

RESISTANCES



Dossier de presse
2015

SOMMAIRE

19^e édition du Festival Résistances	3
Lucas Belvaux	4
Philippe Faucon	6
Les thèmes	8
La rue est à nous	10
La guerre à tout prix	12
La folie des grandeurs	14
Une civilisation du partage	16
Zoom géographique : Belgique	
Programmation Jeune Public	18
Plein air	19
Du cinéma accessible pour tous	21
Apéro-concerts	23
Autour du festival	24
Le festival de films Résistances	25
Une journée à Résistances	26
Les informations pratiques	27
Nos partenaires	28

19^E ÉDITION DU FESTIVAL RÉSISTANCES

Le festival international de cinéma engagé Résistances aura lieu du **3 au 11 juillet 2015** à Foix, en Ariège.

Dans une société génératrice d'inégalités et créatrice de frontières, le Festival Résistances s'affirme comme un espace d'expression et de rencontres autour du 7^e art.

Nous vous invitons à 9 jours de projections, de rencontres avec les réalisateurs et de débats autour de 4 thématiques et un zoom géographique :

- La rue est à nous
- La guerre à tout prix
- La folie des grandeurs
- Une civilisation du partage
- Zoom géographique : Belgique

Ce festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salubre étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le Festival Résistances, c'est :

- 100** films
- 30** réalisateurs présents
- 4** thématiques
- 1** zoom géographique
- 5** débats
- 7** apéro-concerts
- 80** bénévoles

LUCAS BELVAUX

Lucas Belvaux grandit à Namur. Enfant, il passera très souvent ses vacances avec ses parents et ses frères, à côté de Sévérac-le-Château dans l'Aveyron. En 1979, il fugue et monte à Paris en auto-stop pour devenir comédien.

En 1981, il obtient le premier rôle dans *Allons z'enfants* d'Yves Boisset, aux côtés de Jean Carmet. Aperçu chez Losey et Zulawski, le comédien tourne en 1985 avec deux maîtres de la Nouvelle vague, Claude Chabrol (*Poulet au vinaigre*, dans lequel il incarne un facteur trop bavard) et Jacques Rivette (*Hurlevent*, variation autour de l'oeuvre d'Emily Brontë).



Au début des années 90, Lucas Belvaux passe derrière la caméra. Auteur d'une première oeuvre intimiste passée quelque peu inaperçue (*Parfois trop d'amour*), il obtient les faveurs de la critique et du public avec *Pour rire !* (1996), vaudeville décalé. Fort de ce succès, il se lance dans un triptyque composé d'une comédie (*Un couple épatant*), d'un thriller (*Cavale*) et d'un mélodrame (*Après la vie*), les personnages principaux de chaque film devenant les personnages secondaires des deux autres. **Le Prix Louis-Delluc viendra couronner en 2003 ce projet aussi ludique qu'ambitieux.**

Artiste engagé, il réalise ensuite 4 longs-métrages de cinéma que nous vous proposons de découvrir ou redécouvrir lors de notre focus et un film de télévision *Nature contre Nature* sur la question du partage.

LES FILMS DE LUCAS BELVAUX À RÉSISTANCES :

Cinéma

- 2006 : La Raison du plus faible
- 2009 : Rapt
- 2012 : 38 Témoins
- 2014 : Pas son genre

Télévision

- 2004 : Nature contre nature

LUCAS BELVAUX

38 témoins, projection et rencontre avec Lucas Belvaux



Alors qu'elle rentre d'un voyage professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Aucun témoin, tout le monde dormait. Paraît-il. Pierre, son mari, travaillait. Il était en mer. Paraît-il...

La police enquête, la presse aussi. Jusqu'à cette nuit où Louise rêve. Elle rêve que Pierre lui parle dans son sommeil. Qu'il lui parle longuement. Lui qui, d'habitude, parle si peu.

Drame - France - Belgique - 104 min - 2012

Pas son genre, projection et rencontre avec Lucas Belvaux

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

Selon l'adaptation du roman éponyme de l'écrivain français Philippe Vilain.

Comédie - Romance - France - 111 min - 2014



PHILIPPE FAUCON**3 - 6 JUILLET**

Philippe Faucon débute dans le monde du septième art par le biais de la régie (entre autres sur *Mauvais sang* et *Trois places pour le 26*). En 1984, il signe un court métrage, *La Jeunesse*. Dès son premier long métrage, *L'Amour* en 1990, il évoque avec tendresse le quotidien de jeunes banlieusards, entre galère et éducation sentimentale. Ce coup d'essai très remarqué décroche à Cannes, **le Prix de la section Perspectives du cinéma français**.



Après ce portrait de groupe, Philippe Faucon construira la plupart de ses films suivants autour d'un seul personnage, tout en continuant de mêler interrogations intimes et questions de société. En témoigne en 1993 *Sabine*, dans lequel il conte la descente aux enfers d'une mère séropositive. Cette œuvre délicate est portée par Catherine Klein, qu'il retrouve deux ans plus tard dans *Muriel*, où elle fait le désespoir de ses parents, qui aborde, sur un ton plus léger, le thème de l'homosexualité.

Dans *La Trahison*, il revient sur la guerre d'Algérie, à travers un film inspiré du livre-témoignage d'un sous-lieutenant français. Puis en 2007, il signe *Dans la vie*, une comédie sur la rencontre entre une femme arabe et une femme juive. Après un passage par la télévision pour la mini-série *D'amour et de révolte* (qui dresse le portrait de quatre jeunes gens dans les années 70), Philippe Faucon retourne derrière la caméra pour le cinéma, avec *La Désintégration* en 2012 et *Fatima* cette année.

SOIRÉE D'OUVERTURE**Fatima, projection et rencontre avec Philippe Faucon**

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont son moteur, sa fierté, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

Drame - France - 79 min - **EN AVANT-PREMIÈRE**

PHILIPPE FAUCON

La désintégration, projection et rencontre avec Philippe Faucon

Coup de coeur du Jury des Ados.

Les adolescents du Jury Jeunes se sont réunis du 2 au 6 février afin de sélectionner un film pour le festival.

Une cité dans l'agglomération lilloise, aujourd'hui. Ali, Nasser et Hamza, âgés d'une vingtaine d'années, font la connaissance de Djamel, dix ans de plus qu'eux. Aux yeux d'Ali et ses amis, Djamel apparaît comme un aîné aux propos acérés et au charisme certain. Habile manipulateur, il endoctrine peu à peu les trois garçons, connaissant mieux que quiconque leurs déceptions, leurs failles et leurs révoltes face à une société dans laquelle ils sont nés, mais dont aucun des trois ne pense plus désormais faire partie.

Fiction - France - 78 min - 2012



Sabine, projection et rencontre avec Philippe Faucon



Entre juillet 1989 et mai 1990, une jeune femme atteinte du Sida tient le journal des derniers mois de sa vie. Au travers de ces écrits se raconte un combat de tous les jours, âpre, acharné et épuisant contre la maladie et la détresse. Mais dans lequel pourtant aucune place ne sera faite jamais ni à la complaisance, ni au désespoir.

Drame - France - 90 min - 1992

LA RUE EST À NOUS**4 - 5 JUILLET**

Marcher, écrire, jouer, dormir, se retrouver, crier.. La rue se vit au quotidien : lieu de passage, de rencontres, de protestation politique et d'expression artistique, elle est aussi le dernier lieu de vie des laissés-pour-compte. Alors que les publicités cachent le paysage et que les caméras de surveillance scrutent notre visage, comment, aujourd'hui, reconquérir cet espace public ? Du pavé des capitales aux places et murs du monde, regards sur l'occupation contemporaine des artères du lien social.

Dormir, dormir dans les pierres - Alexe Poukine

« Il y a quelques années, mon oncle est mort dans la rue. Il était sans-abri. Comment a-t-il pu en arriver là ? Pour tenter de comprendre, je demande aux membres de ma famille de retracer l'itinéraire de son naufrage. Partout, en ville, des misérables à la dérive. La mort rôde. Joe et Bart, eux, sont encore vivants. Ils y travaillent, jour après jour, nuit après nuit. »

Alexe Poukine

Doc - France - 74min - 2013



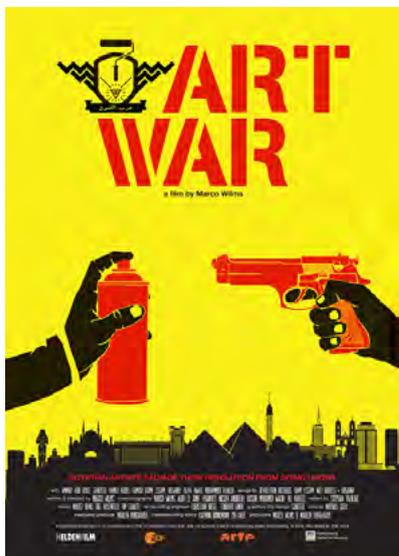
Alexe Poukine

Séance en présence de la réalisatrice Alexe Poukine.

Alexe Poukine est née en 1982 en banlieue parisienne. Elle vit entre Paris et Bruxelles.

Depuis ses 15 ans, elle prend des photographies. À sa majorité, elle part vivre en Nouvelle-Zélande. La journée, elle travaille dans une ferme et le soir, elle suit les cours de photographie aux Beaux-Arts.

Parallèlement au tournage de son premier long-métrage documentaire, *Dormir, dormir dans les pierres*, qui a duré trois ans, elle continue son travail photographique. Ainsi, en 2010, elle obtient la bourse Défi Jeune pour une série de portraits audiovisuels composés d'images fixes, *Etre Né Quelque Part*, ayant pour thème l'immigration française.

LA RUE EST À NOUS**4 - 5 JUILLET****Art War - Marco Wilms**

Égypte de 2011 à 2013. Ils ont lutté contre Moubarak ou Morsi, bombe aérosol ou micro à la main. Marco Wilms a suivi graffeurs et autres artistes lors des révoltes égyptiennes.

Doc - Allemagne - 53 min - 2013

Titubanda, en présence de Barbara Vey

Dans les rues de Rome, on peut souvent croiser la Titubanda, une fanfare constituée d'amateurs de tous âges, originaires de tous les coins d'Italie, de toutes professions... Dans cette fanfare autogérée, où les morceaux engagés côtoient les airs plus légers, les musiciens jouent, donnent leur avis sur l'Italie d'aujourd'hui, résistent au décret qui voudrait les interdire de jouer dans les rues le 1er mai. Un engagement poétique et politique. Parce que la rue est aussi festive et joyeuse, place à la fanfare !

Doc - France - 60 min - 2014

**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :**

La Haine - Mathieu Kassovitz, **365 jours sur Monffetard** en présence de Laurent De Bartillat, **Chats Perchés** - Chris Marker, **Shado'man** - Boris Gerrets, **Louise Wimmer** - Cyril Mennegun, **Cathy Come Home** - Ken Loach, **La République** - Denis Gheerbrandt. **Être vivant** - Emmanuel Gras, **Wawa** - Mona Achache, **Just Add Water** - Franck et Luc Janin, **Good Vibrations** - Jérémy Clapin, **Graffiti Dança** - Rodrigo Eba, **Citizen Cam** en présence de Jérôme Scemla.

LA GUERRE À TOUT PRIX**6 - 7 JUILLET**

Des guerres, quelles guerres ? Aujourd'hui notre planète est parsemée de multiples conflits, interventions armées... De moins en moins d'État et d'armées régulières, de plus en plus de combattants improvisés, de milices et de drones. Les grandes puissances continuent pourtant à s'ingérer au gré de leurs intérêts politiques et financiers. Le marché mondial des armes atteint des sommets alors que les institutions internationales sont frappées d'inertie. Dans les pays du Sud mais aussi en Europe, ce sont les civils qui paient le prix fort de cette violence localement généralisée.

Palestine, Syrie, Afghanistan... Nous vous proposons des films qui nous racontent comment les hommes du XXI^e privilégient encore et toujours la force et la mort, quel qu'en soit le prix. Des fictions et des documentaires qui loin de l'adrénaline et du sentimentalisme des films de guerre, nous amènent à comprendre ces nouveaux conflits.

**Ossama Mohammed****Séance en présence du réalisateur
Ossama Mohammed.**

Ossama Mohammed est un cinéaste syrien à la filmographie « compacte ». Deux longs-métrages, *Étoiles du Jour* sélectionné et primé à la Quinzaine des Réalisateurs en 1990, *Sacrifices*, en sélection officielle à Un Certain Regard à Cannes en 2003 et un court-métrage, *Step by Step*, sélectionné à Berlin en 2012. Ces films ont été censurés par les autorités syriennes et n'ont jamais été montrés en Syrie.

Aujourd'hui en exil en France suite à une conférence fracassante au Festival de Cannes 2011, Ossama jouit auprès des Syriens, et particulièrement des jeunes, d'une réputation d'irréductible. Son aura auprès de ce public invisible est inaltérée.

De Paris, Ossama suit depuis mai 2011 l'évolution de la révolution syrienne qu'il a tant souhaitée.

**Eau Argentée - Ossama Mohammed et
Wiam Simav Bedirxan**

En Syrie, les « Youtubeurs » filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. À Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images Youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste kurde de Homs m'a « tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs, que filmerais-tu ? »
Le film est l'histoire de ce partage.

Doc - France - Syrie - 103 min - 2014



LA GUERRE À TOUT PRIX**6 - 7 JUILLET****Projections en présence de la réalisatrice Tamara Erde.**

Tamara Erde est une réalisatrice franco-israélienne installée à Paris. Son travail se construit à travers des médiums différents que ce soit le film documentaire, la fiction, les installations vidéo, la photographie ou encore des performances scéniques et la danse. Son documentaire *This is my land*, sur le système éducatif en Israël et en Palestine, sera projeté lors du festival. Ainsi que le court métrage *Disney Ramallah*, qui nous raconte l'histoire d'un père et d'un fils à Ramallah, alors que le père a des problèmes avec l'armée israélienne, le fils ne rêve que d'une chose : aller à Disneyland pour son anniversaire.

5 caméras brisées - Emad Burnat et Guy Davidi

Emad, paysan, vit à Bil'in en Cisjordanie. Il y a cinq ans, au milieu du village, Israël a élevé un « mur de séparation » qui exproprie les 1700 habitants de la moitié de leurs terres, pour « protéger » la colonie juive de Modi'in Illit, prévue pour 150 000 résidents. Les villageois de Bil'in s'engagent dès lors dans une lutte non-violente pour obtenir le droit de rester propriétaires de leurs terres, et de co-exister pacifiquement avec les Israéliens.

Doc - France - Palestine - 94 min - 2013

**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :**

DRONE - Tonje Hessen Schei, **The Gatekeepers** - Dror Moreh, **Vendeurs de guerre (THE LAB)** - Yotam Feldaman, **Alexandra** - Alexandre Sokourov, **Russians Lessons** - Olga Konkaya et Andreï Nekrassov, **Troufions** - Thierry Demaizière. **Vingt jours sans guerre** - Alexeï Guerman - Carte Blanche de la Cinémathèque de Toulouse. **Génocidé en présence de Stéphane Valentin**, **Le cri du homard** - Nicolas Guiot, **Sarajevo** - Van der Keuken, **This land is mine** - Nina Paley, **La Fenêtre** - Etudiant de l'ESMA Toulouse, **A place for everyone** - Hans-Ullrich Gössl, **J'ai huit ans** - Yann Le Masson et Olga Poliakoff - Carte Blanche de la Cinémathèque de Toulouse.

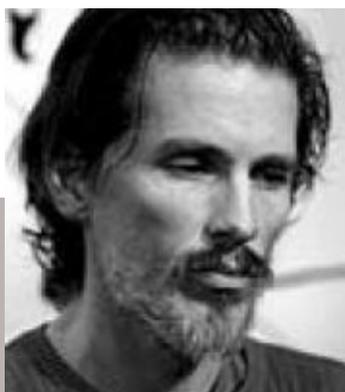
LA FOLIE DES GRANDEURS**8 - 9 JUILLET**

Rien n'est trop beau ou trop grand pour l'Homme, dans sa folie du progrès et de la croissance. Il s'engouffre tête baissée dans de grands projets toujours ambitieux, inutiles et nuisibles. Aéroports, barrages, enfouissement nucléaire... partout dans le monde, des constructions titanesques sont sorties de terre et fleurissent encore ! Mais il y a aussi la folie du contrepied, celle qui invente et crée, celle qui ne nuit pas et qui enchante le monde. Œuvres artistiques participatives ou démesurées, projets scientifiques décalés... les folies douces savent nous séduire !

Sud Eau Nord Déplacer - Antoine Boutet

Le Nan Shui Bei Diao - Sud Eau Nord Déplacer - est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire d'ingénieur où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent forêts, où peu à peu des voix s'élèvent, réclamant justice et droit à la parole. Tandis que la matière se décompose et que les individus s'alarment, un paysage de science-fiction, contre nature, se recompose.

Doc - France - 110 min - 2014



Antoine Boutet

Séance en présence du réalisateur Antoine Boutet.

Né en 1968, Antoine Boutet vient du monde des arts plastiques. Il a été formé aux Arts décoratifs de Paris et aux Beaux-Arts. Il a longtemps travaillé à des installations qui portaient sur la question de l'espace public. Ses projets ont souvent été liés à l'urbanisme, au rapport entre aménagement du territoire et politique.

C'est en 2006, alors qu'il présentait au musée des Abattoirs à Toulouse une installation vidéo sur le barrage des Trois-Gorges en Chine, qu'il lui est apparu, pour la première fois, l'opportunité d'un documentaire. Il réalise alors *Zone of initial dilution*, un moyen-métrage documentaire sur la région des Trois Gorges en Chine. Il enchaîne en 2010 avec *Le Plein Pays*, sur un homme qui vit en marge de la société, dans le Lot. Artiste discret, et observateur inspiré des liens entre l'homme et son habitat, Antoine Boutet ramène aujourd'hui *Sud eau Nord Déplacer* ce portrait de Chine, furtivement posé en plein chantier.

LA FOLIE DES GRANDEURS**8 - 9 JUILLET****Le tarmac est dans le pré, en présence de Thibault Férié**

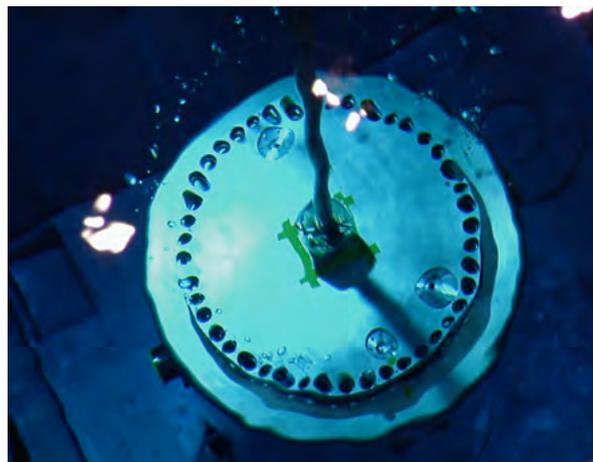
À Notre-Dame-des-Landes, depuis près de 50 ans, le projet d'un grand aéroport est régulièrement d'actualité. Pourtant, il ne se concrétise jamais. Il est devenu, au fil des ans, le symbole d'un projet inutile, mais imposé par le pouvoir. Le conflit, qui renvoie à d'autres luttes comme celle du Larzac et qui perdure autour de la construction de cet équipement, est la conséquence d'une opposition radicale entre deux modèles de développement et de croissance

Doc - France - 52 min - 2013

Into Eternity - Michael Madsen

Le chantier d'un sanctuaire conçu pour durer cent mille ans. Creusée dans le nord de la Finlande, à Onkalo, cette gigantesque grotte abritera des déchets nucléaires. S'adressant aux générations futures, ce documentaire en forme de film de science-fiction montre ces travaux gigantesques - cinq kilomètres de galeries plongeant 500 mètres sous terre - et pose la problématique de l'élimination des déchets radioactifs sous l'angle de la temporalité. Impliquant une responsabilité millénaire, celle-ci nous oblige à adopter une autre échelle de durée.

Doc - Danemark - 75 min - 2010

**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :**

Zétwal en présence de Gilles Elie-dit-Cosaque, **The Lebanese Rocket Society** - Joana Hadjithomas, **Heritage Fight** en présence d'Eugénie Dumont, **Citizen Kane** - Orson Welles, **Les Aventures du Baron de Munchausen** - Terry Gilliam, **Aguirre, la colère de Dieu** - Werner Herzog, **Hu** - Pedro Urano.
Copa para quem ? Les dessous de la coupe du monde - Marilise Williquet, **L'invention du désert** - Thibault Le Texier, **Copier Cloner** - Louis Rigaud, **King Size Canary** - Tex Avery, **Man** - Steve Cutts, **Voyage dans la Lune** - Georges Melies, **Manhatta** - Paul Strand.

UNE CIVILISATION DU PARTAGE**10 - 11 JUILLET**

L'ultra-libéralisme de ce début de XXI^e siècle diffuse l'individualisme, la compétition et la défiance dans toutes les strates de notre quotidien. Le pouvoir d'agir des États ne cesse de reculer. La privatisation s'instille toujours plus loin au détriment de l'échange et du partage. Pourtant, en réaction aux crises chroniques du capitalisme, les peuples reprennent et actualisent des modes d'organisation collective qui s'articulent autour du bien commun, en particulier avec l'appui des nouvelles technologies. Au delà d'une réponse aux besoins, ces pratiques de partage entraînent un mieux-être, un goût du faire ensemble. Nous vous proposons une sélection de films qui décrivent ces initiatives en dehors de toute naïveté en France et dans le monde. Ces films nous permettent de mieux connaître ces expériences, de les améliorer et de les façonner pour qu'elles constituent une réelle et efficace réponse. Comment développer ces pratiques pour qu'elles n'en restent pas à l'état de laboratoire sans rentrer dans une organisation centralisatrice ?

**Flo Laval****Séance en présence du réalisateur Flo Laval.**

Flo Laval est un documentariste français qui s'intéresse aux parcours intimes et aux mouvements collectifs qui interrogent nos capacités à vivre ensemble.

Ils collaborent avec des médias comme : TV5 Monde, France Ô, Orange Sport, Médiapart, Paris Match, et avec des ONG comme la Fédération Internationale des ligues des Droits de l'Homme et PlaNet Finance.

Flo Laval est aussi co-fondateur du studio de création transmédia The Rabbit Hole et il enseigne le webdocumentaire au sein de l'École Française de Journalisme à Bordeaux.

Les gardiens du nouveau monde - Flo Laval

Vous qui surfez sur le web, vous qui, par l'intermédiaire des réseaux sociaux, parlez avec vos proches et le monde entier. Récemment encore, vous pensiez le faire en toute liberté. Mais des mots tels que Wikileaks, Prism ou Snowden vous ont peut-être mis la puce à l'oreille : que connaissez du fonctionnement du web ? À l'instar des hackers, il s'agit, à notre tour de saisir les enjeux politiques et économiques qui se cachent derrière nos écrans. *Les Gardiens du nouveau monde* nous raconte l'émergence d'une nouvelle génération de militants hacktivistes qu'il devient chaque jour plus indispensable d'écouter.

Doc - France - 56 min - 2013



Parcelles, en présence d'Inès Compan

Portraits croisés de jardiniers de cultures contrastées, au cœur des jardins collectifs de l'espace urbain de "Toulouse Métropole".

Dans l'enclos de leurs parcelles, à travers gestes et paroles, ils expriment une part intime de leur identité et de leur relation au territoire.

De singulières géographies s'y dessinent, entre eden et enfer..

Doc - France - 62 min - 2013

Le grand retournement, en présence de Gérard Mordillat

C'est la crise, la bourse dégringole, les banques sont au bord de la faillite, le crédit est mort, l'économie se meurt... Pour sauver leurs mises les banquiers font appel à l'État. Les citoyens paieront pour que le système perdure, que les riches restent riches, les pauvres pauvres. Adapté de la pièce de Frédéric Lordon, cette histoire d'aujourd'hui se raconte en alexandrins classiques. C'est tragique comme du Racine, comique comme du Molière..

Doc - France - 77 min - 2013

**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :**

L'expérience Cecocesola - Ronan Kerneur et David Ferret, **L'esprit de 45** - Ken Loach, **Ateak Zabalduz** - Juanmi Gutierrezen, **L'esprit de Mopti** - Moussa Ouane et Pascal Letellier, **The internet own boy** - Brian Knappenberger, **Winstanley** - Kevin Brownlow, **Himself he cooks**, en présence de Valérie Berteau et en co-réalisation avec Philippe Witjes. **Kanyé kanyé** - Miklas Manneke, **Harmonies** en présence d'Eurydice Calmèjane, **Les petits sablés** - Chloé Micout.

ZOOM GÉOGRAPHIQUE SUR LE CINÉMA BELGE**Tous les jours à 18h.**

Le cinéma belge est un cinéma multi-facettes qui a exploré tous les genres : documentaire, film expérimental, film social, animation... On y perçoit souvent une interrogation identitaire, l'antagonisme latent entre Wallons et Flamands.

Dominique Païni, critique et ancien directeur de la Cinémathèque française, parle « d'une spécificité extraordinaire, entre trivialité et Beaux-Arts ». Il y a en effet dans la plupart des films belges, une forte influence de l'art pictural et du surréalisme, un ancrage social avec un regard onirique. Notre sélection essaye de mettre en évidence ces particularités.

Jeudi on chantera comme dimanche - Luc de Heusch

Jean qui rêve de devenir son propre patron saute sur l'occasion qui, pense-t-il va lui permettre d'accéder à son rêve, abandonnant par la même occasion ses camarades en grève. Mettant à profit ses talents de documentariste, le réalisateur dépeint les conséquences néfastes de la société de consommation sur les individus et le délitement de la conscience de classe.

Fiction - Belgique - 90 min - 1967

La merditude des choses - Felix van Krongen

Gunther Strobbe, treize ans, partage le toit de sa grand-mère avec son père et ses trois oncles. Quotidiennement, Gunther baigne dans un climat de beuveries effrénées, de drague éhontée et de glande constante... Tout porte à croire qu'il subira le même sort. A moins qu'il ne parvienne à se « démerder » de là...

Fiction - Belgique - 107 min - 2009



ZOOM GÉOGRAPHIQUE SUR LE CINÉMA BELGE**TOUS LES JOURS À 18H.****Misère au burinage - Henri Storck et Joris Ivens**

Documentaire militant qui explore la misère des mineurs et l'exploitation ouvrière. Ce film est considéré comme un précurseur du néo-réalisme et du « cinéma vérité » et comme l'acte fondateur du cinéma wallon qui a toujours été d'aborder la réalité ouvrière sans craindre de renvoyer une image difficile et critique. Le film fut interdit pendant longtemps.

Documentaire - Belgique - 33 min - 1933

**Les Géants- Bouli Lanners**

C'est l'été, Zak et Seth se retrouvent seuls et sans argent dans leur maison de campagne. Les deux frères s'attendent encore une fois à passer des vacances de merde. Mais cette année là, ils rencontrent Danny, un autre ado du coin. Ensemble, à un âge où tout est possible, ils vont commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie.

Fiction - France - Belgique - 85 min - 2011

LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION :

La raison du plus faible - Lucas Belvaux

Ernest et Célestine - Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier

Femme entre chien et loup - André Delvaux

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Du **6 au 10 juillet, dès 10h**, la programmation Jeune Public propose aux enfants, à partir de 3 ans, des films sélectionnés par un comité du festival et par le jury des enfants de l'ALAE de l'école Parmentier. **Des activités ludiques suivront chaque film.**

LUNDI 6 JUILLET



POUPI (À partir de 3 ans)

République Tchèque - 35 min - 1960

De ce maître de l'animation tchèque, on connaît *La Petite Taupe* et *Le Petit Criquet*. Poupi, c'est un chiot rigolo à la découverte du monde. Dans *La Danse des grenouilles*, il assiste à la naissance des poussins. Il découvre *Le Goût du miel* quand il se promène dans le jardin. Enfin, dans *Une journée ensoleillée*, Poupi aimerait boire mais sa gamelle est vide : il va devoir comprendre le cycle de l'eau. **Activité autour du miel et du cycle de l'eau.**

MARDI 7 JUILLET



ÉMILE ET LES DÉTECTIVES (À partir de 6 ans)

Gerhard Lamprecht - Allemagne - 75 min - 1931

Emile est envoyé à Berlin par sa mère avec de l'argent à remettre à sa grand-mère. Mais un voleur s'en empare dans le train. Une fois arrivé à Berlin, Emile suit la trace du voleur et, aidé par un groupe d'enfants qui se fait appeler « les détectives », il se lance à sa poursuite. **Activité autour de la littérature jeunesse avec la bibliothèque de Foix.**

MER. 8 JUILLET



LE GARÇON ET LE MONDE (À partir de 8 ans)

Alê Abreu - Brésil - 79 min - 2013

A la recherche de son père, un garçon quitte son village et découvre un monde troublant dominé par des animaux-machines et des êtres étranges. Un voyage onirique illustrant les problèmes du monde moderne à travers le regard d'un enfant. **Activité cinéma d'animation avec l'association le Bouquetin Ailé.**

JEUDI 9 JUILLET



À PAS DE LOUP (À partir de 6 ans)

Olivier Ringer - France - Belgique - 77 min - 2012

Dans un monde pas si lointain et à une époque pas si éloignée vivait une petite fille comme les autres qui croyait être invisible aux yeux de ses parents. Pour en être bien certaine, elle décida de disparaître. Ce qui aurait pu mal se terminer se transforma en une aventure extraordinaire, une quête d'identité et de liberté. **Activité « débrouille et nature ».**

VEN. 10 JUILLET



PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES (À partir de 3 ans)

Une sélection de l'actualité du film d'animation en tant que genre (papier découpé, dessin, marionnettes, stop motion, etc) qui fait écho aux thématiques de l'année. En particulier à la question du partage. Avec *Le petit hérisson partageur*, *La mouffle*, *La loi du plus fort*, *Partir*, *Macropolis*, *La petite casserole d'Anatole*, *En sortant de l'école*, *Tant de forêts*, *Page d'écriture*. **Activité jeux avec la ludothèque**

PLEIN AIR**TOUS LES JOURS À 22H30.**

LE FESTIVAL MET EN PLACE DES PROJECTIONS EN PLEIN AIR SOUS LES HALLES SAINT VOLUSIEN DANS LA VIEILLE VILLE DE FOIX.

C'est un collectif d'habitants du centre ville qui a établi la programmation, grâce à une rencontre tous les quinze jours depuis janvier.

**Jimmy's Hall - Ken Loach**

1932 - Après un exil de 10 ans aux États-Unis, Jimmy Gralton rentre au pays pour aider sa mère à s'occuper de la ferme familiale.

Suite aux sollicitations des jeunes du Comité de Leitrim, Jimmy, malgré sa réticence à provoquer ses vieux ennemis comme l'Église ou les propriétaires terriens, décide de rouvrir le « Hall », le succès est immédiat. Mais l'influence grandissante de Jimmy et ses idées progressistes ne sont toujours pas du goût de tout le monde au village. Les tensions refont surface.

Fiction - Angleterre - 109 min - 2014

No et moi - Zabou Breitman

On dit de Lou qu'elle est une enfant précocée. Elle a treize ans, une mère emmurée dans les tranquillisants, peu d'amis, et le ressenti aigu d'un monde qui va de travers.

Lou doit faire un exposé sur une jeune femme sans abri. Elle en a vu une à la Gare d'Austerlitz.

Elle a 18 ans, s'appelle No et bientôt Lou ne pourra plus se passer d'elle. Mais No est imprévisible et un jour, elle disparaît. Lorsque No réapparaît à bout de forces, Lou sait ce qu'elle doit faire : No viendra vivre chez elle.

Drame - France - 102 min - 2010



PLEIN AIR**Tous les jours à 22h30.****Deux jours, une nuit - Jean-Pierre et Luc Dardenne**

Sandra, aidée par son mari, n'a qu'un week-end pour aller voir ses collègues et les convaincre de renoncer à leur prime pour qu'elle puisse garder son travail.

Fiction - Belgique - 95 min - 2014

Lulu femme nue - Solveig Anspach

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue : elle-même.

Comédie - France - 87 min - 2013

**L'homme qui rétrécit - Jack Arnold**

Suite à une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. À tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée. Courageusement, il part à la découverte de son univers.

Fiction - États-Unis - 81 min - 1957

Gimme the loot - Adam Leon

Malcom et Sofia sont de jeunes graffeurs qui arpentent les rues de New York pour couvrir de leurs noms les murs de la ville. Lorsque l'un de leurs tags disparaît sous un autre graffiti, les deux adolescents se lancent le défi de leur vie : taguer la pomme géante du Shea Stadium. Entre rivalités de gangs et petites combines, parviendront-ils à prendre leur revanche ?

Drame - États-Unis - 81 min - 2013



DU CINÉMA ACCESSIBLE POUR TOUS

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décloisonner ces mondes, et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions :

- ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES :

- Grâce au **sous-titrage SME** (sous-titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival. Ces films sont sous-titrés avec les codes couleurs en vigueur.
- En amont du festival, il y a la création d'un comité de personnes sourdes et malentendantes qui choisissent les films à adapter et le débat à interpréter.
- **L'interprétation en LSF** (Langue des Signes Française) d'un débat et des échanges à la suite des films.
- Favoriser la visibilité de la langue des signes à travers la mise en place d'un lexique vidéo de LSF diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.
- **Une personne parlant la LSF est en permanence présente à l'accueil public.**
- La présence dans les équipes de bénévoles de personnes sourdes et malentendantes.



DU CINÉMA ACCESSIBLE POUR TOUS

- ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES MALVOYANTES :

- Par la diffusion des versions audio-décrites des films, si celles-ci existent.

- ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE :



- Grâce à des partenariats avec les structures pour choisir des films adaptés. Et chaque année, un groupe d'enfants et d'adolescents de l'EPMS de La Vergnière est invité à participer à nos ateliers vidéos.

- ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR :

- Le bâtiment accueillant le festival, l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège), répond aux critères d'accessibilité : www.lestive.com/?page_id=629
- L'APF 09 (Association des Paralysés de France) met à disposition du festival **un minibus adapté pouvant transporter jusqu'à 3 fauteuils**. Cela nous permet d'offrir aux Ariégeois en situation de handicap moteur le transport depuis leur domicile jusqu'au site du festival.



APÉRO-CONCERTS**TOUS LES JOURS À 19H30.****DIMANCHE 5 JUILLET****Canta la Vida***Latin popular jazz*

« I CANTA LA VIDA ! » est un quintet peu banal dont le répertoire oscille entre Amérique latine et Méditerranée.

La douceur de la harpe, la chaleur de l'accordéon et l'assise de la contrebasse se mêlent à une voix féminine teintée d'espagnol. Un voyage vers un pays imaginaire qui sent bon le Palo Santo !

LUNDI 6 JUILLET**Assoiffés d'azur***Duo de chanson française*

C'est une collaboration complice : Zoë Montagu écrit les textes et Miguel Gramontain les met en musique.

Leurs compositions sont teintées de mélodies d'ici et d'ailleurs.

MARDI 7 JUILLET**Rio flores***Musiques d'Amérique latine au charango, accordéon et deux voix*

Cette rivière réunit des morceaux d'Amérique Latine qui s'écoulent à travers nous des liens entre nos histoires, souvenir de voyages les rencontres et le temps, pour nous faire découvrir de nouveaux paysages.

MERCREDI 8 JUILLET**Les Barricades Mysterieuses***Folk rock chanson*

Ce groupe composé de cinq musiciens (batterie, guitares, basse, saxophone) vous emmène dans une ambiance folk/rock.

JEUDI 9 JUILLET**Meta Hurakin***Musique DES Mondes*

D'abord, un paysage tissé de sons, de couleurs insolites. Une voix, fil d'Ariane qui invite au voyage. Un langage inné et spontané, tissé de mots qui n'en sont pas. Les émotions vierges, un instant hors du temps et de l'espace.

 VENDREDI 10 JUILLET**RolliveAndSwing***Hot Jazz / Swing années 30*

RolliveAndSwing fait revivre avec énergie et humour le « Hot Jazz » des petits orchestres du milieu des années 30, comme Slim and Slam, les Mills Brothers ou Fats Waller. Ils proposent également un répertoire où le banjo occupe une place centrale, dans l'esprit du «Harlem banjo» de Elmer Snowden... Unis pour le meilleur et pour le swing, les deux acolytes proposent un répertoire résolument rétro, original et varié en multipliant les instruments et en donnant une large place au chant.



AUTOUR DU FESTIVAL

RÉSISTANCES « HORS LES MURS »

Le festival continuera de se déplacer dans tout le département à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année. Le réseau Ariège images, Ax Animation, Ciné 9 et Les potes de la Corniche, ainsi que les municipalités de Saint-Girons et Tarascon permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival.

Des projections-débats seront donc organisées certains soirs à Ax-Les-Thermes, Tarascon sur Ariège, Saint-Girons, et Bestiac.



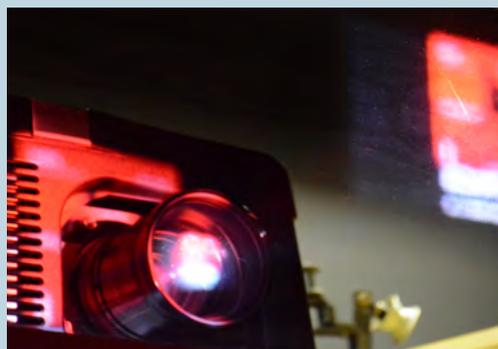
SUR LE PARVIS DE L'ESTIVE

Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.



LE VILLAGE ASSOCIATIF

Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées, et/ou écologiques.



LA SALLE OFF

La salle Off est un espace dédié au Village associatif. Ainsi, ils peuvent organiser leurs propres débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.

LE FESTIVAL DE FILMS RÉSISTANCES

PLUS QU'UN FESTIVAL, UN ÉTAT D'ESPRIT

Le festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du 3 au 11 juillet 2015, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs.

Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invités. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture, et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.



UN FESTIVAL, UN COLLECTIF :

En accord avec les principes défendus dans sa programmation, le festival est, depuis neuf ans, une construction collective.

L'association Regard Nomade qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec 9 comités dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où

UNE JOURNÉE À RÉSISTANCES

Une soirée d'inauguration, le 3 juillet autour d'une avant-première, sera l'occasion de présenter le programme de cette nouvelle édition au public et à nos partenaires.

Du 4 au 11 juillet, à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, et dans la salle polyvalente, les projections auront lieu de 10h à minuit pour la plupart en présence des réalisateurs.

- **10H - CAFÉ-CINÉ**

Tous les matins à l'Estive, rendez-vous avec un réalisateur, pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

- **10H - DÉBUT DES PROJECTIONS**

Une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour.

- **10H - PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC**

Le festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

- **11H - CONFÉRENCE DE PRESSE**

Les conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public... Elles ont lieu en présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs...

- **17H30 - DÉBAT**

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêle intervention et réflexion collective.

- **19H30 - APÉRO-CONCERT**

Chaque soir, un groupe amateur local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

- **21H - PROJECTION « HORS LES MURS »**

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège.

- **22H30 PLEIN AIR**

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux Halle Saint Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

SUR PLACE :

- Accueil éducatif gratuit de 10h à 18h pour les enfants de 3 à 11 ans.
- Accès libre à trois postes de visionnage individuels pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.
- Village associatif, restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivaliers et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateurs et les débatteurs.
- Pour clôturer de manière festive le samedi 13 juillet, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel suivi d'un film et d'un concert.

INFORMATIONS PRATIQUES

DATES :

Festival Résistances du 3 au 11 juillet 2015

LIEU :

Centre culturel / L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du Général De Gaulle
09000 Foix

TARIFS :

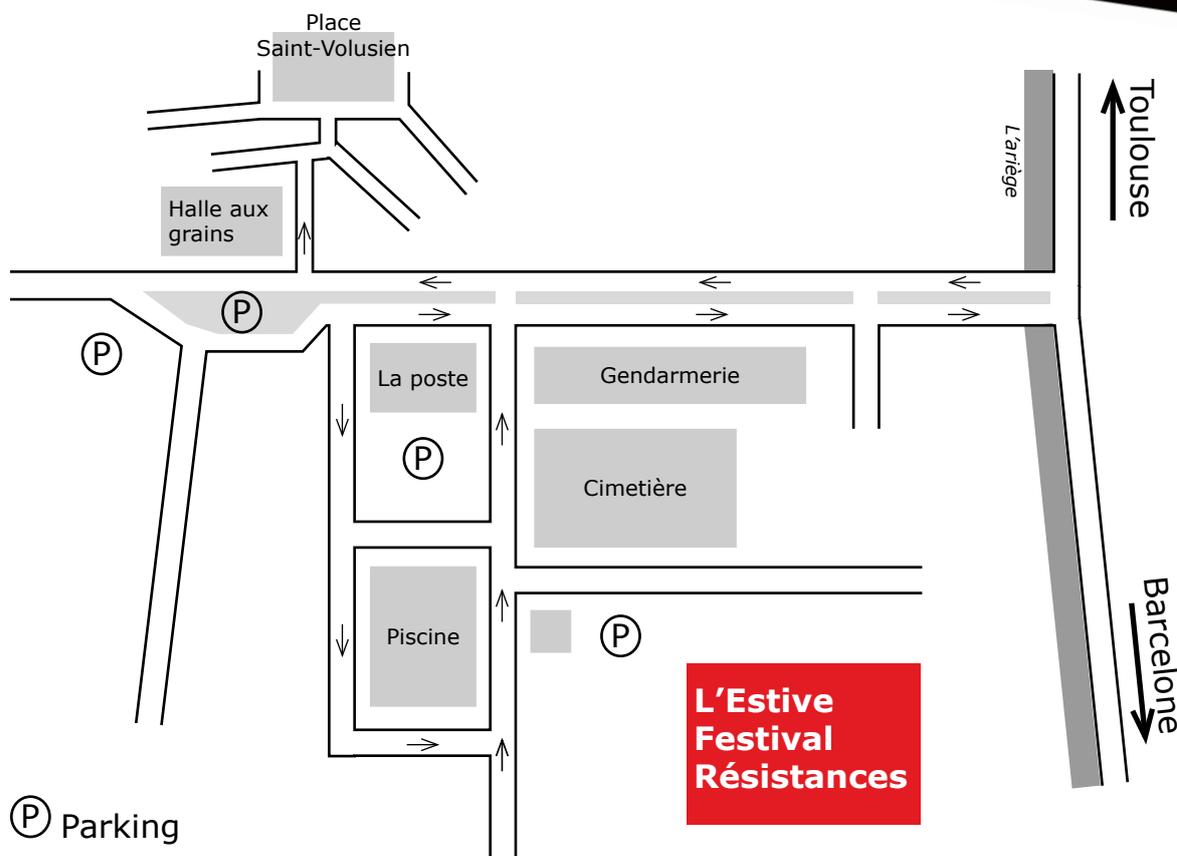
La place : 4,50€
Le carnet de 10 places : 40€
Le Pass adulte : 55€
Le Pass moins de 18 ans : 11€

ACCÈS :

Par train, ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
Par la route via la D820.
Par l'autoroute 66. À 1 heure de Toulouse.
Aéroport Toulouse-Blagnac.



PLAN DU FESTIVAL ET DE LA VILLE :



NOS PARTENAIRES



LA LUDOTHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ DES COMMUNES DU PAYS DE FOIX
LA BIBLIOTHÈQUE DE FOIX
LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT