

05 au 13 juillet 2013



Festival de Films

RESISTANCES



FOIX Ariège-Pyrénées

DOSSIER PRESSE

SOMMAIRE

17ème édition du Festival Résistances	p.1
Les thèmes	p.2
Les invités	p.5
Soirée d'ouverture	p.9
Soirée de clôture	p.10
Ciné-concert	p.11
PROGRAMMATION	
6-7 juillet / Roms : les parias	p.12
8-9 juillet / Le cri des arbres	p.14
10-11 juillet / L'exercice du pouvoir	p.16
12-13 juillet / 7 milliards et alors?	p.18
Tous les jours à 18h / Zoom Chili	p.20
Programmation jeune public	p.22
Programmation ados	p.23
Les débats	p.24
Expos photo	p.26
Apéro-concerts	p.26
Le festival de films Résistances	p.27
Résistances dans la ville	p.29
Une journée à Résistances	p.30
Les informations pratiques	p.31
Nos partenaires	p.32

17ème édition du Festival Résistances

Le festival international de cinéma engagé Résistances, aura lieu du **5 au 13 juillet 2013** à Foix, en Ariège.

Dans une société génératrice d'inégalités et créatrice de frontières, le Festival Résistances s'affirme comme un espace d'expression et de rencontres autour du 7ème art.

Nous vous invitons à 9 jours de projections, de rencontres avec les réalisateurs et de débats autour de 5 thématiques :

- > Roms, les parias
- > Le cri des arbres
- > L'exercice du pouvoir
- > 7 milliards et alors ?
- > Zoom géographique : le Chili

Ce festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le Festival Résistances c'est ...

- 100 films
- 30 réalisateurs présents
- 4 thématiques
- 1 zoom géographique
- 5 débats
- 8 apéro-concerts
- 80 bénévoles

Les thèmes

Roms, les parias



Moulin-Galant, la question Rom
(2011)

Gitans, manouches, tziganes, bohémiens, gens du voyage... Autant d'appellations que de populations, nomades ou sédentaires, réunies sous le nom de « Roms ».

Une population associée à l'étrange étranger, que l'on craint, que l'on pointe du doigt et que l'on chasse. Européens depuis six siècles, les Roms continuent de subir les lois racistes promulguées par les Etats à leur encontre. Dont la France. Films et débats nous permettront de mieux comprendre un mode de vie non standardisé et d'interpeller sur cette vague d'intolérance qui traverse l'Europe.

Le cri des arbres

Chacun d'entre nous porte en lui/elle sa propre forêt, espace mythique et mystique, qu'elle soit de Brocéliande, de la chaîne Pyrénéenne ou d'ailleurs. C'est un havre perdu de paix et d'harmonie entre l'Humain et la Nature.

Nous porterons notre regard sur les grandes forêts du monde et leur exploitation qui hypothèque les équilibres écologiques, sociaux et anthropologiques, au profit d'une économie destructrice, livrée aux mains d'appétits sans cesse inassouvis.

Notre intérêt critique prendra aussi en compte la forêt Pyrénéenne environnante, un trajet parfois ardu entre le local et le global. Sans prétendre réinventer la forêt, son mode de gestion adapté et le respect du vivant...



Le Cueilleur d'arbres (2009)

L'exercice du pouvoir



L'Exercice de l'Etat (2011)

Toute forme d'organisation collective fait naître des enjeux de pouvoir. Dans une société mondialisée, de plus en plus complexe, dans laquelle le développement des échanges est sans précédent (biens, finances, informations, migrations...), les niveaux où le pouvoir s'exerce sont toujours plus nombreux et opaques. Par ailleurs, la mise en place des sociétés de consommation, l'avènement du néolibéralisme et la financiarisation de l'économie ont donné un pouvoir extraordinaire aux «possédants». Cependant ça et là, naissent des initiatives pour lutter contre cette hégémonie et mettre en place d'autres formes d'organisations plus collectives. Nous vous proposons une sélection de films qui dénonce les dérives, analyse les mécanismes mais surtout qui met en avant les tentatives imparfaites et incomplètes mais novatrices, subversives et positives.

7 milliards et alors ?

