

RESISTANCES



Dossier de presse
2015

SOMMAIRE

19^e édition du Festival Résistances	3
Lucas Belvaux	4
Philippe Faucon	6
Soirée d'ouverture	8
Soirée de clôture	9
Les thèmes	
La rue est à nous	10
La guerre à tout prix	12
La folie des grandeurs	14
Une civilisation du partage	16
Zoom géographique : Belgique	18
Les débats	20
Les invités	22
Programmation Jeune Public	26
Plein air	27
Du cinéma accessible pour tous	29
Apéro-concerts	31
Autour du festival	32
Le festival de films Résistances	33
Une journée à Résistances	34
Les informations pratiques	35
Nos partenaires	36

19^E ÉDITION DU FESTIVAL RÉSISTANCES

Le festival international de cinéma engagé Résistances aura lieu du **3 au 11 juillet 2015** à Foix, en Ariège.

Dans une société génératrice d'inégalités et créatrice de frontières, le Festival Résistances s'affirme comme un espace d'expression et de rencontres autour du 7^e art.

Nous vous invitons à 9 jours de projections, de rencontres avec les réalisateurs et de débats autour de 4 thématiques et un zoom géographique :

- La rue est à nous
- La guerre à tout prix
- La folie des grandeurs
- Une civilisation du partage
- Zoom géographique : Belgique

Ce festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le Festival Résistances, c'est :

- 100** films
- 30** réalisateurs présents
- 4** thématiques
- 1** zoom géographique
- 5** débats
- 7** apéro-concerts
- 80** bénévoles

LUCAS BELVAUX

Lucas Belvaux grandit à Namur. En 1979, il fugue et monte à Paris en auto-stop pour devenir comédien.

En 1981, il obtient le premier rôle dans *Allons z'enfants* d'Yves Boisset, aux côtés de Jean Carmet. Aperçu chez Losey et Zulawski, le comédien tourne en 1985 avec deux maîtres de la Nouvelle vague, Claude Chabrol (*Poulet au vinaigre*) et Jacques Rivette (*Hurlevent*).

Au début des années 90, Lucas Belvaux passe derrière la caméra. Auteur d'une première œuvre intimiste passée quelque peu inaperçue (*Parfois trop d'amour*), il obtient les faveurs de la critique et du public avec *Pour rire !* (1996), un vaudeville décalé.



Fort de ce succès, il se lance dans un triptyque composé d'une comédie (*Un couple épatant*), d'un thriller (*Cavale*) et d'un mélodrame (*Après la vie*), les personnages principaux de chaque film devenant les personnages secondaires des deux autres. Le Prix Louis-Delluc viendra couronner en 2003 ce projet aussi ludique qu'ambitieux.

Artiste engagé, il réalise ensuite quatre longs-métrages de cinéma que nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir lors de notre focus et un film de télévision, *Nature contre Nature*, sur la question du partage.

LES FILMS DE LUCAS BELVAUX À RÉSISTANCES :

Cinéma

- 2006 : La Raison du plus faible
- 2009 : Rapt
- 2012 : 38 Témoins
- 2014 : Pas son genre

Télévision

- 2004 : Nature contre nature

LUCAS BELVAUX

38 témoins, projection et rencontre avec Lucas Belvaux



Alors qu'elle rentre d'un voyage professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Aucun témoin, tout le monde dormait. Paraît-il. Pierre, son mari, travaillait. Il était en mer. Paraît-il...

La police enquête, la presse aussi. Jusqu'à cette nuit où Louise rêve. Elle rêve que Pierre lui parle dans son sommeil. Qu'il lui parle longuement. Lui qui, d'habitude, parle si peu.

Drame - France - Belgique - 104 min - 2012

Pas son genre, projection et rencontre avec Lucas Belvaux

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

Selon l'adaptation du roman éponyme de l'écrivain français Philippe Vilain.

Comédie - Romance - France - 111 min - 2014



PHILIPPE FAUCON**3 - 6 JUILLET**

Né au Maroc en 1958, Philippe Faucon débute dans le monde du septième art par le biais de la régie. En 1984, il signe un court-métrage, *La Jeunesse*. Dès son premier long-métrage, *L'Amour* en 1990, il évoque avec tendresse le quotidien de jeunes banlieusards, entre galère et éducation sentimentale. Ce coup d'essai très remarqué décroche à Cannes, le prix de la section Perspectives du cinéma français.

Après ce portrait de groupe, Philippe Faucon construira la plupart de ses films suivants autour d'un seul personnage, tout en continuant de mêler interrogations intimes et questions de société.

Il écrit souvent ses scénarios à partir de récits autobiographiques comme pour *Fatima*, son dernier film sélectionné, cette année, à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes.

**La Trahison - Philippe Faucon**

Pendant la guerre d'Algérie, le sous-lieutenant Roque est stationné dans un village de l'est algérien. Usé par le conflit, il assume tant bien que mal sa fonction, entre une population locale soumise à la répression et à la torture, et les soldats dont il doit entretenir le moral. L'évolution de ses rapports avec Taïeb, un jeune soldat déchiré de souche nord-africaine, exacerbe les contradictions et l'absurdité de la « guerre sans nom ».



Drame - France - 80 min - 2006

PHILIPPE FAUCON

La désintégration, projection et rencontre avec Philippe Faucon

Coup de coeur du Jury des Ados.

Les adolescents du Jury Jeunes se sont réunis du 2 au 6 février afin de sélectionner un film pour le festival.

Une cité dans l'agglomération lilloise, aujourd'hui. Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, font la connaissance de Djamel, dix ans de plus qu'eux. Aux yeux d'Ali et ses amis, Djamel apparaît comme un aîné aux propos acérés et au charisme certain. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons, connaissant mieux que quiconque leurs déceptions, leurs failles et leurs révoltes face à une société dans laquelle ils sont nés, mais dont aucun des trois ne pense plus désormais faire partie.

Fiction - France - 78 min - 2012



Sabine, projection et rencontre avec Philippe Faucon



Entre juillet 1989 et mai 1990, une jeune femme atteinte du Sida tient le journal des derniers mois de sa vie. Au travers de ces écrits se raconte un combat de tous les jours, âpre, acharné et épuisant contre la maladie et la détresse. Mais dans lequel pourtant aucune place ne sera faite jamais ni à la complaisance, ni au désespoir.

Drame - France - 90 min - 1992

SOIRÉE D'OUVERTURE**VENDREDI 3 JUILLET - 21H00****Fatima**, projection et rencontre avec Philippe Faucon

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Drame - France - 79 min - **EN AVANT-PREMIÈRE**

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 11 JUILLET

REPAS DE CLÔTURE - 19H00

Avant la projection, comme chaque année, un grand repas est organisé pour rassembler tous les membres de l'équipe, les réalisateurs, les intervenants et le public. Un moment de partage plaisant.



