse, les villageois-es se sont pacifiquement rebellé-es en 2011 et ont fermé un important pipeline d'eau se dirigeant vers la mine. Huit ans plus tard, ils continuent de résister. Leur camp de protestation s'est transformé en un petit village fonctionnant à l'énergie solaire.

Documentaire - Maroc - 90' - 2019



THE FADING VALLEY

IRIT GAL

Dans la vallée du Jourdain, des agriculteurs.ices palestinien. nes luttent pour survivre. Leurs pâturages ont été déclarés zone militaire. L'eau a été détournée vers les colonies israéliennes, où certain. es sont obligé.ées de travailler. Un camion citerne tente de déjouer les patrouilles militaires et de maintenir l'espoir. À qui est l'eau, à qui est la terre?

Documentaire - Israël - 54' - 2013



EAU POTABLE À TOUS LES ÉTAGES

TÉLÉ MILLEVACHES

Comment l'eau arrive à nos robinets ? Les collectivités sont responsables de l'acheminement en eau auprès de leurs habitant-es et tentent de trouver des solutions pour contrôler et entretenir les réseaux vieillissants, protéger les périmètres de captage... Dans la Creuse, certaines mairies s'organisent en régie municipale, d'autres se regroupent en syndicat ou délèguent tout ou partie de ce service à de grands groupes privés.

Documentaire - France - 52' - 2014



ABUELA GRILLO

DENIS CHAPON

Adaptation moderne engagée d'un mythe ayoreo contre la marchandisation de l'eau.

Animation - Bolivie - 13' - 2012



UTAMA : LA TERRE OUBLIÉE

ALEJANDRO LOAYZA GRISI

Sur les hauts plateaux boliviens, un couple âgé veille sur son troupeau de lamas. La sécheresse rend la vie de plus en plus difficile. Le couple accueille avec méfiance la visite de leur petit-fils, venu les convaincre de s'installer en ville avec le reste de la famille. Réticent à l'idée de quitter sa terre, le grand-père se montre inflexible. À tel point que le jour où il tombe gravement malade, il décide de le cacher à son entourage.

Fiction - Bolivie - 88' - 2022

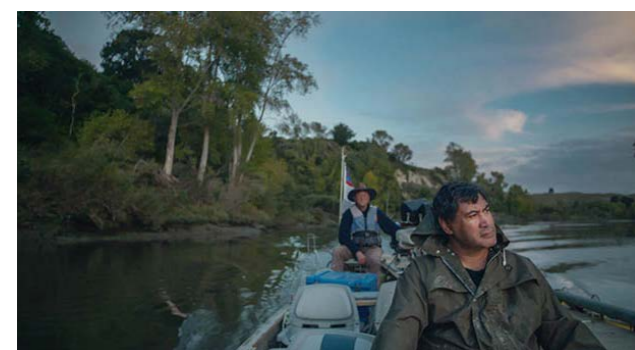


AGUA NEGRA

BENJAMÍN BRUNET

Habitants et autorités discutent de la pollution de l'eau aux métaux lourds.

Documentaire - Chili - 6' - 2017



DEMAIN LA MER

KATERINA SUVOROVA

La catastrophe a déjà eu lieu, la mer d'Aral n'est plus, alors comment vivre sur ses ruines? Un vieux paysan astucieux, une scientifique mélancolique, des hommes qui dépouillent les carcasses des bateaux... tout un petit monde absurde et lunaire s'invente une nouvelle vie. Certains rêvent même que demain, la mer reviendra.

Documentaire - Kazakhstan - 88' - 2016

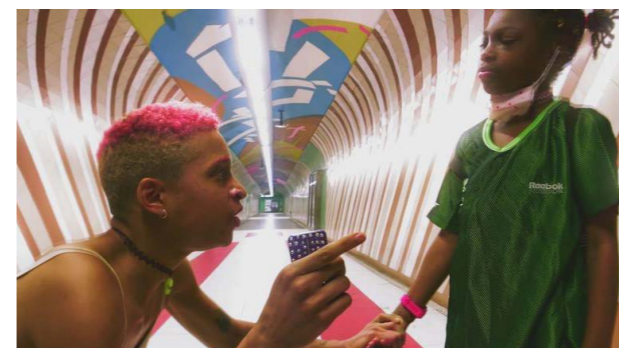


IMALIRIJIT

VINCENT L'HÉRAULT, TIM ANAVIAPIK SOUCIE

Décolonisation scientifique grâce à la recherche chez les indigènes du Nunavut.

Documentaire - Canada - 27' - 2022



ROMANCE DE TERRE ET D'EAU

JEAN-PIERRE DURET, ANDREA SANTANA

Romance de terre et d'eau est un documentaire sur les petit-es paysan-nes du Nordeste au Brésil qui se battent avec une grande noblesse et beaucoup d'humour pour leur survie économique mais aussi pour préserver la force d'imagination et de récréation de leur culture. Pour ces paysans aux origines indiennes, la «roça» pourrait être le paradis sur terre si cette terre leur appartenait.

Documentaire - France - 78' - 2002



BELLE RIVER

YANNICK NOLIN, SAMUEL MATTEAU,

GUILLAUME FOURNIER

Crue détournée, villes protégées, témoignages du bayou les pieds dans l'eau.

Documentaire - Canada - 11' - 2022



VIRÉE SÈCHE

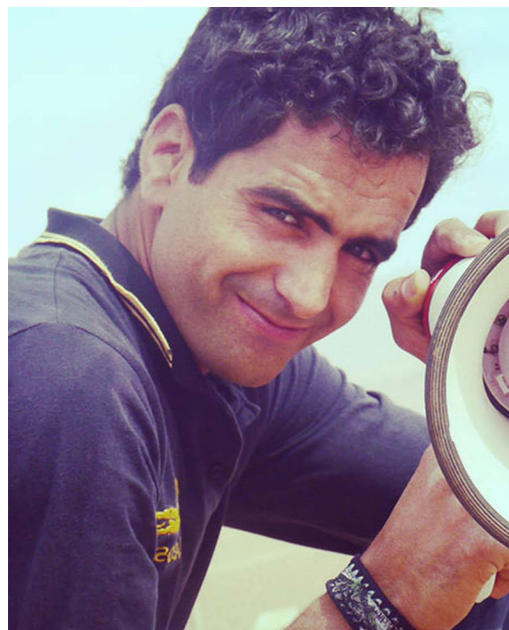
THÉO LAGLISSE

Quand l'eau potable a déserté Marseille, une course psychédélique contre la soif.

Fiction - France - 23' - 2022

JEAN-PIERRE DURET

Jean-Pierre Duret, né en 1953, est un ingénieur du son français, et un réalisateur de documentaires. Né de parents agriculteurs et originaire de Savoie, Jean-Pierre Duret travaille dans leur exploitation jusqu'à l'âge de vingt ans. C'est la rencontre décisive d'Armand Gatti qui le plonge dans le monde du théâtre, puis du cinéma. Dès la fin des années 1980, il travaille pour Andrzej Zulawski, Jacques Doillon, Maurice Pialat, Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne, Straub et Huillet, entre autres. En 1986, il réalise son premier court-métrage, *Un beau jardin, par exemple*, consacré à ses parents. Dans les années 2000, il réalise avec Andrea Santana une série de trois films tournés au Brésil : *Romances de terre et d'eau*, *Le Rêve de São Paulo* et *Puisque nous sommes nés*. Ensemble, ils réalisent des documentaires qui célèbrent la culture des peuples du Nordeste brésilien. Le dernier en date, *Les voix du Fleuve* (2019), a reçu le prix du public des 26èmes Rencontres du cinéma documentaire.



MOHA TAWJA

Mowa Tawja Mohamed El-Daoudy, connu sur les réseaux sociaux sous le nom de Mowa Tawja, est un défenseur des droits et de la culture du peuple Amazigh (berbère). Passionné de football et de photographie, il a fait des études d'économie. Il se consacre à la lutte de sa communauté pour la préservation de l'eau contre l'extraction minière à Imider, dans la province de Tinghir au Maroc.



