

LA MÉCANIQUE DE L'OUBLI
À COURT DE JUSTICE
L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT
LES LIENS QUI LIBÈRENT
ZOOM PORTUGAL

FOIX
5 > 13
juillet
2024

RÉSISTANCES

FESTIVAL DE CINÉMA ET DÉBATS



DOSSIER DE PRESSE

Visual : Aswang © Laveik - Toute la beauté et le sang versé © Pyramide films - Conception graphique : Alice Lapalu - Impression : Sargent Paper - NE PAS LÉGER SUR LA VOIE PUBLIQUE



LSF



VSM





A woman in a black top and patterned skirt is speaking into a microphone on the stage.

A woman in a light-colored striped shirt and dark pants stands next to the speaker.

A man in a purple t-shirt and green shorts stands next to the woman in the striped shirt.

A man in a black t-shirt and blue shorts, wearing a red mask, stands on the far right of the stage.



28^E

FESTIVAL RÉSISTANCES



Le festival international de films et débats Résistances se tiendra du **5 au 13 juillet 2024** à **Foix**, en Ariège. Chaque année, c'est une quarantaine d'invité-es et plus de cent films sélectionnés sans contraintes de genres (documentaire, fiction), de durées (court, long) ou d'époques (avant-premières, films de patrimoine). Une trentaine de personnes conçoit la programmation autour de quatre thématiques traversant des sujets de société et d'un zoom géographique :

- LA MÉCANIQUE DE L'OUBLI
- À COURT DE JUSTICE
- L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT !
- LES LIENS QUI LIBÈRENT
- ZOOM GÉOGRAPHIQUE : PORTUGAL

Note au lecteur : L'idée que le masculin représenterait l'universel est vivement critiquée par les féministes. C'est une des formes de la domination patriarcale dans la langue française. Nous nous sommes donc essayé-es à l'écriture inclusive pour rédiger le présent dossier. Nous utiliserons donc le point médian quand le terme se réfère aux hommes et aux femmes (opprimé-es) et le pronom « iels », contraction de « ils » et « elles ».

SOIRÉE D'OUVERTURE

VENDREDI 5 JUILLET

NO OTHER LAND

BASEL ADRA, HAMDAN BALLAL, YUVAL ABRAHAM ET RACHEL SZOR



Documentaire - Palestine-Norvège - 96' - 2024 - VOSTFR

Basel, jeune militant palestinien en Cisjordanie, lutte depuis son enfance contre l'expulsion de sa communauté par les autorités israéliennes. Il documente l'éradication progressive des villages, alors que les soldats déployés par le gouvernement israélien démolissent les maisons et chassent leurs habitant-es. Yuval, jeune journaliste israélien, vient sur ces terres pour rendre compte de la situation.

(!) Violence de guerre

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 13 JUILLET

REAS

LOLA ARIAS



Documentaire - Argentine - 82' - 2024 - VOSTFR

Film hybride entre documentaire, fiction et comédie musicale, Reas nous plonge dans le récit de prisonnières à Buenos Aires. À partir de souvenirs vécus, les femmes fictionnent leur vie à travers le chant ou la danse, nous emmenant vers plus de sororité. Avec tendresse, Lola Arias réussit à mettre l'accent sur le pouvoir de l'imagination et de l'expression dans un contexte aliénant.



LA MÉCANIQUE DE L'OUBLI

6 & 7 Juillet

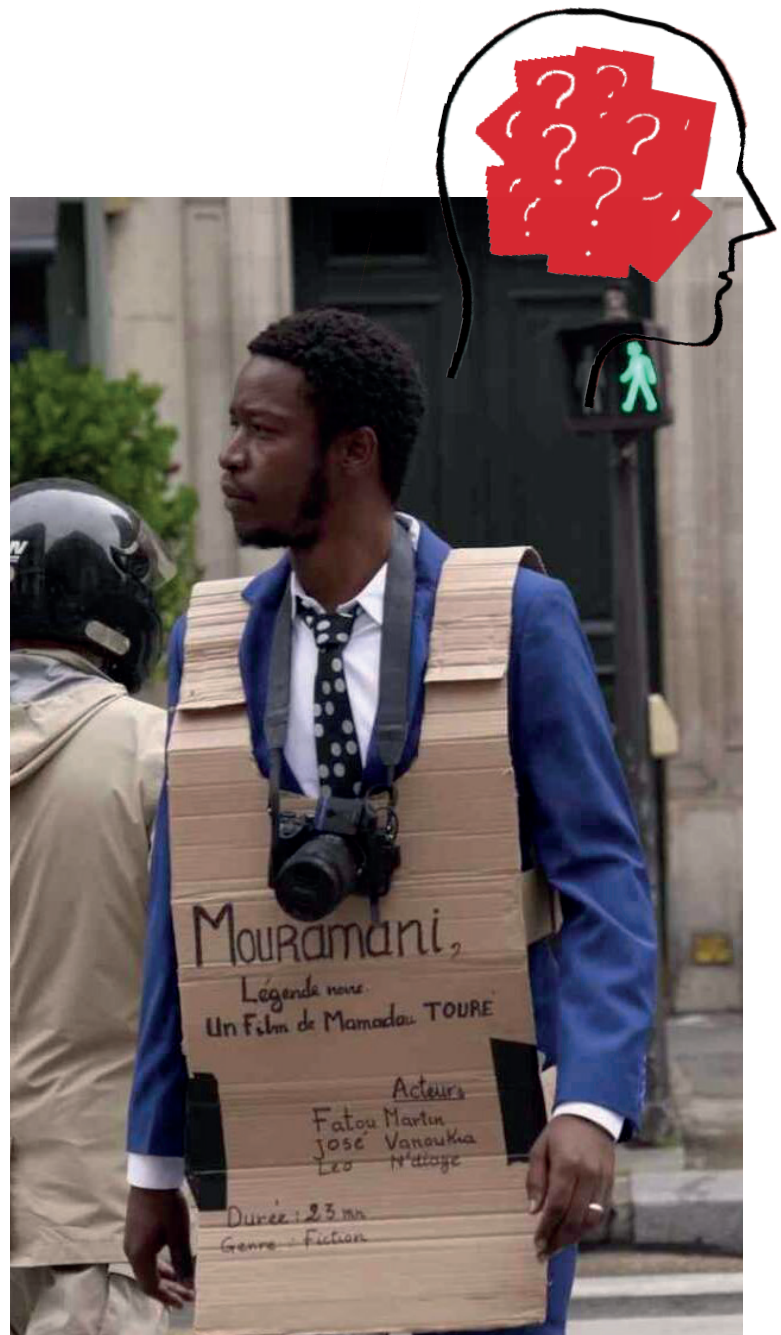
On croit les vieux démons de nos sociétés derrière nous, et on les voit ressurgir. Les humain-es remettent les pieds dans les pas de leurs aîné-es qui les ont mené-es au précipice.

Les peuples ont vécu massivement les dictatures. Ils ont souffert dans leur chair la violence des fascismes et son cortège de misères, de destructions, de désespoirs et de génocides. Quelque part la transmission ne s'est pas faite, ou a été déformée, ou rendue illisible. À l'échelle personnelle aussi, la manière que notre cerveau a de gérer ses traumatismes est tout aussi problématique. «Secrets de famille» portés depuis l'enfance, omerta pour protéger une institution, violences faites aux femmes... Les exemples sont nombreux.

Le cinéma est un lieu privilégié de construction et de transmission de la mémoire collective. À travers documentaires et fictions, nous cherchons à comprendre les processus qui mènent à la perte ou à l'enfouissement des mémoires collectives et individuelles. Par qui, pour quel profit et comment se mettent en place ces mécanismes d'amnésie ?

Les axes de cette programmation sont historiques, politiques et psychologiques. La manipulation de l'information, le déni de réalité, l'effacement de pans entiers de notre passé, qu'ils soient traumatiques ou non, sont symptomatiques du fonctionnement de l'humain.

Au temps où la domination patriarcale s'accroche à ses privilèges, où les Seigneurs de la Finance se partagent les grands médias, où les pouvoirs en place se permettent de toucher aux libertés publiques et poursuivent leurs politiques coloniales, qui profite de cette grande manipulation de la mémoire ?



Au cimetière de la pellicule de Thierno Souleymane Diallo
Dean Medias

AU CIMETIÈRE DE LA PELLICULE

THIERNO SOULEYMANE DIALLO



Documentaire - Guinée, France - 90' -
2023 - VOSTFR

En 1953, Mamadou Touré réalise « Mouramani », le tout premier film réalisé par un cinéaste d'Afrique francophone noire. Mais personne ne sait où le trouver. Thierno Souleymane Diallo parcourt la Guinée à la recherche de cette œuvre perdue, utilisant sa caméra pour se confronter à l'Histoire et au cinéma, celui que l'on regarde et celui que l'on fait.

LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR !

RAPHAËL PILOSIO



Documentaire - France - 84' - 2024 - VF

Elles sont belles, jeunes, leur regard pétillant. Le somptueux noir et blanc de 1962 nous montre des femmes algériennes, combattantes du FLN, à peine sorties de la prison où la guerre les avait jetées. Elles portent l'espoir d'un pays enfin libéré. Elles parlent mais il manque le son.

60 ans ont passé, nous partons à la rencontre des protagonistes de ce film pas si muet qu'il y paraît. Qu'ont-elles pu dire ce jour-là, et qu'en est-il aujourd'hui ?

En présence du réalisateur

LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE

CLÉMENCE DAVIGO

Documentaire - France - 106' - 2023 - VF

Une idée : réunir quatre vieux messieurs qui ont en commun d'avoir passé un bout d'enfance dans ce qu'on appelle un centre de correction, celui de « la belle étoile ». Les enfants y vont même si leur seule bêtise est d'avoir des parents déficients. La parole se libérant, un désir commun de chercher réparation, écoute, auprès de l'église catholique via le diocèse de secteur. Récits intenses, émotions fortes et injustice sont au rendez-vous...



En présence de la réalisatrice

LES FEMMES DE LA LIBÉRATION

XAVIER VILLETARD

Documentaire - France - 90' - 2023 - VF



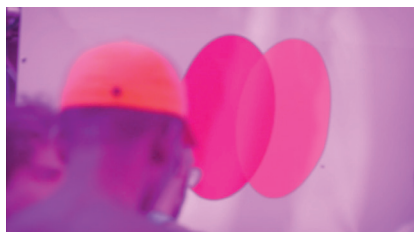
Ce documentaire raconte comment le corps des femmes est devenu un enjeu politique juste après la Libération de la France. La propagande de l'armée américaine fait de la France un pays érotique, peuplé de femmes « faciles ». Des viols se multiplient. Pour les hommes français, humiliés par la défaite de 1940, reprendre le contrôle du corps des femmes et les punir en tondant celles que l'on soupçonne de trahison, apparaît comme l'exutoire du moment.

En présence du réalisateur

PRÉCÉDÉ DE

FIERTÉS, INC.

THIBAUT JACQUIN



Court-métrage, documentaire - France - 11' - 2020 - VF

Pour l'écologie, on dit GreenWashing.

Pour la marche des fiertés, doit-on dire GayWashing ?

CONTROVERSE NUCLÉAIRE

WLADIMIR TCHERTKOFF & EMANUELA ANDREOLI

Documentaire - Italie, Suisse - 51' -
2003 - VOSTFR

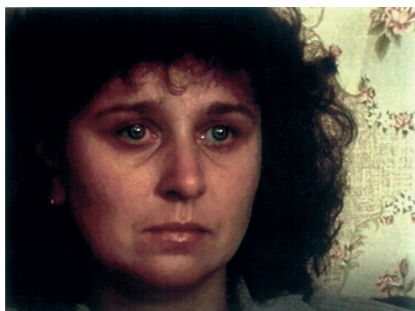
Ce film révèle un crime scientifique qui se perpétue depuis plus de 20 ans sous de hautes responsabilités, dans l'indifférence générale et la désinformation. Un accord signé par l'OMS et l'AIEA - promotrice de l'industrie nucléaire - condamne sciemment des millions de cobayes humains à expérimenter dans leur corps des pathologies nouvelles dans le vaste laboratoire à ciel ouvert que sont les territoires contaminés par la catastrophe de Tchernobyl.