SAMEDI 11 JUILLET - 21H00

Soleil de plomb - Dalibor Matanic

Soleil de plomb met en lumière trois histoires d'amour, à travers trois décennies consécutives, dans deux villages voisins marqués par une longue histoire de haine mutuelle. Sur fond de tensions ethniques dans les Balkans, *Soleil de plomb* est un film sur la fragilité – et l'intensité – de l'amour interdit.

Fiction - Croatie - 123 min - **EN AVANT-PREMIÈRE**



CONCERT DE CLÔTURE - 23H00

KWAY FRAÎCHEUR - MALOYA

LA RUE EST À NOUS**4 - 5 JUILLET**

Marcher, écrire, jouer, dormir, se retrouver, crier.. La rue se vit au quotidien : lieu de passage, de rencontres, de protestation politique et d'expression artistique, elle est aussi le dernier lieu de vie des laissés-pour-compte. Alors que les publicités cachent le paysage et que les caméras de surveillance scrutent notre visage, comment, aujourd'hui, reconquérir cet espace public ? Du pavé des capitales aux places et murs du monde, regards sur l'occupation contemporaine des artères du lien social.

Dormir, dormir dans les pierres - Alexe Poukine

« Il y a quelques années, mon oncle est mort dans la rue. Il était sans-abri. Comment a-t-il pu en arriver là ? Pour tenter de comprendre, je demande aux membres de ma famille de retracer l'itinéraire de son naufrage. Partout, en ville, des misérables à la dérive. La mort rôde. Joe et Bart, eux, sont encore vivants. Ils y travaillent, jour après jour, nuit après nuit. »

Alexe Poukine

Doc - France - 74min - 2013



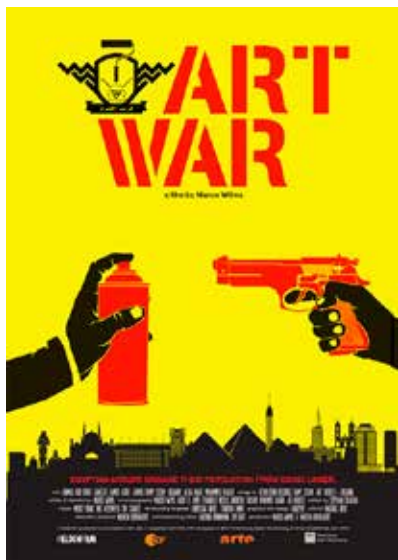
Alexe Poukine

Séance en présence de la réalisatrice Alexe Poukine.

Alexe Poukine est née en 1982 en banlieue parisienne. Elle vit entre Paris et Bruxelles.

Depuis ses 15 ans, elle prend des cours de photographies. À sa majorité, elle part vivre en Nouvelle-Zélande. La journée, elle travaille dans une ferme et le soir, elle suit les cours de photographie aux Beaux-Arts.

Parallèlement au tournage de son premier long-métrage documentaire, *Dormir, dormir dans les pierres*, qui a duré trois ans, elle continue son travail photographique. Ainsi, en 2010, elle obtient la bourse Défi Jeune pour une série de portraits audiovisuels composés d'images fixes, *Etre Né Quelque Part*, ayant pour thème l'immigration française.

LA RUE EST À NOUS**4 - 5 JUILLET****Art War**, en présence de Marco Wilms

Égypte de 2011 à 2013. Ils ont lutté contre Moubarak ou Morsi, bombe aérosol ou micro à la main. Marco Wilms a suivi graffeurs et autres artistes lors des révoltes égyptiennes.

Doc - Allemagne - 53 min - 2013

Titubanda, en présence de Barbara Vey

Dans les rues de Rome, on peut souvent croiser la Titubanda, une fanfare constituée d'amateurs de tous âges, originaires de tous les coins d'Italie, de toutes professions... Dans cette fanfare autogérée, où les morceaux engagés côtoient les airs plus légers, les musiciens jouent, donnent leur avis sur l'Italie d'aujourd'hui, résistent au décret qui voudrait les interdire de jouer dans les rues le 1er mai. Un engagement poétique et politique. Parce que la rue est aussi festive et joyeuse, place à la fanfare !

Doc - France - 60 min - 2014

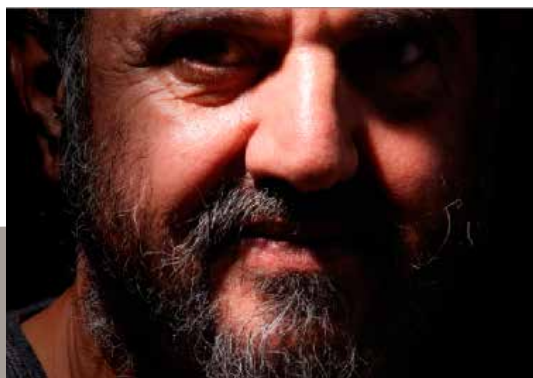
**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :**

La Haine - Mathieu Kassovitz, **365 jours sur Mouffetard** en présence de Laurent De Bartillat, **Chats Perchés** - Chris Marker, **Shado'man** - Boris Gerrets, **Louise Wimmer** - Cyril Mennegun, **Cathy Come Home** - Ken Loach, **La République** - Denis Gheerbrandt. **Être vivant** - Emmanuel Gras, **Wawa** - Mona Achache, **Just Add Water** - Franck et Luc Janin, **Good Vibrations** - Jérémy Clapin, **Graffiti Dança** - Rodrigo Eba, **Citizen Cam** en présence de Jérôme Scemla.

LA GUERRE À TOUT PRIX**6 - 7 JUILLET**

Des guerres, quelles guerres ? Aujourd'hui notre planète est parsemée de multiples conflits, interventions armées... De moins en moins d'État et d'armées régulières, de plus en plus de combattants improvisés, de milices et de drones. Les grandes puissances continuent pourtant à s'ingérer au gré de leurs intérêts politiques et financiers. Le marché mondial des armes atteint des sommets alors que les institutions internationales sont frappées d'inertie. Dans les pays du Sud mais aussi en Europe, ce sont les civils qui paient le prix fort de cette violence localement généralisée.

Palestine, Syrie, Afghanistan... Nous vous proposons des films qui nous racontent comment les hommes du XXI^e privilégient encore et toujours la force et la mort, quel qu'en soit le prix. Des fictions et des documentaires qui loin de l'adrénaline et du sentimentalisme des films de guerre, nous amènent à comprendre ces nouveaux conflits.

**Ossama Mohammed****Séance en présence du réalisateur
Ossama Mohammed.**

Ossama Mohammed est un cinéaste syrien à la filmographie « compacte ». Deux longs-métrages, *Étoiles du Jour* sélectionné et primé à la Quinzaine des Réalisateurs en 1990, *Sacrifices*, en sélection officielle à Un Certain Regard à Cannes en 2003 et un court-métrage, *Step by Step*, sélectionné à Berlin en 2012. Ces films ont été censurés par les autorités syriennes et n'ont jamais été montrés en Syrie.