THÉO LAGLISSE

Né en 1995 en Haute-Savoie, Théo Laglisse a capté à 8 ans qu'il se passait quelque chose autour du dérèglement climatique. En 2003-2004, il a été percuté par la canicule record, la sortie du film catastrophe *Le Jour d'après* de Roland Emmerich, et des docu-fictions alarmants sur le réchauffement de nos écosystèmes. Cette inquiétude, il la transcende à travers *Virée sèche*. Un cri d'alerte à travers la fuite frénétique en after techno de Jordane et de sa petite sœur qui, perdues entre des raveurs intoxiqués, cherchent à s'hydrater tandis qu'une coupure d'eau touche Marseille – ville où habite Théo, passé par l'ENSAV, à Toulouse, et la School of Visual Arts de New York.

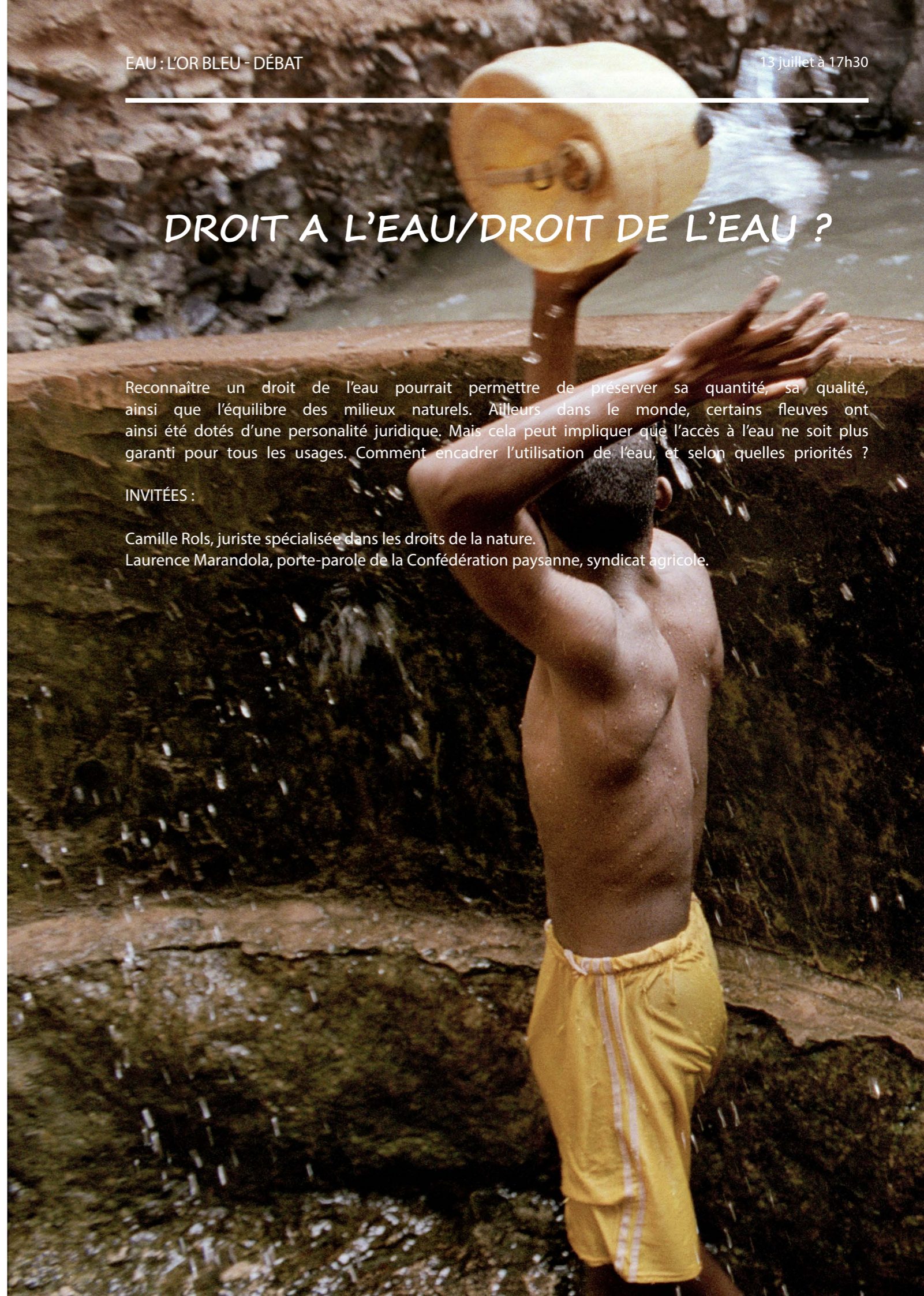
DROIT A L'EAU/DROIT DE L'EAU ?

Reconnaître un droit de l'eau pourrait permettre de préserver sa quantité, sa qualité, ainsi que l'équilibre des milieux naturels. Ailleurs dans le monde, certains fleuves ont ainsi été dotés d'une personnalité juridique. Mais cela peut impliquer que l'accès à l'eau ne soit plus garanti pour tous les usages. Comment encadrer l'utilisation de l'eau, et selon quelles priorités ?

INVITÉES :

Camille Rols, juriste spécialisée dans les droits de la nature.

Laurence Marandola, porte-parole de la Confédération paysanne, syndicat agricole.



LUTTES

VICTORIEUSES

14&15 Juillet

La lutte contre la réforme des retraites a joyeusement accompagné la préparation de cette thématique. Les dérives autoritaires du gouvernement aussi. Son titre « Lutttes Victorieuses » a pris, au fil du temps, une tonalité de plus en plus ironique.

Mais, durant ces deux jours, nous désirons adopter un point de vue rempli d'espoir : et si la victoire était déjà entre nos mains ?

Une chose est certaine pour nous : elle s'arrachera collectivement. Il nous faut alors accepter de parler stratégies, comprendre qu'elles ne sont pas toujours incompatibles, qu'elles sont même souvent complémentaires et se demander comment les articuler.

Avec cette thématique, nous parlons des luttes passées dont les victoires, parfois temporaires ou fragiles, inspirent encore nos luttes actuelles. Nous montrons de nouvelles luttes dont le succès n'est parfois pas encore là, ne correspond pas toujours à ce qui était attendu, mais dont le gain se trouve dans l'élan de solidarité et l'esprit collectif qu'elles provoquent, dans l'impulsion qu'elles donnent, dans l'héritage qu'elles transmettent et dans l'espoir qu'elles insufflent.



MON PAYS IMAGINAIRE

PATRICIO GUZMÁN

« Octobre 2019, une révolution inattendue, une explosion sociale. Un million et demi de personnes ont manifesté dans les rues de Santiago pour plus de démocratie, une vie plus digne, une meilleure éducation, un meilleur système de santé et une nouvelle Constitution. Le Chili avait retrouvé sa mémoire. L'événement que j'attendais depuis mes luttes étudiantes de 1973 se concrétisait enfin. » Patricio Guzmán

Documentaire - Chili - 83' - 2022



IMAGINE DEMAIN ON GAGNE

FRANÇOIS LANGLAIS, ARTHUR THOUVENIN

À Saint-Nazaire, des personnes aux trajectoires hétéroclites se sont rassemblées derrière le gilet jaune fluo devenu symbole d'une révolte sans précédent à l'hiver 2018. Cinq mois durant, ils et elles ont habité les locaux d'une sous-préfecture désaffectée, rebaptisée la « Maison du Peuple ». Iels y ont découvert la puissance du collectif, ses impasses parfois, et la joie et l'espoir de créer ensemble au cœur d'un mouvement guidé par la colère.

Documentaire - France - 80' - 2020



NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

ISABELLE SOLAS

L'histoire de Claudia et Violeta en Argentine, pays divisé entre un nouvel élan féministe et un conservatisme profond et enraciné. Elles sont deux femmes trans marquées par la vie, elles se revendiquent travesties et se heurtent à la violence patriarcale tous les jours.

C'est le récit de leur parcours pour vivre, survivre, militer, aimer et changer le présent.

Documentaire - France - 100' - 2021



GRÈVE OU CRÈVE

JONATHAN RESCIGNO

Ce film dépeint le portrait de deux générations qui se battent et pour lesquelles le combat n'a jamais cessé. Un millier de mineur-res descendent dans les rues dans une lutte contre le gouvernement pour conserver leurs droits. Vingt ans plus tard, la désindustrialisation couplée à une muséification de leur histoire voudrait avoir amputé le peuple de son sens de la lutte. Pourtant les luttes se transmettent de générations en générations.

