

Clandestine

Festival Résistances

Ne jetez pas cette feuille, faites-la circuler

Porteuse de lumière
Tu t'es promis
D'aller au fond des ténèbres
Pour nous révéler ton destin.
Sortie du clan
Tu es destinée à rester
Clandestine

1

COLONIALISMES EN CHAÎNE

Deuxième année de Clandestine, le quotidien du festival Résistances. Ce journal a vocation à explorer les "à côté" du festival, faire entrer le festivalier dans ses coulisses.

Vous pouvez nous joindre au
06 42 80 83 56
ou par courriel :
clandestine.foix@laposte.net

Discours de bienvenue de la soirée d'ouverture

CHANGER LE REGARD LE NOURRIR AUTREMENT

Il est des cinéastes qui écrivent : WELCOME ! Et nous, nous traduisons avec nos propres mots, nos actions.

Je ne sais pas les chemins que vous avez empruntés pour venir jusqu'à Foix (empruntés par vous, les chemins, confisqués par des pouvoirs militaires, financiers... oui, ça se vend bien les bombes que d'autres larguent sur la tête de populations civiles !)

Apparemment, vous n'avez pas traversé la Méditerranée, ni repris souffle un instant dans la Vallée de la Roya ou infiltré à travers les Pyrénées... Vous êtes là, et c'est l'essentiel pour la réussite de nos rencontres.

Que vous portiez des Gilets jaunes de saison, des verts, des rouges et des bien mûrs, vous êtes venus vous exprimer ici. Tout comme nous, sans TABOUS !

Vous êtes précédés par de nombreux cinéastes qui ont posé un regard approfondi sur tous ces territoires de vie, de périls d'exil, de mort... C'est autour de leurs œuvres à la fois humanistes, critiques (et donc critiquables, aussi) que le Collectif « Résistances » a construit une programmation que nous espérons utile à nos questionnements nécessaires, urgents, brûlants.

Vous êtes accueillis par une équipe - le noyau dur de l'association « Regards Nomades » - à la détermination et à la caboche aussi dures que le noyau, qui n'a pas ménagé ses curiosités, ses recherches, son travail de plusieurs mois pour partager le menu, sans Hors d'œuvres ni Dessert, tout en plat de RESISTANCE... Et la bière locale par dessus.

RESISTANCES tout d'abord aux étouffoirs de la pensée, aux gâtes-sauces des alternatives concrètes et autres peinturlureurs de matins bruns dont ils barbouillent jusqu'au fond des urnes électorales.

Mais que fait donc la GAUCHE en miettes, à la dérive sur des pédalos, fourguant par dessus bord les trésors et les acquis au fond de la mare aux égos surdimensionnés ?

RESISTANCES aux facilités tentatrices d'une programmation qui céderait aux humeurs primesautières des modes médiatiques, soulevant des particules pas si fines pour mieux enfumer les citoyens.

RESISTANCES aux rétrécissements des fenêtres d'observation du monde alentour, d'une sélection à priori d'un public d'experts, de spécialistes... Mais de larges ouvertures à des spect'ACTEURS citoyens de tous âges, de toutes conditions sociales, et, pour ponctuer mon propos avec une formule archi-utilisée : de 7 à 77 ans et plus !

Merci à chacune, chacun de vous qui faites vivre ce festival de film pour sa 23ème édition.

Gérard



La «TEAM BONNE AMBIANCE»

Certain.e.s font appel à un service de sécurité privé, d'autres créent des brigades *anti-relous*.

Résistances a décidé cette année d'innover avec sa « Team bonne ambiance ». Valérie, Agnès et Ludivine veillent et sensibilisent les festivaliers, dans la joie et la bonne humeur, au harcèlement en faisant appel au collectif. Reconnaissables à leurs brassards rose fluo, joignables par téléphone, elles assurent la solidarité face aux comportements humiliants, menaçants ou juste lourds, pour ne laisser personne seule.

En gros, des super-héroïnes qui sauront faire appel à tou.te.s, pour que tou.te.s nous puissions passer une belle édition 2019.

Le festival Résistances est un lieu de rencontres, de débats, de mixité culturelle et sociale où le sexisme et le harcèlement n'ont pas leur place, nous y veillerons ensemble pendant cette édition.

Kloé



Portrait de réalisatrice (débutante)



Ce matin à 10h, vous pourrez assister à la projection des films des élèves de la section Cinéma-Audio visuel (CAV) du lycée Gabriel Fauré de Foix. Le partenariat avec le festival dure depuis de nombreuses années. Les sections artistiques du lycée lui sont un atout et attirent une jeunesse sensible et curieuse. C'est le cas de Lucie qui y est venue pour le cinéma, car elle s'intéressait à la photo et cherchait à acquérir une culture sur l'image.

Lucie vient d'avoir son Bac avec mention TB. Son sourire d'hier matin était éclatant. Le film auquel elle a participé et qui sera projeté ce matin, *Flash-back du futur* (« c'est pas moi qui ai choisi ce titre »), a été bâti à partir d'un documentaire de 1962 de l'INA (Institut national de l'audiovisuel, autre partenaire de Résistances) où un journaliste demandait à des jeunes comment ils imaginaient l'avenir. Evidemment l'avenir (aujourd'hui) ne leur a pas donné raison. « Comment sera 2050? » demande *Flash-back du futur* dans une rencontre avec des filles et des garçons partagés entre inquiétudes (guerres, « problèmes écologiques dans un futur hyper proche »...) et insouciance (largement partagée).

Avec la réforme du lycée, massivement rejetée par les enseignants, la section CAV, comme de nombreuses autres sections, va perdre des heures d'enseignement. Par exemple les options facultatives de 1ère et Terminale disparaissent. Elles permettaient à des élèves non spécialistes d'avoir une pratique artistique encadrée. Quelques films projetés ce matin ont été réalisés par ces élèves.

Lucie vient d'avoir son Bac avec mention TB. Félicitation à elle. Il faudra cependant dénoncer fermement les mensonges, les pressions sur les personnels, les irrégularités et les petits arrangements qui ont entouré la proclamation des résultats. La brutalité quotidienne du mode de gouvernement actuel vient d'être une nouvelle fois illustrée par le ministre avec, pour pouvoir continuer à ignorer la volonté des enseignants du terrain, l'utilisation de méthodes ni réglementaires ni légales.

Espérons que Résistances pourra continuer à projeter jusqu'en 2050 des films de lycéen.ne.s inscrit.e.s dans la section Cinéma de Gabriel Fauré.

Manuel