

Festival Résistances Clandestine

Toujours se dressera une Antigone pour dire NON à l'indignité, à l'injustice, aux violences infligées.

2

Fuite de sens

DÉMÊLER L'ÉCHEVEAU DES MÉMOIRES ALGÉRIENNES

Portrait de coordinatrice



Photo Sophie Caldarà

La construction d'une thématique

Marlène Tardif travaille à l'organisation du festival Résistances depuis 2008. Salariée depuis 2011, c'est dans le cadre d'une interview qu'elle nous parle de la thématique Fuite de sens.

Née d'un jeu de mot entre les termes fuite de sens et fuite des sens, cette

thématique tourne autour de la direction que l'on prend lorsque l'on agit, lorsque l'on entreprend quelque chose. Lorsque l'on pose son regard vers une direction particulière sans savoir exactement où l'on va. Le sens est aussi ce qui fait avancer, le carburant d'une action.

La thématique est née des derniers faits d'actualités et en particulier de l'idée d'une confiscation du sens. Comment, en utilisant un mot pour un autre, le sens devient une arme utilisée contre les protestations populaires.

La thématique Fuite de sens raconte des sujets qui auraient pu faire eux-mêmes l'objet d'une thématique. Qu'il s'agisse de l'intelligence artificielle, l'université et d'autres sujets encore, la variété de la thématique a donné une marge de choix forte et conséquente avec des films comme Convention Citoyenne où il est question d'aspirer les éléments qui ont du sens avec la destruction des conventions citoyennes sous le gouvernement Macron. Une thématique à la fois large et engagée qui laisse même de la place à des pratiques artistiques originales et développées.

Sophie



Photo Manuel Méier

ENTRE TIEN

En arrivant de Marseille, où il vit, **Ferhat Mouhali** avait pour première intention hier de saluer Gérard Bérail et de le remercier pour les riches commentaires qu'il lui avait envoyés sur ses premiers films. Ensemble ils avaient longuement parlé de la guerre d'Algérie.

De la guerre d'Algérie, il en est question dans *Ne nous racontez plus d'histoires* qu'il a co-réalisé avec sa compagne, Carole Filiu-Mouhali. Qu'en reste-t-il dans le méandre des mémoires, sinon le fil de récits où la violence, que recouvrent les silences, les contrevérités et les instrumentalisations, continue d'empoisonner les consciences de part et d'autre de la Méditerranée ? C'est à cette génération, celle des petits enfants des protagonistes, qu'incombe la tâche aujourd'hui d'en démêler l'écheveau et d'en apaiser les douleurs.

Ferhat était très engagé dans les associations des droits de l'homme à Béjaïa où il vivait avec Carole Filiu. Finalement il a été arrêté, fiché. Installé en France, les voyages en Algérie, où le pouvoir continue à étouffer toute contestation, leur sont de plus en plus difficiles. Mais Ferhat pense que sous la chape imposée par le pouvoir, le feu de la jeunesse couve encore qui ne demande qu'à se réveiller.

Manuel

Ne nous racontez plus d'histoires
ce soir à 21h en petite salle
en présence du réalisateur.



Les histoires de Roland

Un berger faisait paître paisiblement. Vint à passer un jeune blanc bec au volant d'un pick up rutilant. « Si je dénombre ton troupeau, me donneras-tu un de tes bestiaux ? » Le berger, matois et curieux, laisse l'encravaté foncer tête baissée. Aussitôt il s'agite, et consulte, et connecte, et calcule, et googlise. Et au chiffre exact de moutons arriva. Le berger visiblement vaincu livra l'animal au véhicule arrogant. Le citoyen le contemple, imbu de son trophée. Mais alors qu'il s'apprête à partir, le berger à son tour le défie : « Et si moi je te dis qui tu es, me rendras-tu l'animal ? » L'autre d'accepter, sûr de l'emporter. « Tu es un expert. Jamais personne ici ne t'a vu. Tu me dis ce qui est, ce que je sais parfaitement et dont tout le monde se fiche éperdument. Alors rend-moi mon chien. »

Elodie

RÉSISTANCES

DIRECTION DELEUZE



Le 17 mars 1987, Deleuze accepte pour la seule et unique fois qu'une de ses conférences soit filmée. Il propose au élèves de la Femis, qui vient d'être créée, de réfléchir à ce qu'est un acte de création.

« Je voudrais, moi aussi, poser des questions. Et en poser à vous, et en poser à moi-même. Ce serait du genre : qu'est-ce que vous faites au juste, vous qui faites du cinéma ? Et moi, qu'est-ce que je fais au juste quand je fais, ou quand j'espère faire de la philosophie ? Est-ce que l'on a quelque chose à se dire, en fonction de cela ?

Je pourrais poser la question autrement : "Qu'est-ce que c'est avoir une idée au cinéma ?" Si l'on fait du cinéma, ou si l'on veut faire du cinéma : "Qu'est-ce que c'est avoir une idée ?" Alors ce qu'on dit : tiens, j'ai une idée... Tout le monde sait bien qu'avoir une idée, c'est un événement rare, ça arrive rarement, avoir une idée c'est une espèce de fête. Ce n'est pas courant. Et, d'autre part, avoir une idée, c'est pas quelque chose de général, on n'a pas une idée en général. Une idée, elle est déjà vouée - tout comme celui qui a l'idée - à tel auteur, tel domaine. Je veux dire qu'une idée, c'est tantôt une idée en peinture, tantôt une idée en roman, tantôt une idée en philosophie, tantôt une idée en science. Et c'est évidemment pas le même qui peut avoir tout ça.

Si vous voulez, les idées, il faut les traiter comme des espèces de potentiels, les idées ce sont des potentiels, mais des potentiels déjà engagés dans tel ou tel mode d'expression. Et inséparable du mode d'expression, si bien que je ne peux pas dire : j'ai une idée en général. En fonction des techniques que je connais, je peux avoir une idée dans tel domaine, une idée en cinéma, ou bien une idée en philosophie. (...)

Les seuls gens capables, effectivement, de réfléchir sur le cinéma, se sont les cinéastes, ou les critiques de cinéma, ou ceux qui aiment le cinéma. Ils n'ont absolument pas besoin de la philosophie pour réfléchir sur le cinéma. L'idée que les mathématiciens auraient besoin de la philosophie pour réfléchir sur les mathématiques est une idée comique. Si la philosophie devait réfléchir sur quelque chose, mais elle n'aurait aucune raison d'exister ! Si la philosophie existe, c'est qu'elle a son propre contenu. Si nous nous demandons : qu'est-ce que le contenu de la philosophie ? il est tout simple. C'est que la philosophie est une discipline aussi créatrice, aussi inventive que toute autre discipline. La philosophie est une discipline qui consiste à créer ou à inventer des concepts. »

Elodie

Il était une fois la Palestine

LES MOTS CROISÉS DE FUITE DE SENS (solution par Marcos)

1. Opinion
2. Université
3. Démocratie
4. Informations
5. Presse
6. Réflexion
7. Tabou
8. Éducation
9. Médium
10. Liberticide

Voir *Clandestine* n°33



LE SILENCE DE LA MER

La Méditerranée est une mer calme et chaleureuse, où les cocktails avec olives sont les bienvenus quand on se repose sur la plage. A la carte de SOS Méditerranée, il n'y pas de cocktails et encore moins d'olives...

« Ce sont des passeurs, uniquement appliqués à apporter leur bateau, l'Océan viking, accompagné d'immigré.es sur nos belles plages européennes », assènent les discours d'extrême droite a propos de ses actions militantes ; des mots de plus en plus banalisés qui consistent à discréditer, ou criminaliser, les actions sociales et humanitaires.

Menaces de dissolution pour les *Soulèvements de la Terre*, ou de suppression de fond pour la Ligue des droits de l'Homme. Il y a une perte de sens dans les valeurs humaines qui, depuis, semblent croupir dans des débats politiques inutiles et qui, peu à peu, finissent par troubler la pensée générale. On politise des actions qui devraient « aller de soi » pour faire chalouper leur légitimité aux yeux du peuple. Au stand de SOS Méditerranée, actuellement dans le Hall de l'Estive, j'ai rencontré **Arthur**, bénévole de l'organisation, qui a participé deux années durant aux manifestations qu'elle a organisées au lycée Gabriel Fauré de Foix en direction des jeunes.

Sauver, protéger, informer, voici ses seules missions, en accord avec la Convention internationale de 1974 pour la sauvegarde de la vie humaine en mer. Elle œuvre dans le cadre légal des lois maritimes qui obligent tout les marins à sauver un naufragé aperçu depuis le bateau, à le protéger, c'est à dire le soigner et le ramener à un port sûr, actuellement sur les côtes européennes. Enfin elle informe et témoigne sur les différentes interventions concernant les centaines de naufragés récupérés chaque semaine. Ce sont des informations importantes que l'on éclipe facilement derrière la mésaventure (qui se finit mal) de cinq millionnaires dans un sous-marin. Quand le sens se perd, des vies aussi...

Marcos