Documentaire - France - 93' - 2020



LA COMMUNE

PETER WATKINS

Nous vous demandons d'imaginer que nous sommes en mars 1871, et qu'une télévision associative est créée dans le 11ème arrondissement pour filmer le peuple insurgé de Paris... Dans un espace théâtralisé, plus de 200 personnes interprètent face caméra les personnages de la Commune et racontent leurs rêves, leurs révoltes, leurs combats et interrogations qui résonnent à dessein fortement avec ce que nous traversons aujourd'hui.

Documentaire - France - 210' - 2000



MY CHILD

CAN CANDAN

Des parents parlent de leurs enfants, de la naissance à leur transformation ou leur "coming out". Iels ont appris à accepter ce qu'ils appellent "la mort d'un enfant et la naissance d'un autre". Cette expérience bien que traumatisante a été une renaissance pour eux-même, iels ont du remettre en cause toutes leurs certitudes. Un témoignage de résistance courageux et émouvant contre l'homophobie et la trans-phobie dans la Turquie de 2013.

Documentaire - Turquie - 83' - 2013



LES MADRÉS

ZIN TV

Non loin de Bruxelles, un collectif de mères est en lutte contre une police dite de « proximité ».

Documentaire - Belgique - 18' - 2021

FEMMES POLITIQUES

DANIEL BOUY

Sur la scène du théâtre de Stains (93), un collectif d'habitantes des quartiers populaires se réunit pour militer contre les inégalités de moyens attribués à certains quartiers et les conditions d'éducation de leurs enfants. Aidées par des universitaires, des journalistes et des comédien-nes, elles écrivent et mettent en scène leurs vécus, un travail de longue haleine pour encourager la sensibilisation politique par l'éducation populaire.

Documentaire - France - 57' - 2022



À BAS

JEANNE DELAFOSSE, CAMILLE PLAGNET

Le 30 octobre 2014, au Burkina Faso, le peuple insurgé a chassé le président Blaise Compaoré du pouvoir après 27 ans de règne. Une photographie prise lors de l'occupation du plateau de la télévision nationale ce jour-là est le point de départ de ce film-enquête qui retrace une histoire de la révolution burkinabée racontée par ses héros anonymes et une tribune ouverte à la jeunesse africaine en lutte.

Documentaire - France - 81' - 2021



SOY CUBA

MIKHAÏL KALATOZOV

A Cuba, sous le régime de Batista, Maria sombre dans la honte quand son amoureux apprend comment elle gagne sa vie. Pedro, un vieux paysan, doit quitter ses terres arbitrairement vendues. Un étudiant est le témoin des brutalités de la police à l'égard des opposants. Un paysan rejoint la guérilla castriste. *Soy Cuba* décrit la lente évolution de Cuba du régime de Batista jusqu'à la révolution de Fidel Castro.

Fiction - URSS - 143' - 1964



LES INVISIBLES

SÉBASTIEN LIFSHITZ

Des hommes et des femmes, nés dans l'entre-deux-guerres. Ils n'ont aucun point commun sinon d'être homosexuels et d'avoir choisi de le vivre au grand jour, à une époque où la société les rejetait. Ils ont aimé, lutté, désiré, fait l'amour. Aujourd'hui, ils racontent ce que fut cette vie insoumise, partagée entre la volonté de rester des gens comme les autres et l'obligation de s'inventer une liberté pour s'épanouir. Ils n'ont eu peur de rien...

Documentaire - France - 115' - 2012

ET AUSSI...

Les Résistantes de ZIN TV

Documentaire - Belgique - 26' - 2019

Livrer bataille de Maxime Kouvaras

Documentaire - Belgique - 37' - 2018

Sème ton western de Les Scotcheuses

Docu-fiction - France - 25' - 2014

SARAH BAHJA

Sarah Bahja est animatrice et formatrice au sein de ZIN TV depuis plus de 6 ans. Dans le cadre des ateliers qu'elle anime elle s'intéresse particulièrement à la question de la représentation médiatique des groupes minoritaires (personnes sexisées et racisées principalement) et tente de mettre en lumière la manière dont nos imaginaires sont empreints de colonialité. Sarah Bahja fait également partie du collectif 8 mars et a participé à la réalisation du film *Les Résistantes* qui retrace la première grève féministe nationale belge.



JEANNE DELAFOSSE ET CAMILLE PLAGNET



Jeanne Delafosse et Camille Plagnet se rencontrent au master documentaire de Lussas en Ardèche en 2003. Depuis, ils ont réalisé, seuls ou ensemble, une vingtaine de films, courts et moyens métrages, fictions et documentaires, montrés dans de nombreux festivals. *À bas!* est leur premier long-métrage documentaire et le 4ème film qu'ils tournent au Burkina Faso après *Ben Nafa Ka Tia*, *La tumultueuse vie d'un déflaté* et *Eugène Gabana le pétrolier*.

VALENTIN FAYET

Valentin Fayet est membre de Zin TV, média d'action collective en ligne, indépendant et en accès libre, basé à Bruxelles. Zin TV développe un espace de création démocratique, participatif et engagé, à travers des ateliers participatifs, la production et la diffusion de films.

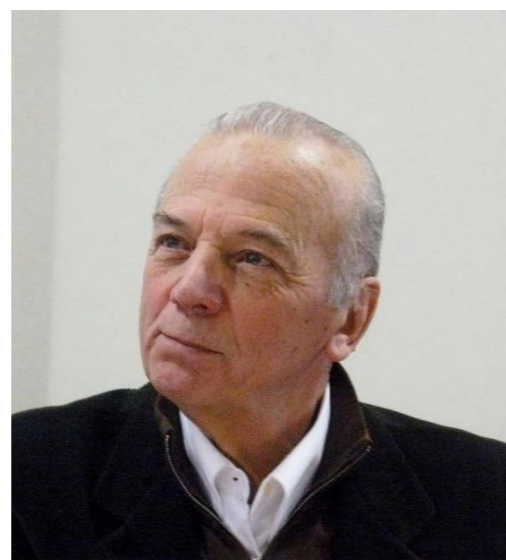


JONATHAN RESCIGNO

Né à Forbach en 1980, Jonathan Rescigno a étudié l'art et le cinéma à Metz et Strasbourg. Dans ses courts métrages et installations vidéo, il traite des frontières changeantes et des réalités sociales de sa région natale du Grand Est. Grève ou crève est son premier long métrage.

CHRISTIAN DE LEUSSE

Issu d'une famille bourgeoise traditionnelle, en 1946, Christian de Leusse étudie chez les jésuites et à Sciences Po Paris. Il lui faudra longtemps pour découvrir et accepter son homosexualité. Elle deviendra publique malgré lui en 1979 lors de l'Université d'été homosexuelle, à cause d'une photographie publiée dans Paris Match, accompagnée d'une légende infamante. Il est alors militant des Groupes de libération homosexuelle (GLH). A partir de ces années-là, il a constitué un fond d'archives unique, au sein de l'association Mémoire des sexualités. Il est resté militant dans des associations homosexuelles à Marseille depuis cette époque. Sébastien Lifshitz le rencontre pour *Les invisibles* en 2012.



IMAGINE DEMAIN ON LUTTE ?

De la répression des gilets jaunes à celle de Sainte Soline, en passant par le mépris du gouvernement sur la question des retraites... nos lieux de lutte ont comme un arrière goût d'amertume et d'impuissance. Le défaitisme ambiant n'a d'égal que le cynisme de nos discussions.