PRÉCÉDÉ DE

LE SACRIFICE

WLADIMIR TCHERTKOFF & EMANUELA ANDREOLI



Documentaire - Italie, Suisse - 24' -
2003 - VOSTFR

Témoignages de liquidateurs
de la catastrophe nucléaire de
Tchernobyl.

LE SOLILOQUE DES MUETS

STÉPHANE ROLAND

Documentaire - France - 70' - 2017 - VOSTFR

Ce film oscille entre deux décors : celui de l'Indonésie actuelle, où il reste si douloureux et tabou de témoigner des horreurs du troisième plus gros génocide humain, commis il y a plus de 60 ans, par Suharto envers celles et ceux qui étaient soupçonné-es d'être communistes, et celui d'un tribunal international symbolique à La Haye, dont on ne voit que des photos figées, comme si rien n'était attendu de cette pantomime.



L'HISTOIRE OUBLIÉE DES FEMMES AU FOYER

MICHÈLE DOMINICI



Documentaire - France - 52' - 2021 - VF

Elles étaient des millions et leur histoire n'a jamais été racontée. À partir de journaux intimes d'une dizaine de femmes, mariées entre 1945 et 1970, Michèle Dominici retrace la véritable histoire des femmes au foyer au-delà des clichés du bonheur conjugal.

En présence de la réalisatrice

PRÉCÉDÉ DE

LA FÉE AUX CHOUX

ALICE GUY



Court-métrage - France - 51'' - 1896 - VF

Des enfants naissent dans les choux et sont cueillis par une fée.

SHE SAID

MARIA SCHRADER



Fiction - USA - 129' - 2022 - VOSTFR

Deux femmes journalistes du New-York Times ont mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. Le film se focalise sur les témoignages de victimes du prédateur sexuel hollywoodien Harvey Weinstein. À l'origine du mouvement #Metoo, leurs investigations ont brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma.

FESTEN

THOMAS VINTERBERG



Fiction - Danemark, Suède - 101' - 1998 - VOSTFR

Tenue correcte exigée, c'est un jour de grande réception : dans son immense propriété, on fête au cours d'un grand festin, entouré des amis, des parents, enfants et petits enfants, les 60 ans du chef de famille. Dans ce monde où prime l'apparence, tout doit être en ordre. C'est le moment que choisit le fils aîné pour dénoncer des secrets de famille.

VALSE AVEC BACHIR

ARI FOLMAN



Documentaire, animation - Israël - 87' - 2008 - VOSTFR

Film autobiographique du cinéaste Ari Folman qui en proie à des cauchemars récurrents, part à la rencontre d'anciens soldats qui ont participé avec lui à la guerre du Liban. Il doit se rendre à l'évidence : ils n'arrivent pas à se rappeler de tout, et il est probable que les événements anciens que se racontent ces vétérans soient de faux souvenirs créés par leur inconscient afin d'obscurcir les souvenirs d'une guerre trop douloureuse.

LE REMORDS

RENÉ VAUTIER



Court-métrage - France - 12' - 1973 - VF

L'incapacité d'un cinéaste à dénoncer un fait-divers raciste dont il est témoin.

TEMPS FORTS

LA MÉCANIQUE DE L'OUBLI

**DÉBAT DIMANCHE 7 JUILLET À 17H30
(PETITE SALLE)**

LA FABRIQUE DE L'HISTOIRE

Après deux jours de projections et de réflexion commune, nous faisons un constat : ce qui nous reste de notre histoire est incomplet et l'actualité est déjà tronquée par les médias. Il est temps maintenant de questionner les processus de fabrication de l'Histoire et des histoires.

Nous allons zoomer sur ce qui est mis en avant dans la recherche, l'enseignement, les médias et qui participe à l'écriture de l'histoire de demain.

Comment l'histoire retenue, diffusée, transmise est-elle sélective ?

Pour quoi ?

Pour qui ?

Par qui ?

Comment faire autrement ?

INVITÉ·ES :

En présence d'un·e historien·ne / journaliste et d'un·e enseignant·e.

INVITÉ·ES



MICHÈLE DOMINICI

Michèle Dominici a trouvé l'idée de son premier film, alors qu'elle travaillait au musée des Sciences de Londres : « Le clitoris, ce cher inconnu », diffusé sur Arte en 2004, fut le premier film consacré à cet organe tabou. Suivirent alors diverses réalisations, toutes empreintes d'un même souci de transmission et d'émancipation, bref de politique : « Suffragettes, ni paillasons, ni prostituées », « Madame la Ministre », « Simone Signoret, figure libre », « L'histoire oubliée des femmes au foyer » et enfin, « Devenir Marilyn ».

CLÉMENCE DAVIGO

En 2023, elle termine son deuxième long-métrage documentaire : *Les Oubliés de la Belle Étoile*, sélectionné en première mondiale à Visions du Réel, festival international de cinéma.

Actuellement, elle travaille sur de nouveaux projets en cours d'écriture, dont l'un d'entre eux, *Soeurs* a bénéficié de « L'aide au projet d'après », un dispositif mis en place par la Région Nouvelle-Aquitaine.



RAPHAËL PILOSIO

En tant que réalisateur il a consacré trois films aux mondes des Gens du voyage : *Route de Limoges*, *Des Français sans Histoire* et *Histoires du carnet anthropométrique*. Après *Algérie*, d'autres regards, un documentaire consacré aux cinéastes qui s'étaient engagés contre la guerre d'Algérie, *Les mots qu'elles eurent un jour* poursuit son exploration des liens entre le cinéma militant et l'Algérie.

XAVIER VILLETARD

Dans la filmographie de Xavier Villetard, trois axes se dessinent. Le premier se dédie à la Russie avec des films comme *Forever Lénine* ou *La Campagne de Russie*. Le second s'attache à des personnages de femmes remarquables (Piaf, Kahlo, Kalthoum) ou plus méconnues (*Les filles des ruines*, *Les femmes de la Libération*). Le troisième plonge dans les aventures intellectuelles du XX^e siècle avec *Beat génération* (prix de l'essai au Festival international du film d'art de Montréal 2014).



À COURT DE JUSTICE

8 & 9 Juillet

Messieurs Cahuzac, Fillon ou encore Sarkozy échappent à la prison ferme après d'interminables procédures quand d'autres subissent la comparution immédiate et terminent sous les barreaux après des procès éclairés. Des femmes portant plainte pour viol sont condamnées en diffamation par leurs agresseurs avant même le début de l'instruction. Quel est l'état de la justice aujourd'hui ? À qui sert-elle vraiment ?

À la place de la justice punitive certain-es proposent une justice réparatrice, restaurative ou encore transformatrice. Celles-ci visent à réparer les torts plutôt qu'à punir pour permettre aux victimes et agresseurs de revivre en société. Ces modèles restent marginaux.

Dans un monde de bouleversements climatiques, de coercition au travail, de violences policières, de rejet des étranger-ères, d'autres réclament justice et interpellent les tribunaux, en espérant une réponse équitable de l'institution. Mais elles ne se retrouvent pas toujours dans les décisions judiciaires. Sommes-nous à court de justice ?



Je verrai toujours vos visages de Jeanne Herry
Studio Canal



JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES

JEANNE HERRY



Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteur-es d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadré-es par des professionnel-les et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel.

Nassim, Issa, et Thomas, condamné-es pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative.

Fiction - France - 118' - 2023 - VF

ÉTAT DE NÉCESSITÉ

STÉPHANE GOËL



Documentaire - Suisse - 70' - 2022 - VF

En Suisse, de jeunes militant-es organisent des actions non violentes pour alerter les populations sur l'urgence du réchauffement climatique et convaincre les politiques à agir. Ils sont rapidement inculpé-es par la justice helvétique et menacé-es de sanctions. Des avocat-es se mobilisent bénévolement et préparent avec elleux une défense axée sur l'état de nécessité, quand l'urgence climatique légitime la désobéissance civile.

En présence de Sylvain Kuppel, chercheur en géosciences au sein de l'Atécopol (Atelier d'Ecologie Politique).

WOMEN TALKING

SARAH POLLEY



Un groupe de femmes mennonites se rassemble pour décider de ce qu'elle doivent faire face aux violences sexuelles qu'elles subissent de la part des hommes dans cette petite communauté religieuse. Que faire face aux violences sexuelles au sein d'un groupe ? Rester, se battre, partir ? Dans un quasi huis clos, Sarah Polley nous propose une confrontation entre ces femmes avec comme arme le pouvoir de la parole.

Fiction - USA - 102' - 2023 - VOSTFR



UN PAYS DE PAPIER

MARION BOÉ



Documentaire - France - 68' - 2024 - VF

Le film témoigne de l'engagement quotidien d'une avocate aux côtés des mineur-es non-accompagné-es dans les procédures administratives complexes pour réparer les injustices subies par ces jeunes. Et quand la justice ne fait plus son travail, c'est en citoyenne engagée qu'elle les prend sous son aile et poursuit son combat.

En présence de la réalisatrice, de l'avocate intervenant dans le film et de la LDH 09

PRÉCÉDÉ DE

NATIONAL ANTHEM

JACK TURITS



Court-métrage - Hongrie - 10' - 2023 - VOSTFR

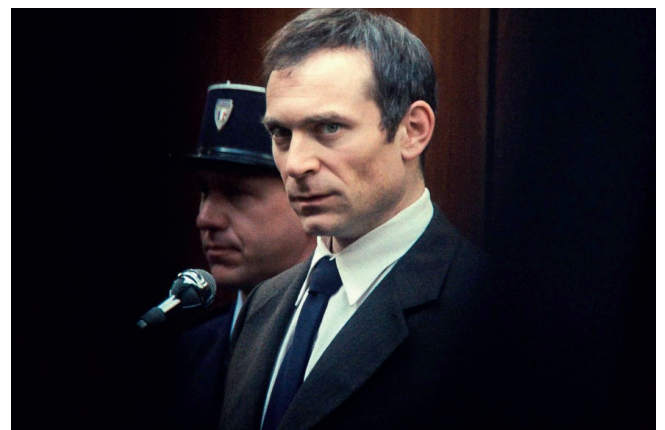
Des candidat-es nationalité hongroise participent au rituel macabre de l'administration...

LE PROCÈS GOLDMAN

CÉDRIC KAHN

Fiction - France - 116' - 2023 - VF

Deuxième procès (procès en appel du 26 avril au 4 mai 1976) de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, écrivain et braqueur. Parmi les chefs d'accusation, il reconnaît le braquage d'une pharmacie et récusé le meurtre de deux pharmaciennes.



FRÈRES

UGO SIMON



Documentaire - France - 43' - 2021 - VF

Les bavures policières en banlieue ont une longue histoire, remplie d'injustices, et tachée du sang de leurs victimes. Frères témoigne de trois d'entre elles. Celles de Wissam El-Yamni, de Gaye Camara et d'Ibrahima Bah. Tous ont été tués ou torturés à côté, ou sous l'œil de la caméra, qu'elle soit d'un téléphone portable ou de surveillance. Mais ces images, pas besoin de les montrer, car on les connaît déjà. Et puis les discours non plus, on ne les entendra pas. Car bien trop souvent, ceux qui tuent sont ceux qui parlent, complices d'un système meurtrier.

En présence du réalisateur

PRÉCÉDÉ DE

QU'IMPORTE LA DISTANCE

LÉO FONTAINE



Court-métrage - France - 18' - 2024 - VF

5 h du matin, Yalla quitte son travail clandestinement et traverse la région parisienne, pressée...

ITINÉRAIRE D'UN JEUNE SOLDAT !

LUKASZ KONOPA, EMIL LANGBALLE



Ouganda, 1985, Dominic Ongwen a neuf ans et est enlevé par l'Armée de Résistance du Seigneur. Ses parents sont assassinés et lui forcé à tuer. D'enfant soldat il deviendra chef de guerre. En 2015 il est inculpé par la Cour Pénale Internationale pour les mêmes crimes que ceux dont il a été lui-même victime. Le film alterne entre procès et parcours de son avocat en Ouganda. Il interroge le statut de coupable et la légitimité de la CPI.

Documentaire - Danemark, Allemagne - 106' - 2023 - VOSTFR

RELAXE

AUDREY GINESTET

Documentaire - France - 92' - 2022 - VF

En 2008, des personnes arrêtées par la police antiterroriste sont désignées comme étant un groupuscule dit de « l'ultra gauche, mouvance anarcho-autonome ». La scène médiatique s'empare du procès « Tarnac ». Le documentaire met en lumière la façon avec laquelle, les citoyen-nes lambda se retrouvent du jour au lendemain ennemi-es de l'état. Relaxe met en scène de façon exemplaire la préparation de la défense d'une des inculpées.



En présence de la réalisatrice

PAR LA FENÊTRE OU PAR LA PORTE

JEAN-PIERRE BLOC



Documentaire - France - 89' - 2023 - VF

Le film retrace l'affaire France Télécom-Orange qui débute avec la privatisation de l'entreprise en 2004. Il raconte une longue lutte menée par les salari-ées et syndicats contre les mécanismes élaborés par la direction pour forcer les salari-ées à quitter l'entreprise, qui amène à l'introduction de la notion de harcèlement moral institutionnel dans la jurisprudence.

En présence du réalisateur (sous réserve)



QUAND PUNIR NE SUFFIT PAS

PAULINE VOISARD

Une prison qui raconte les destins brisés, les espoirs, la violence, la justice et les injustices de la vie. C'est une histoire avec ses cris et ses silences, un concentré d'humanité, leurs yeux dans les nôtres.

Documentaire - Canada - 52' - 2022 - VF

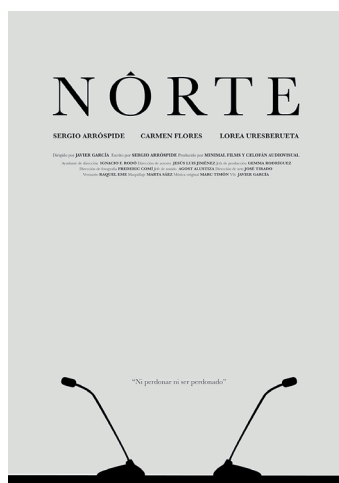
PRÉCÉDÉ DE

NORTE

JAVIER GARCÍA GARRIDO

Court-métrage - Espagne - 15' - 2015 - VOSTFR

En un plan-séquence, la confrontation d'un terroriste de ETA et de l'épouse de sa victime.



TEMPS FORTS

À COURT DE JUSTICE

DÉBAT JEUDI 13 JUILLET À 17H30 (PETITE SALLE)

LA JUSTICE EN FRANCE : ÉTAT DES LIEUX

Dans les méandres du système judiciaire, les délais des tribunaux semblent parfois interminables. Des affaires sont traitées entre 5 mois et 3 ans, voire plus longtemps. En parallèle chaque jour des dizaines de personnes sont jugées et condamnées en moins de trente minutes, puis emprisonnées le soir même. Au-delà de la nature du délit ou du crime, c'est souvent la nature du-de la condamné-e qu'on juge. Réflexion critique autour de l'état des lieux du système judiciaire et de ses injustices.

INVITÉ-ES :

Marie Laigle de La Sellette et Sébastien Delorge, avocat

La Sellette s'intéresse à la justice pénale ordinaire, telle qu'elle se pratique quotidiennement dans les tribunaux.

MARDI 9 À 14H00

PROJECTION ÉTAT DE NÉCESSITÉ

La séance sera suivie d'une rencontre avec Sylvain Kuppel, chercheur en géosciences engagé dans l'activisme scientifique et écologique ; au sein de l'Atécopol (Atelier d'Ecologie Politique), communauté scientifique pluridisciplinaire à Toulouse et du collectif Scientifiques en Rébellion.

MARDI 9 À 10H30

PROJECTION NORTE + QUAND PUNIR NE SUFFIT PAS

La séance sera suivie d'une rencontre avec Hélène van Dijk, de l'association de Saint-Girons Question de justice. Fondée en 2012, Question de Justice a pour objectif de promouvoir et de faciliter le développement de la justice restaurative dans les différents espaces de la société (la famille, l'école, l'espace public, le domaine de la justice, le milieu carcéral).

INVITÉ·ES



MARION BOÉ

En 2008, elle réalise son premier documentaire, *La Cité des abeilles*, co-produit par France 3 Ouest et diffusé dans de nombreux festivals (Étonnants Voyageurs, Rencontres de Mellionec, Festival de Douarnenez).

À travers ses films, Marion Boé aime raconter des histoires humaines et engagées, des aventures collectives et solidaires portées par des personnalités touchantes.

UGO SIMON

Ugo Simon est réalisateur et monteur. Diplômé du département montage de la Fémis, il débute un doctorat de recherche-crédation au sein du laboratoire SACRe en 2023. Sa thèse s'intitule « Un film peut-il rendre justice ? Le cinéma documentaire face aux pratiques judiciaires ».

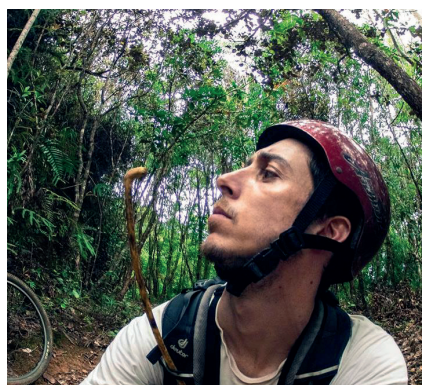


MÉLANIE LE VERGER

Après des études de droit public axées sur la protection des droits humains aux niveaux international et européen, et après l'obtention du CAPA (certificat d'aptitude à la profession d'avocat), Mélanie Le Verger a travaillé pendant quatre années comme chargée de mission et juriste pour une Organisation non gouvernementale impliquée dans la défense des droits humains (France Libertés- Fondation Danielle Mitterrant).

SYLVAIN KUPPEL

Sylvain Kuppel est un chercheur en géosciences engagé dans l'activisme scientifique et écologique ; au sein de l'Atécopol (Atelier d'Écologie Politique), communauté scientifique pluridisciplinaire à Toulouse et du collectif Scientifiques en Rébellion.



INVITÉ·ES



JEAN-PIERRE BLOC

D'abord photographe de presse, Jean-Pierre Bloc est ensuite monteur de nombreux films, fiction ou documentaire, principalement pour la télévision ainsi que pour le cinéma. En 2016, il réalise « Inspecteurs du travail, une rencontre » diffusé d'abord sur Mediapart sous forme de webdocumentaire, puis en salles de cinéma l'année suivante. « Par la fenêtre ou par la porte » est sa deuxième réalisation.

AUDREY GINESTET

Après avoir étudié la sociologie et le cinéma, Audrey Ginestet devient opératrice du son, monteuse son et mixeuse pour de nombreuses productions pour la radio, la télévision et le cinéma.

Elle réalise deux courts-métrages, Dokonan (2004) et Spring Yes Yes Yes (2012), ainsi qu'une websérie documentaire, Audiostories (2016). Relaxe est son premier long-métrage.

En parallèle, Audrey est bassiste au sein du groupe Aquaserge qui signe en 2021 son septième album.



L'ADDICTION

S'IL VOUS PLAÎT !

10 & 11 Juillet

D'accord, il faut rester connecté-e, disponible, flexible, performant-e, il faut contrôler sa vie, son corps, ses émotions...

Mais il faut aussi consommer davantage, de façon raisonnable, si possible avec bienveillance, et en pleine conscience. Situation tout aussi insoutenable que contradictoire !

Depuis toujours, on modifie volontairement notre état physique et psychologique avec des produits, des rituels, des comportements... Quelquefois, ça fait du bien, ça fait du lien. Quelquefois, ça cache la misère, ça permet de continuer, de supporter : plus dur, mieux, plus vite, plus fort !

Mais des fois, ça ne suffit plus, ça lâche : on perd le contrôle, ses proches, et surtout sa liberté.

Les addictions sont partout, légales et socialement tolérées quand elles se nomment alcool, tabac ou médicament, taboues lorsqu'elles s'appellent cannabis, cocaïne... Et quand elles s'appellent jeu, sport, réseaux sociaux, sexe... ?

Addiction partout... soin à la marge ?

Les États, quand ils ne sont pas complices du trafic ou des lobbies, ignorent l'évidence : la prohibition ne fonctionne pas, la répression non plus. Les prisons craquent, la santé publique aussi. On sait prévenir, réduire les risques, on sait que les traumatismes liés aux violences (familiales, sexuelles, coloniales, sociales...) et la précarité sont des facteurs indéniables, mais on continue, en France et ailleurs, à menacer, surveiller et punir.

Heureusement, dans les rues de Manille, au sein de la Première Nation des Kainai, en Ariège... des associations de prévention, des collectifs, des centres de santé communautaire œuvrent, luttent et prennent soin des usager-ères que nous sommes. Pour que consommation ne signifie pas forcément destruction, et parce que la liberté se cultive et se partage.



Aswang de Alyx Ayn Arumpac
Stray Dogs Films

ASWANG

ALYX AYN ARUMPAC



« Élu président des Philippines en juin 2016, Rodrigo Duterte, fidèle à sa promesse de campagne, a mis immédiatement en branle une machine d'exécution massive des toxicomanes, des dealers et autres petits malfrats de Manille. En un peu moins de deux ans, 20 000 hommes, femmes et enfants ont été tués.

Je documente depuis le début la réalité de ces nuits moites et assassines en arpentant ma ville natale. Sur les lieux des crimes, je rencontre les familles en état de choc. Émergent de cet enfer la figure d'un petit garçon à la recherche de sa mère et celle d'un homme de Dieu qui tente d'agir. » (A. A. Arumpac)

Documentaire - Philippines - 84' - 2019 - VOSTFR

DOPE IS DEATH

MIA DONOVAN

Documentaire - USA - 82' - 2020 - VOSTFR

En 1973, le Dr Mutulu Shakur, beau-père de Tupac Shakur, a créé le premier programme de désintoxication par acupuncture aux États-Unis avec les Black Panthers et les Young Lords. Ce documentaire retrace la création de la clinique d'acupuncture et explique comment cette forme de réduction des risques radicale a constitué un acte révolutionnaire contre les programmes gouvernementaux destinés aux communautés noires et racisées du Bronx.



KÍMMAPIIYIPITSSINI, LA VOIE DE L'EMPATHIE

ELLE-MÁIJÁ TAILFEATHERS

Documentaire - Canada - 124' - 2021 -
VOSTFR

Kímmapiiyipitssini, la voie de l'empathie brosse un portrait intime des efforts de survie, de l'amour et du travail collectif de guérison qui rassemblent les membres de la Première Nation des Kainai, au sud de l'Alberta, une communauté blackfoot aux prises avec les conséquences de l'abus de substances et d'une épidémie d'empoisonnement aux drogues. Une mise en parallèle de la violence coloniale et de la crise sanitaire et sociale actuelle.



*En présence de professionnelles de
l'association Addictions France*

PRÉCÉDÉ DE DÉBOIRES

DÉLIA GUNN

Animation - Canada - 3' - 2018 - VOSTFR

La mésaventure de Délia et de sa sœur lors d'une soirée très alcoolisée.



TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

LAURA POITRAS

Documentaire - USA - 127' - 2023 - VOSTFR

La documentariste Laura Poitras retrace le combat de la photographe Nan Goldin, aux côtés des activistes de l'association Pain, contre un grand groupe pharmaceutique responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde.

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie, réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques.



En présence d'Adeline Praud, photographe

NOS VIES FORMIDABLES

FABIENNE GODET

Fiction - France - 117' - 2019 - VF



Margot, la trentaine, entre en cure de désintoxication et rencontre Jérémie, Salomé, César, Sonia... Ils ont entre 18 et 50 ans. Tout les sépare, sauf l'urgence de se reconstruire et de restaurer la relation à l'autre que l'addiction a détruite. Margot semble douter, elle-même, de sa guérison, mais avec ce groupe de pensionnaires très divers, elle découvre un concept neuf pour elle : la solidarité... Parce qu'ensemble on est plus fort-es !

PRÉCÉDÉ DE

A.A. ALCOOLIQUES ANONYMES

IGOR BARRÈRE

Documentaire - France - 13' - 1962 - VF

Lors d'une réunion d'Alcooliques Anonymes, une femme raconte sa descente aux enfers.



UN PIED CHÉPER, UN PIED SUR TERRE

JUDITH DU PASQUIER

Documentaire - USA - 82' - 2020 - VOSTFR



En 1973, le Dr Mutulu Shakur, beau-père de Tupac Shakur, a créé le premier programme de désintoxication par acupuncture aux États-Unis avec les Black Panthers et les Young Lords. Ce documentaire retrace la création de la clinique d'acupuncture et explique comment cette forme de réduction des risques radicale a constitué un acte révolutionnaire contre les programmes gouvernementaux destinés aux communautés noires et racisées du sud du Bronx.

En présence de la réalisatrice et de militantes de Techno+

PRÉCÉDÉ DE

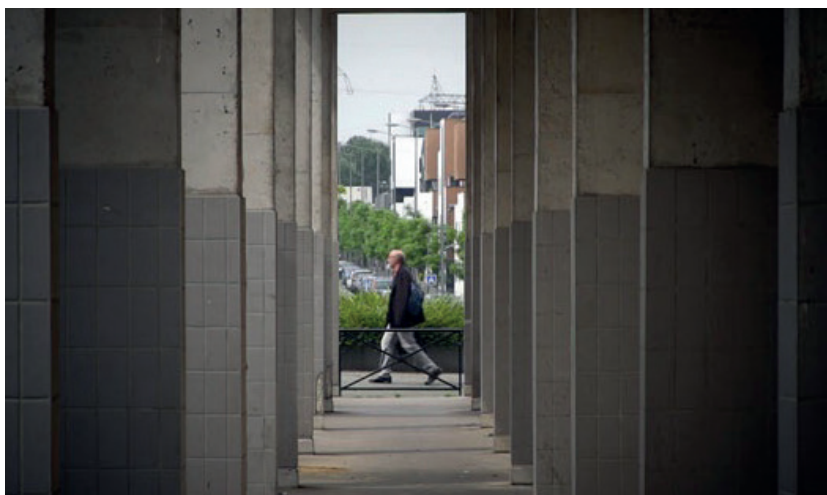
TETRIS (GAME OVER PROJECT)

GUILLAUME REYMOND

Animation - France - 3' - 2007 - VF

La plus grande partie de Tetris humaine avec 88 figurant-es, et 880 images !





CES JEUNES QUI TOMBENT

CÉCILE FAVIER

Documentaire - France - 52' - 2016 - VF

Une plongée au tournant des années 80, derrière les portes des appartements HLM où le drame s'est noué, overdose après overdose. Ces jeunes qui tombent revient sur ces années à travers les souvenirs d'un acteur de terrain : Azzedine. Entre tabou et sidération, il cherche des réponses, interroge sociologue, historien pour éclaircir les raisons qui ont amené au drame dont les racines courent toujours sous fond de crise identitaire et de crise économique.

En présence d'Azzedine Zoghbi, co-scénariste et Fabrice Olivet, intervenant dans le film

Documentaire - France - 17' - 2024 - VF

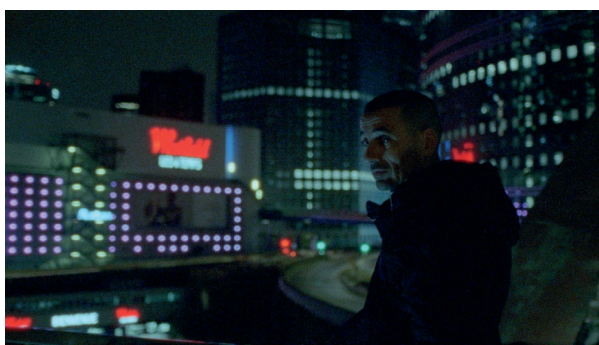
PRÉCÉDÉ DE

PACIFIC CLUB

VALENTIN NOUJAÏM

Documentaire - France - 52' - 2016 - VF

1979, le Pacific Club ouvre à la Défense, premier club à accueillir les Arabes de banlieue.





CHASSER LES DRAGONS

ALEXANDRA KANDY LONGUET

Documentaire - Belgique - 60' - 2021 - VF

Refuge inespéré fait de préfabriqués au cœur d'une cité ardente, la salle de consommation est ouverte chaque jour de l'année. Car il en est de certaines choses qui ne connaissent ni répit, ni repos, ni trépas.

On y revient encore et encore, car ici, enfin, on est quelqu'un.

PRÉCÉDÉ DE

EL KALA

DIEGO PÉREZ-GONZALEZ

Documentaire - France - 19' - 2023 - VOSTFR

Portrait intime d'un addict sevré, El Kala montre son quotidien de solidarité et de bienveillance.



MAIS AUSSI...

NUGGETS

ANDREAS HYKADE

Fiction - Allemagne - 5' - 2014 - VOSD

Un court célèbre qui illustre simplement le phénomène de l'accoutumance et ses dangers.

NUGGETS



COCAINE PRISON

VIOLETA AYALA

Documentaire - Canada - 76' - 2019 - VOSTFR

À l'intérieur d'une prison bien connue en Bolivie, où la feuille de coca est une culture nationale comme la vigne l'est en France, un tout petit trafiquant - mule de la drogue - et sa sœur cadette s'interrogent sur les relations du monde avec les stupéfiants. La réalisatrice qui a réussi à donner des caméras à plusieurs détenus nous montre l'hypocrisie de la guerre contre la drogue. Cocaine Prison est un documentaire filmé en partie par les prisonniers eux-mêmes.



PRÉCÉDÉ DE

CUENTOS DE HUMO

THÉO ZACHMANN GARRIDO

Fiction - France - 23' - 2021 - VOSTFR

Dans les bus de Bogotá, Lasso conte sa vie et évoque un fils qu'il n'a pas vu grandir.



MAINLINE

RAKSHAN BANI-ETEMAD ET MOHSEN ABDOLVAHAB

Fiction - Iran - 78' - 2011 - VOSTFR

Pendant que son fiancé étudie à l'étranger, Sara, étudiante à l'Université, fait une rechute dans la prise d'héroïne. Lorsqu'il annonce son retour et envisage son mariage, Sara et sa mère s'embarquent dans un voyage désespéré pour trouver un centre de désintoxication à la campagne. Ce portrait de la jeunesse iranienne donne une vision poignante de l'usage de la drogue dans l'Iran contemporain. Un road-movie intense, insolite et grave.



PRÉCÉDÉ DE

LE GRAND SAUT

NICOLAS DAVENEL ET VANESSA DUMONT

Documentaire - France - 12' - 2018 - VF

Alain Demaria est une légende marseillaise, le seul à plonger le poing en avant pour casser l'eau...



EN INTRODUCTION DU DÉBAT : ADDICTIONS, TOUS-TES CONCERNÉ-ES ?

LIFE SMARTPHONE

ALXE MIN

Fiction - Chine - 3' - 2015 - VOSD

L'addiction populaire pour les téléphones mobiles dans notre société. Une vidéo à l'humour très noir.

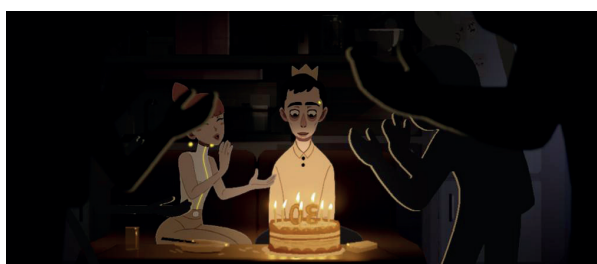


BEST FRIEND

YI SHEN, VARUN NAIR, DAVID FELIU,
JULIANA DE LUCCA ET NICHOLAS OLIVIERI

Fiction - France - 5' - 2018 - VOSTFR

Un homme solitaire est accro à un produit appelé « Best Friend » qui lui offre des amis virtuels parfaits.

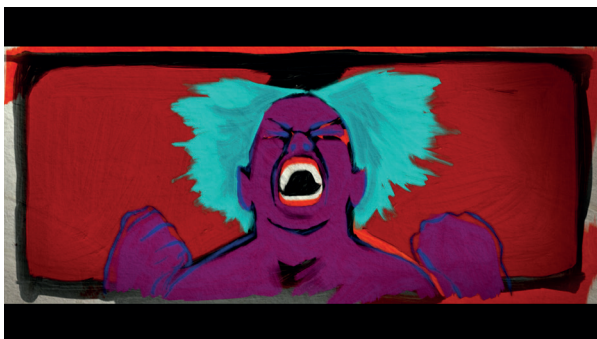


LOVE ME TRUE

INÈS SEDAN

Documentaire - France - 7' - 2023 - VF

Laurence cherche l'âme sœur sur internet. Elle devient accro à son téléphone et à un homme toxique.



MON PAPI À MOI

KOMI MESSAN ANTHONY

Fiction - Togo - France - 12' - 2022 - VOSD

Un gamin tente d'échapper à son grand-père alcoolique, transformé en monstre violent.



TEMPS FORTS

L'ADDICTION S'IL VOUS PLAÎT !

DÉBAT JEUDI 11 JUILLET À 17H30

(PETITE SALLE)

ADDICTIONS, TOUS·TES CONCERNÉ·ES ?

Qu'est-ce qu'une addiction ?

Qu'est-ce qui fait de nous des « addict-es » : nos consommations, sur ordonnance, légales ou prohibées ? Nos comportements individuels, nos histoires familiales, notre environnement social, professionnel ? Virginie Despentès crie que « le capitalisme est une drogue dure », notre société nous préfère-t-elle dépendant-es ?

L'addiction, concept culturellement construit, n'est-elle qu'un outil de discrimination et d'exclusion parmi d'autres ?

INVITÉ·ES :

- Des professionnel·les des associations de prévention locales : Addictions France et l'AIPD : CSAPA (centre de soin, d'accompagnement et de prévention en addictologie), CAARUD (centre d'accueil et d'accompagnement à la réduction des risques pour les usagers de drogues), CJC (consultation jeunes consommateurs)

- Fabrice Olivet, auteur et militant historique de la réforme des politiques de drogues. Depuis 1996, il dirige l'association ASUD.

- Margot, militante de Techno+, association qui promeut les stratégies individuelles ou collectives de réduction des risques liées aux pratiques festives et favorise l'épanouissement de la culture techno

CAFÉ CINÉ JEUDI 11 JUILLET À 10H00

AVEC JUDITH DU PASQUIER, RÉALISATRICE DE UN PIED CHÉPER, UN PIED SUR TERRE

INVITÉ·ES



ADELINE PRAUD

Adeline Praud est née en 1979, vit à Nantes et travaille en France et à l'étranger. Depuis 2017, Adeline Praud développe un projet photographique aux États-Unis. A War On Us s'intéresse aux causes et aux conséquences de l'épidémie des opioïdes au travers des regards des personnes qu'elle a affectées. Ce travail sera exposé en janvier 2025 outre-atlantique.

FABRICE OLIVET

Fabrice Olivet est un militant historique de la réforme des politiques de drogues. Depuis 1996, il anime l'association ASUD (Auto Support des Usagers de Drogues), agréée par l'Etat pour représenter les personnes prises en charge dans le système de soins pour des questions relatives à une addiction. Historien de formation, c'est également un polémiste engagé dans les débats relatifs à l'« identité française ». Il est membre de la commission nationale des stupéfiants et des psychotropes de l'Agence Nationale de Sécurité du Médicament et des produits de santé (ANSM).