Le nombre d'individus sur la planète augmente de façon exponentielle : 1 milliard au début du 20^{ème} siècle, 2 milliards en 1950, et on parle de 9 milliards en 2050. Des chiffres qui peuvent donner le vertige... Avec le spectre de la surpopulation, se posent les questions de l'empreinte écologique et de la répartition des richesses. La terre a-t-elle assez de ressources pour nourrir tout le monde ? Latins, Indiens, Chinois et Africains, montrés du doigt car trop nombreux, consomment à peine un quart des richesses mondiales. Dans un même temps, l'Europe doit faire face au vieillissement de sa population... Entre l'interdiction d'avorter, les stérilisations forcées ou les avortements sélectifs en faveur des garçons, les femmes sont les grandes perdantes de ces batailles, dont certaines, aujourd'hui, choisissent de ne pas faire d'enfants. Pro-natalisme versus contrôle des naissances, théories eugénistes, ou encore dénatalité planétaire écologiste : quand notre reproduction, notre corps et notre sexualité deviennent une affaire politique.



Starbuck (2012)

Zoom géographique : le Chili



La Bataille du Chili (1976)

11 septembre 1973 : coup d'Etat contre le gouvernement du président Salvador Allende. 40 ans plus tard, Résistances met à l'honneur le cinéma chilien. Laminé par la dictature, il renaît aujourd'hui avec une belle vitalité. Tandis que certains cinéastes traquent, en fictions et en documentaires, la part douloureuse de l'Histoire, une nouvelle génération de réalisateurs choisit de nouvelles formes d'expression pour nous parler de son pays et poser les jalons de ce que sera le cinéma de demain.

Les invités

Pierre Schoeller

Scénariste et réalisateur français, Pierre Schoeller entre dans la carrière cinématographique par la porte du scénario, pour le petit (*Les Carnassiers* d'Yves Boisset, 1991) puis le grand écran (*L'Afrance* d'Alain Gomis). Il réalise à 47 ans son premier long métrage de cinéma, *Versailles* (2008), une fable consacrée aux parias de notre société, avec Guillaume Depardieu dans le rôle principal. Avec *l'Exercice de l'Etat*, il pénètre les arcanes du pouvoir. Sélectionné dans la catégorie «Un Certain Regard» au Festival de Cannes 2011, il reçoit un accueil unanime de la part de la critique et obtient le César du meilleur scénario original. *Les Anonymes*, son nouveau long métrage de fiction sur l'affaire Erignac, rassemble Mathieu Amalric et Olivier Gourmet. Diffusé cette année sur Canal+, il a obtenu le prix Jérôme Minet lors du Festival International des Programmes Audiovisuels (FIPA) 2013.



Rétrospective de Pierre Schoeller

Zéro Défaut (2002)



Une usine automobile, des lignes de montage, des robots, des hommes et des femmes... Michèle, ouvrière dans l'équipe de nuit, avec l'espoir de changer d'horaires pour changer de vie, Farouk qui part à la retraite après 35 ans de chaînes et d'un coup, l'arrêt, le silence. Jérémie, le mari de Michèle, est chef d'équipe à l'atelier tôlerie-finition, un poste qui lui coûte trop. Combien de jours pour qu'un amour naisse ou se brise ?

Versailles (fiction / 2008)

A Paris, un enfant et sa jeune mère dorment dehors. Nina est sans emploi, ni attaches. Enzo a 5 ans. Leur errance les conduit à Versailles. Dans les bois, tout près du château, un homme, Damien, vit dans une cabane, retranché de tout. La jeune mère passe une nuit avec lui. Au petit matin, elle laisse l'enfant et disparaît. A son réveil, Damien découvre Enzo, seul. Au fil des jours, des saisons, l'homme et l'enfant vont se découvrir, s'approprier, s'attacher. Leur lien sera aussi fort que leur dénuement. Un jour pourtant il faudra quitter la cabane...

L'Exercice de l'Etat (fiction / 2011)

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État entouré par sa « cour »: chargée de communication, auteur de discours et garde du corps... Tout s'enchaîne et se percute. Une urgence chasse l'autre.

Ce film donne l'impression de saisir une réalité qui nous échappe et propose un regard acerbe mais complexe sur les hommes de pouvoir.

Les Anonymes (fiction / 2013)

L'assassinat du préfet Érignac, en 1998 à Ajaccio, fut une œuvre collective revendiquée par un groupe nationaliste baptisé "Les Anonymes"

La police arrête simultanément l'ensemble du groupe et leurs conjointes pour une garde à vue de 96 heures saisie dans la durée et conçue comme une séquence d'action. Ce huis clos met en scène la confrontation entre l'exaltation des nationalistes et l'acharnement des enquêteurs pour obtenir des aveux.

Schoeller engage une réflexion sur la manière dont la puissance publique réagit à ce qui la menace; ou comment la machine de l'État restaure son autorité contestée.



Mais aussi...

Claire Simon

Scénariste, actrice, directrice de la photo, monteuse et réalisatrice française. Elle est l'auteur de plusieurs films documentaires. *Les Patients*, *Récréations*, et *Coûte que coûte* qui seront primés dans de nombreux festivals. Son œuvre est essentiellement composée de documentaires dans lesquels elle traque des histoires, celles que les enfants s'inventent le temps d'une récréation, celle que les difficultés de gestion induisent dans *Coûte que coûte*, celle qui naît de l'amour de deux jeunes gens (*800 km de différence-Romance*), celle que tisse la vie singulière de *Mimi*, ou encore *Les Bureaux De Dieu*, dans lequel elle mélange réalité et fiction. En fait, pour Claire Simon, si «la banalité contient de la fiction», le travail de la cinéaste est de la débusquer.



Raphaël Pillosio



Réalisateur et metteur en scène, il a suivi des études de réalisation documentaire à l'ICOMTEC de Poitiers. Son premier film, *Route de Limoges* (2003), a reçu le Prix de la vitrine locale aux "Escalaes documentaires" de La Rochelle. En 2004, il réalise *Algérie, d'autres regards* qui a reçu le Prix du meilleur film engagé au Festival International du Film Indépendant de Bruxelles. En 2009 sort *Des Français sans histoire*, sur l'internement des « Nomades » en France pendant la 2de Guerre mondiale. Son dernier documentaire *Histoires du carnet anthropométrique*, sorti en 2012, pose une réflexion sur les conditions des «Nomades» en France.

Nicolás Lasnibat

Nicolás Lasnibat a eu une jeunesse de cinéphile acharné dans son Chili natal. Pendant la dictature militaire de Pinochet, très jeune, il a fréquenté divers ciné-clubs - même clandestins - de sa ville, Valparaíso. Après des études en communication sociale, il a travaillé comme scénariste et critique de cinéma.

En 2002, il se rend en France et intègre la Fémis, département réalisation.

Assistant de Patricio Guzmán, il a réalisé plusieurs courts métrages, notamment *Treinta Años* présenté à la 63^{ème} Mostra de Venise et primé comme meilleur court métrage au Festival de San Sebastian.



Giovanni Princigali, réalisateur de *Japigia Gagi, histoire de roms*

Marie Dumora, réalisatrice de *La Place*

Mathieu Pheng, réalisateur de *Moulin-Galant, la question rom*

Guillaume Dreyfus, réalisateur de *Hygiène raciale*

Lucie Borleteau, réalisatrice de *La Grève des ventres*

Isabelle Taveneau, réalisatrice de *L'Embarras du choix*

Yannis Youlountas, réalisateur de *Ne Vivons plus comme des esclaves*

François Manceaux, réalisateur de *Portugal, l'Europe de l'incertitude*

Marc Khanne, réalisateur de *Aigual, la forêt retrouvée*

Jean-Philippe Martin, réalisateur de *L'Homme qui cache la forêt*

Jean Philippe Macchioni, réalisateur de *Chaux une forêt en mouvement*

Catherine Lacroix-Pelletier, réalisatrice de *Les Invisibles du belo monte*

Brigitte Lavégie, réalisatrice de *La Misère bleue*

Gilles Perret, réalisateur de *Les Jours heureux*

Soirée d'ouverture

AVANT PREMIÈRE



21h00 - **L'ÉTÉ DES POISSONS VOLANTS** *De Marcela Said*

Manena est une adolescente déterminée et la fille adorée de Pancho. Ce riche Chilien, grand propriétaire foncier, ne consacre ses vacances qu'à une seule obsession : l'invasion de sa lagune artificielle par des carpes. Alors qu'il recourt à des méthodes de plus en plus extrêmes, Manena connaît cet été ses premiers émois et déboires amoureux – et découvre un monde qui existe silencieusement dans l'ombre du sien : celui des travailleurs indiens Mapuche qui revendiquent l'accès aux terres, et s'opposent à son père.