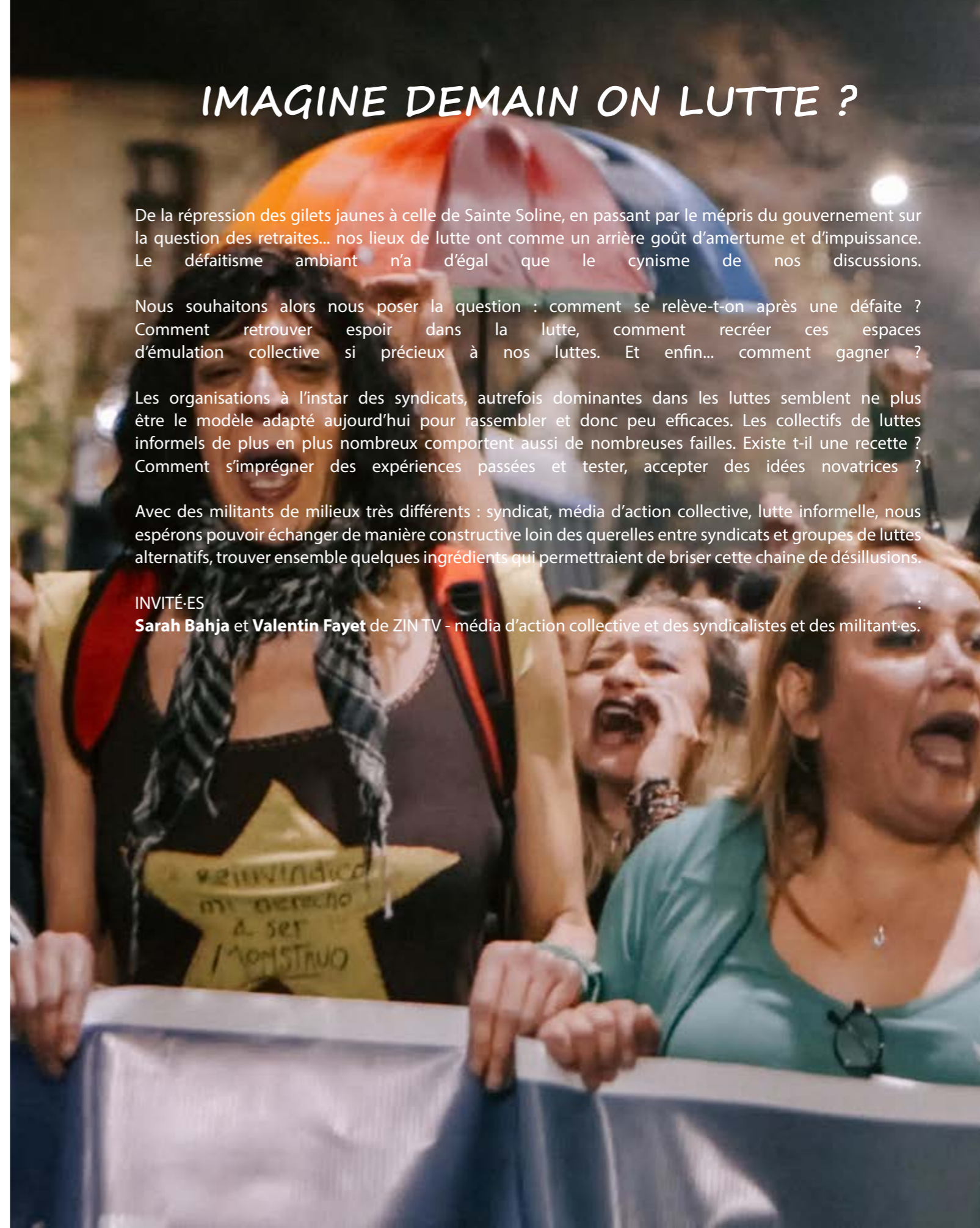
Nous souhaitons alors nous poser la question : comment se relève-t-on après une défaite ? Comment retrouver espoir dans la lutte, comment recréer ces espaces d'émulation collective si précieux à nos luttes. Et enfin... comment gagner ?

Les organisations à l'instar des syndicats, autrefois dominantes dans les luttes semblent ne plus être le modèle adapté aujourd'hui pour rassembler et donc peu efficaces. Les collectifs de luttes informels de plus en plus nombreux comportent aussi de nombreuses failles. Existe-t-il une recette ? Comment s'imprégner des expériences passées et tester, accepter des idées novatrices ?

Avec des militants de milieux très différents : syndicat, média d'action collective, lutte informelle, nous espérons pouvoir échanger de manière constructive loin des querelles entre syndicats et groupes de luttes alternatifs, trouver ensemble quelques ingrédients qui permettraient de briser cette chaîne de désillusions.

INVITÉ·ES

Sarah Bahja et **Valentin Fayet** de ZIN TV - média d'action collective et des syndicalistes et des militant·es.



ZOOM

PALESTINE

Tous les jours à 18h

En 2017, la Palestine était reconnue par 136 États dans le monde. Elle accède au statut d'État observateur non-membre à l'ONU en 2012. Sa déclaration d'indépendance par l'organisation de libération de la Palestine (OLP) en exil à Alger date de 1988.

Mais sa reconnaissance internationale, son territoire, sa population et sa souveraineté nationale ne sont, non seulement, pas acquis mais plutôt sans cesse attaqués.

Vol de l'eau, répression des manifestations pacifiques, contrôle des déplacements, harcèlement policier : les droits de l'humain-e sont foulés au pied. La population palestinienne souffre de l'occupation israélienne physiquement et psychologiquement comme en témoigne la psychanalyste Samah Jabr, figure centrale du documentaire français *Derrière les fronts* de Alexandra Dols que nous avons passé en 2019. La circulation de l'information est également l'objet d'attaques perpétuelles. Ainsi la journaliste américano-palestinienne Shireen Abu Akleh mourait en mai dernier d'un tir de l'armée israélienne alors qu'elle portait ostensiblement le brassard de la presse.

Pour porter le regard des palestinien-nes, son cinéma est devenu essentiel. Comme souvent quand il s'agit de la Palestine, il est difficile de démêler le cinéma palestinien du cinéma israélien, certains films étant même co-réalisés par un palestinien et un israélien comme *5 caméras brisées* que nous avons diffusé en 2015. Le cinéma étant un art coûteux, la cinématographie palestinienne est moins développée que la cinématographie israélienne. Mais même si le cinéma israélien est souvent critique de la politique de l'État d'Israël, ce sont les films palestiniens que nous souhaitons diffuser.



WAJIB

ANNEMARIE JACIR

Abu Shadi prépare le mariage de sa fille. Pour l'occasion, son fils Shadi qui vit en exil à Rome vient l'aider à distribuer les invitations du mariage le «Wajib». Doucement, des tensions enfouies remontent à la surface entre le père et le fils.

Fiction - Palestine - 96' - 2018



AYNY

AHMAD SALEH

Deux frères trouvent la force d'affronter la guerre et l'exil dans la musique.

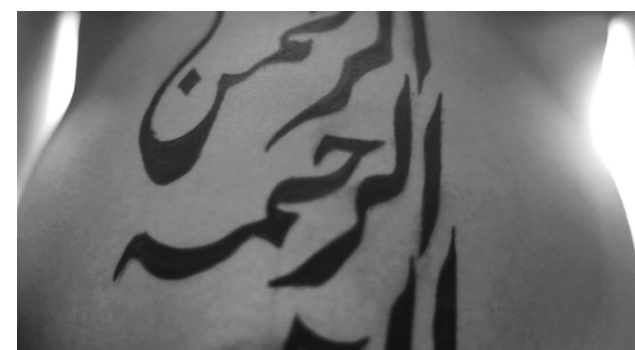
Animation - Palestine - 11' - 2016

THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM

MUAYAD ALAYAN

L'aventure extraconjugale entre Sarah qui a un café à Jerusalem Ouest et Saleem qui vit à Jerusalem Est et lui livre des croissants serait banale ailleurs qu'en Israël. Saleem fait également des livraisons au-delà du mur la nuit et emmène un soir Sarah. Lorsqu'ils sont repérés dans un café à Bethléem l'affaire prend une dimension politique et militaire dangereuse. D'autant que le mari de Sarah est officier de Tsahal.

Fiction - Palestine - 127' - 2019



AS I WANT

SAMAHER ALQADI

Deux ans après la révolution en Egypte la réalisatrice palestinienne Samaher Alqadi, qui vit au Caire prend sa caméra pour dénoncer les agressions sexuelles que subissent les femmes dans la rue.

Documentaire - Palestine - 88' - 2021

POLYGRAPH

SAMIRA SARAYA

Le polygraphe révélera-t-il que Or, israélienne, aime Yasmina, palestinienne ?

Fiction - Palestine - 20' - 2020



PALESTINE 87

BILAL AL KHATIB

Une course poursuite, des poules, des hommes, des femmes et une salle de bain.

Fiction - Palestine - 13' - 2022



FORAGERS

JUMANA MANNA

Les cinéastes palestiniennes sont passées maîtresses dans la critique des règles absurdes imposées par le colonisateur aux villageois.e.s des terres occupées. C'est avec amusement et une pointe d'ironie que ce film pleine nature nous présente un exemple de capitalisme appliqué à la cueillette, l'instrumentalisation des lois pour soutenir des intérêts particuliers, une résistance rurale tranquille et la connaissance des herbes de la colline.

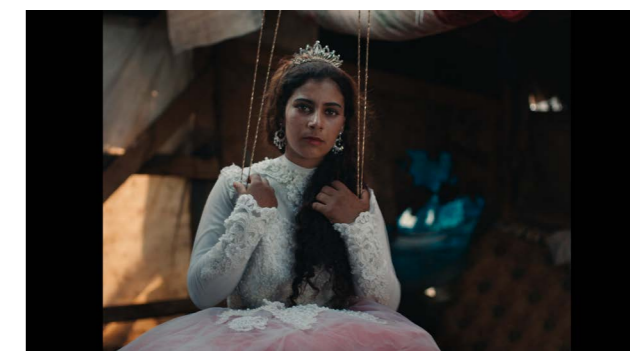
Fiction - Palestine - 65' - 2022

TRUMPETS IN THE SKY

RAKAN MAYASI

Dernière soirée après la récolte pour Boushra qui vit au Liban. Elle se marie demain.

Fiction - Palestine - 15' - 2021



THE PIPE

SAMI ZAROUR

Dans une prison, il y a au moins deux personnes enfermées : le détenu et son gardien.

Fiction - Palestine - 10' - 2019



DÉGRADÉ

ARAB NASSER, TARZAN NASSER

Un petit groupe de femmes se retrouve bloqué dans un salon de beauté alors que des actes de guerre opposent, à l'extérieur, le Hamas et des mafieux qui ont volé le lion du zoo de Gaza (anecdote réelle). Ces femmes discutent de leur vie, propos graves ou futiles qui prennent une résonance toute particulière dans ce contexte. Un film fort, teinté d'humour comme les frères Nasser savent si bien le faire.

Fiction - Palestine - 85' - 2015

ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME

ALAA ASHKAR

Alaa Ashkar a le projet de réaliser un documentaire sur la mémoire palestinienne en Israël. Pendant les repérages en Galilée où vit sa famille, celle-ci s'inquiète à l'idée de faire ce film. Il décide alors de l'inclure dans le scénario. En questionnant sa nièce sur les cours d'histoire qu'elle reçoit et ce qu'elle sait de l'histoire de la Palestine ainsi que ses parents sur leurs souvenirs. Il s'interroge sur l'identité palestinienne.

Documentaire - Palestine - 69' - 2017



LA MACHINE D'ENREGISTREMENT

AL-JAFARI, AUBRY, ABU LABAN, RAMADAN

De jeunes cinéastes palestiniens s'interrogent sur le sens de leur métier.

Documentaire - Palestine - 10' - 2013



INTERVENTION DIVINE

ELIA SULEIMAN

Un palestinien vivant à Jérusalem ne peut rejoindre son amante bloquée à Ramallah par l'armée israélienne. Les deux amants s'inventent un monde imaginaire pour échapper à la guerre. Elia Suleiman a choisi des tableaux comiques pour évoquer la cruelle absurdité du monde et la poésie pour crier sa rage muette devant une occupation injuste. Un simple noyau d'abricot dans ses mains devient une arme explosive et un acte de résistance.

Fiction - Palestine - 92' - 2002



FIÈVRE MÉDITARRÉENNE

MAHA HAJ

Walid, 40 ans, est un palestinien qui vit à Haifa avec sa femme et ses deux enfants et cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. La réalisatrice, Maja Haj construit une tragédie qui mêle noirceur mélancolique et humour grinçant. Un film sur la dépression chronique dans le contexte social et politique des palestiniens vivant en Israël.

Fiction - Palestine - 114' - 2022



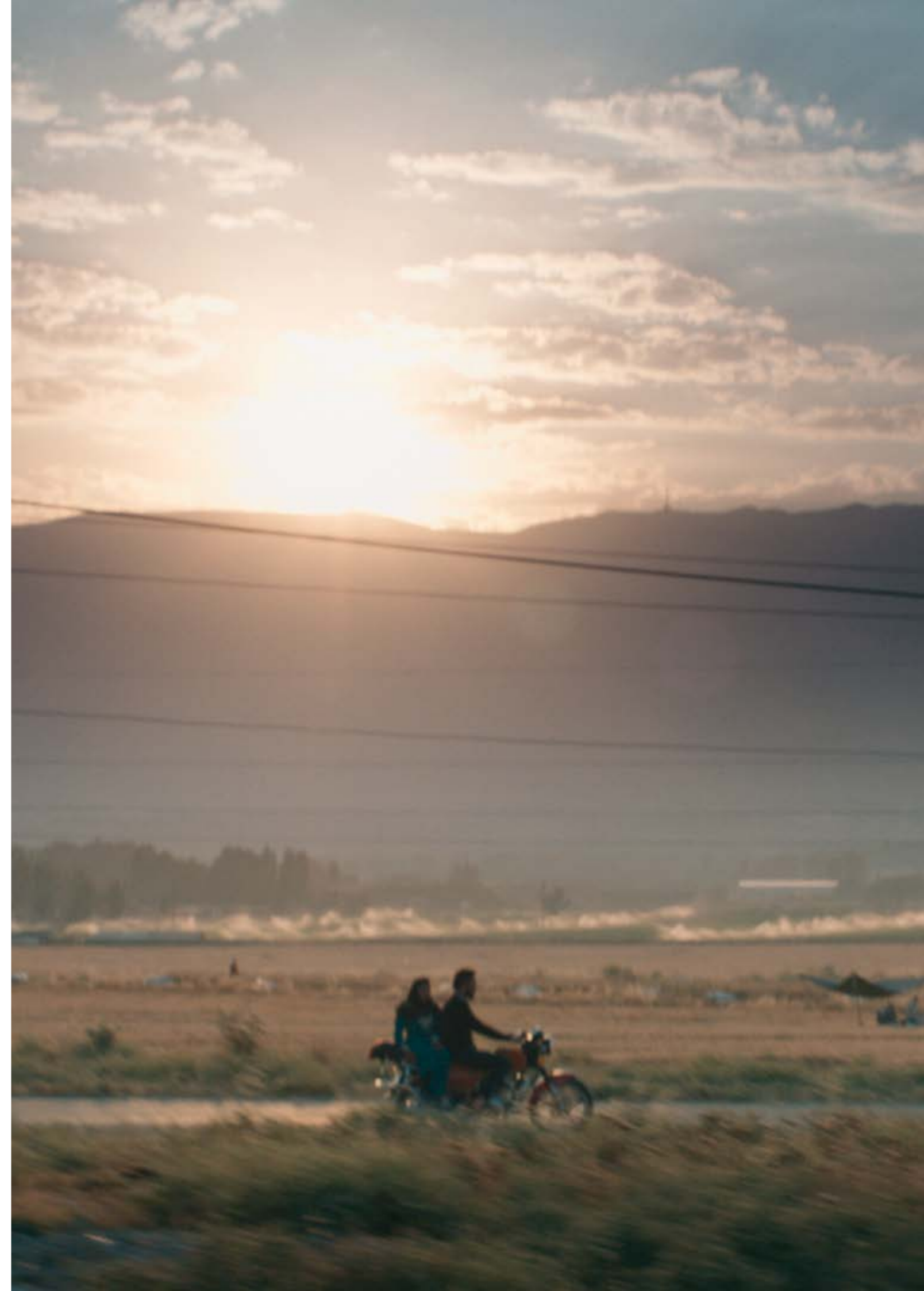


ALAA ASHKAR

Alaa Ashkar est un réalisateur palestinien né en Galilée, et citoyen israélien. Il fait ses études de droit à Netanya dans le centre d'Israël, et voit l'Intifada de loin. En 2006 il finit un Master en sciences politiques en France, où il réside désormais. Il considère, paradoxalement, s'être rapproché de son identité palestinienne en vivant à l'étranger. Son intérêt pour le cinéma indépendant l'amène à adopter ce domaine pour exprimer son regard sur les rapports humains. Dans *Route 60* émergeait une prise de conscience de la politique de colonisation israélienne globale et ses effets sur la terre et les esprits des gens. Avec *On récolte ce que l'on sème*, le récit se fait plus intime, mêlant mémoire familiale et histoire palestinienne.

SAMAHER ALQADI

Samaher Alqadi, réalisatrice et scénariste palestinienne a grandi dans le camp de réfugiés de Jalazone près de Ramallah en Cisjordanie. Elle a d'abord travaillé pour le Ministère de la culture palestinien avant d'entrer à l'Institut supérieur égyptien du cinéma du Caire. Voix émergente du documentaire arabe, elle se concentre sur l'évolution du statut des femmes et des artistes dissidents au Moyen-Orient. *As I Want* est son premier long métrage documentaire, sélectionné en compétition *Encounters* à la Berlinale de 2021, a reçu pas moins de douze récompenses arabes et internationales, primé notamment au Festival International de Films de Femmes de Créteil. Elle produit et réalise également plusieurs films pour Al Jazeera documentary.



FILM

DE CLÔTURE

PARADIS

de **Alexander Abaturov**



Samedi 15 juillet - 21H00

Film en avant-première

Été 2021 : une canicule et une sécheresse exceptionnelles provoquent des incendies qui ravagent 19 millions d'hectares de terre au Nord-Est de la Sibérie. Au cœur de la taïga, le village de Shologon se recouvre d'un épais nuage de fumée. Les cendres propagées par le vent sont porteuses d'une nouvelle alarmante : la forêt est en feu, les flammes approchent. Abandonné-es par le gouvernement, les habitant-es s'organisent pour combattre le Dragon.

Documentaire - France - 89' - 2022



JEUNE PUBLIC

Du 10 au 15 juillet 2023

Tous les matins de la semaine, à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, 5 ans, 6 ans ou 8 ans. C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction, dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Films de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.





SUPERASTICOT

Le rossignol et la coccinelle, le colibri et l'asticot vous accueillent dans l'univers des petites bêtes. Des héros au ras des paquerettes !

Animation - Royaume-Uni - 26' - 2021

Programme de 4 courts-métrages

Bémol de Oana Lacroix (2021, 6')

Madame Coccinelle de Marina Karpova (2015, 4')

Un paradis de Katalin Egely (2017, 4')

Superasticot de Jac hamman, Sarah Scrimgeour (2021, 26')

PANIQUE TOUS COURTS

VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER

Précédé de *Super Pom & Kiwi Rikiki*

Indien et Cowboy sont sur le départ pour une magnifique croisière sur un paquebot de luxe, mais ils se sont emmêlés les pinceaux.

Animation - Belgique - 45' - 2016

**Programme de 4 courts-métrages
de Stéphane Aubier et Vincent Patar**

La rentrée des classes (2016, 26')

Le bruit du gris (2016, 3')

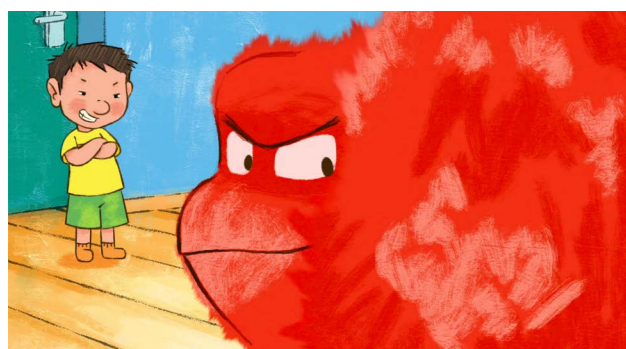
Laurent le neveu de cheval (2003, 5')

Jeanine et Steven en vacances (2022, 5')



GROSSE COLÈRE ET FANTAISIES

CÉLIA TISSERANT, ARNAUD DEMUYNCK



Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher ? Un programme présenté par la chouette du cinéma.

Animation - France, Belgique - 8' - 2022

Programme de 4 courts-métrages

Vague à l'âme de Cloé Coutel (2021, 7')

Grosse colère de Célia Tisserant, Arnaud Demuynck (2022, 8')

Les Biscuits de Mamy de Frits Standaert (2022, 13')

Quand j'avais trop peur du noir de Célia Tisserant, Arnaud Demuynck (2022, 8')

La Trop petite cabane de Hugo Frassetto (2021, 6')

JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

EDMUNDS JANSONS



Quand son père doit s'absenter pour son travail, Jacob est, à son grand regret, obligé de passer une semaine chez son oncle Ange et sa cousine Mimi qui vivent en périphérie de Riga, à Maskachka, un quartier populaire presque rural. Le séjour tant redouté va prendre une tournure inattendue quand, avec l'aide de drôles de chiens qui parlent, Jacob et Mimi vont tenter de sauver le vieux quartier d'un colossal et destructeur projet immobilier.

Animation - Lettonie, Pologne - 70' - 2019

LE CHANT DE LA MER

TOMM MOORE

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare sur une petite île. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers, et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Animation - Irlande - 93' - 2014



PLEIN

AIR

Du 8 au 14 juillet 2023

Le soir, le public aura le choix entre deux séances en salle à 21h ainsi qu'une séance de **plein air** à 22h30 dans le centre ville de Foix, sous la **halle Saint-Volusien**, ou au **Centre d'Accueil des Demandeur-euses d'Asile**. Ces séances en plein air sont quotidiennes, gratuites et ouvertes à un large public.

ALLONS ENFANTS

THIERRY DEMAIZIÈRE ET ALBAN TEURLAI

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

Documentaire - France - 116' - 2022



RADIOACTIVE

MARJANE SATRAPI

Paris, fin du 19ème siècle. Marie est une scientifique passionnée, qui a du mal à imposer ses idées et découvertes au sein d'une société dominée par les hommes. Avec Pierre Curie, un scientifique tout aussi chevronné, qui deviendra son époux, ils mènent leurs recherches sur la radioactivité et finissent par découvrir deux nouveaux éléments : le radium et le polonium. Cette découverte majeure leur vaut le prix Nobel et une renommée internationale. Mais après un tragique accident, Marie doit continuer ses recherches seule et faire face aux conséquences de ses découvertes sur le monde moderne...

Fiction - Royaume-Uni - 110' - 2019



LE SOMMET DES DIEUX

PATRICK IMBERT

A Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jōji, cet alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Fukamachi se lance sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes impossibles et décide de l'accompagner jusqu'au voyage ultime vers le sommet des dieux.

Animation - France - 95' - 2021



LE GRAND BAIN

GILLES LELLOUCHE

Dans les couloirs de la piscine municipale, Bertrand, Marcus, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gente féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

Fiction - France - 122' - 2017

LA SOURCE DES FEMMES

RADU MIHAILEANU

Cela se passe de nos jours dans un petit village, quelque part entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, et ce depuis la nuit des temps. Leila, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de câlins, plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village.

Fiction - France - 130' - 2011



3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

MARTIN MCDONAGH

Après des mois sans que l'enquête sur la mort de sa fille n'ait avancé, Mildred Hayes prend les choses en main, affichant un message controversé visant le très respecté chef de la police sur trois grands panneaux à l'entrée de la ville.

Fiction - États-Unis, Royaume-Uni - 114' - 2017



SHAUN LE MOUTON

MARK BURTON, RICHARD STARZAK

Dans la campagne anglaise, Shaun, un mouton malicieux, en a plus qu'assez de la vie routinière qu'il mène à la ferme. Il élabore un plan minutieux pour bénéficier d'une journée de répit, mais les événements ne s'enchaînent pas comme il l'avait prévu. Le fermier se retrouve bien malgré lui en ville, totalement amnésique. Shaun et les autres animaux tentent de lui faire retrouver la mémoire tout en évitant les nombreux dangers de la ville.

Animation - France - 85' - 2014

SÉANCES SPÉCIALES

Plongez au cœur d'un réseau de partenaires locaux et nationaux qui appuient le festival, pétri d'une ambition collective, chacun à leur manière. La programmation spéciale regroupe les séances nées de ces partenariats féconds et précieux. Retrouvez-y le coup de cœur du **Jury des ados**, des séances en **Hors-les-murs**, ainsi que les **cartes blanches** offertes aux amis cinéphiles de **L'Estive**, de la **Cinémathèque de Toulouse**, et du **Festival Cinélatino**. Tous ces films nous permettent d'ouvrir encore un peu plus le regard sur les thèmes de l'édition 2023 !



BELLE

MAMORU HOSODA

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

Animation - Japon - 122' - 2021

JURY DES ADOS



FEMMES D'ARGENTINE

JUAN SOLANAS

En Argentine, où l'IVG est interdite, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, le projet a été âprement discuté au Sénat, mais aussi dans la rue, où des dizaines de milliers de militant-es ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Documentaire - Argentine - 86' - 2020

CARTE BLANCHE CINÉ LATINO



BOXING GYM

FREDERICK WISEMAN

Austin, Texas. Richard Lord, ancien boxeur professionnel, a fondé son club de boxe Lord's Gym. Des personnes d'origines et de classes sociales et d'âge différents s'entraînent dans ce gymnase qui est une illustration du «melting pot» à l'étatsunienne où les gens s'entraînent, se parlent, se rencontrent...

Documentaire - États-Unis - 91' - 2010

CARTE BLANCHE ESTIVE

LE LARZAC, UN PAYS QUI VEUT VIVRE

MICHEL CABIROU,

MICHEL BARBUT, DIDIER DURAND

Ce film tourné en Super 8, numérisé ensuite, retrace la mobilisation qui naquit sur le plateau du Larzac dans les années 1970 suite au projet d'extension du camp militaire voisin. Nous suivons la montée de 26 paysans en tracteur du Larzac jusqu'à Paris.

Documentaire - France - 97' - 1975

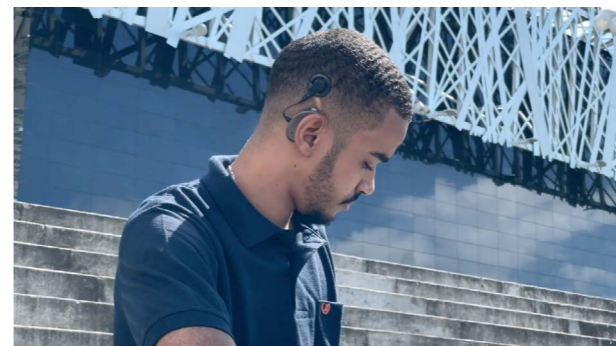
CARTE BLANCHE CINÉMATHÈQUE



SÉLECTIONNÉS PAR LE COMITÉ DE CULTURE SOURDE

UNE CITOYENNETÉ SIGNÉE BÉDIAN

ILÉANA PANSIOT VILLON



Un jeune sourd accompagné d'une professeure part à la recherche des origines guadeloupéennes de Roch-Ambroise Auguste Bédian, le premier promoteur d'une éducation bilingue au 19e siècle.

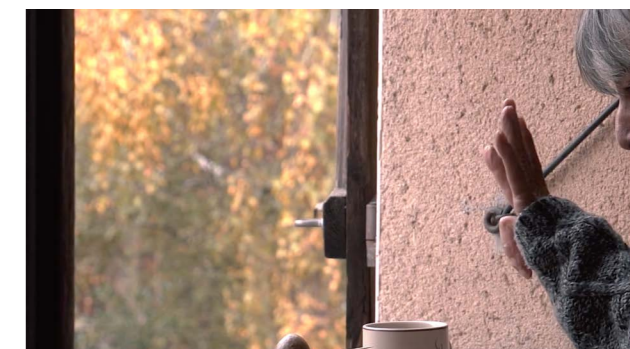
Fiction - Guadeloupe - 12' - 2017

L'ÉCLOSION

AUDREY SANGLA

Solange arrive dans un petit appartement, accompagnée d'une dame. Elle semble isolée, après 27 ans de prison, elle doit trouver sa place dans une société stigmatisante dont elle ne connaît plus les codes.

Fiction - France - 12' - 2022



KYLVAN, LE PUP SOURD

SYLVAIN GÉLINAS

Kelvan nous décrit sa vie quotidienne de sourd à Montréal, un petit détail cependant : il fait partie de la communauté puppy. Le Puppy-Play est une sorte de jeu de rôle dans lequel on adopte la personnalité et la mentalité d'un animal, elle est présente dans la communauté LGBTQ+.

Docu-fiction - Canada - 12' - 2017

LES SILENCIEUX

JULIEN BOURGES

En 2021, Mediapart a révélé la maltraitance d'enfants sourds à l'institut Gustave Baguer d'Asnières, cet exemple n'est hélas pas le seul. Six personnes sourdes témoignent des violences et des maltraitances vécues dans des établissements et des services médico-sociaux.

Fiction - France - 100' - 2017





ALAM

Film en avant-première

FIRAS KHOURY

Tamer, lycéen palestinien, ne se mêle pas de politique. Pour se rapprocher d'une nouvelle camarade de classe, Maysaa – qui elle est engagée politiquement – Tamer entraîne ses copains dans l'Opération : Drapeau. Cet acte de résistance vise à remplacer le drapeau israélien de l'école par le drapeau palestinien le jour de l'indépendance israélienne, qui est un jour de deuil pour les Palestiniens lorsqu'ils commémorent la Nakba – la catastrophe.

Fiction - Palestine - 100' - 2023

SÉLECTIONNÉS PAR LES BÉNÉFICIAIRES DE L'ACCUEIL DE JOUR

ABSENCE

MARC HÉRICHER

Un vieil homme SDF victime d'un malaise, s'effondre violemment sur le sol et reste figé à quatre pattes. Certains passants l'évitent, l'ignorent, mais d'autres tentent de lui porter secours. L'intérêt soudain des journalistes pour cet homme nous emporte dans un vortex médiatique grotesque et absurde interrogeant notre rapport à l'information et à notre société libérale.

Animation - France - 10' - 2021



PARTIR

DAVID MARTIN, MATHIEU ROBIN

Tchéfi, le garçon noir, a traversé plusieurs pays africains et fait des milliers de kilomètres pour arriver jusqu'en France, attiré par la photo d'une belle inconnue.

Animation - France - 11' - 2022

FROM ISRAËL WITH LOVE

ZIN TV

La mort palestinienne est devenue un bulletin météo, la tyrannie américaine est au-dessus du droit international. C'est un monde sauvage, dément et égoïste où la loi de la jungle règne.

Documentaire - Belgique - 5' - 2020



ET AUSSI...

Green fit de Maxime Pistorio (2021, 15')

Fiction - Belgique, France - 15' - 2021

À Votée de Marc Faye (2021, 15')

Animation - Canada - 3' - 2021

Terrastalgia de Claire Allanic (2022, 17')

Documentaire - France - 17' - 2022



NICOLAS PEDUZZI

Nicolas Peduzzi grandit en Italie où il entame des études de théâtre et de cinéma. Il s'installe ensuite aux États-Unis pour suivre les cours de nuit de Susan Batson et réalise alors plusieurs courts métrages autofinancés avant un premier long métrage, *Southern Belle*, sorti en France en 2018. Le film est présenté dans de nombreux festivals, intègre la sélection Best of doc du « Mois du documentaire » 2019 et remporte le Grand Prix du FID Marseille. Nicolas réalise ensuite *Ghost Song*, sélectionné à l'ACID en 2021, lauréat au festival de Séville, sorti en salles en 2022. *État Limite*, lauréat du Prix du Jury au CPH:DOX 2023 et présenté à l'ACiD Cannes 2023, est son troisième long métrage.

FABIEN MAZZOCCO

Après avoir suivi des études de biologie et d'écologie, Fabien rejoint l'IFFCAM, une école de cinéma animalier près de Poitiers. Il y rencontre Marie Daniel avec qui il partage la volonté de poser sur la nature un regard poétique et singulier, loin d'un formatage souvent induit dans le genre « documentaire animalier ». À leur actif, 13 films et plusieurs travaux en commun.



PASCAL GENDREAU

Réalisateur vidéaste autodidacte et actuellement monteur vidéo dans Illumination Studio, une association sourde toulousaine de production audiovisuelle.

JULIEN BOURGES

A réalisé le film sur Alfredo Corrado et continue différentes réalisations dont *Les silencieux* sur les violences subies par les sourds dans les institutions spécialisées.



ILÉANA PANSIOT-VILLON

Âgée de 23 ans, née aux Abymes et sourde de naissance, elle a écrit, réalisé et monté le film *Une citoyenneté signée Bébian*. Elle est diplômée d'une Licence professionnelle parcours cinématographique spécialité « concepteur audiovisuel et nouveaux médias » à l'université Paul Valéry III. Elle est aussi certifiée en langue anglaise écrite et de la langue des signes américaine de l'université Gallaudet à Washington.

SYLVAIN GÉLINAS

Natif de Senneterre en Abitibi, Sylvain Gélinas est sourd et atteint du syndrome de Usher. Au cours des années 2000, il a été comédien et assistant metteur en scène pour *Roméo et Juliette*, une adaptation théâtrale de Denise Read, du Théâtre des Mains. Jusqu'à ce jour, Sylvain Gélinas a réalisé 14 courts, moyens et longs métrages et continue sa démarche de création en « cinéma Sourd » avec son équipe composée de plusieurs professionnels de l'industrie du cinéma.



HORS LES MURS

Pour ceux qui souhaitent partir à la découverte des villes de l'Ariège, plusieurs projections sont organisées dans les cinémas **Le Max Linder** à Saint-Girons, **Le Casino** à Lavelanet et **Le Rex** à Foix.



SÉANCES HORS LES MURS - FILMS

DE L'EAU JAILLIT LE FEU

FABIEN MAZZOCCO

Dans le marais poitevin, des milliers de personnes sont aujourd'hui engagées dans une lutte contre un projet de méga-bassines. Comment ce territoire à l'image si paisible est-il devenu l'épicentre d'une véritable guerre de l'eau ?

Documentaire - France - 76' - 2023

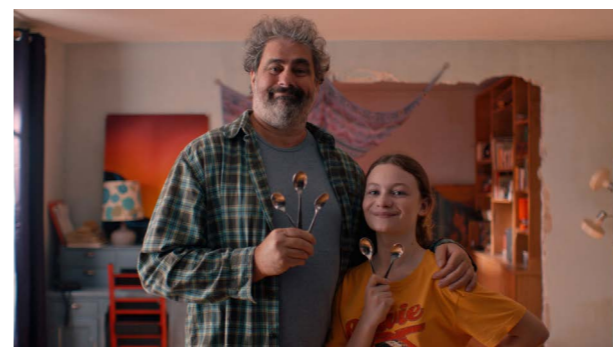


CINEMA
LE CASINO
LAVELANET

 CINEMA MUNICIPAL
MAX LINDER

CIGARETTE ET CHOCOLAT CHAUD

SOPHIE REINE



Denis Patar est un père aimant mais débordé qui se débat seul avec l'éducation de ses filles, Janis, 13 ans et Mercredi, 9 ans, deux boulots et une bonne dose de système D. Un soir, Denis oublie, une fois de trop, Mercredi à la sortie de l'école. Une enquêtrice sociale passe alors le quotidien de la famille Patar à la loupe et oblige Denis à « un stage de parentalité ». Désormais, les Patar vont devoir rentrer dans le rang...

Fiction - France - 98' - 2016

CinéAzur
Le Rex

LES FILLES D'OLFA

KAOUTHER BEN HANIA

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Documentaire - Tunisie - 110' - 2023



APÉRO CONCERTS

Tous les soirs, à **19h30** un concert gratuit a lieu sous le chapiteau devant l'Estive.



APÉROS CONCERTS

Tous les soirs à 19h30

COCO PRALINE



SAMEDI 8 JUILLET

PAUL'S FINGERS



LUNDI 10 JUILLET

GRAND THAN



DIMANCHE 9 JUILLET

CORPO' ZICOS



MARDI 11 JUILLET

DJ LOBEGA + YANAMKO



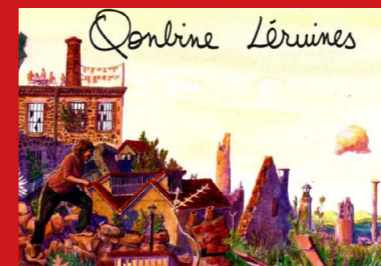
MERCREDI 12 JUILLET

ALLUME-TOI



VENDREDI 14 JUILLET

QONBINE LÉRUINES



JEUDI 13 JUILLET

LA KICKERIE & CO



SAMEDI 15 JUILLET

AUTOUR DU FESTIVAL

LE VILLAGE ASSOCIATIF



Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

La salle Off est un espace dédié au village associatif. Les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.



LA SALLE OFF

LE PARVIS DE L'ESTIVE



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- SOUS-TITRAGE SME (sous titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.

- INTERPRÉTATION EN LSF (Langue des signes française) : des débats et des échanges à la suite des films.

Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. Une personne parlant la langue des signes sera présente à l'accueil du public en permanence. Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, un lexique vidéo de LSF sera diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

Le bâtiment de L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) accueillant le festival, répond aux critères d'accessibilité. L'APF 09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES MALVOYANTES

Pour l'accessibilité des personnes malvoyantes, nous diffusons des versions audiodécrites des films, si celles-ci existent.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE

Les personnes en situation de handicap psychique, peuvent assister à deux séances CINE-MA DIFFÉRENCE organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.



UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

10H00 CAFÉ-CINÉ



Tous les matins, rendez-vous avec un.e réalisateur.rice pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

En parallèle, les projections débutent avec une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

Elles sont ouvertes à tou.te.s : professionnel.le.s, public... Elles ont lieu en présence des invité.e.s : auteurs, intervenants-débats, productrices...

17H00/18H00 DÉBAT



Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent interventions et réflexion collective.

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tou.te.s.

ET PENDANT LA JOURNÉE

- À l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège) et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 heures à minuit, pour la plupart en présence des réalisateur.rices.

- Accès libre à trois postes de visionnage individuel pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.

- Restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivalier.ère.s et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateur.rice.s et les invité.e.s.

RÉSISTANCES, PLUS QU'UN FESTIVAL...

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Le Festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

En quelques chiffres, le festival Résistances c'est :

- 100 Films
- 4 Thématiques
- 1 Zoom géographique
- 40 Invité.e.s
- 6 Projections plein AIR
- 80 Bénévoles



UNE AVENTURE COLLECTIVE

L'Association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Quelques 160 bénévoles préparent ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec cinq comités, dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe.

Festival militant et cinéophile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde. Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateur.rice.s.



INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Le festival Résistances aura lieu du 7 au 15 juillet 2023

LIEU

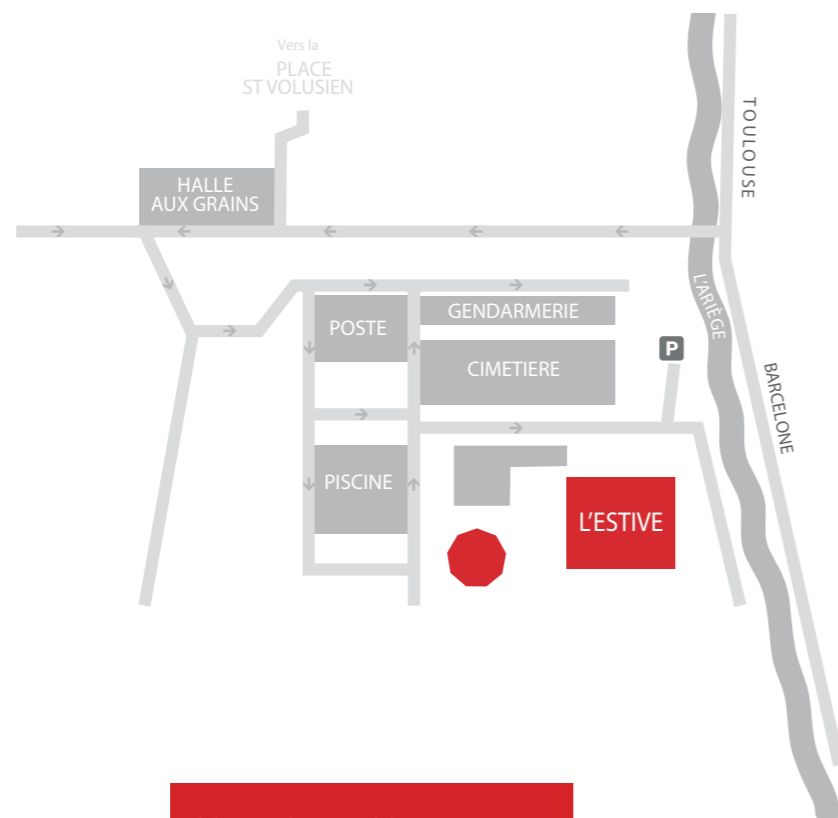
CENTRE CULTUREL L'ESTIVE

(Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)
20 avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

TARIFS

4,50 € - La place
40 € - Le carnet de 10 places
55 € - Le pass adulte
25€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiants)
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

PLAN DU FESTIVAL



CONTACT PRESSE :

Rislane Hakym
accueil@festival-resistances.fr
05 61 65 44 23
24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)
À 1h de Toulouse
À 1h10 de Carcassonne
À 2h00 de Montpellier

En train

Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
À 1h de Toulouse

En avion

Aéroport Toulouse-Blagnac
Aéroport de Carcassonne

FINANCEURS



PARTENAIRES CULTURELS



SOUTIEN



PARTENAIRES SOCIAUX



PARTENAIRES PRESSE