AZZEDINE ZOGHBI

Educateur spécialisé d'Orly et co-scénariste du film Ces Jeunes qui Tombent, Azzedine Zoghbi travaillait déjà dans la cité au tournant des années 80. Il a vu un poison s'y introduire. Un fléau qui a décimé des fratries entières. Derrière les portes des appartements HLM, le drame s'est noué, overdose après overdose, d'autant plus insoutenable qu'il était tu. Par les familles. Par les autorités. Par sidération. Par tabou.

JUDITH DU PASQUIER

Judith Du Pasquier est née en 1963 à Bordeaux. Elle partage son temps entre Paris et Banyuls-sur-Mer. Autodidacte, elle réalise des films documentaires depuis les années 80, beaucoup de portraits d'artistes et des films sur des questions sociales, psychologiques, médicales. Ses documentaires ont été diffusés à la télévision, notamment sur Arte, jusqu'en 2016. Depuis 10 ans, elle fait la plupart de ses films en solo, sans l'appui et sans les contraintes de la télévision.



LES LIENS QUI LIBÈRENT

12 & 13 Juillet

Le ciel est bien noir à l'horizon. La liste des tempêtes à venir est longue. Certaines sont déjà là et on les entend gronder au loin. Pour les conjurer, il semble qu'on soit collectivement gagnés par un réflexe de retrait, de repli pour se blottir dans le confort douillet du déni.

La thématique Les liens qui libèrent se propose, à travers une sélection de documentaires et de fictions, de nous encourager à faire le pari inverse. Sortons, militons et luttons ensemble et sans relâche. Troquons progressivement les affres refoulées du bien-être simulé pour oser s'aborder, s'organiser et s'aimer dans l'égalité. Dans le travail, en amour, en amitié, mesure-t-on la rareté des moments qu'on partage avec l'autre sans volonté de domination, sans céder à la soumission ? Privilèges de genre, d'orientation sexuelle, de classe, d'âge, de validité, de couleur de peau ou de longueur de jupes. Pour beaucoup le support d'un groupe, le hasard d'une rencontre ont constitué l'étincelle pour s'autoriser à chercher une vie collective épanouie, donc empreinte d'une quête d'égalité.

Les liens qui libèrent sont aussi ceux qu'on partage avec le vivant non-humain et même le paysage dans une perspective éco-féministe. Créer des îlots de résistances, où les liens sont réfléchis, soignés et cultivés, sans renoncer à des projets ambitieux : abattre le capitalisme, le patriarcat et le colonialisme.



Annie Colère de Blandine Lenoir
Diaphana Distribution



ANNIE COLÈRE

BLANDINE LENOIR

Fiction - France - 120' - 2022 - VF

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC – Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous·tes. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie.



SAUVE QUI PEUT

ALEXE POUKINE



Documentaire - Belgique, France, Suisse - 98' -
2024 - VF

Dans un centre de formation, de vrai-es soignant-es et de faux-ses patient-es simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôle est de développer les qualités humaines des thérapeutes. Sauve qui peut pointe la souffrance des soignant-es soumis-es au libéralisme et chemine vers la question de la responsabilité de chacun-e face à un « système de maltraitance généralisée ».

En présence de Pierre Bancel, intervenant dans le film et l'ASCA (association de santé communautaire ariégeoise)

TRANSFARIANA, UN MONSTRUO GRANDE

JORIS LACHAISE



Documentaire - France, Colombie - 100' -
2022 - VOSTFR

Une histoire d'amour entre une femme trans ex-travailleuse du sexe et un combattant des FARC à la Picota, prison de Haute-sécurité au sud de Bogotá. À travers le combat pour la reconnaissance sociale et politique de la relation amoureuse entre les protagonistes, le film brode les liens entre la lutte LGBTQIA+ et la lutte révolutionnaire, entre un univers carcéral et la campagne colombienne.

FORÊT EN RÉSISTANCE

LOUIS BIDOU



Documentaire - France - 46' - 2022 - VF

Quatre ans après l'abandon du projet d'aéroport, que devient la forêt de Rohanne à Notre-Dame-des-Landes ? Parmi les restes de cabanes et de troncs barricades semble résonner encore la clameur des affrontements. Le collectif Abracadaboïs a mis en place une filière intégrée de la ressource bois, de l'arbre à la charpente. L'entrelacement des présences, des récits et des usages raconte l'envie de réapprendre à habiter autrement un territoire.

UNE ÎLE ET UNE NUIT

PIRATES DES LENTILLÈRES

Fiction - France - 100' - 2023 - VO

Autour du feu, voyageur·euses et pirates se racontent leurs souvenirs, leurs rêves, leurs batailles. D'une langue à l'autre, de récit en récit, se dessinent mille et un chemins de cette île imaginaire mais pourtant bien réelle. Une île et une nuit est un film de fiction réalisé collectivement par les habitant·es et usager·ères du Quartier Libre des Lentillères, lieu autogéré s'étendant sur les dernières terres maraîchères de la ville de Dijon.



En présence de deux membres du collectif.

OMELIA CONTADINA

JR ET ALICE ROHRWACHER



Court-métrage - Italie - 9' - 2019 - VOSTFR

Sur le plateau de l'Alfina, un hommage est rendu aux paysan·nes traditionnel·les résistant·es.

ARDENTE·X·S

PATRICK MURONI



Documentaire - Suisse - 96' - 2023 - VF

En Suisse, le collectif de jeunes femmes queers et féministes "Oil Productions" se lance dans la réalisation de films pornographiques éthiques et dissidents. Dans la joie et la bienveillance, elles sont prêtes à prouver qu'il existe d'autres approches de la sexualité que ce que veut bien nous montrer depuis toujours le porno mainstream sous le joug patriarcal.

(!) Contient des scènes pornographiques

CRIP CAMP : LA RÉVOLUTION DES ÉCLOPÉS

JAMES LEBRECHT ET NICOLE NEWNHAM



Fiction - USA - 100' - 2022 - VOSTFR

Grâce à Jened, un camp de vacances organisé dans l'état de New York, de jeunes américain-es en situation de handicap découvrent la vie au grand air, mais aussi la liberté d'expression. Ce lieu d'émancipation et de construction de l'estime de soi, devient un lieu d'inspiration pour celles et ceux qui en témoignent. Certain-es deviendront les responsables d'un mouvement national pour les droits civils des personnes en situation de handicap.

DE SOI À L'AUTRE

PIERROT FAURÉ



Moyen-métrage - France - 23' - 2018 - VF

Elise, spécialiste en éthologie équine, nous invite à découvrir le langage des chevaux...

En présence de Élise Proust, d'Équiterre

WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB ?

YOLANDE ZAUBERMAN

Documentaire - France, Israël - 85' - 2019 - VOSTFR

Un voyage dans la nuit, des bars de Tel-Aviv aux ruelles de Jérusalem. Une simple question vient prendre tout le monde par surprise. Aux un-es : « Would you have sex with an arab ? » Aux autres : « Would you have sex with an israeli jew ? » Ils et elles ne s'y attendaient pas. Troublé-es, iels rient, hésitent, improvisent, s'étonnent de leurs propres réactions. Beaucoup n'y avaient même pas pensé. Être ensemble ? Une barrière invisible apparaît. Le désir, aussi. Peut-être.



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

CÉLINE SCIAMMA

Fiction - France - 120' - 2019 - VF

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Son indépendance, grâce à sa profession contraste avec la réclusion d'Héloïse, qui résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde. Dans cet espace, elles vivent une parenthèse de liberté.



EL ECO

TATIANA HUEZO SÁNCHEZ

Documentaire - Mexique, Allemagne - 102' - 2023 - VOSTFR

Dans le village mexicain d'El Eco, la vie se déroule hors du temps, les enfants s'occupent des animaux et de leurs aîné-es. Confronté-es à une nature puissante, iels apprennent à comprendre la mort, la maladie et l'amour à travers chaque acte, chaque mot et chaque silence. Cette immersion sensorielle au cœur de leur quotidien aborde avec sensibilité le fait de grandir, la fragilité du foyer, les rêves d'émancipation et le vertige face à la vie.



TEMPS FORTS

LES LIENS QUI LIBÈRENT

**CONFÉRENCE GESTICULÉE SAMEDI 13 JUILLET À 17H30
(PETITE SALLE)**

L'ÉCOFÉMINISME, SE RÉCONCILIER ENTRE HUMAIN·ES ET AVEC LA NATURE

CRÉÉE ET INTERPRÉTÉE PAR GWENNYN TANGUY

Il ne suffit pas d'être écologiste et féministe pour être écoféministe. L'écoféminisme, c'est remettre en question toutes les formes de domination, dont la domination de la nature. C'est donc regarder le monde avec un œil neuf.

C'est chercher les causes profondes et anciennes des problèmes actuels, pour concevoir des propositions globales.

Comment lutter tout en cultivant la joie, concilier spiritualité et rationalité, et remettre en question tous les jeux de domination ?

« Une conférence gesticulée est une prise de parole publique qui porte nécessairement une dimension politique. Elle naît d'une décision personnelle mais s'élabore au cours d'une formation collective : c'est un acte d'éducation populaire. Sa mise en forme est le fruit d'un tressage entre des savoirs chauds, des savoirs froids et parfois un troisième fil. Elle conduit à un atterrissage politique... et une sacrée aventure ! »

ATELIER - APÉRO-ARPEMENTAGE, LECTURE COLLECTIVE DES LIVRES

JEUDI 11 JUILLET À 18H00

DES PAILLETES SUR LE COMPOST - ÉCOFÉMINISMES AU QUOTIDIEN DE CARLA BERGMAN ET NICK MONTGOMERY

LUTTES FÉCONDES : LIBÉRER LE DÉSIR EN AMOUR ET EN POLITIQUE DE CATHERINE DORION

INVITÉ·ES



BLANDINE LENOIR

Blandine Lenoir débute comme comédienne devant la caméra de Gaspard Noé, dans le court-métrage *Carne*.

Elle se lance dans la réalisation en 1999 avec son premier court-métrage, *Avec Marinette*, qui reçoit le prix SACD du meilleur premier film au festival de Clermont-Ferrand. Elle réalise par la suite neuf autres courts-métrages en continuant parallèlement sa carrière d'actrice. Son film *Monsieur Labbé* est particulièrement bien reçu par la critique et est nommé au César du meilleur court-métrage en 2011.

Blandine Lenoir passe au long-métrage en 2014 avec le film *Zouzou*, un drame familial, puis avec une comédie, *Aurore*, en 2016.

PIRATES DES LENTILLÈRES

Les Pirates des Lentillères c'est le nom donné à la multitude de personnes (environ 300) qui ont participé de près ou de loin à la fabrication du film *Une île et une nuit*. Ce sont des habitant-es, des usagèr-es, des passagè-res de ce lieu unique et menacé, le Quartier Libre des Lentillères, à Dijon.



ELISE PROUST

« Aujourd'hui je reste convaincue que la rencontre avec cet animal, à la fois empreint d'instinct et de vie sauvage, et en même temps relié à un pacte de domestication avec l'humain-e depuis plus de 5000 ans, nous amène vers une rencontre profonde et intime de soi même, et nous permet de retrouver un lien indéfectible à notre animalité, notre sacré, et nos propres pouvoirs de guérison. »

**ET AVEC LA PRÉSENCE DE PIERRE BANCEL
ET DE L'ASCA (ASSOCIATION DE SOIN
COMMUNAUTAIRE EN ARIÈGE)**

ZOOM

PORTUGAL

Tous les jours à 18h00

Cette année, pour l'anniversaire des 50 ans de la Révolution des Œillets, Résistances met à l'honneur le cinéma portugais. C'est l'occasion de diffuser toute la richesse et la diversité d'un cinéma empreint de son passé colonial, de sa révolution, terre de migrations et de traditions. Le festival ouvre une fenêtre sur un cinéma contemporain, et pose son regard sur la ruralité, les identités de genre et la société portugaise.

Les deux premières projections seront consacrées à la mémoire de la dictature et de la Révolution. Puis nous découvrirons deux films qui oscillent entre documentaire et fiction. Le mercredi sera une séance spéciale avec la projection d'un film tout public (à partir de 10 ans). Nous voyagerons enfin de l'Afrique coloniale à une vieille maison de campagne pour rejoindre la scène fado-rock.



Capitaines d'avril de Maria de Medeiros
Rezo Films

CAPITAINES D'AVRIL

MARIA DE MEDEIROS



(I) PREMIÈRES SCÈNES VIOLENTES

24 avril 1974. Le capitaine Maia soulève les hommes de sa caserne, qui refusent de partir combattre en Angola. De son côté, Manuel, malgré les reproches militants de sa femme, part en virée avec d'autres militaires. Quand résonne le signal d'une chanson, l'assaut du Mouvement des Forces Armées est lancé dans Lisbonne. Récit de la Révolution des œillets, Capitaines d'avril nous fait vivre hésitations et enthousiasmes révolutionnaires.

Fiction - Portugal - 123' - 2000 - VOSTFR

LÉGUA

JOÃO MILLER GUERRA ET FILIPA REIS



Dans une demeure où les propriétaires ne se rendent plus, Ana aide Emília, la vieille gouvernante qui continue de prendre soin de la maison. Au fil des saisons, Mónica, la fille d'Ana, remet en question les choix de sa mère, et ces trois générations de femmes tentent de comprendre leur place dans un monde en déclin, où le cycle de la vie ne se renouvelle qu'après d'inévitables fins.

Fiction - Portugal - 120' - 2023 - VOSTFR

NO TAXI DO JACK

SUSANA NOBRE



Docu-fiction - Portugal - 70' - 2020 - VOSTFR

À 63 ans et proche de la retraite, Joaquim est contraint de suivre les règles imposées par les Agences pour l'Emploi afin de pouvoir prétendre à une allocation chômage. Bien qu'il sache qu'il ne retournera jamais à la vie active, il doit aller d'entreprise en entreprise pour quémander les tampons qui attesteront de sa recherche d'emploi. Au cours de ces déplacements, il se remémore sa vie d'immigré clandestin à New York, où il travaillait comme chauffeur de taxi.

PRÉCÉDÉ DE

RUSSA

RICARDO ALVES JR. ET JOÃO SALAVIZA



Documentaire - Portugal - 19' -
2018 - VOSTFR

Suite à un séjour en prison,
Russa retourne au quartier : il y
a eu du changement...

VARIAÇÕES

JOAO MAIA



L'itinéraire du chanteur gay Antonio Variações, figure pop et provocatrice de la musique portugaise.

Antonio s'est toujours senti différent des autres dans son petit village au Nord du Portugal, qu'il quitte pour s'installer à Lisbonne, puis à Amsterdam. Coiffeur adulé, au look flamboyant et atypique, son amour pour la musique et son ambition finissent par le ramener au pays.

Biopic - Portugal - 108' - 2019 - VOSTFR

PRÉCÉDÉ DE

O HOMEM DO LIXO

LAURA GONÇALVES



Animation - Italie, Suisse - 11'
2022 - VOSTFR

L'histoire de l'oncle Botão : son émigration vers la France, d'où il ramenait des trésors pour la famille.

LA MÉTAMORPHOSE DES OISEAUX

CATARINA VASCONCELOS



Catarina Vasconcelos a conçu son film comme un journal intime à plusieurs voix sur la vie de sa famille et ses drames dans le contexte de l'histoire coloniale du Portugal et de la dictature de Salazar. Son père Jacinto rêvait d'être un oiseau et elle partage avec lui la perte de sa grand-mère qui prenait soin de ses six enfants comme elle le faisait des plantes. Un film d'une beauté prenante irréaliste par ses images et sa magie.

Docu-fiction - Portugal - 100' - 2020 - VOSTFR

MOSQUITO

JOAO NUNO PINO



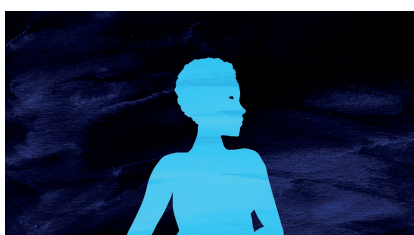
Fiction - Portugal - 108' - 2020 - VOSTFR

Rêvant de grandes aventures et de défendre sa patrie, un jeune homme portugais s'engage dans l'armée durant la Première Guerre Mondiale. Il est envoyé au front au Mozambique, en Afrique. Abandonné par son unité, il s'engage dans une longue traversée de la mystique terre Makua, marchant des milliers de kilomètres à la recherche de ses rêves.

PRÉCÉDÉ DE

LUGAR EM PARTE NENHUMA

BARBARA DE OLIVEIRA ET JOAO RODRIGUES



Animation - Portugal - 7' -
2016 - VOSTFR

1975 : quand la guerre en Angola change la vie d'une jeune mère à tout jamais.

48

SUSANA DE SOUSA DIAS

Documentaire - Portugal - 93' - 2009 - VOSTFR

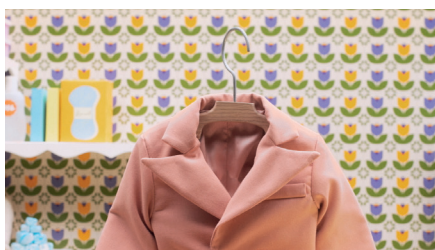


La dictature de Salazar a été peu représentée dans le cinéma portugais. Susana de Sousa Dias s'est attelée dans son œuvre à faire parler les archives de l'Estado Novo. Dans 48, comme les 48 années de la dictature, elle montre des photographies anthropométriques prises par la police politique à leur entrée en prison, à celles et ceux qui ont connu la torture. Émerge une parole fragile, digne et glaçante.

PRÉCÉDÉ DE

O CASACO ROSA

MONICA SANTOS



Animation - Portugal - 8'
2022 - VOSTFR

Un film d'objets colorés pour évoquer le tortionnaire à la veste rose.

LES DÉMONS D'ARGILE

NUNO BEATO

Animation - Portugal - 85' - 2022 - VF



La vie de Rosa, femme moderne et ambitieuse, est bouleversée à la mort de son grand-père Marcelino, qui l'a élevée. De retour dans son village d'enfance, elle se heurte à l'hostilité des habitant-es, persuadé-es que Marcelino est responsable d'une malédiction : l'eau ne coule plus dans la vallée depuis le décès de sa femme. Guidée par des statuettes d'argile et indices semés par Marcelino, elle part en quête de la source.

PRÉCÉDÉ DE

ICE MERCHANTS

JOAO GONZALEZ



Court-métrage - Portugal - 14'
2022 - VOSD

Le quotidien d'un homme
et son fils nichés à flanc de
montagne, qui vendent leur
glace au village.

JEUNE

PUBLIC

DU 8 AU 12 JUILLET 2024

Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, 5 ans, 6 ans ou 8 ans. C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Films de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.



Louise en hiver de Jean-François Laguionie
Gebeka Films

ERNEST & CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABIE

JULIEN CHHENG ET JEAN-CHRISTOPHE ROGER II

Animation - France - 80' - 2022 - VF

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique ! Accompagnés de complices, dont un mystérieux justicier masqué, Ernest et Célestine vont tenter de réparer cette injustice afin de ramener la joie au pays des ours.



PRÉCÉDÉ DE

UNE BOUTEILLE À LA MER

KIRSTEN LEPORE

Animation - France - 6' - 2011

Une amitié impossible entre un bonhomme de sable et un bonhomme de neige.

*Coup de coeur
du Jury des enfants*



LOUISE EN HIVER

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

Animation - France - 75' - 2016 - VF

À la fin de l'été, Louise manque le dernier train de la saison, qui dessert la petite station balnéaire de Biligen. La ville est désertée. Le temps rapidement se dégrade, les grandes marées d'équinoxe surviennent condamnant maintenant électricité et moyens de communication.

Bien moins armée que Robinson, son chien, Louise ne devrait pas survivre à l'hiver. Mais elle n'a pas peur. Elle va apprivoiser les éléments naturels et la solitude.



LE VENT DANS LES ROSEAUX

ARNAUD DEMUYNCK, NICOLAS LIGUORI, RÉMI DURIN

Animation - France, Belgique - 62' - 2017 - VF - Séance de 5 court-métrages

Eliette, une petite fille de huit ans, vit dans un pays où le roi a interdit la musique. Un troubadour venu d'Orient s'y fait confisquer ses instruments. Mais il est peu enclin à la servitude et rencontre Eliette qui a sculpté en cachette une flûte dans un roseau sauvage. Eliette et le troubadour se lient d'amitié. Ensemble ils vont mener le peuple à se libérer de la tyrannie.



LES CONTES DE LA MÈRE POULE

FARKHONDEH TORABI, MORTEZA AHADI SARKANI, VAJIOLLAH FARD MOGHADAM

Animation - Iran - 46' - 2001

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les protagonistes sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes qui ravira petit-es et grand-es.

Shangoul et Mangoul de Farkhondeh Torabi, Morteza Ahadi Sarkani (2000, 17 min 30)

Le poisson Arc-en-ciel de Farkhondeh Torabi (1998, 13 min)

Lili Hosak de Vajiollah Fard-e-Moghadam (1992, 16 min)



TITINA

KAJSA NÆSS

Animation - Norvège - 92' - 2022 - VF

Dans l'Italie fasciste des années 1920, Umberto Nobile, ingénieur aéronautique, reçoit l'appel du célèbre explorateur Roald Amundsen, pour lui commander la conception d'un dirigeable capable de survoler pour la première fois le pôle Nord. Umberto décide de partir à l'aventure aux côtés de l'explorateur en compagnie de sa jeune chienne Titina.



SÉANCES SPÉCIALES

Du 6 au 13 juillet

Plongé au cœur d'un réseau de partenaires locaux, le festival Résistances est porté par une ambition collective. Il accompagne chaque année des bénévoles amateur·rices à la programmation cinématographique : ados, enfants, habitant·es des centre-villes, personnes sourdes et malentendantes... Retrouvez-ici leurs sélections !



© ADIEU SAUVAGE DE SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO (2024)

BEING MICHELLE

ATIN MEHRA

Documentaire - USA - 80' - 2022 - VOSTFR

Femme sourde avec autisme, Michelle s'est retrouvée emprisonnée dans des circonstances particulières. Sa rencontre avec Kim Law, bénévole aveugle enseignante en prison, a tout changé pour elle. Elles essaient ensemble de retracer le parcours difficile et l'enfance traumatisante de Michelle, en montrant l'absurdité du système judiciaire des États-Unis. Le documentaire est raconté à la première personne, avec le regard de Michelle.



SUIVI D'UN DÉBAT À 16H00 sous la marquise LES CONDITIONS CARCÉRALES DES SOURD-ES

En plus de leur privation de liberté, les prisonnier-ères sourd-es n'ont pas accès à un ensemble de droits et vivent souvent une double peine.

INVITÉE : Caroline Mourgues, interprète LSF et présidente de la LDH Toulouse.

SILENT RHYTHM

SARAH GOOLISHIAN

Court-métrage - USA - 37' - 2022 - VOSTFR

L'université de Gallaudet est la seule université faite par et pour les sourd-es. En son sein se trouve la Gallaudet Dance Company qui, dans son petit studio, pousse le sens de la danse au-delà du son. Les danseur-euses utilisent leur corps et le sol pour communiquer entre elleux.



DANSER LE SILENCE

LILA PASCO ET JOËL LIENNEL

Court-métrage - France - 15' - 2024 - VOSTFR

On dit souvent de moi : quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert !



PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

NORA TWOMEY

Animation - USA - 93' - 2018 - VF

A Kaboul en Afghanistan, Parvana grandit auprès d'une famille aimante. Un jour, le père de la fillette, écrivain public, se fait arrêter pour avoir tenu tête à des Talibans qui contrôlent le pays. Du haut de ses onze ans, Parvana décide de travailler pour subvenir aux besoins de sa famille, mais puisque le travail est interdit aux femmes, elle décide de mettre des vêtements de garçon. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.



En présence du Jury des Ados de la MJC de Pamiers

ASSOCIATION
RENCONTRES
CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE
DE TOULOUSE



NO NOS MOVERÁN

PIERRE SAINT-MARTIN CASTELLANOS

Fiction - Mexique - 100' - 2024 - VOSTFR

Socorro, 67 ans, est une avocate têtue obsédée par la mort de son frère Coque, assassiné par un soldat lors du massacre de Tlatelolco en 1968 à Mexico. Son brûlant désir de justice la conduit 50 ans après, alors qu'elle est malade, à échafauder un plan de vengeance absurde pour retrouver le soldat coupable et le tuer à son tour. Cette quête, avec le concours de Sidarta, employé dans l'immeuble qu'elle habite, donne lieu à des scènes drôles et cocasses.



ADIEU SAUVAGE

SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

En présence du réalisateur

Documentaire - France, Belgique - 92' - 2024 - VOSTFR

Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude... et renouer ainsi avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cacuas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.



LA CINÉMATÈQUE
DE TOULOUSE

HISTOIRE DE PAUL

RENÉ FÉRET

Fiction - France - 71' - 1975 - VF

Le film a pour sujet l'arrivée d'un jeune homme dans un hôpital psychiatrique, à la suite d'une tentative de suicide dont nous ne connaissons pas les causes. Par l'intermédiaire de Paul, nous sommes invité-es à pénétrer dans un asile et à en connaître les lois et les mécanismes. Nous subissons avec Paul la méfiance des autres fous, les décisions des médecins et, à travers quelques péripéties, nous assisterons à son intégration dans l'institution.



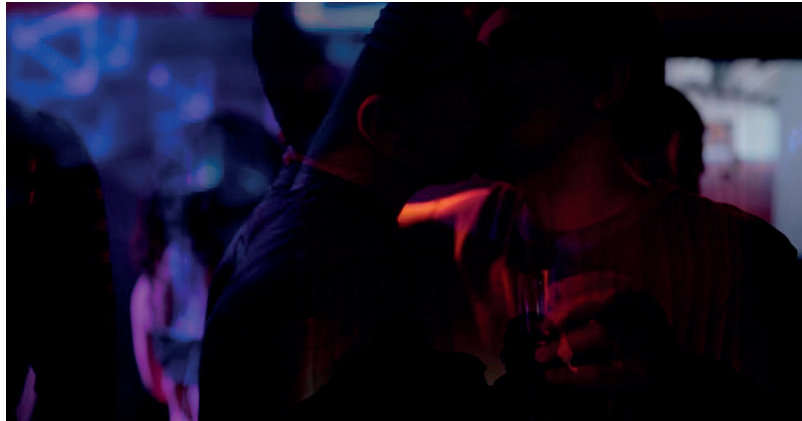
CHEMSEX

MAX GOGARTY ET WILLIAM FAIRMAN

Documentaire - France - 85' - 2015 - VF

«Chemsex» se réfère à l'utilisation de drogues permettant des jours et des nuits de désinhibition et d'activité sexuelle. Ce documentaire très dur raconte l'histoire de plusieurs hommes homosexuels en lutte pour s'en sortir et de personnels de santé qui tentent de les aider. Chacun d'eux parle avec franchise des plaisirs et des dangers associés à ces pratiques. Alors que la société regarde ailleurs, ce film puissant questionne sur la prévention contre le VIH et la toxicomanie.

(!) SCÈNES VIOLENTES



LE PROCÈS (EL JUICIO)

ULISES DE LA ORDEN

Documentaire - Argentine - 177' - 2023 - VOSTFR

1985. Buenos Aires, Argentine. Le procès des juntas de la dernière dictature (1976-83), accusées de crimes contre l'humanité. Comme à Nuremberg après la Seconde Guerre mondiale, le procès fut entièrement enregistré sur des cassettes U-matic. Les témoignages des horreurs se succèdent pendant 90 jours, avec comme jugement final : plus jamais ça, Nunca más.



AVANT-PREMIÈRE

ALLIANCES TERRESTRES

ISABELLE HAELVOET

En présence de la réalisatrice et de militant·es

Documentaire - France - 90' - 2024 - VF

Ce documentaire nous plonge au cœur de la lutte contre l'autoroute A69, mais aussi des luttes historiques et contemporaines contre l'oppression du capitalisme. Le documentaire présente également des initiatives alternatives et des solutions concrètes. Une perspective politique émerge : celle de la subsistance, qui place la défense de la vie au centre de son engagement. Cette pensée écoféministe sera omniprésente tout au long du film.



FOCUS BLANDINE LENOIR

Blandine Lenoir, actrice, scénariste et réalisatrice, est une des invitées de la thématique Les Liens qui libèrent.

Trois de ses longs-métrages seront présentés au cours du Festival : Aurore (p108), Annie Colère (p68) et Juliette au printemps (p109). Le public aura la possibilité d'échanger avec elle à l'issue de ces trois films, ainsi qu'au Café Ciné de samedi 13 juillet à 10h.



INVITÉ·ES



PLANNING FAMILIAL 09

Association militante féministe et d'éducation populaire, le Planning vous accueille pour répondre à vos questions en matière de santé sexuelle et de sexualités, vous informer sur vos droits et vous accompagner dans vos propres choix. Le planning familial milite pour le droit à l'éducation à la sexualité, à la contraception, à l'avortement, à l'égalité femmes – hommes et combat toutes formes de violences et de discriminations.

Permanences et consultations en Ariège

– une permanence d'accueil a lieu les lundis de 12h à 14h, au 32 rue Villefranche 09200 St Girons

– une permanence téléphonique les lundis-mardis et jeudi de 10h à 17h : 06.29.26.79.78

Elles réalisent également des animations à la vie affective et à la sexualité à l'extérieur, qui intègrent à la fois les connaissances biologiques et physiologiques sur le corps, la réduction des risques liés à la sexualité (grossesses non désirées, IST, violences...) et la réflexion sur les dimensions affectives et relationnelles de la sexualité (rapports inégalitaires entre les femmes et les hommes, consentement, stigmatisation de l'homosexualité...).

SERGIO GUATAQUIRA

SARMIENTO

En 2018, son film de fin d'études, Simon pleure est repéré et circule abondamment dans les festivals.

Entre burlesque et clown triste, résignation et férocité, Sergio Guataquira Sarmiento souhaite rendre honorable le sentiment de tristesse qui est trop souvent réprimé par la culture latino-américaine.



ISABELLE HALVOET

Au fil du temps, j'ai réalisé plusieurs films liés à ces projets, mettant en lumière les conséquences des développements irresponsables et leur impact sur les communautés locales. Mes recherches m'ont rapidement conduite vers les domaines de la subsistance, de l'autonomie, du soin, de la liberté et de l'écoféminisme. Depuis 2021, je filme la lutte contre le projet d'autoroute A69. Il m'a donc semblé naturel de faire converger cette lutte avec mes recherches. "Alliances terrestres" nous permet de naviguer entre la lutte sur le terrain et une réflexion enrichie par les témoignages de chercheuses telles que Geneviève Azam et Geneviève Pruvost.

HORS-LES-MURS

COMPTE-À-REBOURS

Résistances présente pendant la semaine qui précède le festival des films liés à ses thématiques, sur le circuit itinérant Ariège Images et à Quillan (Aude), pour faire vivre le festival sur le territoire et lancer les festivités.

JULIETTE AU PRINTEMPS

BLANDINE LENOIR

Fiction - France - 96' - 2024 - VF

Juliette retrouve sa famille quelques jours : des secrets de famille vont remonter à la surface.

MERCREDI 26 JUIN - 20H30
SEIX MAISON DU HAUT SALAT



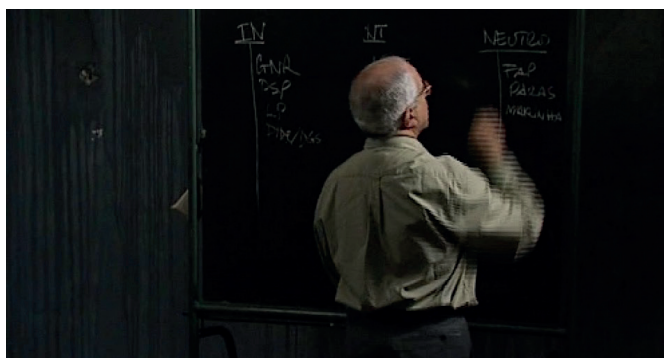
LA NUIT DU COUP D'ÉTAT – LISBONNE, AVRIL 1974

GINETTE LAVIGNE

Documentaire - Belgique, Portugal, France - 57' - 2001 - VOSTFR

Le 25 avril 1974, la Révolution des Œillets met fin au Portugal à la plus vieille dictature d'Europe. Otelo de Carvalho raconte la nuit du 25 avril et les heures qui ont suivi.

JEUDI 27 JUIN - 20H30
QUILLAN LE FAMILIA



DE RÊVES ET DE PARPAINGS

ANNE-SOPHIE BIROT ET LAETICIA DOUANNE

Documentaire - France - 93' - 2023 - VF

Les EnChantières, association de femmes qui partagent les savoirs du bâtiment, se lancent dans la construction de leur propre atelier à Montreuil. Ce chantier participatif devient une grande aventure nourrie de révoltes et de rêves.

SAMEDI 29 JUIN - 20H30

LE MAS D'AZIL - SALLE MULTIMÉDIA



LA MÉMOIRE ÉTERNELLE

MAITE ALBERDI

Documentaire - France - 93' - 2023 - VF

Atteint d'Alzheimer, Augusto Góngora, journaliste chilien et grand chroniqueur des crimes de Pinochet, lutte pour conserver son identité, auprès de sa compagne Paulina Urrutia, actrice, activiste et politicienne.

MARDI 2 JUILLET - 20H30

**LA BASTIDE DE SEROU
SALLE JEAN NAYROU**





Ciné 
Relax

JULIETTE AU PRINTEMPS

BLANDINE LENOIR

En présence de la réalisatrice à la séance du Rex, Foix

Fiction - France - 96' - 2024 - VF

Juliette retrouve sa famille quelques jours : des secrets de famille vont remonter à la surface.

- DIMANCHE 7 JUILLET - 18H00
LAVELANET CINÉMA LE CASINO
- JEUDI 11 JUILLET - 20H30
FOIX CINÉMA LE REX



AUORE

BLANDINE LENOIR

En présence de la réalisatrice le jeudi 11, séance Ciné Relax

Fiction - France - 89' - 2016 - VF

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

- MARDI 9 JUILLET - 20H45
SAINT-GIRONS CINÉMA MAX LINDER
- JEUDI 11 JUILLET - 15H30
GRANDE SALLE (ESTIVE)



PLEIN AIR

PLACE ST-VOLUSIEN

Tous les soirs, à 22h30, une projection gratuite en plein air est organisée.



LES ALGUES VERTES

PIERRE JOLIVET



À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

Fiction - France - 107' - 2023 - VF

JOSEP

AUREL

Animation - France - 71' - 2020 - VF



Février 1939. Submergé par le flot de Républicains fuyant la dictature franquiste, le gouvernement français les parque dans des camps. Deux hommes séparés par les barbelés vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre est dessinateur. De Barcelone à New York, l'histoire vraie de Josep Bartolí, combattant antifranquiste et artiste d'exception.

MARY & MAX

ADAM ELLIOT

Animation - USA - 92' - 2009 - VF



Sur plus de vingt ans et d'un continent à l'autre, Mary et Max raconte l'histoire d'une relation épistolaire entre deux personnes très différentes : Mary Dinkle, une fillette de 8 ans joufflue et solitaire, vivant dans la banlieue de Melbourne, en Australie, et Max Horowitz, un juif obèse de 44 ans, atteint du syndrome d'Asperger et habitant dans la jungle urbaine de New York.

HAIR

MILOS FORMAN



Comédie musicale - USA - 121' - 1979 - VF

Jeune et naïf, Claude Bukowski arrive à New York pour se rendre au bureau de recrutement de l'armée. Mais en chemin, il se retrouve au milieu d'un happening de hippies dans Central Park et tombe immédiatement amoureux de la belle Sheila. Berger, le leader pacifiste des hippies, décide de prendre Claude sous son aile et l'encourage à braver tous les obstacles pour qu'il déclare sa flamme à la jeune fille...