Fiction / Chili
DCP / 87' / VOSTF / 2013

Soirée de clôture

21h00 - GRAND CENTRAL

De Rebecca Zlotowski

De petits boulots en petits boulots, Gary est embauché dans une centrale nucléaire. Là, au plus près des réacteurs, où les doses radioactives sont les plus fortes, il trouve enfin ce qu'il cherchait : de l'argent, une équipe, une famille. Mais l'équipe, c'est aussi Karole, la femme de Toni, dont il tombe amoureux. L'amour interdit et les radiations contaminent lentement Gary. Chaque jour devient une menace.

AVANT PREMIÈRE



Fiction / France
DCP / 94' / VF / 2013

22h45 - CONCERT : COIFFURE JOZIANE

Du beat box sur les parquets, des danses (re) vitalisées, du groove convivial. Et maintenant, Coiffure Joziane ! Scottishs frisées, Bourrées décolorées, Mazurkas accroche-cœur et Mixers au démêlant, ne croyez pas vous en tirer avec un simple shampoing... Un bal ébouriffé au son du beat box, de l'accordéon, contrebasse ou clarinette, bugle ou trombone. On s'emmêle de la tête aux pieds, et la boucle est bouclée.



Folk, groove
Foix

Ciné-concert

***Images de Marc*, spectacle musical et cinématographique, de Marc Perrone et Marie-Odile Chantran**

Images de Marc est une promenade dont le paysage est constitué d'extraits de documentaires auxquels j'ai eu le plaisir de participer au cours de ces trente dernières années. Un montage de films documents où tour à tour se croisent l'histoire de l'accordéon, celle de ma banlieue, point de départ obligé, et des portraits d'amis qui me sont chers.

Il y a là l'occasion pour moi de mêler le cinéma et le spectacle vivant, ici et là-bas, le passé et le temps présent, hier et aujourd'hui qui sans doute feront demain, un vieux rêve que j'entretiens depuis bien longtemps. D'images projetées en textes, musiques et chansons, on peut voyager et rêver à bon compte.



10€, mardi 9, à 21h30

PROGRAMMATION

6/7 juillet

Roms : les parias

Histoires du carnet anthropométrique

En 1912, dans le cadre d'une loi visant à contrôler le commerce ambulant, la République Française imposait le port d'un Carnet Anthropométrique d'identité à une catégorie administrative créée à l'occasion, les «Nomades». A travers la restitution aux familles concernées de photographies contenues dans les Carnets Anthropométriques, le film dresse un portrait de l'intérieur, de l'hétérogénéité des «Gens du Voyage». En contre-point, des historiens réfléchissent aux conséquences de cette loi. Ce film propose de réfléchir à la situation passée et actuelle des «Gens du Voyage».



*Documentaire (2012)
En présence du réalisateur :
Raphaël Pillosio*

Moulin-Galant, la question Rom



*Documentaire (2011)
En présence du réalisateur :
Mathieu Pheng*

Le département de l'Essonne compte une vingtaine de bidonvilles Roms sur son territoire. Environ 900 personnes vivent ainsi en marge de la société, entre installations clandestines et expulsions à répétition. Le documentaire raconte plus d'un an de la vie du plus grand bidonville du département. C'est la chronique de la question Rom dans ce qu'elle a de plus concret : des hommes, des femmes et des enfants, désireux de s'insérer en France, des militants associatifs défendant le droit des familles, et des responsables politiques chargés de gérer un dossier qui semble parfois totalement insoluble.

La Place

Après la Seconde Guerre mondiale, la ville de Colmar a octroyé à une poignée de gitans le terrain d'une ancienne déchetterie. Gitans et manouches y vivent, parfois depuis deux générations : certains ont construit des maisons, d'autres ne font que s'y poser pour quelques jours avec leur caravane. La réalisatrice suit la vie de la Place, au jour le jour, à travers ses habitants, petits et grands, Ramuncco, Mouni, Daisy, Zorro, Pesso, alors que la ville a annoncé le démantèlement du camp. Au fil des échanges apparaissent les formes de discrimination qu'ils subissent ou ont subies. Un documentaire d'immersion récompensé au Cinéma du Réel.



*Documentaire (2010)
En présence de la réalisatrice :
de Marie Dumora*

Taïsa

Documentaire (2005)
de Sébastien Balanger

Une femme secoue les branches d'un cerisier le sourire aux lèvres. Elle fourre des poignées de cerises dans son sac en plastique. Le réalisateur l'interroge « Qu'est-ce que tu ferais si le paysan te voyait ? » Elle lui répond simplement : « Je lui dirais que j'avais envie de quelques cerises. »

C'est ainsi que s'ouvre l'été que nous allons passer avec Taïsa et sa famille qui décident de reprendre la route du voyage après des années passées à habiter le même terrain. Leurs chemins se frottent à la haine des gens du voyage et aux préjugés, quand ce n'est pas la police, ce sont les voisins qui chassent la famille.

Gypsy Caravan

Embarquez dans la «Gypsy Caravan» pour un voyage à travers la musique, la vie et l'héritage de cinq groupes tziganes, issus du monde entier, lors d'une tournée triomphale de six semaines aux États-Unis. Les styles musicaux vont du flamenco au violon gitan, de la folk indienne au jazz, représentant ainsi le meilleur de la musique et la diversité du peuple gitan.

Le film retrace le portrait de ces musiciens, sur scène et à la ville, dans leurs familles et sur la route. Un voyage riche et initiatique, au sens propre et figuré.



Documentaire (2006)
de Jasmine Dellal

J'ai même rencontré des tziganes heureux

Fiction (1967)
de Aleksandar Petrović

L'amour, la liberté, la fierté, dans des villages tziganes de Yougoslavie. En 1967, Aleksandar Petrović réalise le premier film dans la langue romani tourné avec des acteurs tziganes. De verve réaliste, cette fiction dépeint des personnages en but à mille difficultés mais pourtant des « Tziganes heureux ». Ces héros toujours en mouvement nous entraînent dans un tourbillon de musique et de couleurs, dans une ambiance Nouvelle Vague. Grand prix spécial du jury au festival de Cannes en 1967.

Et aussi :

Des Français sans histoire, documentaire (2009) de Raphaël Pilloso

De la source à la mer, documentaire (1989) de Pilsa Helmstetter

Japigia Gagi, histoire de Roms, documentaire (2003). *En présence du réal.* : Giovanni Princigali

Romanes, documentaire (2013) de Jacques Deschamps

Chat noir, chat blanc, fiction (1998) de Emir Kusturica

Juste the Wind, fiction (2013) de Bence Fliegau

Mémoire Tzigane, l'aure génocide, documentaire (2011) de Juliette Jourdan et Idit Bloch

Pédimento, documentaire sonore (2011) de Georges Morère

Tzigane, fiction (2011) de Martin Sulik

8/9 juillet
Le cri des arbres

Chaux une Forêt en mouvement



Documentaire (2012)
En présence du réalisateur :
Jean-Philippe Macchioni

22 000 hectares d'un seul tenant, 2^{ème} forêt feuillue de France. Mais elle est beaucoup plus qu'une simple forêt : la forêt de Chaux a traversé les siècles, survécu à toutes les vicissitudes que les hommes lui ont imposées, pour devenir au fil du temps un être complexe et résistant, une sorte de personnage en elle-même, à la fois sujet et actrice d'une très longue histoire. Sous l'angle de l'énergie que représente cette forêt depuis la nuit des temps, ce film nous emmène dans un grand voyage, partant de sa naissance pour aboutir aux questions actuelles sur son avenir...

Les Invisibles du Belo Monte

Au coeur de la volta grande do Xingu en Amazonie brésilienne se construit le barrage hydroélectrique très controversé de Belo Monte. 800 000 hectares de forêt et de rivière seront détruits, des espèces végétales endémiques seront exterminées et 40 000 familles seront contraintes d'abandonner leurs terres traditionnelles. Ce documentaire tourné dans des conditions difficiles, dans les régions les plus méconnues de la forêt amazonienne, nous emmène à la rencontre des acteurs touchés par ce drame annoncé.



Documentaire (2012)
En présence des réalisateurs :
François-Xavier Pelletier,
Catherine Lacroix et
Magnolia de Oliveira

L'Homme qui cache la forêt



Documentaire (2010)
En présence du réalisateur :
de Jean-Philippe Martin

Le Laos possède une des dernières forêts primaires d'Asie. Depuis quelques années, des milliers d'hectares de cette forêt ancestrale sont abattus pour être remplacés par une culture industrielle d'hévéa, l'arbre à caoutchouc. Trois initiatives locales soutenues par des ONG sensibilisent les jeunes laotiens à la richesse de leur patrimoine environnemental et au danger de cette déforestation aux conséquences irrémédiables pour la biodiversité. Une incitation aussi à promouvoir des emplois locaux et à générer un développement durable.

Miel

Yusuf a 6 ans, il vit avec ses parents dans un village isolé d'Anatolie.

Pour le petit garçon, la forêt environnante est un lieu de mystère et d'aventure où il aime accompagner Yakup, son père apiculteur. Il le regarde avec admiration installer ses ruches et récolter le miel à la cime des arbres.

Les abeilles se faisant de plus en plus rares, Yakup est obligé de partir travailler de plus en plus loin dans la forêt. Mais il tarde à revenir, et le monde se retrouve soudain plein de son absence



*Fiction (2010)
de Semih Kaplanoğlu*

Green



*Documentaire (2009)
de Patrick Rouxel*

Son nom est Green, elle est seule dans un monde qui ne lui appartient pas. C'est une femelle orang-outan, victime de la déforestation et de l'exploitation des ressources naturelles. Ce film est un voyage très touchant pendant les derniers jours de Green. Une chevauchée visuelle qui présente les trésors de la biodiversité... et les impacts dévastateurs de l'exploitation forestière...

Green transporte le spectateur de la luxuriance de la forêt indonésienne au cauchemar qu'entraîne sa destruction.

L'Erreur boréale

La forêt a toujours été une source de matière première considérée tellement riche qu'elle en est quasi-inépuisable. Alors que le discours officiel assure que le patrimoine forestier demeurera, malgré l'industrialisation, la population ignore les effets néfastes de la coupe à blanc sur de grandes étendues du territoire québécois. Richard Desjardins donne sa vision de la situation sur l'exploitation erratique et abusive de la forêt boréale québécoise et questionne la responsabilité citoyenne face à la destruction de l'environnement.



*Documentaire (1999)
de Richard Desjardins,
Robert Monderie*

Et aussi :

Eloge de l'arbre, documentaire (2012) d'Eric Watt

Les derniers nomades, documentaire (2008) de Andrew Gregg

Frans Krajcberg Portrait d'une révolte, documentaire (2003) de Maurice Dubroca

Aigial, la forêt retrouvée, documentaire (2007) de Marc Khanne

Le Cueilleur d'arbres, documentaire (2003) de Steven Artels

El Gran Dragon, documentaire (2013) de Gildas Nivet et Tristan Guerlotté

La Société des arbres, documentaire (2009) de Delphine Moreau

10/11 juillet
L'exercice du pouvoir

État d'élu



*Documentaire (2010)
de Luc Decaster
En présence de :
Françoise Verchère*

Pendant l'année qui précède les municipales de 2008, nous suivons le cheminement de Françoise Verchère, maire de Bougueney, qui fait campagne pour sa successeuse car elle ne se représentera pas. Vice-Présidente du Conseil Général de Loire Atlantique chargée de l'environnement, elle est de gauche, jadis socialiste, dissidente depuis 2005. Entre les réunions kafkaïennes avec des technocrates et une occupation anti-OGM, dans un rapport singulier avec le réalisateur, l'éluë livre ses réflexions sur son statut et fait part de son inquiétude quant au projet d'aéroport qui pointe à Notre Dame Des Landes.

Ne vivons plus comme des esclaves

Venu des catacombes grecques de l'Europe, un murmure traverse le continent dévasté : «Ne vivons plus comme des esclaves» (Na mi zisoumé san douli en grec). Sur les murs des villes et sur les rochers des campagnes, sur les panneaux publicitaires vides ou détournés, dans les journaux alternatifs et sur les radios rebelles, dans les lieux d'occupation et d'autogestion qui se multiplient, tel est le slogan que la résistance grecque diffuse, jour après jour, et nous invite à reprendre en chœur sur les mélodies de ce film.

Un grand bol d'air frais, d'enthousiasme et d'utopies en marche, venu de la mer Égée.



*Documentaire (2013)
En présence du réalisateur :
Yannis Youlountas*

Portugal, l'Europe de l'incertitude



*Documentaire (2012)
En présence du réalisateur :
François Manceaux*

Tourné au Portugal au cours des années 2010 et 2011, ce documentaire analyse le processus du laboratoire d'austérité imposé par le jeu de la finance mondiale. Cette « expérimentation » portugaise est plus que jamais d'actualité et peut apparaître comme une réalité prémonitoire pour l'avenir du modèle social et économique européen.