Aujourd'hui en exil en France suite à une conférence fracassante au Festival de Cannes 2011, Ossama jouit auprès des Syriens, et particulièrement des jeunes, d'une réputation d'irréductible. Son aura auprès de ce public invisible est inaltérée.

De Paris, Ossama suit depuis mai 2011 l'évolution de la révolution syrienne qu'il a tant souhaitée.

**Eau Argentée - Ossama Mohammed et
Wiam Simav Bedirxan**

En Syrie, les « Youtubeurs » filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. À Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images Youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste kurde de Homs m'a « tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs, que filmerais-tu ? »
Le film est l'histoire de ce partage.

Doc - France - Syrie - 103 min - 2014



LA GUERRE À TOUT PRIX**6 - 7 JUILLET****Vingt jours sans guerre - Alexeï Guerman**

Carte Blanche de la Cinémathèque de Toulouse.

Vingt jours sans guerre est inspiré d'un récit de Konstantin Simonov dont on entend la voix off en ouverture. À l'approche de Noël 1943, Vassili Lopatine part vingt jours à Tachkent en permission, là où une grande partie du monde culturel s'est replié devant l'agression allemande. Il doit remettre à une femme les affaires de son mari décédé à la guerre et qui était son compagnon de régiment. Tout au long du trajet en train de Stalingrad à Tachkent, le spectateur est plongé dans l'immense chambardement occasionné par la guerre.

Fiction - Russie - 101 min - 1976

5 caméras brisées - Emad Burnat et Guy Davidi

Emad, paysan, vit à Bil'in en Cisjordanie. Il y a cinq ans, au milieu du village, Israël a élevé un « mur de séparation » qui exproprie les 1700 habitants de la moitié de leurs terres, pour « protéger » la colonie juive de Modi'in Illit, prévue pour 150 000 résidents. Les villageois de Bil'in s'engagent dès lors dans une lutte non-violente pour obtenir le droit de rester propriétaires de leurs terres, et de co-exister pacifiquement avec les Israéliens.

Doc - France - Palestine - 94 min - 2013

**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :**

DRONE - Tonje Hessen Schei, **The Gatekeepers** - Dror Moreh, **Vendeurs de guerre (THE LAB)** - Yotam Feldaman, **Alexandra** - Alexandre Sokourov, **Russians Lessons** - Olga Korskaya et Andreï Nekrassov, **Troufions** - Thierry Demaizière. **Génocidé en présence de Stéphane Valentin**, **Le cri du homard** - Nicolas Guiot, **Sarajevo** - Van der Keuken, **This land is mine** - Nina Paley, **La Fenêtre** - Etudiant de l'ESMA Toulouse, **A place for everyone** - Hans-Ullrich Göschl, **J'ai huit ans** - Yann Le Masson et Olga Poliakoff - Carte Blanche de la Cinémathèque de Toulouse.

LA FOLIE DES GRANDEURS**8 - 9 JUILLET**

Rien n'est trop beau ou trop grand pour l'Homme, dans sa folie du progrès et de la croissance. Il s'engouffre tête baissée dans de grands projets toujours ambitieux, inutiles et nuisibles. Aéroports, barrages, enfouissement nucléaire... partout dans le monde, des constructions titanesques sont sorties de terre et fleurissent encore ! Mais il y a aussi la folie du contrepied, celle qui invente et crée, celle qui ne nuit pas et qui enchante le monde. Œuvres artistiques participatives ou démesurées, projets scientifiques décalés... les folies douces savent nous séduire !

Sud Eau Nord Déplacer - Antoine Boutet

Le Nan Shui Bei Diao - Sud Eau Nord Déplacer - est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire d'ingénieur où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent forêts, où peu à peu des voix s'élèvent, réclamant justice et droit à la parole. Tandis que la matière se décompose et que les individus s'alarment, un paysage de science-fiction, contre nature, se recompose.

Doc - France - 110 min - 2014



Antoine Boutet

Séance en présence du réalisateur Antoine Boutet.

Né en 1968, Antoine Boutet vient du monde des arts plastiques. Il a été formé aux Arts décoratifs de Paris et aux Beaux-Arts. Il a longtemps travaillé à des installations qui portaient sur la question de l'espace public. Ses projets ont souvent été liés à l'urbanisme, au rapport entre aménagement du territoire et politique.

C'est en 2006, alors qu'il présentait au musée des Abattoirs à Toulouse une installation vidéo sur le barrage des Trois-Gorges en Chine, qu'il lui est apparu, pour la première fois, l'opportunité d'un documentaire. Il réalise alors *Zone of initial dilution*, un moyen-métrage documentaire sur la région des Trois Gorges en Chine. Il enchaîne en 2010 avec *Le Plein Pays*, sur un homme qui vit en marge de la société, dans le Lot. Artiste discret, et observateur inspiré des liens entre l'homme et son habitat, Antoine Boutet ramène aujourd'hui *Sud eau Nord Déplacer* ce portrait de Chine, furtivement posé en plein chantier.

LA FOLIE DES GRANDEURS**8 - 9 JUILLET****Le tarmac est dans le pré, en présence de Thibault Férié**

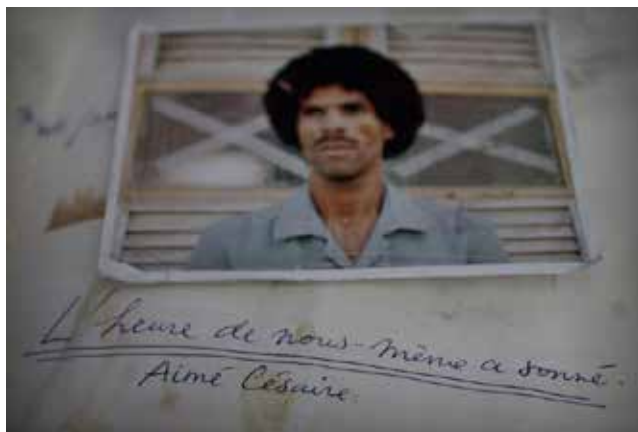
À Notre-Dame-des-Landes, depuis près de 50 ans, le projet d'un grand aéroport est régulièrement d'actualité. Pourtant, il ne se concrétise jamais. Il est devenu, au fil des ans, le symbole d'un projet inutile, mais imposé par le pouvoir. Le conflit, qui renvoie à d'autres luttes comme celle du Larzac et qui perdure autour de la construction de cet équipement, est la conséquence d'une opposition radicale entre deux modèles de développement et de croissance

Doc - France - 52 min - 2013

Zétwal, en présence de Gilles Elie-dit-Cosaque

Dans les années 70, en Martinique, un homme seul entreprend la construction de la première fusée à propulsion poétique. Son carburant : les vers d'Aimé Césaire. A partir d'images d'archives, d'interviews scientifiques et poétique, Gilles Elie-Dit-Cosaque retrace l'histoire folle de Robert Saint-Rose, l'homme qui aurait dû être le premier français dans l'espace.

Doc / Fiction - France - Fichier H264 - 2008

**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :**

The Lebanese Rocket Society - Joana Hadjithomas, **Heritage Fight** en présence d'Eugénie Dumont, **Citizen Kane** - Orson Welles, **Les Aventures du Baron de Munchausen** - Terry Gilliam, **Aguirre, la colère de Dieu** - Werner Herzog, **Hu** - Pedro Urano. **Copa para quem ? Les dessous de la coupe du monde** - Marilise Williquet, **L'invention du désert** - Thibault Le Texier, **Copier Cloner** - Louis Rigaud, **King Size** - Tex Avery, **Man** - Steve Cutts, **Voyage dans la Lune** - Georges Melies, **Manhatta** - Paul Strand.

UNE CIVILISATION DU PARTAGE**10 - 11 JUILLET**

L'ultra-libéralisme de ce début de XXI^e siècle diffuse l'individualisme, la compétition et la défiance dans toutes les strates de notre quotidien. Le pouvoir d'agir des États ne cesse de reculer. La privatisation s'instille toujours plus loin au détriment de l'échange et du partage. Pourtant, en réaction aux crises chroniques du capitalisme, les peuples reprennent et actualisent des modes d'organisation collective qui s'articulent autour du bien commun, en particulier avec l'appui des nouvelles technologies. Au delà d'une réponse aux besoins, ces pratiques de partage entraînent un mieux-être, un goût du faire ensemble. Nous vous proposons une sélection de films qui décrivent ces initiatives en dehors de toute naïveté en France et dans le monde. Ces films nous permettent de mieux connaître ces expériences, de les améliorer et de les façonner pour qu'elles constituent une réelle et efficace réponse. Comment développer ces pratiques pour qu'elles n'en restent pas à l'état de laboratoire sans rentrer dans une organisation centralisatrice ?

**Flo Laval****Séance en présence du réalisateur Flo Laval.**

Flo Laval est un documentariste français qui s'intéresse aux parcours intimes et aux mouvements collectifs qui interrogent nos capacités à vivre ensemble.

Il collabore avec des médias comme : TV5 Monde, France Ô, Orange Sport, Médiapart, Paris Match, et avec des ONG comme la Fédération Internationale des ligues des Droits de l'Homme et PlaNet Finance.

Flo Laval est aussi co-fondateur du studio de création transmédia The Rabbit Hole et il enseigne le webdocumentaire au sein de l'École Française de Journalisme à Bordeaux.

Les gardiens du nouveau monde - Flo Laval

Vous qui surfez sur le web, vous qui, par l'intermédiaire des réseaux sociaux, parlez avec vos proches et le monde entier. Récemment encore, vous pensiez le faire en toute liberté. Mais des mots tels que Wikileaks, Prism ou Snowden vous ont peut-être mis la puce à l'oreille : que connaissez du fonctionnement du web ? À l'instar des hackers, il s'agit, à notre tour de saisir les enjeux politiques et économiques qui se cachent derrière nos écrans. *Les Gardiens du nouveau monde* nous raconte l'émergence d'une nouvelle génération de militants hacktivistes qu'il devient chaque jour plus indispensable d'écouter.

Doc - France - 56 min - 2013



Parcelles, en présence d'Inès Compan

Portraits croisés de jardiniers de cultures contrastées, au cœur des jardins collectifs de l'espace urbain de "Toulouse Métropole".

Dans l'enclos de leurs parcelles, à travers gestes et paroles, ils expriment une part intime de leur identité et de leur relation au territoire.

De singulières géographies s'y dessinent, entre eden et enfer..

Doc - France - 62 min - 2013

Le grand retournement, en présence de Gérard Mordillat

C'est la crise, la bourse dégringole, les banques sont au bord de la faillite, le crédit est mort, l'économie se meurt... Pour sauver leurs mises les banquiers font appel à l'État. Les citoyens paieront pour que le système perdure, que les riches restent riches, les pauvres pauvres. Adapté de la pièce de Frédéric Lordon, cette histoire d'aujourd'hui se raconte en alexandrins classiques. C'est tragique comme du Racine, comique comme du Molière..

Doc - France - 77 min - 2013

**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :**

L'expérience Cecocesola - Ronan Kerneur et David Ferret, **L'esprit de 45** - Ken Loach, **Ateak Zabalduz** - Juanmi Gutierrezen, **L'esprit de Mopti** - Moussa Ouane et Pascal Letellier, **The internet own boy** - Brian Knappenberger, **Winstanley** - Kevin Brownlow, **Himself he cooks**, en présence de Valérie Berteau et en co-réalisation avec Philippe Witjes. **Kanyé kanyé** - Miklas Manneke, **Harmonies** en présence d'Eurydice Calmégane, **Les petits sablés** - Chloé Micout.

ZOOM GÉOGRAPHIQUE SUR LE CINÉMA BELGE**Tous les jours à 18h.**

Le cinéma belge est un cinéma multi-facettes qui a exploré tous les genres : documentaire, film expérimental, film social, animation... On y perçoit souvent une interrogation identitaire, l'antagonisme latent entre Wallons et Flamands.

Dominique Païni, critique et ancien directeur de la Cinémathèque française, parle « d'une spécificité extraordinaire, entre trivialité et Beaux-Arts ». Il y a en effet dans la plupart des films belges, une forte influence de l'art pictural et du surréalisme, un ancrage social avec un regard onirique. Notre sélection essaye de mettre en évidence ces particularités.

Jeudi on chantera comme dimanche - Luc de Heusch

Jean qui rêve de devenir son propre patron saute sur l'occasion qui, pense-t-il va lui permettre d'accéder à son rêve, abandonnant par la même occasion ses camarades en grève. Mettant à profit ses talents de documentariste, le réalisateur dépeint les conséquences néfastes de la société de consommation sur les individus et le délitement de la conscience de classe.

Fiction - Belgique - 90 min - 1967

La merditude des choses - Felix van Krongen

Gunther Strobbe, treize ans, partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, Gunther baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort. A moins qu'il ne parvienne à se « démerder » de là...

Fiction - Belgique - 107 min - 2009

**Coup de cœur de la BCP**

ZOOM GÉOGRAPHIQUE SUR LE CINÉMA BELGE**TOUS LES JOURS À 18H.****Misère au burinage** - Henri Storck et Joris Ivens

Documentaire militant qui explore la misère des mineurs et l'exploitation ouvrière. Ce film est considéré comme un précurseur du néo-réalisme et du « cinéma vérité » et comme l'acte fondateur du cinéma wallon qui a toujours été d'aborder la réalité ouvrière sans craindre de renvoyer une image difficile et critique. Le film fut interdit pendant longtemps.

Documentaire - Belgique - 33 min - 1933

**Les Géants**- Bouli Lanners

C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde. Mais cette année là, ils rencontrent Danny, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie.

Fiction - France - Belgique - 85 min - 2011

LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :

Ernest et Célestine - Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

Femme entre chien et loup - André Delvaux

LES DÉBATS**TOUS LES JOURS À 17H30.****SAMEDI 4 JUILLET - DÉBAT ZOOM BELGIQUE**

Bien qu'il y ait une grande interpénétration entre le cinéma belge et le cinéma français (co-productions, acteurs en commun...), le cinéma belge existe avec ses caractéristiques propres qu'il soit wallon ou flamand. D'où viennent et quelles sont ces différences ? Quels sont les atouts et les forces de ce cinéma national ?

Le débat sera précédé par la projection du documentaire *Misère au borinage* de Henri Storck et Joris Ivens. Un documentaire militant qui explore la misère des mineurs et de l'exploitation ouvrière.



en présence de :
LOUIS HÉLIOT
conseiller cinéma au centre
Wallonie-Bruxelles

**DIMANCHE 5 JUILLET - DÉBAT LA RUE EST À NOUS
PRIVÉS D'ESPACE PUBLIC.**

Aujourd'hui, au-delà de la rue, nous parlons d'espace public, un espace à partager, à faire vivre et à reconquérir. Comment considérer un espace « public » quand des entreprises privées s'accaparent un bout de rue? Quand les caméras de surveillance se multiplient pour scruter nos faits et gestes? Quand le mobilier urbain exclut les plus démunis ? Et avant toute chose, il est intéressant de revenir sur la notion d'espace public qui, de par sa définition, appartient à tous et ne peut donc pas être récupéré.

en présence de :

MICHÈLE JOLÉ

sociologue

JEAN-FRANÇOIS MIGNARD, membre
du bureau national de la Ligue des
droits de l'Homme

JÉRÔME SCEMLA,
réalisateur de Citizen Cam

modératrice :

SYLVIE DESHORS

écrivaine

MARDI 7 JUILLET - DÉBAT LA GUERRE À TOUT PRIX**POURQUOI FILMER LA GUERRE ?**

Pourquoi filmer la guerre? Comment toutes ces images nous parviennent-elles? Que faire de toutes ces images, de ces éclats d'humanité ? Comment résister à la propagande, à l'exaltation, à l'esprit de vengeance ? N'y a-t-il pas d'images pour combattre la guerre ?



en présence de :

OSSAMA MOHAMMED, co-réalisateur du film
Eau Argentée

SAMIR ARABI

Comité toulousain de soutien au peuple
syrien

AHMET ALIM

Collectif de soutien au peuple kurde

LES DÉBATS**TOUS LES JOURS À 17H30.**
JEUDI 9 JUILLET - DÉBAT LA FOLIE DES GRANDEURS
QUAND LA FOLIE DES PROJETS SE SOUMET
AUX GRANDEURS INUTILES.

Alors que de plus en plus de citoyens s'opposent à certains projets de construction d'autoroute, de barrage, de centrale nucléaire, d'autres les défendent bec et ongles et s'insurgent contre les actes et les arguments de ceux qu'ils osent appeler les « terroristes verts ». Face à ces grands projets inutiles et imposés, caractéristiques d'une certaine folie des grandeurs économique, architecturale, industrielle et d'un libéralisme aveugle, quels sont les recours des citoyens ? Quelles nouvelles formes de lutte ces combats font-ils émerger ? Quelle réappropriation de l'intérêt général en découle ?

en présence de :

GRÉGOIRE SOUCHAY journaliste, auteur du livre *Le barrage de trop*

JULIEN MILANESI

maître de conférence en économie, travaille sur les notions d'intérêt général

modératrice :

GAËLLE RONSIN

membre de la revue Silence

SAMEDI 11 JUILLET - DÉBAT UNE CIVILISATION DU PARTAGE
NUMÉRIQUE ET BIEN COMMUN

Internet change les structures des sociétés et les imprègne de sa forme horizontale. Porteurs des logiques de partage, d'éducation populaire et de refus de la centralisation, des espaces partagés dessinent les contours d'une société où règne le principe de bien commun : fablab, hackerspace, tierslieu, espace de co-working... Ils sont les défenseurs et les inventeurs perpétuels de la culture libre. D'un côté, il s'agit de mieux comprendre le fonctionnement de ces communs pour diffuser la capacité à faire ensemble et à penser de nouveaux modèles économiques. De l'autre, l'objectif de ce débat est de saisir les enjeux afin de résister à l'emprise économique et politique qui nous guette sur Internet, le berceau des colosses comme Facebook, Amazon, Google, etc.

*en présence de :*

ADRIENNE CHARMET

porte-parole de La Quadrature du net, historienne

ETIENNE GUERRERA

chargé de mission du fablab de Lézat-sur-Lèze

FLORIAN LAVAL

réalisateur de *Les gardiens du nouveau monde*

ASSOCIATION TOULIBRE

groupe d'utilisateurs de logiciels libres de Toulouse

modérateur :

PHILIPPE GAGNEBET

rédacteur en chef de Friture Mag

LES INVITÉS



Alexe Poukine est née en 1982 en banlieue parisienne. Elle vit entre Paris et Bruxelles.

Parallèlement au tournage de son premier

long-métrage documentaire, *Dormir, dormir dans les pierres*, qui a duré trois ans, elle continue son travail photographique. Ainsi, en 2010, elle obtient la bourse Défi Jeunes pour une série de portraits audiovisuels composés d'images fixes, *Être Né Quelque Part*, ayant pour thème l'immigration française.



Laurent Bartillat est diplômé en Histoire de l'art à Paris I. Il a débuté sa carrière comme photographe et documentariste.

Il alterne pendant plusieurs années livres et réalisations de films courts et documentaires pour la télévision, comme : *Cette Europe-là, Seul, 365 jours sur Mouffetard* et *Le Monde à l'envers*. Il se consacre également à l'écriture de scénarios.



Ossama Mohammed est un cinéaste syrien à la filmographie « compacte ». Deux longs-métrages, *Étoiles du Jour*,

sélectionné et primé à la Quinzaine des Réalisateurs en 1990, *Sacrifices*, en sélection officielle à Un Certain Regard à Cannes en 2003 et un court-métrage, *Step by Step*, sélectionné à Berlin en 2012. Ces films ont été censurés par les autorités syriennes et n'ont jamais été montrés en Syrie.



Après avoir écrit et réalisé deux courts-métrages *Citizen Cam* en 1999 et *La Berlue*, **Jérôme Scemla** écrit et réalise en 2004

un premier film documentaire, *Pixelroom*, puis un deuxième en 2005, *Océanautes*. En 2013 et 2014, il réalise plusieurs sujets courts pour la collection *À qui est la France*, puis coécrit et coréalise jusqu'en 2015 une série documentaire de trois films, *Biologie 2.0*.



Après avoir obtenu un baccalauréat option cinéma à Clermont-Ferrand, **Barbara Vey** a suivi des études d'Histoire de l'art et

de cinéma à Paris. Elle réalise, filme et monte des documentaires, principalement des portraits. Particulièrement sensible aux formes de résistances artistiques, elle questionne ceux qui l'entourent à travers le mariage de l'image et du son.

LES INVITÉS



Tamara Erde est une réalisatrice franco-israélienne installée à Paris. Son documentaire *This is my land*, traite du système éducatif en Israël

et en Palestine. Son court-métrage *Disney Ramallah*, nous raconte l'histoire d'un père et d'un fils à Ramallah, alors que le père a des problèmes avec l'armée israélienne, le fils ne rêve que d'une chose : aller à Disneyland pour son anniversaire.



Né en 1968, **Antoine Boutet** vient du monde des arts plastiques. Il a été formé aux Arts décoratifs de Paris et aux Beaux-Arts.

Il a longtemps travaillé à des installations qui portaient sur la question de l'espace public. Artiste discret et observateur inspiré des liens entre l'homme et son habitat, Antoine Boutet ramène aujourd'hui *Sud eau Nord Déplacer* ce portrait de Chine, furtivement posé en plein chantier.



Hans-Ulrich Gössel travaille comme spécialiste en communication et comme producteur à Bruxelles. Il a fait ses études

en Sciences de la communication et politique européenne à Vienne, Londres et Bruges. En Italie, il a été Serviteur de la Mémoire de l'Holocauste autrichien pour lequel il s'est consacré à des travaux de recherche sur la représentation de la Shoah dans le cinéma contemporain.



Réalisateur, photographe et graphiste, **Gilles Elie-Dit-Cosaque** fait ses débuts comme directeur artistique

en agence de publicité. La plupart de ses productions graphiques ou cinématographiques sont caractérisées par une écriture rythmée. La pluralité des voix singulières qu'il compose mêle avec modestie l'analyse socio-politique du documentaire et la poésie narrative de la fiction.



Au cours de ses études de philosophie, **Thibault Férié** découvre et apprend le cinéma documentaire auprès de

Jean Rouch. Après avoir collaboré à l'unité documentaire et à la direction des relations internationales de la chaîne franco-allemande, c'est en poste à l'Ambassade de France en Namibie qu'il réalise ses premiers documentaires pour l'Unesco, sur les « peuples en péril » d'Afrique Australe.

LES INVITÉS



Eurydice Calméjane est née à Paris en 1977. Après une dizaine d'années de travail comme chargée puis administratrice de production, elle a réalisé

son premier court-métrage de fiction *Harmonies*, finalisé en 2015.



Adrienne Charmet coordonne les campagnes de la Quadrature du Net depuis avril 2014. À 35

ans, elle est devenue l'une des porte-parole de l'association de défense des libertés numériques.



Radhouane Addala est un journaliste indépendant et producteur de film documentaire basé à Tunis, avec une expérience de

travail à travers le Maghreb pour les agences de presse internationales comme journaliste. Il travaille maintenant sur plusieurs projets de documentaire et comme Correspondant spécial du WallStreetJournal en Tunisie



Née en 1967 dans le Béarn, **Iñès Compan** se tourne vers la réalisation documentaire après un doctorat en microbiologie à

Paris. Formée aux Ateliers Varan en 1996, elle réalise plusieurs films, dont *Du vent dans le voile*, tourné après un long séjour au Yémen. C'est en Argentine qu'elle réalise le long-métrage *À ciel ouvert*, sorti en salles en 2011. En 2013, elle finalise *Parcelles*, un film autour des jardins collectifs et partagés de Toulouse.



Michèle Jolé sociologue-ethnographe, chercheur associé au LAVUE CNRS, a enseigné de nombreuses années à l'Institut

d'urbanisme de Paris (Université Paris Est). Ses recherches ont principalement porté ces dernières années sur les espaces publics, les usagers et le service public (à Paris, jardins publics, canal Saint Martin, bancs publics, les assis...).

LES INVITÉS



Louis Héliot

est responsable cinéma du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, vitrine de la Région wallonne et de la Communauté française.

Licencié en Lettres classiques, il a étudié à Normale Sup et la Sorbonne, puis à Liège.



Stéphane Valentin

est un réalisateur indépendant d'une douzaine de films. Il débute sa carrière au début des années 2000

avec son film *La Verita Desplegado*. Suivent plusieurs documentaires en occitan, traitant d'histoire, de culture, de politique. Stéphane Valentin demeure un réalisateur engagé, soucieux de provoquer le débat grâce à ses films.



Flo Laval est un documentariste français qui s'intéresse aux parcours intimes et aux mouvements collectifs qui

interrogent nos capacités à vivre ensemble. Il collabore avec des médias comme : TV5 Monde, France Ô, Orange Sport, Médiapart, Paris Match, et avec des ONG comme la Fédération Internationale des ligues des Droits de l'Homme et PlaNet Finance.



Marco Wilms

est un réalisateur et producteur de documentaires. Il a étudié en Thaïlande et filme maintenant un cinéma réaliste, des documentaires qu'il définit comme appartenant à un *guerrilla style*.



Grégoire Souchay

est journaliste indépendant spécialisé dans les questions sociales et

environnementales. Correspondant en Midi-Pyrénées pour Reporterre.net depuis octobre 2013. Co-auteur de l'ouvrage *Sivens le barrage de trop*, avec Marc Laimé. Il est aussi journaliste à Radio Saint-Affrique depuis février 2015.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Du **6 au 10 juillet, dès 10h**, la programmation Jeune Public propose aux enfants, à partir de 3 ans, des films sélectionnés par un comité du festival et par le jury des enfants de l'ALAE de l'école Parmentier. **Des activités ludiques suivront chaque film.**

LUNDI 6 JUILLET



POUPI (À partir de 3 ans)

République Tchèque - 35 min - 1960

De ce maître de l'animation tchèque, on connaît *La Petite Taupe* et *Le Petit Criquet*. Poupi, c'est un chiot rigolo à la découverte du monde. Dans *La Danse des grenouilles*, il assiste à la naissance des poussins. Il découvre *Le Goût du miel* quand il se promène dans le jardin. Enfin, dans *Une journée ensoleillée*, Poupi aimerait boire mais sa gamelle est vide : il va devoir comprendre le cycle de l'eau. **Activité autour du miel et du cycle de l'eau.**

MARDI 7 JUILLET



ÉMILE ET LES DÉTECTIVES (À partir de 6 ans)

Gerhard Lamprecht - Allemagne - 75 min - 1931

Emile est envoyé à Berlin par sa mère avec de l'argent à remettre à sa grand-mère. Mais un voleur s'en empare dans le train. Une fois arrivé à Berlin, Emile suit la trace du voleur et, aidé par un groupe d'enfants qui se fait appeler « les détectives », il se lance à sa poursuite. **Activité autour de la littérature jeunesse avec la bibliothèque de Foix.**

MER. 8 JUILLET



LE GARÇON ET LE MONDE (À partir de 8 ans)

Alê Abreu - Brésil - 79 min - 2013

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde troublant dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage onirique illustrant les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant. **Activité cinéma d'animation avec l'association le Bouquetin Ailé.**

JEUDI 9 JUILLET



À PAS DE LOUP (À partir de 6 ans)

Olivier Ringer - France - Belgique - 77 min - 2012

Dans un monde pas si lointain et à une époque pas si éloignée vivait une petite fille comme les autres qui croyait être invisible aux yeux de ses parents. Pour en être bien certaine, elle décida de disparaître. Ce qui aurait pu mal se terminer se transforma en une aventure extraordinaire, une quête d'identité et de liberté. **Activité « débrouille et nature ».**

VEN. 10 JUILLET



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES (À partir de 3 ans)

Une sélection de l'actualité du film d'animation en tant que genre (papier découpé, dessin, marionnettes, stop motion, etc) qui fait écho aux thématiques de l'année. En particulier à la question du partage. Avec *Le petit hérisson partageur*, *La mouffle*, *La loi du plus fort*, *Partir*, *Macropolis*, *La petite casserole d'Anatole*, *En sortant de l'école*, *Tant de forêts*, *Page d'écriture*. **Activité jeux avec la ludothèque**

PLEIN AIR**TOUS LES JOURS À 22H30.**

LE FESTIVAL MET EN PLACE DES PROJECTIONS EN PLEIN AIR SOUS LES HALLES SAINT VOLUSIEN DANS LA VIEILLE VILLE DE FOIX.

C'est un collectif d'habitants du centre ville qui a établi la programmation, grâce à une rencontre tous les quinze jours depuis janvier.

**Jimmy's Hall - Ken Loach**

1932 - Après un exil de 10 ans aux États-Unis, Jimmy Gralton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale.

Suite aux sollicitations des jeunes du Comité de Leitrim, Jimmy, malgré sa réticence à provoquer ses vieux ennemis comme l'Église ou les propriétaires terriens, décide de rouvrir le « Hall », le succès est immédiat. Mais l'influence grandissante de Jimmy et ses idées progressistes ne sont toujours pas du goût de tout le monde au village. Les tensions refont surface.

Fiction - Angleterre - 109 min - 2014

No et moi - Zabou Breitman

On dit de Lou qu'elle est une enfant précocée. Elle a treize ans, une mère emmurée dans les tranquillisants, peu d'amis, et le ressenti aigu d'un monde qui va de travers.

Lou doit faire un exposé sur une jeune femme sans abri. Elle en a vu une à la Gare d'Austerlitz.

Elle a 18 ans, s'appelle No et bientôt Lou ne pourra plus se passer d'elle. Mais No est imprévisible et un jour, elle disparaît. Lorsque No réapparaît à bout de forces, Lou sait ce qu'elle doit faire : No viendra vivre chez elle.

Drame - France - 102 min - 2010



PLEIN AIR**Tous les jours à 22h30.****Deux jours, une nuit - Jean-Pierre et Luc Dardenne**

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail.

Fiction - Belgique - 95 min - 2014

Lulu femme nue - Solveig Anspach

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue : elle-même.

Comédie - France - 87 min - 2013

**L'homme qui rétrécit - Jack Arnold**

Suite à une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. À tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée. Courageusement, il part à la découverte de son univers.

Fiction - États-Unis - 81 min - 1957

Gimme the loot - Adam Leon

Malcom et Sofia sont de jeunes graffeurs qui arpentent les rues de New York pour couvrir de leurs noms les murs de la ville. Lorsque l'un de leurs tags disparaît sous un autre graffiti, les deux adolescents se lancent le défi de leur vie : taguer la pomme géante du Shea Stadium. Entre rivalités de gangs et petites combines, parviendront-ils à prendre leur revanche ?

Drame - États-Unis - 81 min - 2013



DU CINÉMA ACCESSIBLE POUR TOUS

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes, et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions :

- ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES :

- Grâce au **sous-titrage SME** (sous-titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival. Ces films sont sous-titrés avec les codes couleurs en vigueur.
- En amont du festival, il y a la création d'un comité de personnes sourdes et malentendantes qui choisissent les films à adapter et le débat à interpréter.
- **L'interprétation en LSF** (Langue des Signes Française) d'un débat et des échanges à la suite des films.
- Favoriser la visibilité de la langue des signes à travers la mise en place d'un lexique vidéo de LSF diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.
- **Une personne parlant la LSF est en permanence présente à l'accueil public.**
- La présence dans les équipes de bénévoles de personnes sourdes et malentendantes.



DU CINÉMA ACCESSIBLE POUR TOUS

- ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES MALVOYANTES :

- Par la diffusion des versions audio-décrites des films, si celles-ci existent.

- ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE :



- Grâce à des partenariats avec les structures pour choisir des films adaptés. Et chaque année, un groupe d'enfants et d'adolescents de l'EPMS de La Vergnière est invité à participer à nos ateliers vidéos.

- ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR :

- Le bâtiment accueillant le festival, l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège), répond aux critères d'accessibilité : www.lestive.com/?page_id=629
- L'APF 09 (Association des Paralysés de France) met à disposition du festival **un minibus adapté pouvant transporter jusqu'à 3 fauteuils**. Cela nous permet d'offrir aux Ariégeois en situation de handicap moteur le transport depuis leur domicile jusqu'au site du festival.



APÉRO-CONCERTS

TOUS LES JOURS À 19H30.

SAMEDI 4 JUILLET

Le Substitut

Hip-Hop éclectique

Le substitut c'est un équipage de 4 jeunes musiciens.

Un guitariste, un bassiste, un beatboxer et un Mc, L'ma, aux commandes de cette barque de fortune. Membres du collectif *Faut qu'ça pousse* et accompagner par le label Ariège Calling, ce crew vous invite à découvrir son « hip hop éclectique » !

DIMANCHE 5 JUILLET

Keryda

Rencontre d'une harpe celtique et d'une contrebasse.

Keryda, c'est un duo hors du commun où les opposés s'harmonisent autant par leurs instruments que par leur musique, des envolés célestes aux vibrations profondes, des notes aux parfums... Leur répertoire tisse des liens entre musiques celtiques et musiques de l'Est, du groove, des improvisations, des morceaux traditionnels et compositions, le tout avec une pointe de latino jazz!



MARDI 7 JUILLET

Rio flores

Musiques d'Amérique latine au charango, accordéon et deux voix

Cette rivière réunit des morceaux d'Amérique Latine qui s'écoulent à travers nous des liens entre nos histoires, souvenir de voyages les rencontres et le temps, pour nous faire découvrir de nouveaux paysages.

MERCREDI 8 JUILLET

Les Barricades Mystérieuses

Folk rock chanson

Ce groupe composé de cinq musiciens (batterie, guitares, basse, saxophone) vous emmène dans une ambiance folk/rock.

JEUDI 9 JUILLET

Meta Hurakin

Musique DES Mondes

D'abord, un paysage tissé de sons, de couleurs insolites. Une voix, fil d'Ariane qui invite au voyage. Un langage inné et spontané, tissé de mots qui n'en sont pas. Les émotions vierges, un instant hors du temps et de l'espace.

VENDREDI 10 JUILLET

RolliveAndSwing

Hot Jazz / Swing années 30

RolliveAndSwing fait revivre avec énergie et humour le « Hot Jazz » des petits orchestres du milieu des années 30. Ils proposent également un répertoire où le banjo occupe une place centrale, dans l'esprit du « Harlem banjo » de Elmer Snowden... Unis pour le meilleur et pour le swing, les deux acolytes proposent un répertoire résolument rétro, original et varié.

AUTOUR DU FESTIVAL

RÉSISTANCES « HORS LES MURS »

Le festival continuera de se déplacer dans tout le département à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année. Le réseau Ariège images, Ax Animation, Ciné 9 et Les potes de la Corniche, ainsi que les municipalités de Saint-Girons et Tarascon permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival.

Des projections-débats seront donc organisées certains soirs à Ax-Les-Thermes, Tarascon sur Ariège, Saint-Girons, et Bestiac.



SUR LE PARVIS DE L'ESTIVE

Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.



LE VILLAGE ASSOCIATIF

Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées, et/ou écologiques.



LA SALLE OFF

La salle Off est un espace dédié au Village associatif. Ainsi, ils peuvent organiser leurs propres débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.

UNE SÉANCE SPÉCIALE AU REX

Dans le cadre d'un partenariat avec le cinéma Rex de Foix, *La loi du marché*, sera projeté le vendredi 10 juillet à 20h30.

LE FESTIVAL DE FILMS RÉSISTANCES

PLUS QU'UN FESTIVAL, UN ÉTAT D'ESPRIT

Le festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du 3 au 11 juillet 2015, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs.

Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invités. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture, et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.



UN FESTIVAL, UN COLLECTIF :

En accord avec les principes défendus dans sa programmation, le festival est, depuis neuf ans, une construction collective.

L'association Regard Nomade qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec 9 comités dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où

UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

Une soirée d'inauguration, le 3 juillet autour d'une avant-première, sera l'occasion de présenter le programme de cette nouvelle édition au public et à nos partenaires.

Du 4 au 11 juillet, à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, et dans la salle polyvalente, les projections auront lieu de 10h à minuit pour la plupart en présence des réalisateurs.

- **10H - CAFÉ-CINÉ**

Tous les matins à l'Estive, rendez-vous avec un réalisateur, pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

- **10H - DÉBUT DES PROJECTIONS**

Une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

- **10H - PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC**

Le festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

- **11H - CONFÉRENCE DE PRESSE**

Les conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public... Elles ont lieu en présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs...

- **17H30 - DÉBAT**

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêle intervention et réflexion collective.

- **19H30 - APÉRO-CONCERT**

Chaque soir, un groupe amateur local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

- **21H - PROJECTION « HORS LES MURS »**

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège.

- **22H30 PLEIN AIR**

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux Halle Saint Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

SUR PLACE :

- Accueil éducatif gratuit de 10h à 18h pour les enfants de 3 à 11 ans.
- Accès libre à trois postes de visionnage individuels pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.
- Village associatif, restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivaliers et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateurs et les débatteurs.
- Pour clôturer de manière festive le samedi 13 juillet, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel suivi d'un film et d'un concert.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES :

Festival Résistances du 3 au 11 juillet 2015

LIEU :

Centre culturel / L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du Général De Gaulle
09000 Foix

TARIFS :

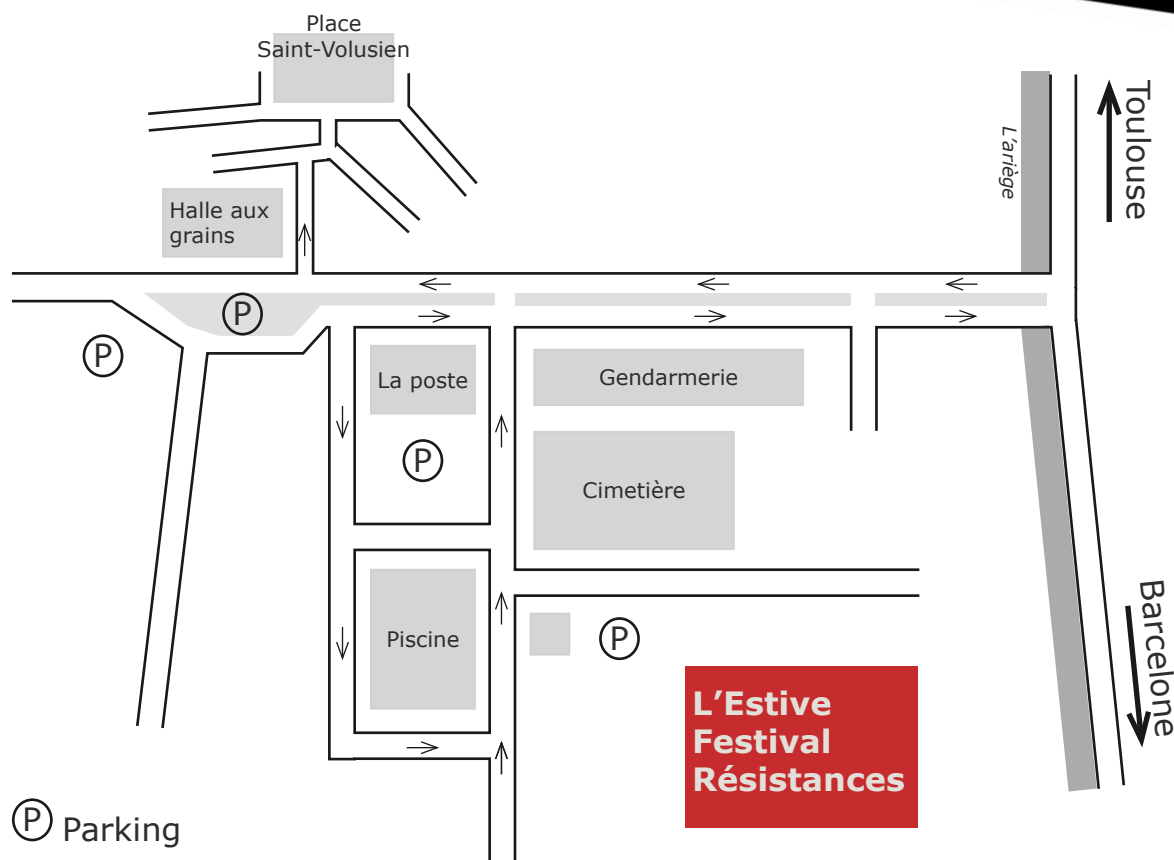
La place : 4,50€
Le carnet de 10 places : 40€
Le Pass adulte : 55€
Le Pass moins de 18 ans : 11€

ACCÈS :

Par train, ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
Par la route via la D820.
Par l'autoroute 66. À 1 heure de Toulouse.
Aéroport Toulouse-Blagnac.



PLAN DU FESTIVAL ET DE LA VILLE :



NOS PARTENAIRES



LA LUDOTHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ DES COMMUNES DU PAYS DE FOIX
LA BIBLIOTHÈQUE DE FOIX
LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT