

**DOSSIER DE PRESSE**

**2016**

**20 ÈME**

Festival de  
Films et débats

**RÉSISTANCES**

**ÉTRANGERS À DOMICILE**

**VOYAGE, ENTRE DÉSIRS ET DÉSASTRES**

**PAROLE SOUS PRESSE**

**UNE ÉDUCATION JOYEUSE**

**ZOOM GRÈCE**

**JEUNE PUBLIC**



## SOMMAIRE

20° édition du festival Résistances	3
Robert Guédiguian	4
Mariana Otero et Jean-Pierre Thorn	5
Les thèmes	
Une éducation joyeuse	6
Étrangers à domicile	8
Voyage, entre désirs et désastres	10
Parole sous presse	12
Zoom géographique : Grèce	14
Les invités	16
Résistances, 20 ans ça se fête !	19
Programmation Jeune Public	20
Cinéma en plein air	21
Du cinéma accessible à tous	23
Autour du festival	25
Apéro-concerts	26
Le festival de films Résistances	27
Une journée à Résistances	28
Les informations pratiques	29
Nos partenaires	30

Le festival international de cinéma engagé Résistances aura lieu du **8 au 16 juillet 2016** à Foix, en Ariège.

Dans une société génératrice d'inégalités et créatrice de frontières, le Festival Résistances s'affirme comme un espace d'expression et de rencontres autour du 7<sup>e</sup> art.

Nous vous invitons à 9 jours de projections, de rencontres avec les réalisateurs et de débats autour de 4 thématiques et un zoom géographique :

- **Une éducation joyeuse**
- **Étrangers à domicile**
- **Voyage : entre désirs et désastres**
- **Parole sous presse**
- **Zoom géographique : Grèce**

Ce festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le Festival Résistances, c'est :

**100** films

**30** réalisateurs présents

**4** thématiques

**1** zoom géographique

**5** débats

**6** apéro-concerts

**1** Bal populaire

**80** bénévoles



Né d'un père arménien docker et d'une mère allemande, Robert Guédiguian n'a jamais cessé d'interroger ses origines et le milieu d'où il vient, à commencer par sa ville, Marseille, théâtre de nombre de ses films.

Homme de convictions déçu par la politique, Robert Guédiguian trouve dans le cinéma une nouvelle manière de s'engager.

« Cinéaste de quartier c'est à travers un certain optimisme et des valeurs de solidarité qu'il dresse le portrait des « pauvres gens » : ouvriers, chômeurs, immigrés, désœuvrés.

Il signe en 1980 son premier long-métrage, *Dernier Été*, présenté en section parallèle à Cannes, avec au générique Ariane Ascaride et Gérard Meylan, comédiens qui joueront dans la plupart de ses films, formant la « **famille Guédiguian** ». Producteur indépendant, Robert Guédiguian est partenaire d'une maison de production en nom collectif (**Agat Films**) qui intervient de façon militante dans le champ de la création audiovisuelle et du spectacle vivant. En 1997, il est récompensé par le Prix Louis-Delluc pour son film *Marius et Jeannette*.

Robert Guédiguian sera notre invité pour cette 20<sup>e</sup> édition. Nous aurons le plaisir de projeter **quatre de ses films**, dont ***Une histoire de fou***, son tout dernier film, sorti en novembre 2015.



### **Une histoire de fou, projection et rencontre avec Robert Guédiguian**

Aram, jeune marseillais d'origine arménienne, fait sauter à Paris la voiture de l'ambassadeur de Turquie. Un jeune cycliste qui passait là par hasard, Gilles Tessier, est gravement blessé.

Aram, en fuite, rejoint l'armée de libération de l'Arménie à Beyrouth, foyer de la révolution internationale dans les années 80. Gilles, qui a perdu l'usage de ses jambes dans l'attentat, voit sa vie brisée.

**Drame - France - 134 min - VF - 2015**

**+ À voir aussi pendant le festival :** *Au fil d'Ariane* (2013), *L'argent fait le bonheur* (1993) et *Ki Lo Sa ?* (1985)

*Cinéaste militant, Jean-Pierre Thorn est connu pour son engagement artistique et personnel dans la lutte ouvrière et syndicale depuis son premier long-métrage *Oser lutter, oser vaincre*, réalisé au cœur de l'usine occupée de Renault-Flins en 1968. Employé dans l'industrie métallurgique pendant plus de 20 ans, il revient en 1980 avec un témoignage de son expérience ouvrière intitulé *Le dos au mur*.*

*Les années 90 marquent un grand virage créatif chez le cinéaste qui se passionne pour la culture hip-hop. De *Faire kiffer les anges* à *93, la belle rebelle*, c'est en véritable documentariste*



**Faire kiffer les anges**, projection et rencontre avec Jean-Pierre Thorn

Depuis plus de trente ans, du Bronx aux Minguettes, dans les souterrains des villes et des banlieues s'est imposé un mouvement artistique, le hip-hop, qui, à travers graff, rap et danse, permet à toute la jeunesse exclue de dire : «J'existe». Ce documentaire part à la rencontre de quelques-uns des personnages de cette génération hip-hop. D'où viennent les artistes ? Quels sont leurs rages, leurs rêves, leurs espoirs ?

**Documentaire - France - 128min - 35 mm - 1996**

**A ciel ouvert**, projection et rencontre avec Mariana Otero

À la frontière franco-belge, existe un lieu hors du commun qui prend en charge des enfants psychologiquement et socialement en difficulté. Jour après jour, les adultes essaient de comprendre l'énigme que représente chacun d'eux et inventent, au cas par cas, sans jamais rien leur imposer, des solutions qui les aideront à vivre apaisés. Au fil de leurs histoires, *A ciel ouvert* nous ouvre à leur vision singulière du monde.

**Documentaire - France - 110min - 2013**



*Mariana Otero, après des études de cinéma à l'IDHEC, se passionne pour le documentaire. Elle réalise plusieurs films pour Arte dont *La loi du collège* qui deviendra le premier feuilleton documentaire de la chaîne. Entre 1995 et 2000 elle vit au Portugal où elle réalise *Cette télévision est la vôtre*. Puis elle revient en France et se tourne vers le cinéma avec notamment *Histoire d'un secret*. Il sera primé dans de nombreux festivals internationaux. En 2010, elle réalise *Entre nos mains*. Ce film sera nommé aux César du Meilleur Documentaire en 2011.*

*En 2013 elle réalise *À ciel ouvert*, un film qui permet de comprendre la vision singulière du monde d'enfants psychologiquement et socialement en difficulté.*

« Ce qui intéresse les gouvernements, ce n'est pas le bonheur des masses mais la production d'une machine à bon rendement. » écrivait le philosophe indien Jiddu Krishnamurti à propos de l'école obligatoire. L'éducation façonne les adultes de demain dessinant le visage futur de notre société. Si éduquer était alors l'acte le plus politique qui soit ? Dès lors que nos pratiques s'orientent vers la recherche de l'épanouissement et du vivre-ensemble, il est possible d'envisager une éducation plus juste et plus joyeuse.

### **L'arbre et le requin blanc**

- Rafaèle Layani

La Freie Schule a été ouverte en 1979 au sud de Berlin à l'initiative de parents convaincus que les enfants veulent et peuvent apprendre par eux-mêmes pour peu que les adultes leur fournissent un espace adéquat. Le film montre ces enfants évoluant dans une liberté qui n'était plus un temps de défolement ou de récupération accordé mais une façon de vivre.

**Documentaire - France - 50 min - 2014**



EN PRÉSENCE DE  
**RAFAÈLE LAYANI**

Rafaèle Layani est réalisatrice. Diplômée de l'école nationale supérieure d'arts de Paris Cergy et du DESS de réalisation documentaire de création de l'Université de Poitiers en 2003, elle réalise en 2010 Les Chemins de Mahjoubia édité par docnet africadoc, sélectionné et primé dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. En 2015 elle réalise le film L'Arbre et le requin blanc, un film à caractère militant, qui met en lumière une école donnant aux enfants une autonomie toute particulière.

**L'école buissonnière - Jean-Paul Le Chanois**

En 1920, dans un petit village de Provence, M. Pascal, jeune instituteur, se heurte au manque d'intérêt de ses élèves. Il décide de changer radicalement les méthodes employées par son prédécesseur. Il écoute les enfants, s'inspire de leurs découvertes, les emmène dans la nature, cherche à mettre en valeur les capacités et les goûts de chacun.

Fiction - France - 98 min - 1948



**C'est d'apprendre qui est sacré - Delphine Pinson**

*En présence de la réalisatrice et de Michel Duckit*

A la recherche de l'école différente, Delphine Pinson nous emmène vivre le premier mois d'école dans la classe de Michel Duckit. Militant et engagé, cet enseignant pratique depuis plus de vingt une pédagogie personnalisée sur les traces de Célestin Freinet dans laquelle les apprentissages émergent directement du vivant.

Documentaire - France - 50 min - 2015

**Esperanzas, Felipe et l'école de Puerto Cabuyal -**

**Frédérique Monblanc et Simon Frezel**

*En présence des réalisateurs*

Accueilli par une communauté de la côte équatorienne qu'il découvre lors d'un voyage, Felipe décide de s'y installer. Avec les habitants, il y crée une école. Architecture originale, pédagogie libertaire et joyeuse, ce curieux maître d'école fait vivre son projet avec un enthousiasme communicatif.

Documentaire - Équateur - 23 min - 2014



**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION**

**Le savoir est une lumière** - Noémie de Pas et Tit Brecelj

**A ciel ouvert** - En présence de Mariana Otero

**Le C.O.D et le coquelicot** - Cécile Rousset et Jeanne Paturle

**L'école nomade** - Michel Débats

**El Sistema - Saving Lives** - Yorgos Avgeropoulos

**Finding Freire** - Dave Olive

**Ombre et lumières** - Antonio Gomez Garcia et Charline Caron

**Space** - Eléonor Gilbert

**In the middle of nowhere** - Anna Frances Ewert

## ÉTRANGERS À DOMICILE 11 & 12 JUILLET

Être étranger c'est venir d'ailleurs, ne pas parler la même langue, ne pas avoir les mêmes codes.

Partout, des hommes et des femmes présents depuis des générations sur un territoire, une ville, un quartier restent considérés par la population dominante comme étrangers à domicile.

Ce rejet est une violence sournoise et insidieuse qui fait le lit de la douleur et de la révolte de tous ceux et celles, en France et ailleurs, qui se sentent étrangers de l'intérieur.

Des réfugiés enfermés dans des prisons à ciel ouvert aux peuples autochtones, des populations colonisées et stigmatisées par leur culture et leur mode de vie aux citoyens de seconde zone humiliés, une programmation pour comprendre et combattre les préjugés et les processus d'exclusion.

### **All White in Barking**

- Marc Isaacs

Au moment où le BNP, parti nationaliste britannique, gagne du terrain à Barking, Marc Isaacs part à la rencontre de ses habitants. Il dresse un portrait sensible de membres de la communauté blanche emprunts d'attitudes racistes envers leurs nouveaux voisins dans cette ville de l'est londonien. A travers une série d'entretiens intimes, parfois drôles ou choquants, se dévoilent des peurs et des préjugés que les rencontres déjouent pour mieux les questionner et les dépasser.

Documentaire - Angleterre - 73 min - 2007



EN PRESENCE DE  
MARC ISAACS

Depuis 2001, Marc Isaacs a réalisé plus de 10 documentaires pour la BBC et Channel 4.

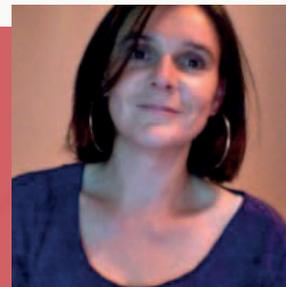
Ses films ont remporté les prix Grierson, Royal Television Society et BAFTA ainsi que de nombreux prix dans des festivals internationaux. En 2006 il a eu une rétrospective au festival des États généraux du film documentaire de Lussas et son oeuvre a été incluse dans de nombreux ouvrages sur les documentaires et dans les études académiques.

En 2008, Marc a reçu un doctorat honoraire de la part de la University of East London pour son travail documentaire. Marc est aussi un professeur invité dans plusieurs écoles de cinéma et d'art londoniennes.



## VOYAGE, ENTRE DÉSIRS ET DÉSASTRES 13 & 14 JUILLET

Le voyage est à la fois fruit et graine de la curiosité. Pourtant, les masses qui engorgent les côtes et les cîmes optent trop souvent pour des forfaits tout-inclus sans saveur, traversent les continents en quelques jours. Elles ont déjà à leur actif de terribles répercussions politiques, écologiques et humaines sur ces territoires. Des corps vendus aux sites historiques maladroitement préservés, des cinéastes vont chercher ces images d'un tourisme qui dévore tout. La nature même du voyage tend à disparaître : on ne prend plus le temps de la rencontre, on dévisage les paysages et les hommes. D'autres films nous proposent alors des formes singulières de déplacements, une sincère (re)connaissance de l'altérité. Ils nous réapprennent à penser l'Histoire d'un territoire, et tentent à quelques rares occasions de laisser une trace respectueuse et inventive de leur passage.



En présence de  
**MARIE-CLAIRE  
THOUAULT**

*Marie-Claire Thouault a travaillé pendant plusieurs années dans la diffusion puis la production audiovisuelle.*

*Passionnée depuis longtemps à la culture arabe, et plus particulièrement à la poésie. C'est en 2009, au cours d'un voyage en Jordanie qu'elle séjourne dans la communauté bédouine des Bdouls de Pétra.*

*S'intéressant à l'histoire de ce petit peuple semi-nomade, qui a été chassé des grottes de la cité antique pour être relogé dans des maisons de parpaings, elle décide de raconter cette histoire compliquée à travers ce documentaire qui est son premier film.*

- **Les bédouins de Pétra**
- **- Marie-Claire Thouault**

- Au début des années 80, la Jordanie et l'Unesco expulsent le petit peuple de la tribu des Bdouls du site de Pétra pour l'inscrire au patrimoine mondial de l'humanité.
- Pendant que les touristes du monde entier affluent par centaines de milliers sur le site, la communauté locale tente de réorganiser sa vie sur le minuscule territoire qui lui est alloué. Certains acceptent de vivre du tourisme, d'autres s'y refusent.

- **Documentaire - France - 52 min - 2015**



Alors que la concentration des médias aux mains de quelques grands groupes se poursuit, apparaît de plus en plus au grand jour la façon dont ces grands patrons du CAC 40 interviennent directement dans les contenus. Cette pression économique est doublée d'une pression judiciaire : les procès contre les rares journalistes d'investigation se multiplient. Cela aboutit à des médias aseptisés et racoleurs dont le meilleur argument de vente reste de jouer sur la peur. Mais la liberté d'expression n'est pas l'apanage des médias traditionnels : elle passe également aujourd'hui par le net, la création artistique. Ces modes d'expression directs permettent à chacun de dire sans filtre son point de vue. Objectif également des médias citoyens ou de proximité qui depuis les années 80 et dans le sillage des radios libres tentent de se faire entendre. Derrière la question de la liberté d'expression réside également celle de sa responsabilité. Dans le sillage des attentats de Charlie Hebdo, et du droit au blasphème, l'interrogation sur les limites à apporter à cette liberté dans le respect des populations. Une approche éthique qui soulève également la responsabilité des médias d'informer et d'élever le débat quand bien souvent on assiste à des surenchères de faits-divers manipulés politiquement.

- **Howard Zinn, une histoire populaire**
- **américaine** - Olivier Azam et Daniel Mermet

- Avec l'énorme succès de son livre «Une
- histoire populaire des Etats-Unis», Howard
- Zinn a changé le regard des Américains sur
- eux-mêmes. Zinn parle de ceux qui ne parlent
- pas dans l'histoire officielle, les esclaves, les
- Indiens, les déserteurs, les ouvrières du textile,
- les syndicalistes et tous les inaperçus en lutte
- pour briser leurs chaînes.

Documentaire - France - 106 min - 2015



EN PRESENCE DE  
**OLIVIER AZAM**

Olivier Azam est l'un des fondateurs des Mutins de Pangée, une coopérative de production cinématographique et d'édition agissant dans la plus totale indépendance. Il a travaillé à de nombreuses reprises pour la télévision en tant que réalisateur, monteur ou producteur.

En 2008 sort en salles Chomsky & Compagnie, le documentaire engagé qu'il a co-réalisé avec Daniel Mermet. Le film est consacré au penseur américain Noam Chomsky.

En 2011, le cinéaste revient avec Grandpuits & petites victoires, un documentaire sur le mouvement social qui a agité la France lors de la réforme des retraites en 2010, et médiatisé les grévistes de la raffinerie de Grandpuits en Seine et Marne.

En 2014, il co-réalise avec Daniel Mermet le film Howard Zinn, Une histoire populaire américaine.

**Ondes fragiles - Françoise Bouard et Régis  
Blanchard**

*En présence des réalisateurs et de «Jibé» Dutertre*

Plum FM est une radio associative de libre expression où les maîtres mots sont intégration des différences, reflet de la diversité, prise de parole, écoute et solidarité. Les « marginaux », les « cas sociaux », les « pas-normaux » ont le même droit à la parole que les « normaux ».

En leur ouvrant les micros, Jibé, éducateur spécialisé, fait tomber les étiquettes qui leur collent à la peau.

**Documentaire - France - 52 min - 2014**



**Caricaturistes, fantassins de la démocratie -  
Stéphanie Valloatto**

12 fous formidables, drôles et tragiques, des quatre coins du monde, des caricaturistes qui défendent la démocratie en s'amusant, avec comme seule arme, un crayon, au risque de leurs vies. Ils sont : français, tunisiens, russes, mexicains, américains, burkinabés, chinois, algériens, ivoiriens, vénézuéliens, israéliens et palestiniens.

**Documentaire - France - 106 min - 2014**



**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION**

**Buongiorno Taranto- Paolo Pisanelli**

**Bondy blog, portrait de famille - Julien Dubois**

**Poison d'avril - William Karel**

**Cas d'école - Gilles Balbastre**

**Contre-pouvoirs - Malek Bensmaïl**

**Caricaturistes du monde arabe - Samar Media**

*En présence de Nadia Khiari (Willis from Tunis), caricaturiste*

**Cette télévision est la vôtre - Mariana Otero**

**Radio Fogata - Pablo Gleason**

**Le 20h dans les camps - Chris Marker**

Les vents de l'Histoire soufflent sur la Grèce, ils sont chargés de plusieurs millénaires fondant une identité profonde. Ils puisent à la mythologie, aux combats émancipateurs et à la volonté de rester libres, debout. En ouverture sur le monde.

C'est un vent du renouveau qui traverse aujourd'hui la cinématographie grecque. A partir de la puissance solaire et dionysiaque de ZORBA, nous revisiterons ou découvrirons une série de films et de réalisateurs ayant poussé à l'ombre de ANGELOPOULOS, à la fois nourris et émancipés de sa prolifique création. Un ZOOM, à Résistances, étant limité dans sa configuration journalière, ne peut embrasser toutes les œuvres que nous aurions voulu partager avec vous. Mais nous ferons un voyage mémorable en partance pour une odyssée-ciné pleine de surprises.

**Zorba le Grec - Michael Cacoyannis**  
*présenté par Yannis Youlountas*

Un film mythique que l'on croit connaître et que nous découvrirons. Ici, en Crète, les orages disputent le paysage au soleil, les traditions ancestrales craquent sous les forces dionysiaques de la vie... Ici se forge l'identité grecque. La mer, cette bouffeuse de marins, attend les hommes qui, sur terre, se comportent comme des bêtes cruelles face aux femmes. Zorba emporte toutes les tragédies dans une explosion de rire, de fête salvatrice et de vitalité.



Fiction - Grèce, Etats-Unis - 142 min - 1964

**Je lutte donc je suis - Yannis Youlountas**  
*En présence du réalisateur*



De Grèce et d'Espagne, un vent du sud sur l'Europe, contre la résignation. Dans les villes et les campagnes, dans les îles et les montagnes, au cœur des luttes et des alternatives en actes, des femmes, des hommes, mais aussi des enfants refusent de baisser les bras. Une même devise résume leur courage de résister, leur joie de créer et leur persévérance à toute épreuve : « JE LUTTE DONC JE SUIS ».

Documentaire - Grèce, Espagne, France - 88 min  
- 2015

**Riverbanks - Panos Karkanevatos**

*En présence du réalisateur*

Le fleuve Evros. La frontière. Un champ de mines meurtrier qu'un bataillon de volontaires s'échine à nettoyer. Un démineur, Yannis. C'est un aventurier, un danseur face aux bouches de l'Hadès. La nuit, des passeurs maffieux font franchir la rivière à des migrants clandestins.



**Fiction - Grèce - 100 min -2015**

**Canine - Yorgos Lanthimos**

Une famille de 5 personnes vit repliée dans sa maison de la campagne grecque. Leur quotidien féroce est coupé de toute réalité : un monde parfait et fantasmé qui tourne au cauchemar, où la lumière se noie dans le glauque qui finit par prendre toute la place. Canine campe un univers qui dérange tout autant qu'il interroge. A vouloir créer le Paradis, ne trouve-t-on pas l'Enfer ?



**Fiction - Grèce - 97 min -2009**

**LES AUTRES FILMS DE LA SÉLECTION**

**Xenia - Panos H. Koutras**

**A family affair - Angeliki Aristomenopoulou**

**Les Pâtres du désordre - Nikos Papatakis**

**Man at sea - Konstantinos Giannaris**

**Course contre la montre - Dimitra Nikolopoulou**

*En présence d'Anastasia Politi, actrice principale*

**My stuffed Granny - Effie Pappa**



### **Yanniss Youlountas**

Yanniss Youlountas est philosophe, poète, écrivain et réalisateur franco-grec contemporain. Il a concrétisé son engagement sur de nombreux terrains,

notamment artistiques. Après s'être impliqué au théâtre, il tourne son premier documentaire *Ne vivons plus comme des esclaves* sort en 2013, tourné en Tunisie. Il réalise le film *Je lutte donc je suis* en 2015.

### **Nadia Khiari (Willis from Tunis)**

Nadia Khiari est une artiste peintre, dessinatrice et enseignante en arts plastiques tunisienne, connue pour son personnage Willis from Tunis.

Elle accède à la notoriété pendant la révolution tunisienne de 2011, alors qu'elle commente les événements sur les réseaux sociaux par l'intermédiaire de son personnage, le chat Willis from Tunis.



### **Laëticia Carton**

Laëticia Carton a rencontré le documentaire de création tôt après sa sortie de l'école.

Son second court-métrage documentaire *D'un chagrin, j'ai fait un repos* a été sélectionné et primé dans plusieurs festivals à travers le monde.

Elle réalise pour France 3 en 2009 son premier film *La Pieuvre* sur une maladie génétique neurodégénérative décimant sa famille. *J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd*, sorti en janvier 2016, est aussi en hommage à son ami sourd avec qui elle avait commencé à apprendre la langue des signes.

### **Antoine Page**

Antoine Page a étudié l'Histoire de l'Art et le Cinéma à l'université. Co-fondateur de la société de production La Maison du Directeur, il intervient dans différents dispositifs pédagogiques autour du cinéma.

Aventurier dans l'âme, il a tourné de nombreux films documentaires, mais aussi des films expérimentaux et même des projets de fiction.



### Christophe Leroy

Réalisateur français, il est membre de La Troisième Porte à Gauche, collectif de vidéastes bordelais spécialisés dans le film documentaire.

Il a coréalisé avec Adrien Camus le documentaire *Lui m'appelle Keba* (2010).

En 2014, il coréalise, toujours avec Adrien Camus, *Jikoo, la chose espérée*.

### Adrien Camus

Adrien Camus est membre de La Troisième Porte à Gauche, collectif de vidéastes bordelais spécialisés dans le film documentaire.

Intéressé par l'Afrique, il a réalisé *Basse Cour*, en 2010 et coréalisé avec Christophe Leroy *Lui m'appelle Keba* (2010).

En 2014, il coréalise toujours avec Christophe Leroy *Jikoo, la chose espérée*.



### Régis Blanchard & Françoise Bouard

Régis Blanchard et Françoise Bouard sont tous les deux nés en Vendée durant le bel été de 1972. En 1995, de retour de deux années passées en Turquie, Régis rencontre Françoise et son désir de cinéma documentaire.

Autodidactes, ils entament alors une suite de films documentaires consacrés à la Turquie et à ses enjeux démocratiques, sociaux et culturels.

Devenus jeunes parents, ils décident d'explorer de nouveaux territoires plus proches, à travers des films dans lesquels se jouent des enjeux collectifs et individuels forts et intimement liés : *Même pas peur* (2010) et *Ondes fragiles* (2016).

### Benjamin Hennot

Benjamin Hennot est un réalisateur belge. Licencié en Langues et

Littératures Romanes, il a préparé un essai sur la présence du taoïsme dans le XXème siècle européen. Il tourne en 2013 le documentaire *La jungle étroite*, puis *La bataille de l'eau noire* en 2015, sur le projet de construction d'un immense barrage à Couvin, en Belgique.





### **Panos Karkanevatos**

Né en 1962 à Serres, Panos Karkanevatos a fait des études de cinéma à Athènes et en Europe et siège au conseil d'administration du European Motion Picture Producers Association (EMPA) de 2000 à 2009. Il a travaillé comme caméraman et éditeur avant de commencer à tourner des films lui-même. Il fonde en 1993 sa société de production Vergi Film Productions. Il produit et réalise des documentaires de création, notamment pour la télévision grecque.

### **Anastasia Politi**

Anastasia Politi est une comédienne grecque, chanteuse, metteur en scène et militante du parti politique grec Syriza. Elle a joué dans le court-métrage *Course contre la montre*.



### **Et aussi...**

**Diane Dègles**  
**Sélim Azzazi**  
**Delphine Pinson**

## RÉSISTANCES, 20 ANS ÇA SE FÊTE !



« Nous nous sommes tant aimés » depuis bientôt 20 ans !...

Nous avons partagé tant de choses au sein du Festival de films Résistances, dans l'harmonie et le débat, et surtout dans la joie et de grandes satisfactions qui nous poussent à continuer la route du cinéma « en résistance » ensemble.

Pour fêter comme il se doit les vingt ans de l'existence du Festival Résistances, nous vous avons concocté une édition spéciale avec deux moments particuliers, autour du thème de la musique :

### **LE BAL POPULAIRE - Samedi 9 juillet à partir de 20h30**

Une déambulation en musique nous mènera du centre culturel à la halle Saint-Volusien, où un bal populaire sera animé par deux groupes, pour nous faire danser jusqu'au cœur de la nuit !

### **NUIT DU CINÉMA, «LA LUTTE EN CHANTANT» - Jeudi 14 juillet**

Devant l'oppression, la censure, la misère, des femmes et des hommes prennent leurs instruments et aiguisent leurs mots pour mener le combat. Chaque révolution, chaque bataille a sa bande originale.

Du **11 au 15 juillet 2016, à 10h**, la programmation Jeune Public propose aux enfants, à partir de 3 ans, des films sélectionnés par un comité du festival et par le jury des enfants de l'ALAE de l'école Parmentier. **Des activités ludiques suivront chaque film.**

LUNDI 11 JUILLET



**LES OISEAUX DE PASSAGE** (à partir de 8 ans) précédé de **ROBIN**

VSM

Olivier Ringer — France — 84 min — 2016

Cathy reçoit pour ses dix ans un œuf à faire éclore. Quand un caneton sort de la coquille en présence de sa meilleure amie Margaux, celui-ci est persuadé que la petite fille est sa maman. Mais Margaux n'est pas en état de s'occuper d'un bébé canard, elle est coincée sur un fauteuil roulant et elle doit bientôt partir vivre en institution... **Activité : Différent comme tout le monde avec les PEP 09**

MARDI 12 JUILLET



**PROGRAMME DE COURTS-METRAGES** (à partir de 3 ans)

Séance traduite en LSF



Cinq poèmes de Robert Desnos mis en images et animés par de jeunes réalisateurs. **5m80** : des girafes qui effectuent de supers plongeurs acrobatiques ! **Luminaris** : Dans une ville étrange où les ampoules électriques se mâchouillent comme du chewing-gum, deux ouvriers lassés du quotidien vont mettre en place un projet... lumineux ! **Activité : Littérature jeunesse avec la bibliothèque de Foix**

MERCREDI 13 JUILLET



**MON ONCLE** (à partir de 6 ans)

Jacques Tati — France — 1 h 56 min — 1958 — Version restaurée (2004)

Le petit Gérard vit avec ses parents dans une villa moderne où ils mènent une vie monotone et aseptisée. Heureusement qu'il y a son oncle, M. Hulot, un personnage poétique qui lui fait découvrir un Paris plus populaire et joyeux. Mais ces virées ne sont pas du goût des parents de Gérard... **Activité : Découverte de jeux anciens avec la Ludothèque**

JEUDI 14 JUILLET



**U** (à partir de 6 ans)

Serge Elissalde — France — 75 min — 2006

VSM

Une licorne prénommée U vient au secours de Mona, une petite fille désespérée par la cruauté de ses parents adoptifs. Le temps passe, Mona grandit et se transforme en une jolie adolescente rêveuse et très préoccupée par son aspect physique. Un jour débarquent dans ce pays imaginaire les membres d'une famille de bruyants et loufoques musiciens et, parmi eux, le charmeur Kulka... **Activité : Cinéma d'animation avec l'association Le bouquetin ailé**

VENDREDI 15 JUILLET



**PROGRAMME DE COURTS-METRAGES** (à partir de 3 ans)

Séance traduite en LSF



Lilla Anna découvre le monde qui l'entoure en compagnie de son oncle, un oncle aussi grand qu'elle est petite, aussi peu aventurier qu'elle-même est courageuse !

+ Flocon de neige : Un petit garçon noir reçoit un flocon de neige dans une enveloppe...

**Activité : Récupération de matériaux**

# CINÉMA EN PLEIN AIR TOUS LES JOURS À 22H30

Chaque année, le festival met en place des **projections en plein air sous la halle Saint-Volusien** dans la vieille ville de Foix.

La programmation est établie par un collectif d'habitants du centre-ville, qui se réunissent tous les quinze jours depuis janvier.



## **Comme un avion** — Bruno Podalydès

Michel, infographiste, est un quinquagénaire féru d'aviation. Mais lorsqu'il découvre des photos de kayaks, il est tout de suite séduit par les lignes souples de ces canots qui lui rappellent le fuselage d'un avion. Après avoir acquis un kayak et s'être entraîné sur le toit de sa maison, il reçoit l'approbation de sa femme pour entreprendre une virée en solitaire sur une rivière inconnue. Au cours de son périple qui l'entraîne loin de chez lui, Michel multiplie les rencontres le long de la rive...

**Fiction — France — 105 min — 2015**



## **Samba** — Eric Toledano, Olivier Nakache

Samba, sénégalais en France depuis 10 ans, collectionne les petits boulots ; Alice est une cadre supérieure épuisée par un burn-out. Lui essaye par tous les moyens d'obtenir ses papiers, alors qu'elle tente de se reconstruire par le bénévolat dans une association. Chacun cherche à sortir de son impasse jusqu'au jour où leurs destins se croisent... Entre humour et émotion, leur histoire se fraye un autre chemin vers le bonheur. Et si la vie avait plus d'imagination qu'eux ?

**Fiction — France — 118 min — 2014**



**Pride - Matthew Warchus**

Été 1984 — Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide. Le groupe d'activistes ne se décourage pas. Après avoir repéré un village minier au fin fond du pays de Galles, ils embarquent à bord d'un minibus pour aller remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause.



**Fiction - Angleterre - 120 min - 2014**

**Les grandes ondes (à l'Ouest) - Lionel Baier**

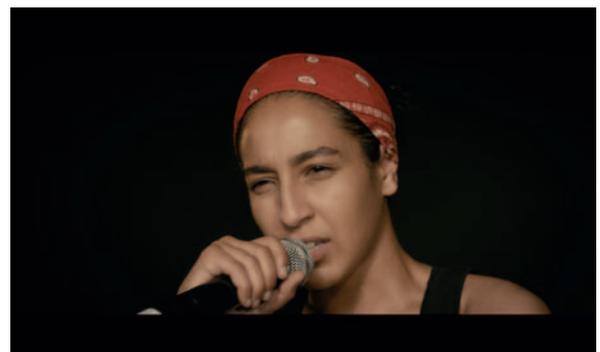
Avril 1974. Deux journalistes de la radio sont envoyés au Portugal pour réaliser un reportage sur l'entraide suisse dans ce pays. Bob, technicien proche de la retraite, les accompagne à bord de son fidèle combi VW. Mais sur place, rien ne se passe comme prévu : la tension est à son comble entre Julie, la féministe, et Cauvin le reporter de guerre roublard. La bonne volonté de Pelé, le jeune traducteur portugais, n'y fait rien : la petite équipe déclare forfait. Mais le vent de l'Histoire pousse le Combi VW en plein cœur de la Révolution des Œillets, obligeant cette équipe de Pieds nickelés à prendre part, et corps, à cette folle nuit du 24 avril 1974.



**Fiction - France - 74 min - 2014**

**Max et Lenny - Fred Nicolas**

Lenny est une adolescente sauvage et solitaire d'une cité des quartiers nord de Marseille. C'est par le rap qu'elle exprime les difficultés de son quotidien. C'est aussi par lui qu'elle réussit à s'en évader. Un soir, alors qu'elle répète en cachette dans un chantier à l'abandon, Lenny rencontre Max, une jeune Congolaise sans-papiers qui tombe sous le charme de sa voix et de la puissance de ses mots.



**Fiction - France - 85 min - 2015**

Depuis 2012, le festival s'est engagé dans une démarche d'amélioration de l'accès du festival aux personnes en situation de handicap moteur, sensoriel et psychique. Nous pensons qu'il existe une nécessité flagrante de décroiser ces mondes, et le cinéma nous semble un outil incontournable pour provoquer cette rencontre. Pour cela, nous mettons en place différentes actions :

## ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES

- Grâce au **sous-titrage SME** (sous-titrage adapté pour les personnes sourdes et malentendantes) de six séances de films pendant toute la semaine du festival. Ces films sont sous-titrés avec les codes couleurs en vigueur.
- En amont du festival, un comité de personnes sourdes et malentendantes choisit les films à adapter et le débat à interpréter.
- **L'interprétation en LSF** (Langue des signes Française) d'un débat et des échanges à la suite des films.
- Favoriser la visibilité de la langue des signes à travers la mise en place d'un lexique vidéo de LSF diffusé à l'accueil du festival et avant les séances de cinéma.
- **Une personne parlant la LSF est en permanence présente à l'accueil public.**
- La présence dans les équipes de bénévoles de personnes sourdes et malentendantes.



**ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES MALVOYANTES**



Nous diffusons des versions audiodécrites des films, si celles-ci existent.

**ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE**



Deux séances Ciné Ma Différence sont organisées pendant le festival en partenariat avec les PEP 09.

**ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MOTEUR**



→ Le bâtiment accueillant le festival, L'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège), répond aux critères d'accessibilité.

→ L'APF 09 (Association des Paralysés de France) met à disposition du festival un minibus adapté pouvant transporter jusqu'à 3 fauteuils. Cela nous permet d'offrir aux Ariégeois en situation de handicap moteur le transport depuis leur domicile jusqu'au site du festival.



### • **RÉSISTANCES « HORS LES MURS »**

Le festival continuera de se **déplacer dans tout le département** à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année.

Les réseaux **Ariège images** et **Ciné 9**, ainsi que certaines municipalités ariégeoises permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival.

Des projections-débats seront donc organisées à **Ax-Les-Thermes, Tarascon sur Ariège, Saint-Girons, La Bastide de Sérou, Pamiers et Bestiac.**



### • **SUR LE PARVIS DE L'ESTIVE**

Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture.

### • **LE VILLAGE ASSOCIATIF**

Installé dans le hall d'entrée de l'Estive, il accueille des associations régionales, militantes et engagées, et/ou écologiques.

### • **LA SALLE OFF**

La salle Off est un espace dédié au Village associatif. Ainsi, ils peuvent organiser leurs propres débats, conférences et programmer les projections de leurs choix. Des visionnages individuels sont aussi proposés tout au long du festival.



Et aussi :

- Un **bal populaire** le samedi 9 juillet
- Des chants de lutte par la chorale **Avanti** le 14 juillet

## APÉRO-CONCERTS

### TOUS LES JOURS À 19H30

DIMANCHE 10 JUILLET



#### SATYA

Satya c'est la rencontre entre Sanka (Guitare/Chant) et N-Jin (BeatBox). A la croisée des chemins, Satya propose un retour aux origines et vous invite dans un monde entre HipHop Soul et Reggae. Un Beatbox déchainé, une guitare groovy et un flow reggae/ragga pour une musique originale et singulière !

LUNDI 11 JUILLET



#### CINQ OREILLES

Cinq Oreilles est un trio composé de 3 personnes, 3 instruments et 3 chanteurs, ce qui fait que ça peut faire autant de potin que s'ils étaient 9. Le répertoire est un mélange savamment bordélique, foutraque à souhait, international toutefois, qui ballade d'un bout du monde à l'autre, du moment que ça fait remuer les genoux et les cheveux.

MARDI 12 JUILLET



#### COOL CAT'S SWING

Cool Cats' Swing est un trio toulousain qui reprend et ré-arrange des standards jazz des années 30, 40 et 50.

MERCREDI 13 JUILLET



#### LOS RUMBEROS DE TOULOUSE

Sept musiciens vibrant pour la rumba vous invitent au voyage. Ils vous prendront par la main pour quelques pas envoûtants au son d'un tanguillo, invoquant sans pareil le jaleo d'une nuit d'été sur les Ramblas de Barcelona. Laissez vous donc porter par la rumba et venez avec eux claquer quelques palmas au rythme de la fête, le temps d'une soirée.

VENDREDI 15 JUILLET



#### L'MA

Maël, 17 ans, rappeur et artiste du collectif Faut qu'ça pousse.

SAMEDI 16 JUILLET



#### CONCERT DE CLÔTURE : FELKISSAM

Entre tradition et musique actuelle, Felkissam chante le Tchad et la vie. Chaque composition est une création collective. Chacun y apporte sa touche Guitares sèches et électriques, basse, calebasse et batterie distillent une world music dans laquelle rythmes africains s'ajustent mélodieusement aux résonances reggae!

## RÉSISTANCES, PLUS QU'UN FESTIVAL... UN ÉTAT D'ESPRIT

La 20<sup>e</sup> édition du festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du 8 au 16 juillet 2016, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

*Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.*

*Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs/trices.*

*Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invité(e)s. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture, et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.*



## RÉSISTANCES, UNE AVENTURE COLLECTIVE

Outre les 20 ans du festival de films Résistances, l'année 2016 signe aussi les 10 ans de l'organisation du festival par le collectif Regard Nomade. En accord avec les principes défendus dans sa programmation, le festival est le fruit d'une construction collective qui est aux confins mêmes de son identité.

L'association Regard Nomade, qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec 8 comités dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde.

Le 8 juillet, une **soirée d'inauguration** autour d'une avant-première sera l'occasion de présenter le programme de cette 20<sup>e</sup> édition au public et à nos partenaires.

Du **9 au 16 juillet**, à l'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, et dans la salle polyvalente, les projections auront lieu de 10 h à minuit, pour la plupart en présence des réalisateurs.

- **10 h — CAFÉ-CINÉ**

Tous les matins, rendez-vous avec un réalisateur pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

- **10 h — DÉBUT DES PROJECTIONS**

Une programmation d'une quinzaine de films de fiction et documentaires par jour

- **10 h — PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC**

Le festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

- **11 h — CONFÉRENCE DE PRESSE**

Les conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public... Elles ont lieu en la présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs...

- **17 h 30 — DÉBAT**

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêlent intervention et réflexion collective.

- **19 h 30 — APÉRO-CONCERT**

Chaque soir, un groupe local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

- **21 h — PROJECTION « HORS LES MURS »**

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au-devant du public en proposant des projections dans plusieurs villes et villages d'Ariège.

- **22 h 30 — PLEIN AIR**

À la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux Halles Saint-Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

## **SUR PLACE :**

- **Accueil éducatif gratuit** de 9h45 à 17h45 pour les enfants de 3 à 11 ans.
- Accès libre à **trois postes de visionnage individuels** pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une **sélection off**.
- **Village associatif**, restauration et buvette avec **produits bio et locaux** permettront aux festivaliers et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateurs et les débatteurs.
- Pour clôturer de manière festive le **samedi 16 juillet**, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel, suivi d'un film et d'un concert.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## DATES :

Le festival Résistances aura lieu  
du 8 au 16 juillet 2016

## LIEU :

Centre culturel L'Estive -  
Scène nationale de Foix et de l'Ariège  
20 avenue du Général De Gaulle  
09000 FOIX

## TARIFS :

4 €50 - La place  
40 € - Le carnet de 10 places  
55 - Le pass adulte  
11 - Le pass jeune (-18 ans)

## ACCÈS :

Par la route (Autoroute 66 ou route D820)  
À 1h de Toulouse  
À 1h10 de Carcassonne  
2h00 de Montpellier

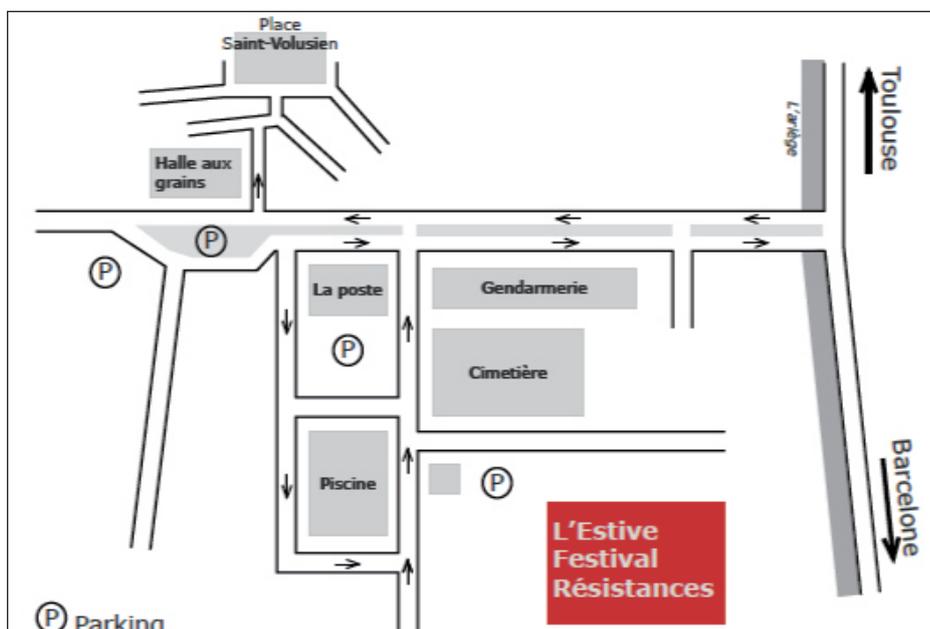
## En train

Ligne SNCF Paris - La Tour de Carol  
À 1h de Toulouse

## En avion

Aéroport Toulouse-Blagnac  
Aéroport de Carcassonne

## PLAN DU FESTIVAL ET DE LA VILLE



## CONTACT :

Mayalène Roussel  
[festival.resistances@orange.fr](mailto:festival.resistances@orange.fr)

24 Avenue du Général De Gaulle  
09000 FOIX  
05 61 65 44 23

# NOS PARTENAIRES



LE BOUQUETIN AILÉ



POUR L'IMAGE EN MOUVEMENT  
ASSOCIATION DE CINÉMA  
D'ANIMATION



LA LUDOTHÈQUE DE LA COMMUNAUTÉ DES COMMUNES DU PAYS DE FOIX  
LA BIBLIOTHÈQUE DE FOIX  
LA BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE PRÊT