

Festival Résistances Clandestine

Toujours se dressera une Antigone pour dire NON à l'indignité, à l'injustice, aux violences infligées

1

La mécanique de l'oubli

Cinéphile d'aujourd'hui, cinéaste de demain

Noé présente ce samedi, lors de la séance consacrée aux films de la section cinéma du Lycée Gabriel Fauré de Foix, *Don't look behind you*, réalisé avec sa camarade Eleana. Un thriller psychologique, tourné à la médiathèque de Toulouse et sur les sommets enneigés du Prat d'Albis.

Mais Noé est surtout cinéphile. Tout petit, il commence à aller au cinéma avec son frère jumeau, pour voir des films d'animation et des comédies françaises. En grandissant, il passe aux blockbusters de l'univers Marvel. Mais grâce à « des amis du village d'au-dessus », il découvre le western (spaghetti) avec *Et pour quelques dollars de plus*. A partir de là, il commence à acheter des DVD sur le marché de Foix.

Quand arrive le confinement, Noé et son frère décident de revoir tous les DVD accumulés, soit environs 2 films par jour. Il revoit ainsi *Le Seigneur des anneaux*, en VO, en VF, en version courte, en version longue... Leur père, un peu agacé, décide alors de leur faire voir « de vrais films » : Tarantino, Spielberg, Nolan, Bond Joonho, Godard... la palette s'élargit, et l'enthousiasme croît.

Noé reconnaît que le cinéma est pour lui une échappatoire : « Je peux pas me battre toutes les 2 minutes dans la rue comme James Bond le fait. Ce que je n'arrive pas à faire, je le vois dans les films. Mais quand j'essaie de faire pareil, ça marche pas... » conclue-t-il, en philosophie amusé.

Elodie



Édito

CLANDESTINE

Lorsqu'en 2018 nous avons souhaité publier un journal du festival, son titre a rapidement eu la force de l'évidence : nos grands parents de la Résistance combattante avaient fait paraître au risque de leur vie une presse clandestine. *Clandestine* au féminin.

D'ailleurs notre feuille n'est pas vraiment clandestine. Elle est là pour raconter les à-côtés du festival, celles et ceux qui le font vivre, ce qui n'est pas imprimé dans le catalogue, les coulisses, les résistant-es.

Clandestine, mais pas neutre. Nous avons la mémoire. Nous nous souvenons qu'il n'y a pas si longtemps la bourgeoisie avait déjà à la bouche « plutôt Hitler que le Front populaire »... ce Front populaire pourtant qui a su mettre en place tant d'avancées sociales.

Voici quelques mois, un cambriolage accompagné de tags racistes vandalisait une boulangerie du centre-ville de Foix. Ni la presse locale, ni les élu-es ne l'ont dénoncé. Nous ne pouvons pas dire que nous ne savions pas. Certain-es crient victoire au résultat du 1^{er} tour dans la 1^{ère} circonscription d'Ariège, mais quand le RN monte à 40%, c'est une défaite.

Ne pensons pas que la catastrophe fasciste ne tombera que sur les autres : l'Histoire montre que les dictatures établissent leur pouvoir sur la terreur de l'arbitraire et la répression massive. Nous savons.

Alors la Résistance commence aujourd'hui.

Elodie et Manuel

Et demain...

L'actualité se charge d'illustrer autant qu'il est possible les problématiques de la thématique « Mécanique de l'oubli ». Mais nous n'avons pas prévu que notre Président s'arrangerait pour que le point critique des résultats de sa politique, le résultat du 2^{ème} tour des législatives, se déroule juste après le traditionnel débat clôturant la thématique. Tout est chamboulé : les invité-es font faux-bond, les festivaliers auront la tête ailleurs... Pour soulager un peu les tensions qui ne manqueront pas de nous étreindre à ce moment, un chœur féministe engagé se produira en lieu et place du débat. Ce sera dans la petite salle dimanche à 17h.

Portraits de Clandestines

Cette année, cher.es lecteur.trices, nous faisons notre portrait en tant que bénévoles journalistes de Clandestine. Coups de cœur, coups de gueule, retour de films, la mission de ce pôle est d'écouter, d'informer et de partager la vie quotidienne du festival et ses dessous. Pour cela Aglaé et Annelise accompagnent à la rédaction Manuel et Elodie. Par les mots elles débusquent les mécanismes de l'oubli. Ce sont des journalistes à l'aube d'un temps où les libertés d'expression sont restreintes. Afin de ne pas oublier elles écrivent et décrivent les dominations et inégalités de nos sociétés. Afin que l'information ne soit pas manipulée, elles la rétablissent. Afin qu'elle ne soit pas enterrée, elles la mettent en lumière. Ce journal est notre résistance par l'encre et le papier.



Habitante de Foix, Annelise connaît bien le festival Résistances et cette année c'est en tant que bénévole qu'elle décide de s'y rendre. Amatrice d'escalade, de lecture dystopique et de musique, elle est avant tout une grande consommatrice de films et de séries. Il n'est donc pas un hasard de la rencontrer ici. C'est par la plume qu'elle décide de s'exprimer pour résister.

Aglaé a troqué son stylo d'étudiante en lettres pour celui de journaliste. Elle est une nouvelle tête de ce festival, relais de la transmission par l'écriture. Elle affectionne tout particulièrement Camus et comme lui elle utilise ses colonnes pour appeler à la solidarité et l'entraide. Guitariste, elle est ainsi la jeunesse qui emmerde le RN. Mais Aglaé est aussi curieuse et soucieuse de découvrir la programmation.

Annelise et Aglaé

SÉANCE ÉVÈNEMENT

Dimanche à 10h en grande salle, venez découvrir « *Alliances terrestres* » en présence de sa réalisatrice. Isabelle Haelvoet a documenté la lutte contre l'autoroute A69 prévue entre Castres et Toulouse. Elle sera accompagnée de militant.es engagé.es contre ce grand chantier inutile.

Il était une fois le Portugal

ZOOM PORTUGAL
Contribution du Portugal
au capitalisme européen

L'empire

L'empire colonial portugais est le plus ancien et le plus vaste d'Europe, réparti sur 5 continents et aujourd'hui 60 états. Il débute en 1415 avec la conquête de Ceuta et s'achève en 1999 avec la fin de l'administration portugaise à Macao.

La porte du paradis

Pauvre petit royaume européen catholique, le Portugal initie son empire avec un processus appelé par l'Histoire européenne « grandes découvertes », dans un contexte de poursuite de la croisade chrétienne contre l'islam et de recherche de développement commercial.

La loi du marché

Henri le Navigateur explore les côtes africaines, en quête d'une route vers les Indes, et développe le commerce d'or, d'ivoire et d'esclaves. Lisbonne est aux XV^{ème} et XVI^{ème} siècles le premier marché aux esclaves africains, à destination des bonnes familles européennes. Les portugais innoveront avec l'économie de plantation : ils développent la culture de la canne à sucre sur les archipels atlantiques (Açores, Madère, Cap-Vert, Sao Tomé) et débutent la traite négrière, promise à un grand avenir.

La guerre des mondes

Vasco de Gama prend de relais et le contrôle de l'Océan Indien. Les portugais mettent la main sur les réseaux de commerce en Asie, le poivre de Goa ou le clou de girofle des Moluques, contestant le monopole jusque là établi par Venise sur les épices.



L'empire contre-attaque

Mais au 17^e siècle, l'empire s'amenuise sous l'avidité concurrente des hollandais et des anglais. Les portugais se concentrent sur la colonisation du Brésil. Au 19^{ème} siècle, seules demeurent les possessions africaines de l'Outre-mer portugais : Cap-Vert, Angola, Mozambique et Guinée-Bissau. Les guerres d'indépendances des années 1970 affaiblissent la dictature de Salazar, et leur refus est un facteur décisif dans le déclenchement de la Révolution des œillets.

Retrouvez-vous les titres des films de Irvin Kershner, Bruno Dumont, Steven Spielberg, Stéphane Brizé et Michael Cimino?

Elodie



Marche hier soir à Foix contre le danger fasciste

Photo Manuel Meier