

22ème

RÉSISTANCES

Festival de films et débats

du 6 au 14 juillet 2018



Foix

Dossier de Presse



SOMMAIRE

22 ^{ème} édition du festival Résistances	-----	3
Soirée Ouverture - Clôture	-----	4
Zoom géographique : Géorgie	-----	6
Les Thèmes		
PAYSANNERIES, CHAMPS DE LUTTES	-----	10
LA VICTOIRES DES NANTIS	-----	14
FOUS À DÉLIER	-----	18
LA MÉCANIQUE SEXISTE	-----	22
Le Tour d'Europe en 80 courts (ou presque !)	-----	26
Séances spéciales	-----	28
Cinéma en plein air	-----	31
Programmation Jeune Public	-----	33
Du cinéma accessible à tous	-----	35
Autour du festival	-----	36
Apéro-Concerts	-----	37
Le Festival de films Résistances	-----	38
Une journée à Résistances	-----	39
Les Informations pratiques	-----	40
Nos partenaires	-----	41

Pour ce festival de début d'été au pied des pyrénées, le collectif est déjà à pied d'œuvre pour préparer l'édition du 6 au 14 juillet 2018. Il a sélectionné une centaine de films et documentaires rares, émouvants, percutants et saisissants, autour de quatre thèmes, un zoom géographique et un tour d'Europe en courts-métrage :

Paysanneries, champs de luttes

La Victoire des Nantis

Fous à délier

La Mécanique séxiste

Zoom géographique : Géorgie

Le Tour d'Europe en 80 courts (ou presque!)



Le Festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salubre étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le festival en quelques chiffres :

100 films

4 thématiques

1 zoom géographique

8 apéro-concerts

1 tour d'Europe en 80 courts...ou presque !

6 projections plein air

SOIRÉE D'OUVERTURE

Le 6 juillet 2018



Prix du scénario du Festival de Cannes 2018



Heureux comme Lazzaro, Alice Rohrwacher

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

Fiction - Italie / France / Suisse / Allemagne - 130' - 2018



SOIRÉE DE CLÔTURE

Le 14 juillet 2018



Présenté dans la section *Un Certain Regard* 2018



Rafiki, Wanuri Kahi

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...

Fiction - Afrique du sud / Kenya / France - 82' - 2018 - Sortie en salles le 26 Septembre



ZOOM GÉORGIE

Tous les jours à 18h

La Géorgie est un territoire complexe dont le passé chaotique nous encourage à venir voir d'un peu plus près, à tenter de comprendre, à démêler les noeuds qui composent cette culture délicate et métissée. Nous avons eu envie de traverser ce pays qui, selon les imaginaires, s'envisage tantôt comme un voisin familial, tantôt comme une contrée énigmatique. Dès que l'on s'attache à la découvrir, cette société dévoile des bijoux jalousement gardés, entre documentaires ancrés dans un réel mordant, et contes modernes fabuleux.

Les films nous racontent l'histoire récente de la Géorgie, entre guerre civile, quête de démocratie, traditions perpétuées et jeunesse déchaînée. C'est à ce peuple multiple et surprenant que nous voulons rendre hommage en 2018, à travers une programmation drôle, poétique, et parfois douloureusement cruelle.



Mandarines, Zaza Urushadze

En 1990, la guerre fait rage en Abkhazie. Un village ne compte comme seuls habitants qu'un vieil homme, Ivo, et un producteur de mandarines, Markus, - tous deux d'origine estonienne - qui refuse de quitter sa plantation alors que les fruits sont presque mûrs. Le conflit est de plus en plus proche mais Ivo décide de venir en aide à Akhmed, un Caucasiens blessé, et le cache chez lui. Markus, à son tour, découvre un Géorgien laissé pour mort sur le champ de bataille. Il l'emmène lui aussi chez Ivo. Deux combattants de camps opposés se retrouvent alors sous le même toit...

Fiction - Géorgie, Estonie - 87' - 2013



Keep smiling, Rusudan Chkonia

À Tbilissi, la télévision géorgienne organise un concours pour élire la «Meilleure Mère de l'année». La gagnante recevra un appartement et 25 000 dollars. Dix mères vont alors s'affronter et tout faire pour ne pas laisser passer cette chance d'accéder à une vie meilleure. Tous les coups sont permis. Une seule règle, garder le sourire.

Fiction - Géorgie, France, Luxembourg - 91' - 2013

ZOOM GÉORGIE

Tous les jours à 18h



L'Autre rive, George Ovashvili

À 12 ans, Tedo, vit avec sa jeune mère dans un taudis près de Tbilissi, en Géorgie, depuis que la guerre a ravagé leur province natale, l'Abkhazie, suite à l'effondrement de l'Union Soviétique. Tedo travaille comme apprenti dans un garage, traîne avec d'autres gamins et s'arrange de petits vols pour ramasser un peu d'argent et éviter à sa mère de se prostituer. Un jour il décide de partir à la recherche de son père, resté sur « l'autre rive », au-delà de la frontière, en Abkhazie...

Fiction - Géorgie - 110' - 2010



Le Repentir, Tenguz Abouladze

Dans une époque et un pays indéterminés, la famille de Varlam Aravidze suit ses funérailles en grande pompe. Or son cadavre est mystérieusement exhumé à plusieurs reprises. On finit par trouver le coupable qui n'est que Keti Barateli qui entend ainsi dénoncer l'hypocrisie qui entoure la vie de celui qui fut le maire de la ville. Ce geste va être révélateur et déclencher une série de drames dans la famille du dictateur. Un triomphe en Union soviétique et le grand prix spécial du jury de Cannes 1987.

Fiction - Géorgie - 153' - 1984

Et aussi

Listen to the silence, Mariam Chachia

City of sun, Rati Oneli

Speechless, Salomé Jashi

Fraîcheur d'Avril, Tornike Bziava

Mother, Rati Tsiteladze

Un dragon dans les eaux pures du caucase,

Nino Kirtadzé

When the earth seems to be light, Salomé

Machaidze, Tamuna Karumidze et David Merkhi

Invités - réalisateurs

En présence de **Eka Tsotsoria**

Eka Tsotsoria est une jeune réalisatrice Géorgienne qui débute sa carrière. En 2012, elle obtient un Master en Histoire du Cinéma at l'Université de Theatre et de Film à Tbilisi. En 2015, elle co-dirige et monte un court métrage documentaire avec un groupe d'adolescent internationaux en France. Elle accompagnera son court-métrage «La Satiété Sémantique», réalisé a la Luca school of Arts à Bruxelles.



En présence de **Nina Kirtadzé**

Née le 1er juin 1968 à Tbilissi, N.Kirtadzé est une journaliste, actrice et réalisatrice géorgienne installée en France depuis 1997. Après avoir obtenu ses diplômes de littérature, Nino Kirtadzé enseigne à l'université de Tbilissi et est lauréate 1991 du meilleur script pour le film « Lundi » décerné par l'Union cinématographique géorgienne¹. Elle devient, un temps, conseillère auprès de la présidence de la République Géorgienne avant de s'engager dans le journalisme. Correspondante de l'AFP, de l'AP et de Radio Free Europe pour le Caucase, elle couvre la guerre civile de Géorgie et les différents conflits armés voisins, dont celui de Tchétchénie. Elle accompagnera son film *Un dragon dans les eaux pures du caucase*.



En présence de **Mariam Chachia**

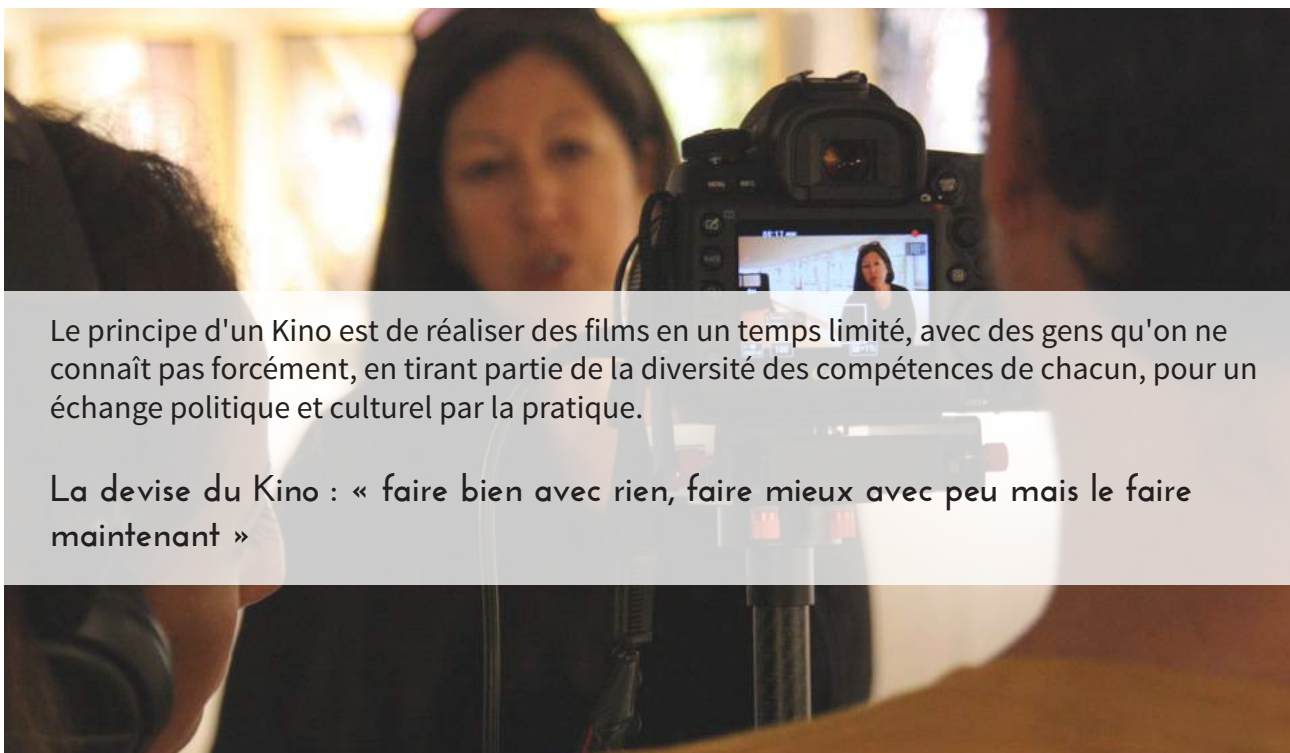
Mariam Chachia est née en 1982 à Tbilisi. Elle est diplômée de l'Université de Géorgie en Théâtre et Cinéma. "Je n'oublierais jamais" est son premier film documentaire, centré autour du personnage de sa grand-mère, une des victimes du régime soviétique. Actuellement, elle travaille sur deux films documentaires, "Listen to the Silence" et "Abastumani", et dirige l'association Opyodoc, qui soutient la création cinématographique en Géorgie.



KINO : DU 8 AU 11 JUILLET

SE RÉUNIR ET RÉALISER DES FILMS EN UN TEMPS TRÈS COURT

Le Kino franco-géorgien est organisé par le festival Résistances et l'association Caméra au poing, en lien avec le Zoom Géorgie du festival. Cet atelier regroupe **10 jeunes français** et **10 jeunes géorgiens de 18 à 30 ans**.



Le principe d'un Kino est de réaliser des films en un temps limité, avec des gens qu'on ne connaît pas forcément, en tirant partie de la diversité des compétences de chacun, pour un échange politique et culturel par la pratique.

La devise du Kino : « faire bien avec rien, faire mieux avec peu mais le faire maintenant »

Projection en présence des réalisateurs le **vendredi 13 juillet** sous le chapiteau du festival

Sous-titrage VSM / échange avec les réalisateurs interprété en LSF

PAYSANNERIES, CHAMPS DE LUTTES

Les 7 & 8 juillet

L'agriculture aurait-elle été déracinée par le capitalisme ? Semences commercialisées, animaux et plantes génétiquement modifiés, terres polluées, produits standardisés et malsains, mécanisation continue, agriculteurs devenus outils de politiques qu'ils ne font que subir. Mais des résistances perdurent et se développent à travers le monde. **Arpentons ces champs de luttes, à la rencontre de celles et ceux qui, sans nostalgie ni crainte de l'avenir, renouent avec le pacte du vivant et la volonté forcenée de préserver le futur de notre planète commune.**



En présence d'
Hubert Charuel

Né en 1985, Hubert Charuel grandit dans le milieu de l'élevage laitier. Il décide de prendre une autre voie et sort diplômé de La fémis en production en 2011. Après plusieurs courts-métrages, il réalise son premier long-métrage en 2016, *Petit Paysan*. Le film a reçu le soutien de la Fondation Gan pour le cinéma en 2015 et a été sélectionné à la Semaine de la Critique en 2017. Hubert Charuel accompagnera son film *Petit Paysan*.

Petit Paysan, Hubert Charuel

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Sa vie s'organise autour de sa ferme, sa sœur vétérinaire et ses parents dont il a repris l'exploitation. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes est infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches. Il n'a rien d'autre et ira jusqu'au bout pour les sauver.

Fiction - France - 90' - 2017



Chaos, Hervé Roesch

Cahos est une chaîne de montagnes en Haïti, recluse et enclavée, c'est aussi un lieu traditionnel de production de café. En 1986, à la chute de la dictature de Jean-Claude Duvalier, le cours du café haïtien s'effondre et précipite les familles d'agriculteurs dans le besoin. Pour ne pas mourir de faim, Elord et ses compères tentent de relancer la production du café, mais l'avenir se voile comme ces écrans de fumées qui s'élèvent à travers les mornes...

Documentaire - France - 62' - 2015

PAYSANNERIES, CHAMPS DE LUTTES

Les 7 & 8 juillet

La Terre éphémère, George Ovashvili

Sur le fleuve Inguri, frontière naturelle entre la Géorgie et l'Abkhazie, des bandes de terres fertiles se créent et disparaissent au gré des saisons. Un vieil Abkaze et sa petite fille cultivent du maïs sur une de ces îles éphémères. Le lien intense qui les lie à la nature est perturbé par les rondes des garde-frontières.

Documentaire - Allemagne, France, République Tchèque, Géorgie - 100' - 2014



Walls and the tiger, Sushma Kallam

Face au développement économique exponentiel de leur pays, les paysans indiens restent désœuvrés. Le modèle économique qui domine détruit leur mode de vie, basé sur une agriculture de subsistance. Plusieurs communautés rurales s'organisent pour tenter d'empêcher la fièvre économique de bétonner leurs champs et de polluer leurs rivières.

Documentaire - Allemagne - 84' - 2012



Anaïs s'en va en guerre, Marion Gervais

Anaïs a 24 ans. Elle vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps, ni demain ne lui font peur. En accord avec ses convictions profondes, portée par son rêve de toujours : celui de devenir agricultrice et de faire pousser des plantes aromatiques et médicinales. Le film accompagne cette jusqu'au-boutiste. Seule contre tous. Peu lui importe. Elle sait qu'elle gagnera.

Documentaire - France - 46' - 2014

Et aussi

Saule Marceau, Juliette Achard
Raising Resistance, David Bernet & Bettina Borgfeld
La Terre ça vaut de l'or, Eric Maizy
Semences du futur, Honorine Perino

Trait de vie, Fabien Rabin et Sophie Arlot
Les Liberterres, Jean-Christophe Lamy et Paul Jean Vranken
La Parcelle, Jacques Loiseleux
Le Bel horizon, Jean-Baptiste Huber

Invités - réalisateurs



En présence de
Claude Le Pape

Née en 1985, Claude Le Pape est actrice, réalisatrice et scénariste. Elle a grandi en Normandie, avant d'intégrer La Fémis en 2007, en Scénario. Elle y a rencontré les réalisateurs Thomas Cailley (Les Combattants) et Hubert Charuel (Petit Paysan), avec qui elle a travaillé comme scénariste. Elle accompagnera les films *Petit Paysan* et *Cajou*.



En présence de
Hervé Roesch

Né en 1982 à Strasbourg, Hervé Roesch grandit dans le milieu agricole. Sa passion pour le cinéma et l'image l'amène à l'université de Liverpool où il sort diplômé en technique audiovisuelle. Il travaille comme directeur de la photographie pour le documentaire et la fiction et réalise son premier long-métrage documentaire, *Cahos*, en 2015. Il accompagnera son film *Cahos*.



En présence de
Juliette Achard

Juliette Achard est née en 1985 en région parisienne. Elle a étudié le cinéma dans le sud de la France. Désormais à Bruxelles, elle travaille au tournage et au montage de films en pellicule et en vidéo. Elle accompagnera son film *Saule Marceau*.

En présence de **Honorine Perino**

Biologiste de formation, Honorine Perino est réalisatrice de films. Elle a travaillé six ans pour des structures associatives de développement agricole en Bourgogne et Rhône-Alpes. Ses études lui ont appris les secrets de la génétique mais c'est au contact du monde paysan qu'elle mesure les enjeux des nouvelles technologies de manipulation du vivant. Autodidacte dans l'art de la réalisation, elle voit son premier film primé au festival « à nous de voir, Cinéma & Sciences » d'Oullins en 2002 : *Qui parle de breveter le vivant ?*. De film en film, son regard évolue avec les thématiques abordées, questionne l'avenir sur terre et met en perspective le respect de l'homme et de la nature.



DÉBAT – LOUÉES SOIENT LES TERRES

ACCÈS AU FONCIER, INSTALLATION, TRANSMISSION : ENJEUX ET INITIATIVES

Sous la pression de l'habitat, des axes de transports, du tourisme et de la concentration des systèmes d'exploitation, l'accès à la terre est un parcours semé d'embûches pour les jeunes agriculteurs non issus du milieu agricole. Des expériences individuelles ou collectives fleurissent mais malgré ces innovations, l'accès au foncier agricole demeure encore difficile pour des jeunes qui souhaitent s'installer. Et la transmission souvent problématique.

Invités

Pascal Lombard - Terre de Lien 09

Mathieu Chatenet - Président de l'Association pour le Développement Agricole et Rural 09

PROJECTIONS – LES ATELIERS VARAN

Séance en présence de Marie-Claude Treilhou, des Ateliers Varan, et de Greta Löesch, réalisatrice.

Pour la première année, seront diffusés deux films réalisés par les étudiants en Master "Réalisation de films documentaires", porté par l'Université Paul Valéry et les Ateliers Varan et situé à Lasalle, en Cévennes !

Lo Pastre - Greta Löesch, 32', VOF : Florent, jeune berger, perpétue avec passion les traditions du savoir-faire pastoral cévenol dont il a hérité. Mais partout l'herbe se fait rare...

A contretemps - Pauline Mozolay, 32', VOF : Au bord d'une route cévenole, un collectif de jeunes s'organise pour réinventer le temps, le travail, le rapport à l'autre.

LA VICTOIRE DES NANTIS

Les 9 & 10 juillet

Loin d'une capitulation, un titre en guise de provocation pour rappeler que les 1% les plus riches de la planète possèdent plus que les 99% restants. Les ultra-riches modèlent l'économie capitaliste aux nécessités de leur stratégie accaparatrice, siphonnent la démocratie et creusent la misère sociale. Doués d'une solidarité de classe sans égale, ils jouent de la reproduction sociale et du népotisme. Inégalités organisées, pillage des ressources, destruction de l'environnement : toutes les recettes sont bonnes pour préserver les intérêts d'une caste. **Mais les peuples n'ont pas dit leurs derniers mots. Le champ des expérimentations politiques et économiques est vaste pour imaginer des jours meilleurs et fonder des communs à l'abri de leurs appétits.**



Comme des lions, Françoise Davaisse

Comme des lions raconte deux ans d'engagement de salariés de PSA Aulnay, contre la fermeture de leur usine qui, en 2013, emploie encore plus de 3 000 personnes dont près de 400 intérimaires. Des immigrés, des enfants d'immigrés, des militants, bref des ouvriers du 93 se sont découverts experts et décideurs. Ces salariés ont mis à jour les mensonges de la direction, les faux prétextes, les promesses sans garanties, les raisons de la faiblesse de l'état. Bien sur ils n'ont pas « gagné ». Mais peut être faut-il arrêter de tout penser en terme de « gain ». La vie est faite d'expériences, de risques, d'aventure et de fierté. Et là, ces deux ans sont une tranche de vie exceptionnelle. Un moment d'intelligence collective, de démocratie et de révélations.

Documentaire - France - 115' - 2016



L'Usine de rien, Pedro Pinho

Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'elle est en cours de démantèlement et qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. À leur grande surprise, la direction se volatilise laissant au collectif toute la place pour imaginer de nouvelles façons de travailler dans un système où la crise est devenue le modèle de gouvernement dominant.

Fiction - Portugal - 177' - 2017

LA VICTOIRE DES NANTIS

Les 9 & 10 juillet



Vers le Sud, Laurent Cantet

Une plage, un hôtel, ses paillottes, ses cocotiers. Une bande de jeunes garçons qui échangent leurs charmes et leur tendresse contre quelques faveurs. Deux Américaines d'une cinquantaine d'années en mal de tendresse et de sexe et Legba, 18 ans tout au plus, beau comme un dieu, qu'elles viennent retrouver là chaque année et qui va bouleverser leur vie.

Fiction - France - 107' - 2005



Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté, Nicolas Wadimoff

En 1964, le Che demanda au jeune Jean Ziegler de rester en Suisse pour lutter depuis le « cerveau du Monstre capitaliste ». Par la suite, comme écrivain, professeur, député et collaborateur de Kofi Annan, l'homme n'a eu de cesse, à travers ses livres et ses discours, de fustiger les injustices, le pouvoir des oligarchies capitalistes et les responsables de la faim dans le monde. Aujourd'hui, à l'âge de 82 ans, ses livres se vendent dans le monde entier et il se bat encore, au sein de l'ONU, pour honorer sa promesse au Che. Son retour à Cuba prend des allures de confrontation entre sa pensée et le destin de cette nation qu'il considère comme matrice des forces anticapitalistes. C'est un dialogue entre réalité et symbolisme : quel futur pour l'anticapitalisme ? Ziegler fait-il partie de vainqueurs ou des perdants face au « Monstre » ?

Documentaire - Suisse - 93' - 2018



Derniers jours à Shibati, Hendrick Dussolier

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartier est sur le point d'être démoli et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu...

Documentaire - France - 60' - 2017

Et aussi

Kapitalistis, Pablo Munoz Gomez
Enfin des bonnes nouvelles, Vincent Glenn
Heimat, Sam Peeters
Le Conseiller, Elisabet Llado
Ainsi squattent-ils, Marie Maffre

La Force des choses, Bernard Mulliez
Dialogue au sommet, Xavier Giannoli
Leçon de choses, Pierre Dugowson
Antoine, Julie Bruchert et Gabriel Laurent

LA VICTOIRE DES NANTIS

Les 9 & 10 juillet

Invités - réalisateurs



En présence de
Françoise Davisse

Dans le cinéma documentaire, pour qu'elle se délie et se déploie, il faut des plans conçus comme un habitat, un havre voire un écrin où accueillir en confiance le récit de l'autre, à plus forte raison quand il ne va plus de soi, souffrant d'avoir été bâillonné trop longtemps. Françoise Davisse réenchante comme pouvait le faire en son temps le cinéma des groupes Medvedkine dont elle assure la filiation idéologique. Elle accompagnera son film *Comme des lions*.



En présence de
Vincent Glenn

Sorti de l'Ecole Nationale Louis Lumière en 1989, Vincent Glenn réalise une dizaine de courts métrages - Rue de la solidarité, Dernières nouvelles du chaos, Enfants du raï, Ralentir école... - dont la plupart ont été diffusés sur Arte. Vivant à Montréal, il co-organise des rencontres où des approches artistiques cohabitent avec des débats sur la société et la politique. Également musicien, il a fondé le « Pas Assez de Volume Orchestra ». Il accompagnera son film *Enfin des bonnes nouvelles*.



En présence de
Marie Maffre

Venue des Ateliers Varan, Marie a réalisé des films sur le rapport au corps que ce soit en 2003, Portrait dansé, histoire d'un geste, ou, en 2004, l'École des Sables, celle de la danseuse Germaine Acogny, au Sénégal. Squatter un lieu est mettre son corps en jeu au cours d'une expérience belle et douloureuse. Après deux ans passés aux côtés du collectif Jeudi Noir et 70 heures de tournage, la réalisatrice Marie Maffre propose un film-documentaire poétique sur le combat de ces militants du logement. Elle accompagnera son film *Ainsi squattent-ils*.



En présence de
Nicolas Wadimoff

Nicolas Wadimoff est un né à Genève en 1964. Il est titulaire d'une licence en communication. Il commence une carrière de musicien dans les années 80 puis devient réalisateur pour différents magazines d'informations dans les années 90. Il réalise son premier long-métrage en 1994 qu'il intitule *Clandestins*. Il est un des fondateurs de la maison de production « Films Caravan Prod » mais n'en assure plus la responsabilité aujourd'hui. En 2010, Nicolas Wadimoff reçoit les prix du jury œcuménique à la Berlinale pour *Aisheen*, son documentaire tourné dans la bande de Gaza. Il accompagnera son film *Jean Ziegler, L'Optimisme De La Volonté*.

LA VICTOIRE DES NANTIS

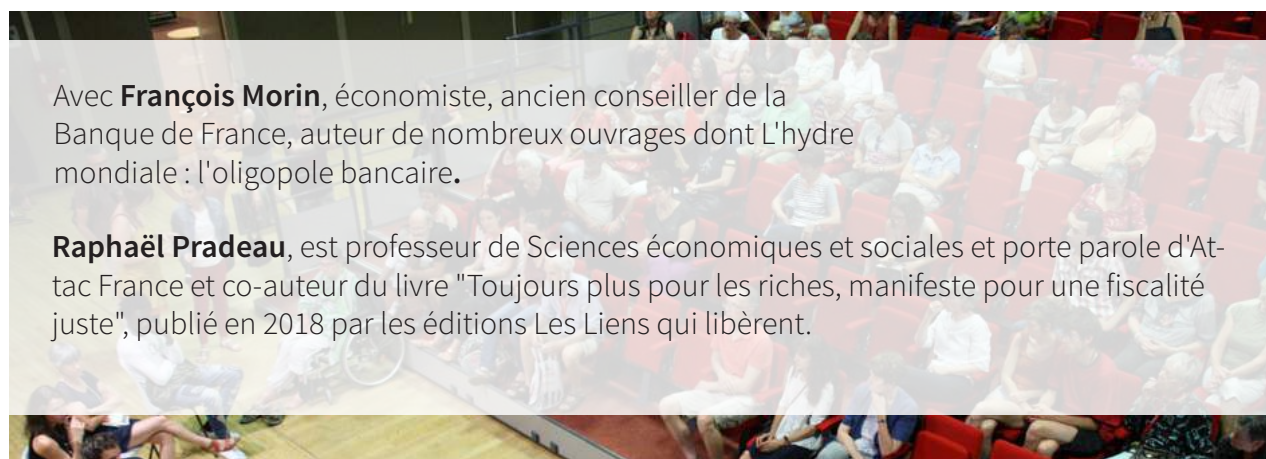
Les 9 & 10 juillet

Événements

DÉBAT

« Dans un monde d'inégalités croissantes, que faire face à l'oligarchie internationale ? »

Depuis quelques décennies, l'économie internationale a pour mot d'ordre: toujours plus pour les riches. L'élite internationale a mis en place un programme économique et politique qu'il faut dénoncer. Pour le combattre, il faut promouvoir la démocratie économique à tous les étages de nos institutions politiques. Notamment par le biais que peut jouer activement la monnaie. La désobéissance civile est plus que jamais légitime pour lutter en particulier contre l'évasion fiscale.

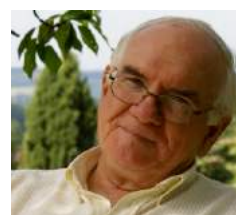


Avec **François Morin**, économiste, ancien conseiller de la Banque de France, auteur de nombreux ouvrages dont L'hydre mondiale : l'oligopole bancaire.

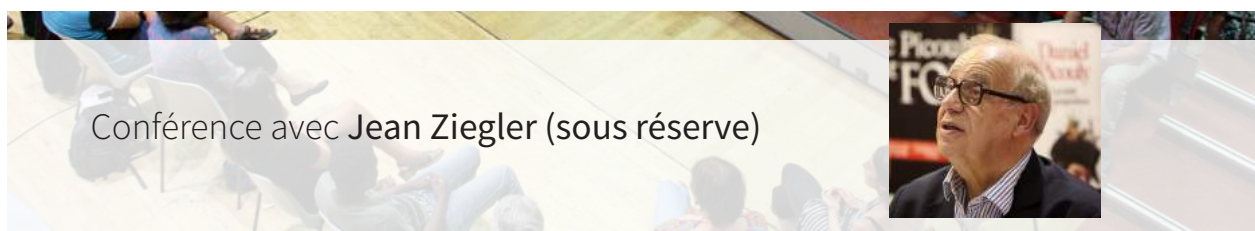
Raphaël Pradeau, est professeur de Sciences économiques et sociales et porte parole d'Attac France et co-auteur du livre "Toujours plus pour les riches, manifeste pour une fiscalité juste", publié en 2018 par les éditions Les Liens qui libèrent.

En présence de
François Morin

François Morin, né le 18 janvier 1945 à Paris, est un économiste français d'orientation marxiste¹, professeur émérite de sciences économiques à l'université Toulouse-I-Capitole. Il a été membre du Conseil général de la Banque de France et du Conseil d'analyse économique.



RENCONTRE



Conférence avec **Jean Ziegler** (sous réserve)



FOUS À DÉLIER

Les 11 & 12 juillet

Une impulsion soudaine, une obsession, l'expression d'une démesure ou un simple penchant, la folie est une notion extrêmement polysémique qui peut aussi bien faire référence à une souffrance extrême, qu'à un état spirituel léger et agréable. Perte de la raison ou infraction aux normes sociales, la folie n'a de cesse de questionner notre humanité à travers les âges.

Opposées à la psychiatrie coercitive, violente et oppressive, certaines méthodes repensent la distribution du pouvoir dans la relation et inventent d'autres voies. Certains centres de soins de psychothérapie institutionnelle (comme la clinique Laborde avec Jean Oury), choisissent de mettre en question les systèmes, la société, les murs et les vivants (soignant.e-patient.e, personnels de service, familles...) pour penser la folie autrement. **Nous vous proposons donc une sélection de films qui interroge la notion de bonne santé mentale, qui brandit les alternatives, et qui montre également la face lumineuse de la folie : créatrice, libératrice, exaltante.**



12 jours, Raymond Depardon

Avant 12 jours les personnes hospitalisés sous contraintes rencontrent un juge des libertés pour statuer du prolongement de leur séjour. Dans un dispositif minimaliste Raymond Depardon poursuit son travail de cinéma de la confrontation. D'un côté la juge dépositaire de l'autorité juridique, de l'autre le patient avec ses souffrances. Un portrait en creux des différentes psychopathologies de la France contemporaine.

Documentaire - France - 87' - 2017



Normal Autistic Film, Miroslav Janek

“Qu'est-ce qu'«être normal» ? C'est la question que nous posent les protagonistes de ce film, à travers le discours qu'ils tiennent sur leur propre différence : l'autisme. Miroslav Janek les a filmés chez eux, seuls ou avec leurs parents, dans leurs rêveries et leurs silences, pour nous permettre d'approcher l'autisme non pas comme un diagnostic, mais comme une façon de penser le monde, mystérieuse et magique”.

Documentaire - République Tchèque - 88' - 2016

FOUS À DÉLIER

Les 11 & 12 juillet



Dernières nouvelles du cosmos, Julie Bertucelli

Hélène a 30 ans et se dit faire partie d'un «lot mal calibré, ne rentrant nulle part». Elle n'a jamais appris à lire et à écrire, elle ne peut ni tenir un stylo, ni parler. Visionnaire, Hélène est pourtant l'auteure de textes puissants à l'humour corrosif ! Sa poésie télépathe nous livre les perceptions de son monde. C'est à ses 20 ans que sa mère découvre par hasard, qu'elle peut communiquer...

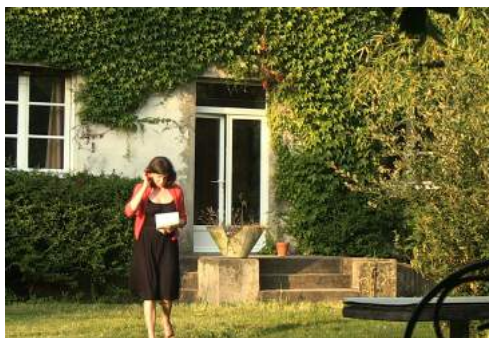
Documentaire - France - 85' - 2016



Family Life, Ken Loach

Une adolescente de condition modeste commence à être perturbée le jour où sa mère l'oblige à avorter. Une thérapie de groupe la remet sur pied, puis elle replonge à cause de l'incompréhension de ses parents figés dans leurs principes ! Un film très sobre du début de carrière de Ken Loach !

Fiction - Royaume-Uni - 100' - 1972



Au jour le jour, à la nuit la nuit, Anaëlle Godart

Bienvenus à Laborde, ce château dans la forêt, lieu d'apprentissage du "jeu" pour la petite fille qu'était la réalisatrice, du «Je», pour les adultes (soignants et soignés) vivant là bas. Vivre ensemble, vivre avec, dans ces zones que l'on nomme folie, dans les mots de Jean Oury, directeur de cette institution de soin nommé «psychothérapie institutionnelle». Le cinéma est dans les murs. Il raconte ici cette audace salutaire et magnifique. Une main tendue vers l'humain, le sujet, le vivant...

Documentaire - France - 53' - 2014

Et aussi

Nous les intranquilles, Nicolas Contant

Une fenêtre ouverte, Khady Sylla

Foliesophies, Valeria Selinger

Alcool, drogues, médicaments et Rock'n roll,

Matthieu Simon

Les Malades de l'imaginaire, Philippe Goyvaertz

Mon petit frère de la lune, Frédéric Philibert

Un Récital lexical, Matthieu Dibelius

Beetle Trouble, Gabriel Böhmer

Tous différents, tous citoyens, Cécile Philippin

In between, Alice Bissonnet, Aloyse Desoubries-

Binet, Sandrine Han Jin Kuang, Juliette Laurent,
Sophie Markattatos



En présence de
Nicolas Contant

Nicolas Contant est directeur de la photographie, formé aux métiers de la prise de vues à l'ENS Louis Lumière et l'Universiade Federal Fluminense (Brésil). Son approche du cinéma se fait par la prise de vues, par l'expérimentation, en prenant le temps de l'immersion.

Son premier documentaire *Sans savoir où demain nous mènera* (57 min, 2010), est un road-movie portant sur le rapport entre hasard et incertitude. Il accompagnera son film *Nous, les intranquilles*.



En présence de **Matthieu Dibelius**

Matthieu Dibelius est franco-allemand. Parallèlement à son parcours de réalisateur, il fonde l'association LES ALENTOURS en 2011 et développe des conférences-performances, des ateliers d'écriture et des aires de créations collectives dans les milieux du soin.

Autour d'un mot quelconque, aussi gris qu'on peut le trouver dans le dictionnaire, il en convoque et en provoque d'autres, déployant un vaste hors champ lexical de la santé mentale. Avec les patients et soignants du Centre Antonin Artaud de Reims, il est allé jusqu'à composer «un récital lexical», relayé par Mediapart. Son dernier film «D'ici là» sera présenté en août aux États généraux du film documentaire à Lussas. Il accompagnera son film *Un récital lexical*.

En présence du
Centre Artaud

Depuis sa création, en 1985, le centre de jour Antonin-Artaud offre, à Reims, une vision humaniste de la psychiatrie. Son fondateur, Patrick Chemla, militant dans le Collectif des 39 contre la nuit sécuritaire, mêle ses patients à cette réflexion qui les concerne en premier lieu: le sort que l'on réserve aux fous dans notre société. Ils accompagneront le film *Nous, les Intranquilles* de Nicolas Contant.



En présence de
Babouillec et Veronique Truffert

Hélène Nicolas, surnommée «Babouillec» sera accompagnée de sa mère Véronique Truffert. Elle viendront présenter le film *Dernières nouvelles du cosmos*.

REN(ONTRES)

LEXIQUE « MOGINÉ » (MOT IMAGINÉ)

Mercredi 11 juillet 2018 à 15h - Petite salle

Dans le paysage festivalier observez et déchiffrez des mots nouveaux contre le « prêt-à-parler » réapprenons à nommer, loin des PIONCIFS (poncif pioncer) et de l'INFORMANCE (informer performance). En lien avec le court-métrage « Un récital lexical » de Matthieu Dibelius (présent au festival).

REN(ONTRE AVEC LE CENTRE ARTAUD DE REIMS)

Mercredi 11 juillet à 17h - Petite salle

Le Centre Antonin-Artaud de Reims est un établissement de soin psychiatrique basé sur la psychothérapie institutionnelle qui par exemple met sur un pied d'égalité les soignants et les soignés. Neuf membres de ce centre viendront au festival. Ils seront là en particulier pour la projection du film « Nous les intranquilles » de Nicolas Contant, en sa présence

Jeudi 12 juillet à 21h - Grande salle

Projection du film « Dernières nouvelles du cosmos » de Julie Bertolucci, avec la présence exceptionnelle de Véronique Truffert, la mère et Hélène Nicolas « Babouillec », protagonistes du film.

DEBAT - « DÉLIT DE FOLIE »

Jeudi 12 juillet à 17h - Petite salle

Dans une société normé, quel place pour les fous, quelle prise en charge ?

A l'issu du court métrage "Tous différents, tous citoyens" de Cécile Philippin, nous prendrons la température des offres existantes ainsi que leur pertinence que sont proposées aux personnes en souffrance psychique.

Autour de la table, seront présents:

- . **Mathieu Bellahsen**, psychiatre. Auteur du livre « La santé mentale vers un bonheur sous contrôle »
- . **Marc Salvetat**, ancien éducateur spécialisé ; membre de l'association culturelle « Métiers à tisser », œuvrant dans le sens de la psychothérapie institutionnelle

En présence de **Mathieu Belhasen**

Mathieu Bellahsen est psychiatre, chef de service d'un secteur de psychiatrie en banlieue parisienne. Il est cofondateur de l'association UTOPSY et auteur de « la santé mentale. Vers un bonheur sous contrôle » aux éditions de la FabriqueBanque de France et du Conseil d'analyse économique.



LA MÉCANIQUE SEXISTE

Les 13 & 14 juillet

Les Actes du producteur de cinéma hollywoodien Harvey Weinstein ne sont pas isolés. Il est un agresseur parmi beaucoup d'autres comme en témoigne le déferlement de témoignages via le #metoo. Le harcèlement et les agressions sexuelles constituent un rouage de la mécanique machiste, une domination tellement bien intégrée qu'on peine à la détecter dans ses formes plus insidieuses, une domination qui ne se contente pas d'envahir nos rues, nos lieux de travail et d'organiser l'inégalité d'accès aux richesses mais qui va se nicher dans nos maisons et même dans nos lits (Le schéma d'anatomie exacte du clitoris date de 1998 !). Même les lieux de contestations de l'ordre social s'accommodent parfois plutôt bien du système patriarcal qui pré-existe de loin au capitalisme. Mais, à travers le monde, les ripostes féministes s'organisent. Nous souhaitons proposer une programmation qui révèle les faux-semblants de l'égalité femme/homme soi-disant acquise, qui dénonce les charges ouvertement sexistes et qui promeut les initiatives féministes, souvent soeurs des luttes anti-racistes, LGBT, contre l'exclusion sociale, etc...

A quoi rêvent les jeunes filles, Ovidie

La pornographie est à la portée de tous. Serait-elle le meilleur ennemi de la liberté sexuelle? Ovidie, militante «pro-sexe» des années 90 a enquêté une année auprès des jeunes femmes françaises. Elles se confient en toute liberté et laissent entrevoir une société en mutation, où les combats féministes n'ont rien perdu de leur urgence. Film déconseillé aux moins de 16 ans.

Documentaire - France - 52' - 2014



Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre, Valérie Mitteau

Naître femme, se sentir homme et décider de franchir la frontière entre les genres. Tel est aujourd'hui le parcours des personnes dites «transboys». Portraits croisés de Lynnee, Kaleb et Rocco, trois personnages qui incarnent et explorent cette fluidité du genre, Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre bouscule la logique masculine-féminine, et cherche à comprendre en quoi cette nouvelle façon d'être des hommes pourrait faire évoluer les rapports homme-femme en général.

Documentaire - France - 62' - 2011

LA MÉCANIQUE SEXISTE

Les 13 & 14 juillet



Vers la tendresse, Alice Diop

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.

Fiction - Brésil - 100' - 2015



La Vie domestique, Isabelle Czajka

Juliette n'était pas sûre de vouloir venir habiter dans cette banlieue résidentielle de la région parisienne. Les femmes ici ont toutes la quarantaine, des enfants à élever, des maisons à entretenir et des maris qui rentrent tard le soir. Elle est maintenant certaine de ne pas vouloir devenir comme elles. Aujourd'hui, Juliette attend une réponse pour un poste important dans une maison d'édition. Un poste qui forcément changerait sa vie de tous les jours.

Fiction - France - 93' - 2013



Ouvrir la voix, de Amandine Gay

Elles sont vingt-quatre. Femmes, noires, francophones. A lire dans l'ordre que vous souhaitez. Simplement, sobrement, avec un choix de gros plan qui ne laisse aucune place au superflu, elles parlent. Différentes, et semblables à la fois. Avec leurs mots, leurs regards, leurs singularités, elles disent la même chose. La difficulté d'être femme noire, dans un monde blanc, d'hommes blancs.

Documentaire - France - 78' - 2016

Et aussi

Faux Bindi, Reema Sengupta
L'Arbre sans fruits, Aïcha El Hadj Macky
Femmes rurales en mouvement, Heloïse Prévost
Matria, Alvaro Gago
Une autre montagne, Anouck Mangeat et Noémi Aubry
Vilaine fille, Ayce Kartal
Primas, Laure Bari
Bye Bye les puceaux, Pierre Boulanger

Réponse de femmes, Agnès Varda
Horn, Ghasideh Golmakani
Aya, Moufida Fedhila
Les Fleurs du bitume, Karine Morales et Caroline Méricard
Il n'y a pas mort d'homme, Cléo Cohen
30% (women and politics in Sierra Leone), Anna Cady

LA MÉCANIQUE SEXISTE

Les 13 & 14 juillet

Invitées - réalisatrices



En présence de
Valérie Mitteaux

La Réalisatrice part de ses propres questionnements identitaires pour réaliser *Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre*. Sa rencontre avec Lynn Breedlove, personne transgenre que l'on voit apparaître dans le film, a réveillé la dimension transgenre de sa personnalité. A travers son documentaire, elle cherche notamment à prouver que le masculin et le féminin sont des constructions sociales.

Elle accompagnera son film *Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre*.



En présence de
Héloïse Prevost

Héloïse Prevost est doctorante en sociologie à l'Université Toulouse Jean Jaurès, laboratoire Lisst-Dynamiques rurales. Dans le cadre de sa thèse, elle s'intéresse aux mouvements sociaux féministes et agro-écologiques au Brésil ainsi qu'aux trajectoires sociales et politiques de femmes rurales. Elle a coréalisé le film participatif *Femmes rurales en mouvement* avec le Mouvement de la femme travailleuse rurale du Nordeste. Elle accompagnera son film *Femmes rurales en mouvement*.

En présence de **Nina Faure**

Nina Faure travaille depuis 2009 avec Pierre Carles, Annie Gonzalez et l'équipe de C-P Productions (Fin de Concession, Hollande Dsk Etc, Opération Correa 1 et 2). Elle réalise en parallèle des courts-métrages sur le travail précaire (Rien à foutre, Dans la boîte). Elle prépare actuellement un film sur le plaisir féminin.



En présence de
**Anouck Mangeat et
Noémi Aubry**

Anouck et Noémi travaillent ensemble depuis quinze années sur des créations visuelles et sonores autour des questions d'identités, de minorités, de migrations et d'exil.

Noémi Aubry est cinéaste et photographe, formée au montage 16mm et diplômée en Anthropologie visuelle à l'EHESS. Elle fait partie de L'abominable (laboratoire argentin) et de l'association Femmes PHOTOgraphes. Anouck Mangeat est cinéaste et scénariste d'objets filmiques et sonores documentaires. Elle est aussi la chanteuse du groupe de musiques d'Anatolie, Aman Aman.

Elles accompagneront leur film *Une autre montagne*.

RÉFLEXION COLLECTIVE : SAMEDI 14 JUILLET - 17H30

Les mécanismes de la domination masculine sont profondément intériorisés individuellement et collectivement. Nous vous proposons un moment de discussion collective pour mettre des mots sur des inégalités observées ou subies, pour passer d'une prise de conscience personnelle à une réflexion commune dans le but de faire évoluer nos rapports sociaux entre hommes et femmes. *Ouvert à toutes les personnes qui reconnaissent l'existence de la domination masculine et veulent trouver des outils pour la combattre.*

ATELIERS

LE SEXISME AU TRAVAIL. MARDI 10 JUILLET À 14H

Dans ton activité professionnelle ou bénévole, quelles inégalités avec les hommes as-tu identifiées ? *Ouvert à toute personne ayant ou ayant eu un vécu social de femme.*

L'ÉDUCATION DES ENFANTS. MERCREDI 11 JUILLET À 14H

Comment construire une éducation anti-sexiste ? *Ouvert à toutes et à tous.*



LE PLAISIR SEXUEL FÉMININ : JEUDI 12 JUILLET - 14H

Un atelier basé sur les échanges et les témoignages, à la conquête de la connaissance de nos corps et de notre autonomie sexuelle. Discussion collective animée par **Nina Faure**. *Ouvert à toute personne ayant ou ayant eu un vécu social de femme.*

LES ALLIÉS DU FÉMINISME. VENDREDI 13 JUILLET À 14H

Comment les hommes peuvent être de bons alliés du féminisme ? *Ouvert à tous et à toutes.*

POINT INFORMATION SUR LE CONSENTEMENT - 13 JUILLET À 14H SOUS LA MARQUISE BLANCHE

Animé par Valerie GRUSENMEYER, juriste et Anne EALET psychologue (Association Volonté de femmes en Ariège)

SAMEDI 14 JUILLET À 14H EN SALLE OFF

Projection de courts-métrages de la TV Buissonnière réalisés par des groupes de femmes des associations Regards de femmes et Volonté de femmes en Ariège en présence des associations.



LE TOUR D'EUROPE EN 80 COURTS... OU PRESQUE !

Samedi 7, lundi 9, Mercredi 11 et Vendredi 12 à 23h30

Pour la 22ème édition, le collectif de Résistances a décidé de créer une nouvelle case de programmation : quatre séances de courts-métrages seront proposées tout au long de la semaine. Placées en seconde partie de soirée, elles nous permettront de prendre le temps d'aller voir du côté de cette Europe qui (se) pose tant de questions. De la Grèce à l'Angleterre, de l'Espagne à la République Tchèque, il s'agit avant tout d'aller explorer des résistances voisines, le plus souvent avec humour, parfois en animation, jamais sans poésie. **Chacune des quatre séances fait écho à l'un des thèmes de Résistances, en faisant toujours preuve d'un décalage chaloupé et ironique. Des séances faites d'un peu de bric et d'un peu de broc, à l'image de la diversité du vieux continent. Un tour d'Europe qui est là pour faire du bien.**

Pussy, Renata Gasiorowska

Une jeune fille passe la soirée seule à la maison. Elle décide de s'octroyer un moment de plaisir solitaire, mais tout ne se passe pas comme prévu.

Fiction - Pologne - 09' - 2014



The Chop, Lewis Rose

Un jeune boucher juif se fait virer d'une boucherie kasher, et se fait passer pour un musulman pour intégrer une boucherie hallal.

Fiction - Royaume-Uni - 17' - 2017



El Escarabajo al Final de la Calle, Juan Vives Lozano

Amadeo vit dans un petit village de la région de Valence. Depuis la mort de sa femme, il se consacre corps et âme à son beau-père, Agustín, qui est handicapé. De fait, il ne participe pas beaucoup à la vie du village.

Fiction - Espagne - 19' - 2017

État d'alerte sa mère, Sébastien Petretti

«État d'alerte sa mère» est une comédie surréaliste qui dépeint une société où les violences policières et l'atteinte à nos vies privées seraient devenues banales, normales, lassantes. Les victimes elles-mêmes s'y sont habituées. Les forces de l'ordre aussi ! Chaque jour les flics remettent ça, Samy et Mehdi n'y prêtent plus attention, ni même le spectateur. La vraie question du film est finalement de savoir si Samy, le soir de la Saint Valentin, a enfin pu conclure...

Fiction - Belgique - 5.30' - 2017





LE TOUR D'EUROPE EN 80 COURTS... OU PRESQUE !

Samedi 7, lundi 9, Mercredi 11 et Vendredi 12 à 23h30

Kleptomami, Pola Beck

Ras-le-bol d'être une mère parfaite. Lucy a besoin de se défouler un peu. Au centre commercial, un agent de sécurité la prend la main dans le sac, à cacher de produits dans la poussette... Une réflexion sur le mythe moderne de la supermaman.

Fiction - Allemagne - 10' - 2017



Légende de Jean L'inversé, Philippe Lamensch

Jean naît avec les pieds à l'envers. Ses parents, commerçants de province qui tiennent la normalité pour vertu cardinale, le confient au meilleur orthopédiste de la capitale. Vingt ans d'opérations féroces vont suivre. La mère insiste pour qu'elles ne correspondent pas avec la période des confitures. Récit d'une mise aux normes impitoyable et burlesque.

Fiction - Belgique - 18' - 2008



Odd Job Man, Marianne Blicher

Odd Job Man, c'est l'histoire d'un homme âgé qui se fait virer de son travail et quitter par sa femme. Par chance, dans sa quête de nouvelles opportunités, il se retrouve dans un milieu inconnu, entouré de dragqueens flamboyantes. C'est un nouveau monde scintillant, mais osera-t-il saisir cette opportunité et poursuivre un rêve poussiéreux ?

Fiction - Danemark - 22' - 2017

Et aussi

8, Acim Vasic

Le Grand plongeur, Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck

Nature : All nights reserved, Sebastian Mulder

Magic Alps, Marco Scotuzzi et Andrea Brusa

Nothing Co., Caye Casas et Albert Pinto

Olga, Kaur Kook

Pink cuts Pink, Alma Weber

Pray, Thelyia Petraki

Relaxatron 5000, Andrew Brand

Alla Turca, Shermin Voshmgir

SÉANCES SPÉCIALES

Du 6 au 14 juillet 2018

Plongé au cœur d'un réseau de partenaires locaux ou nationaux qui l'appuient chacun à leur manière, le festival Résistances est pétri d'une ambition collective. La programmation spéciale regroupe les séances nées de ces partenariats féconds et précieux. Ainsi, retrouvez-y le coup de cœur du Jury des ados, la séance de court-métrages des bénéficiaires de l'Accueil de jour, tous les Hors-les-murs du festival, ainsi que les cartes blanches offertes aux amis cinéphiles. Tous ces films nous permettent d'ouvrir encore un peu plus le regard sur les thèmes de l'édition 2018 !

Carte blanche de la Cinémathèque de Toulouse



Le Leja, Ryad Chaya

Le film « Le Léjà » raconte l'histoire d'une jeune femme, dans une rude région de pierres noires, au sud de Damas en Syrie, qui croit échapper à l'emprise féodale d'une famille par un mariage qui se révèle être une impasse de misère, d'exil des hommes, de soumission, et dont la force vitale la fait fuir avec son amour.... Un film volontairement intemporel, dans lequel la soif de vivre, les pierres, l'ode à la lune se mêlent aux liens féodaux, à la misère, aux personnalités rebelles, inquiètes, tendres, joyeuses ou soumises inexorablement.

Documentaire - France - 2017

Carte blanche de Ciné 9



Un vent de liberté, Behnam Behzadi

À Téhéran, Niloofar, 35 ans vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de l'air de Téhéran, la famille décide unilatéralement que Niloofar devra déménager et vivre avec sa mère à la campagne. Alors qu'elle s'est toujours pliée aux exigences des autres, cette fois elle leur tiendra tête.

Fiction - Iran - 84' - 2016

SÉANCES SPÉCIALES

Du 6 au 14 juillet 2018

Carte blanche des Syndicats CGT de l'Ariège

Séance proposée par l'union départementale des syndicats CGT de l'Ariège



Cheminots, Luc Joulé et Sébastien Jousse

Un train entre en gare de La Ciotat. Les images des Frères Lumière sont le point de départ d'un voyage au plus près de celles et ceux qui au quotidien, font le train. Au fil des rencontres, en découvrant le travail et la parole des cheminots, l'évidence se révèle. Le train a fédéré des métiers disparates pour construire une communauté partageant la même culture du travail. Mais à l'heure de l'ouverture à la concurrence, le réseau et les services se divisent, de nouveau les métiers sont séparés. Le bouleversement est profond ; il remet en cause le sens même du travail et son efficacité.

Documentaire- France - 81' - 2009

Jury des Ados

(MJC Pamiers et le PAAJIP)

Patients, Mehdi Idir et Grand Corps Malade

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumatis crâniens.... Bref, toute la crème du handicap. Ensemble ils vont apprendre la patience. Ils vont résister, se vanter, s'engueuler, se séduire mais surtout trouver l'énergie pour réapprendre à vivre. Patients est l'histoire d'une renaissance, d'un voyage chaotique fait de victoires et de défaites, de larmes et d'éclats de rire, mais surtout de rencontres : on ne guérit pas seul.

Fiction - France- 112' - 2017



SÉANCES SPÉCIALES

Du 6 au 14 juillet 2018

Carte blanche de l'INA



Six fois deux : Louison, Jean-Luc Godard

En présence d'Yves Gaillard, responsable documentaire.

Face à la caméra de Jean-Luc Godard, un paysan mime les gestes clefs de son métier, le compare à celui d'ouvrier, évoque les problèmes agricoles... Un portrait touchant, un regard qui fait écho à la paysannerie d'aujourd'hui. *Le film sera précédé d'un trésor de l'INA, à découvrir en salle...*

Documentaire - France - 1976

Carte blanche du Rex



Refugiado, Diego Lerman

Laura et son fils de sept ans quittent précipitamment leur appartement de Buenos Aires pour échapper à l'emprise d'un père violent. Les deux fugitifs s'engagent alors dans une course contre la montre à la recherche d'un refuge et d'une nouvelle vie.

Fiction - Argentin / Colombien / Français / Polonias / Allemand - 2015

CINÉMA PLEIN AIR

Du 8 au 13 juillet à 22h30

Chaque année, le festival met en place des projections en plein air sous la halle Saint-Volusien dans la vieille ville de Foix. La programmation est établie par un collectif d'habitants du centre ville, qui se réunissent tous les quinze jours depuis le début d'année.



La Belle saison, Catherine Corsini

1971. Delphine, fille de paysans, monte à Paris pour s'émanciper du carcan familial et gagner son indépendance financière. Carole est parisienne. En couple avec Manuel, elle vit activement les débuts du féminisme. Lorsque Delphine et Carole se rencontrent, leur histoire d'amour fait basculer leurs vies.

Fiction - France- 106' - 2015

Billy Elliot, Stephen Daldry

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève. Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.

Fiction - Royaume-Uni - 110' - 2000



Les Figures de l'ombre, Theodore Melfi

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenus dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

Fiction - Etats-Unis - 127' - 2017

CINÉMA PLEIN AIR

Du 8 au 13 juillet à 22h30



Les Premiers, les Derniers, Bouli Lanners

Dans une plaine infinie balayée par le vent, Cochise et Gilou, deux inséparables chasseurs de prime, sont à la recherche d'un téléphone volé au contenu sensible. Leur chemin va croiser celui d'Esther et Willy, un couple en cavale. Et si c'était la fin du monde? Dans cette petite ville perdue où tout le monde échoue, retrouveront-ils ce que la nature humaine a de meilleur? Ce sont peut-être les derniers hommes, mais ils ne sont pas très différents des premiers.

Fiction - France, Belgique - 97' - 2016



Mustang, Deniz Gamze Ergüvenl

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

Fiction - Turquie, France, Allemagne - 93' - 2015



Paris pieds nus, Fiona Gordon et Dominique Abel

Fiona, un bibliothécaire canadienne, débarque à Paris pour venir en aide à sa vieille tante Martha, menacée d'internement dans une maison de retraite. Mais Fiona perd ses bagages et découvre que Martha a disparu. C'est le début d'une avalanche de catastrophes, qui lui feront croiser le chemin de Dom, SDF égoïste, frimeur et collant qui lui pourrit la vie.

Fiction - France, Belgique - 83' - 2015

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Du 9 au 13 juillet à 10h

Du **10 au 14 juillet 2017**, à 10h, la programmation Jeune Public propose aux enfants, à partir de 3 ans, des films sélectionnés par un comité du festival et par le jury des enfants du SESSAD.

Des **activités ludiques** suivront chaque film.



Le Château des singes, Jean-François Laguionie

À partir de 6 ans

Au commencement des âges, tous les singes vivaient ensemble, libres et heureux, dans la savane... Suite à un terrible cataclysme, certains primates, affolés, se sont hissés jusqu'au sommet d'une forêt et y sont restés. Les autres se sont installés en bas, dans les profondeurs de la forêt. Le temps a passé. Les deux peuples, les Woonkos et les Laankos, ont continué à vivre en ignorant tout l'un de l'autre, mais en entretenant réciproquement des préjugés tenaces. Un jour, un jeune singe du peuple de la canopée fait une chute vertigineuse et tombe dans les profondeurs de la forêt...

Fiction - France - 80' - 1999



Paï, l'élue d'un peuple nouveau, Niki Caro

À partir de 8 ans

Les habitants de ce village maori se réclament tous du même ancêtre : Paikea, le légendaire Whale Rider qui y débarqua mille ans plus tôt, juché sur le dos d'une baleine. A chaque nouvelle génération, un descendant mâle du chef reçoit ce titre qui fait de lui le leader et le gardien spirituel de sa petite communauté. A douze ans, Paï, petite-fille du chef Koro, est une adolescente douée, sensible et volontaire. Depuis la mort de son frère, elle est aussi la seule à pouvoir assurer le rôle « viril », si prestigieux. Mais Koro, gardien d'une tradition millénaire, refuse de voir en Paï son héritière : aucune fille n'a jamais été et ne sera jamais Whale Rider...

Fiction - Etat-Unis - 101' - 2003

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Du 9 au 13 juillet à 10h

Musiques et liberté (à partir de 5 ans)

Séance de court-métrages

La Cage, Loïc Bruyère

Sametka la chenille qui danse, Zdenek Miler et
Fiodor Khitruk

Au fil de l'âge, Clément Ambit, Philippe Miras,
Olivier Molina, Bertrand Fritsch

Le Vent dans les roseaux, Anaïs Sorrentino



Séance de court-métrages

Les filles à l'aventure - (à partir de 3 ans)

Dentelles et dragons, Anaïs Sorrentino

La Chasse aux dragons, Arnaud Demuynck

À tire d'aile, Vera Myakisheva

Margarita, Alex Cervantes

Lili Pom, Fabrice de La Rosa, Michaël Journolleau



Séance de courts-métrages

Films choisis par les enfants du SESSAD de Foix

Vivre ensemble - (à partir de 6 ans)

Neighbourwood, Eddy Hohf

Le Vilain petit carré, Charles Klipfel

La Chanson de la pluie, Yawen Zheng

Quelque chose, Elena Walf

La Soupe au caillou, Clémentine Robach

Tutti Sporty, Réalisé par les enfants du
SESSAD

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES



En amont du festival, un comité de personnes sourdes et malentendantes choisit les films à adapter et les débats à interpréter :

- **Sous-titrage SME** (sous titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival avec les codes couleurs en vigueur.

- **Interprétation en LSF** (Langue des signes française) des débats et des échanges à la suite des films.

Dans les équipes de bénévoles, des personnes sourdes et malentendantes seront présentes pendant toute la durée du festival. A l'accueil public, sera postée en permanence une personne parlant la LSF.

Pour favoriser la visibilité de la langue des signes, sera diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma, un **lexique vidéo de LSF**.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR

→ Le Bâtiment de «L'Estive» accueillant le festival (scène nationale de Foix et de l'Ariège), répond aux critères d'accessibilité.

→ L'APF09 (Association des Paralysés de France) est également présente dans le cadre d'un partenariat avec le festival.



Pour l'accessibilité des personnes malvoyantes, nous diffusons des versions audiodécrites des films, si celles-ci existent. L'accessibilité des personnes en situation de handicap psychique, peuvent assister à deux séances Ciné-Ma Différence organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.

Le festival continuera de se déplacer dans tout le département à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année. Les réseaux Ariège Images et Ciné9, ainsi que certaines municipalités ariégeoises, permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival. Des projections-débats seront organisées à Ax-Les-Thermes, Tarascon-sur-Ariège, Saint-Girons, Lavelanet et Bestiac.

RÉSISTANCES « HORS LES MURS »



SUR LE PARVIS DE L'ESTIVE

Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.



LE VILLAGE ASSOCIATIF

Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées.



LA SALLE OFF

La salle Off est un espace dédié au Village associatif. Ainsi, les associations peuvent organiser leurs débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.

APÉRO-CONCERTS

Tous les jours à 19h30

Cri du chœur

Samedi 7 juillet

Le « Cri du Chœur » chorale militante c'est une volonté commune : retrouver une voix confisquée par un système inhumain en partageant des chants de lutte.

Une chanson, un poème valent plus que mille discours pour redonner espoir et goût de la lutte.



Roule Mangroove

Lundi 9 juillet

Trio baloya, danses aux influences réunionnaises, occitanes et néotrad... entre autres ! Au menu : percussions, accordéon et chants polyphoniques.

M'Z

Mercredi 11 juillet

M c'est la guitare Z c'est la machine, l'idée est aussi de créer une passerelle entre la musique organique et la musique électrique, entre le code, son acceptation et le besoin de sortir du code.



Vice & Versa

Vendredi 13 juillet

Vice & Versa c'est de la chanson urbaine ; un duo qui tchatche sur des mélodies bohémiennes. C'est du hip hop de comptoir ou bien de la chanson de poche ; des vérités qui fument et des mots qui dansent ; une invitation au voyage, des histoires sorties du chapeau ; des rêves qui se font la male, une guitare à la barre voguant sur les flows...



Jédapama

Dimanche 8 juillet

Jédapama, c'est avant tout la mixité, 4 univers complémentaires au service de la musique. Un groove communicatif équilibré entre guitare et batterie, des textes et un brin d'humour!



Lilac Trio

Mardi 10 juillet

Lila Trio c'est un son est rond, feutré, « smooth ». On peut dire que c'est du jazz popisant, aux inspirations de Chet Baker, les Beatles, le jeu en trio et la liberté qu'il offre. C'est de la musique qui parle à notre cœur et à nos oreilles.



La Gouailleuse

Jeudi 12 juillet

Des textes ciselés dans la vie de tous les jours, taillés dans le cynisme, servis par une musique dont les éclats de rire nous emportent au loin. Là où le temps ne se mesure plus... La gouailleuse, c'est le mélange entre une musique douce et un tempo ravageur.



Aluminé Guerrero & les enfants perdus

Samedi 14 à 23h - Soirée de clôture

Un mélange donnant une musique colorée et enjouée, fondée sur des racines marquées; une musique combative et énergique passant des genres musicaux traditionnels et folkloriques d'Amérique du Sud aux genres plus urbains qui sont entre autres le rap ou le ska.



LE FESTIVAL DE FILMS RÉSISTANCES

Résistances, plus qu'un festival... Un état d'esprit

La 22e édition du festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du **6 au 14 juillet 2018**, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.



Résistances, une aventure collective

L'Association **Regard Nomade**, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec huit comités dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde.

Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs-trices.

Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invité(e)s. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.

UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

Le **6 juillet**, une soirée d'inauguration autour d'une avant-première sera l'occasion de présenter le programme de cette 22ème édition au public et à nos partenaires.

Du **6 au 14 juillet**, à l'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, et dans la salle polyvalente, retrouvez à tout moment des projections de 10 h à minuit, pour la plupart en présence des réalisateurs.

- **10 h – CAFÉ-CINÉ**

Tous les matins, rendez-vous avec un réalisateur pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

- **10 h – DÉBUT DES PROJECTIONS**

Une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour

- **10 h – PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC**

Le Festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

- **11 h – CONFÉRENCE DE PRESSE**

Les Conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public... Elles ont lieu en présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs...

- **17 h 30 – DÉBAT**

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

- **19 h 30 – APÉRO-CONCERT**

Chaque soir, un groupe local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

- **21 h – PROJECTION « HORS LES MURS »**

Le Festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au-devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège.

- **22 h 30 – PLEIN AIR**

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix sous la halle Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

SUR PLACE :

- **Accueil éducatif gratuit** de 9h45 à 17h45 pour les enfants de 3 à 11 ans.
- Accès libre à **trois postes de visionnage individuel** pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une **sélection off**.
- **Village associatif**, restauration et buvette avec **produits bio et locaux** permettront aux festivaliers et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateurs et les invités.
- Pour clôturer de manière festive le **samedi 14 juillet**, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel, suivi d'un film et d'un concert.

LES INFORMATIONS PRATIQUES

DATES

Le Festival Résistances aura lieu du 6 au 14 juillet 2018

LIEU

Centre culturel L'Estive -
Scène nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

TARIFS

4,50 € - La place
40 € - Le carnet de 10 places
55 € - Le pass adulte
25€ - Pass tarif réduit (minima sociaux et étudiants)
11 € - Le pass jeune (moins de 18 ans)

ACCÈS

Par la route (A66 ou route D820)
À 1h de Toulouse
À 1h10 de Carcassonne
À 2h00 de Montpellier

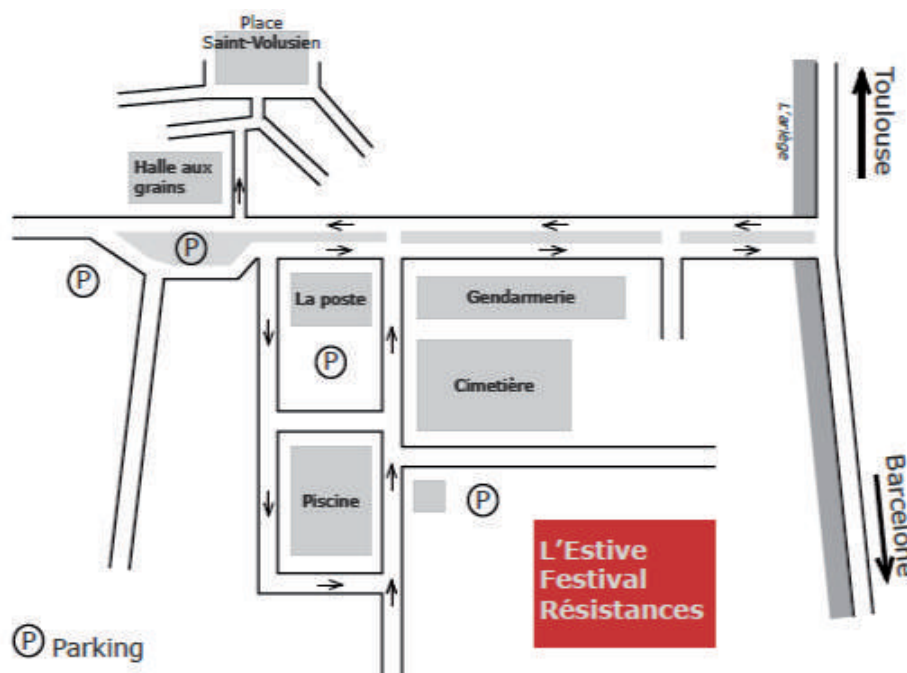
En train

Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
À 1h de Toulouse

En avion

Aéroport Toulouse-Blagnac
Aéroport de Carcassonne

Plan du festival



CONTACT PRESSE :

MARION GOZIN
festival.resistances@orange.fr
05 61 65 44 23

24 Avenue du Général De Gaulle
09000 FOIX

LES PARTENAIRES



SOUS-TITRAGE
AUTHORING
CINÉ NUMÉRIQUE



croix-rouge française
PARTOUT OÙ VOUS AVEZ BESOIN DE NOUS



FILM-DOCUMENTAIRE.FR



MEDIAPART

LE PREMIER COMITÉ DES FRANÇAIS
l'Humanité

LUDOTHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ DES COMMUNES DU PAYS DE FOIX,
LA BIBLIOTHÈQUE DE FOIX ET LE LYCÉE GABRIEL FAURÉ