YOUSSEF SALEM A DU SUCCÈS

BAYA KASMI

Fiction - France - 97' - 2023 - VF

Youssef Salem, 45 ans, a toujours réussi à rater sa carrière d'écrivain. Mais les ennuis commencent lorsque son nouveau roman rencontre le succès car Youssef n'a pas pu s'empêcher de s'inspirer des siens, pour le meilleur, et surtout pour le pire. Il doit maintenant éviter à tout prix que son livre ne tombe entre les mains de sa famille...



LAMB

YARED ZELEKE



Fiction - Éthiopie - 94' - 2015 - VF

Ephraïm est un jeune garçon éthiopien, toujours accompagné de son inséparable brebis. Confié à des parents éloignés, il s'adapte mal à sa nouvelle vie. Un jour, son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Mais Ephraïm est prêt à tout pour sauver sa seule amie et rentrer chez lui.

MINUSCULE 2 : LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

THOMAS SZABO, HÉLÈNE GIRAUD

Animation - France - 107' - 2023 - SANS PAROLE



Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton... à destination des Caraïbes !

Une seule solution : reformer l'équipe de choc !

La coccinelle, la fourmi et l'araignée reprennent du service à l'autre bout du monde. Nouveau monde, nouvelles rencontres, nouveaux dangers... Les secours arriveront-ils à temps ?

Film projeté exceptionnellement au Cairn de France Horizon, cité des Bruilhols à Foix.

APÉRO

CONCERTS

Tous les soirs, à 19h30, un concert gratuit a lieu sous le chapiteau devant l'Estive.

SAMEDI 6 JUILLET

ZEHTRA
(DUO RAP HYPNOCHAMANIQUE)

DIMANCHE 7 JUILLET

RURAL SINGERS
(BLUEGRASS/FROM ARIEGE)

LUNDI 8 JUILLET

CHORALE DE LA GRIMPETTE
(CHORALE FÉMINISTE)

MARDI 9 JUILLET

NOUBALOTCHA
(CHANSON ORIENTALE)

MERCREDI 10 JUILLET

MANSO MUNECO
(TRIO FANFARE ARGENTIN)

JEUDI 11 JUILLET

LE RÊVE DE L'OISEAU
(JAZZ FUSION)

VENDREDI 12 JUILLET

TENDER PANIC
(DUO ÉLECTRO-POP)

SAMEDI 13 JUILLET

LE CARIBOU VOLANT
(CHANSON BIOLOGIQUE)



AUTOUR DU FESTIVAL

LE VILLAGE ASSOCIATIF



Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.

LA SALLE OFF

La salle Off est un espace dédié au village associatif. Les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.



LE PARVIS DE L'ESTIVE



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

UN CINÉMA ACCESSIBLE À TOUS·TES

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- **SOUS-TITRAGE SME** (sous titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.

- **INTERPRÉTATION EN LSF** (Langue des signes française) : des débats et des échanges à la suite des films.

Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. Une personne parlant la langue des signes sera présente à l'accueil du public en permanence. Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, un lexique vidéo de LSF sera diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.



ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

Le bâtiment de L'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège) accueillant le festival, répond aux critères d'accessibilité. L'APF 09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.



UNE JOURNÉE À ^{28e} RÉSISTANCES

10H00 CAFÉ-CINÉ



Elles sont ouvertes à tous-tes : professionnel·les, public...
Elles ont lieu en présence des invité·es : auteur·es,
intervenant·es pour les débats, producteur·rices...

17H00/18H00 DÉBAT



À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous-tes.

ET PENDANT LA JOURNÉE

- À l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège) et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 heures à minuit, pour la plupart en présence des réalisateur·rices.

- Accès libre à trois postes de visionnage individuel pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.

- Restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivalier·ères et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateur·rices et les invité·es.

Tous les matins, rendez-vous avec un·e réalisateur·rice pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

En parallèle, les projections débutent avec une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

11H00 CONFÉRENCES " PAS PRESSÉES "



Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

22H30 SÉANCE PLEIN AIR



PLUS QU'UN FESTIVAL...

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Il est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Le Festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

- 100** Films
- 4** Thématiques
- 1** Zoom géographique
- 40** Invité·es
- 6** Projections plein AIR
- 80** Bénévoles



UNE AVENTURE COLLECTIVE

L'Association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Quelques 160 bénévoles préparent ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec cinq comités, dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe.

Festival militant et cinéophile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde. Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateur·rices.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Le festival **Résistances** aura lieu **du 5 au 13 juillet 2024**.

LIEU

CENTRE CULTUREL L'ESTIVE

(Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)
20 avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

TARIFS

4,50 € - La place
40 € - Le carnet de 10 places
55 € - Le pass adulte
25€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiants)
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

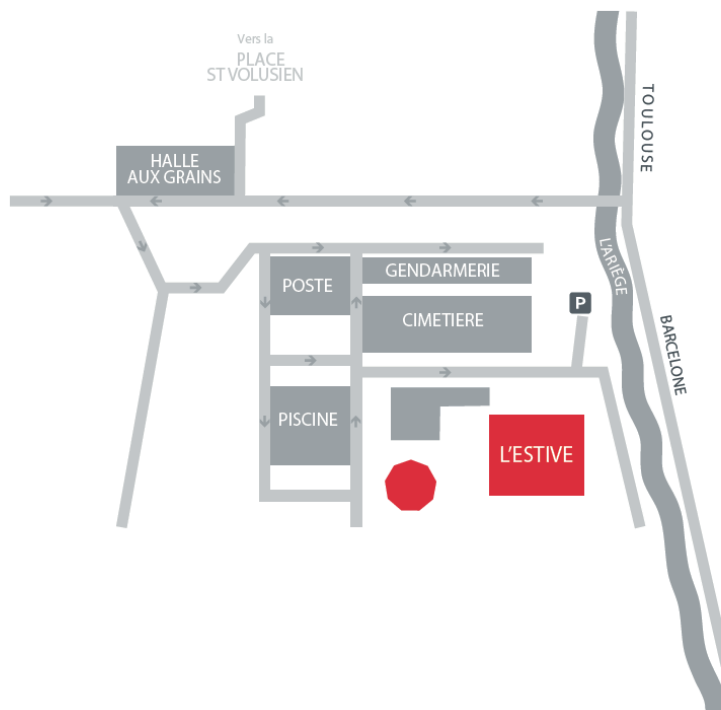
ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)
À 1h de Toulouse
À 1h10 de Carcassonne
À 2h00 de Montpellier

En train
Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
À 1h de Toulouse

En avion
Aéroport Toulouse-Blagnac
Aéroport de Carcassonne

PLAN DU FESTIVAL



CONTACT PRESSE :

CAMAIONE Enzo
communication@festival-resistances.fr
05 61 65 44 23
24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

PARTENAIRES FINANCIER·ES



La région nous soutient sur les deux des grands pôles de notre action : en tant que manifestation audiovisuelle et dans le cadre de la politique de la ville.



Le festival reçoit le concours financier de la ville de Foix ainsi que son appui technique, et la mise à disposition de nos locaux.



Le conseil départemental de l'Ariège soutient le festival Résistances.

La DRAC nous soutient depuis de nombreuses années, tant pour nos actions dans le cadre de la politique de la ville que dans le domaine de l'accessibilité. Par l'intermédiaire de la DDCSPP, le FDVA nous soutient sur les formations des bénévoles.



L'agglo Foix-Varilhes soutient le festival Résistances par son appui technique, la mise à disposition de son personnel et du Centre Culturel.



Direction de région académique à la jeunesse, à l'engagement aux sports (DRAJES)

Enfin nous recevons depuis 2019 un soutien de la DRAJES à travers un poste FONJEP pour nos actions dans le domaine de la politique de la ville.



Passeurs d'images est un dispositif interministériel soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, l'ANCT et le CNC. Il finance l'atelier de pratique artistique.



Depuis 2015, l'ANCT soutient nos actions en faveur des publics des quartiers prioritaires.



L'agence du service civique nous soutient, à travers des volontaires en service civique



Depuis 2019, la Caf apporte un soutien financier en plus de l'appui opérationnel qu'elle offre depuis 2017 à nos actions en direction des publics des quartiers prioritaires et des parents.

PARTENAIRES OPÉRATIONNEL·LES



La Scène Nationale de Foix et de l'Ariège à présent gérée par la Communauté d'Agglomérations Foix-Varilhes, nous accueille dans ses locaux et nous met à disposition du matériel. Nous nous associons également pour la partie programmation.



Plusieurs actions sont organisées en partenariat avec Caméra au Poing, dont l'atelier de pratique artistique.



SOUS-TITRAGE
AUTHORING
CINÉ NUMÉRIQUE

Le Joli mai est une SCOP de sous-titrage et un laboratoire de cinéma numérique avec laquelle nous multiplions de nombreux échanges, notamment dans le cadre de notre démarche de mise en accessibilité.



La BDP nous prête du matériel pédagogique pour l'accueil éducatif



La cinémathèque choisit et accompagne un film en lien avec les thématiques.



Cette association toulousaine est un partenaire précieux dans notre démarche d'accessibilité et d'ouverture aux personnes sourdes et malentendantes.

ASSOCIATION
**RENCONTRES
CINÉMAS
D'AMÉRIQUE
LATINE
DE TOULOUSE**



Le festival Cinélatino propose et accompagne un film issu de sa sélection des années précédentes pour mettre en valeur la création d'Amérique Latine.

PARTENAIRES OPÉRATIONNEL·LES



Le Léo nous accueille pour le comité des habitant·es du centre ville et le comité Jeune Public.



L'APF 09 nous soutient méthodologiquement, logistiquement et sur le plan de la communication. Nous participons à une série de réunions à l'année sur l'accessibilité de la culture et sur les progrès à faire en termes de mobilité.



L'Accueil de Jour de Foix nous accueille pour des projections.



FRANCE HORIZON

Une place pour tous,
une chance pour chacun.

Le partenariat avec le CADA (Centre d'Accueil pour les Demandeurs d'Asile) de Foix nous permet de toucher un public éloigné. Depuis 3 ans, nous accueillons des personnes du CADA au sein de l'équipe bénévole. Nous avons commencé un comité de programmation au CADA à l'automne 2021.



Le Secours Populaire est un partenaire précieux dans le recrutement des divers publics issus des quartiers prioritaires.



Ciné R
Relax

Les PEP nous permettent chaque année d'organiser une ou deux séances Cinérelax pendant le festival et mobilisent six bénévoles pour accueillir le public.



Nous sommes depuis peu affiliés à La Ligue de l'enseignement, qui propose notamment à nos bénévoles des formations dans ses locaux.

PARTENAIRES OPÉRATIONNEL·LES



Nous organisons les actions en direction de la jeunesse en partenariat avec l'association PAAJIP.



La MJC de Pamiers va accueillir le Jury des ados dans ses locaux en 2024



Les francas du Pays de Foix nous accueillent pour l'organisation du Jury des enfants à l'école Nelson Mandela.



La ludothèque et la bibliothèque intercommunales sont des partenaires précieux pour les activités Jeune Public.



Cette literie locale nous offre de nombreuses pochettes en coton estampillées «Résistances» en échange d'un peu de publicité pour leurs produits.



Ce partenaire nous propose des prix avantageux. Afin d'améliorer notre visibilité mutuelle, nous organisons un tirage au sort parmi les client·es du magasin qui se voient offrir des places gratuites pour le festival.

PARTENAIRES PRESSE

L'Humanité et Mediapart nous offrent une visibilité sur leurs supports : encart, web... ainsi que la revue de cinéma Positif et le web media Azinat.com TV



Le programme sera annoncé sur Radio Transparence tous les jours lors d'un premier direct à 10h en présence d'un·e invité·e. Puis, nous retrouvons l'équipe de Radio Transparence pendant toute la semaine du festival pour des interviews de réalisateur·ices et invité·es, en direct à l'antenne.



Radio FMR diffuse avant et pendant l'événement une bande annonce plusieurs fois par jour, annonce la manifestation dans ses actualités et agendas culturels et lui dédie une émission spéciale d'une heure.