L'Ordre et la morale

Avril 1988, Île d'Ouvéa, Nouvelle-Calédonie. 30 gendarmes retenus en otage par un groupe d'indépendantistes Kanak. 300 militaires envoyés depuis la France pour rétablir l'ordre. 2 hommes face à face : Philippe Legorjus, capitaine du GIGN et Alphonse Dianou, chef des preneurs d'otages. À travers des valeurs communes, ils vont tenter de faire triompher le dialogue. Mais en pleine période d'élection présidentielle, lorsque les enjeux sont politiques, l'ordre n'est pas toujours dicté par la morale... Une épopée violente et trouble qui marque le retour de Kassovitz devant et derrière la caméra.



*Fiction (2011)
de Mathieu Kassovitz*

Ecuador, une politique au-delà de l'utopie



*Documentaire (2012)
de Jacque Sarasin*

Dans un monde à sens unique, où les pays du nord exportent leur modèle économique et politique dans le monde entier, il existe un pays d'Amérique latine qui s'est engagé dans une réforme profonde de ces modèles et invente une nouvelle gouvernance, pragmatique et humaniste: l'Équateur. Rafael Correa, économiste réputé en est devenu le Président en 2006.

Ce film montre que d'autres projets politiques, écologiques et économiques sont possibles.

Le Château de l'araignée

Alors qu'ils traversent une forêt après une bataille, les généraux Washizu et Miki rencontrent un esprit. Celui-ci prédit que Washizu deviendra seigneur du Château de l'araignée, mais que ce seront les descendants de Miki qui lui succéderont.

Mise dans la confiance, la femme de Washizu va influencer son mari pour que la prophétie se réalise seulement à l'avantage de celui-ci.



*Fiction (1957)
de Akira Kurosawa*

Et aussi :

American Capitalism, documentaire (2013) de Thibault LeTexier

Grissinopoli, documentaire (2004) de Dorio Doria

Les Ames dormantes, documentaire (2013) de Alexander Abaturov

Et que ça saute, documentaire (2012) de Jeanne Delafosse

La Véridique Légende du Sous-commandant Marcos, documentaire (1995) de Carmen Castillo

Entre nos mains, documentaire (2010) de Mariana Otero

12/13 juillet
7 milliards et alors?

Hygiène Raciale

« Hygiène raciale » fut le nom donné à l'eugénisme, en Allemagne, dans les années 1930. Ce film raconte l'histoire de cette idéologie, en se concentrant sur l'eugénisme négatif : son but était d'empêcher la propagation de certaines maladies, que la science de l'époque estimait alors héréditaires. L'eugénisme fut l'un des piliers idéologiques du nazisme. Toutefois, cette idéologie n'a pas seulement été appliquée dans l'Allemagne nazie, mais aussi, à une moindre échelle, dans d'autres pays occidentaux, comme la Suède et les Etats-Unis.



Documentaire (2012)
En présence du réalisateur :
Guillaume Dreyfus

Les Bureaux de Dieu



Fiction, (2008)
En présence de la réalisatrice :
Claire Simon

Djamila aimerait prendre la pilule parce que maintenant avec son copain c'est devenu sérieux. La mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute,. Nedjma cache ses pilules au dehors car sa mère fouille dans son sac. Hélène se trouve trop féconde. Clémence a peur. Adeline aurait aimé le garder. Margot aussi. Maria Angela aimerait savoir de qui elle est enceinte. Ana Maria a choisi l'amour et la liberté. Des conseillères reçoivent, écoutent, chacune se demande comment la liberté sexuelle est possible. Dans les bureaux de Dieu on rit, on pleure, on est débordées. On y danse, on y fume sur le balcon, on y vient, incognito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante.

La Grève des ventres

Dans un futur très proche, des femmes militent pour ne plus faire d'enfants. Tracts, réunions, mise en scène rigolote, Lise et Clara mènent le combat activement. Les deux amoureuses se jouent des garçons qu'elles croisent, jusqu'à ce qu'elles rencontrent le bel Alexandre.



Fiction (2012)
En présence de la réalisatrice :
de Lucie Borleteau

Starbuck



*Fiction (2011)
de Ken Scott*

Tout juste au moment où David Wosniak apprend que Valérie est enceinte, cet éternel adolescent de 42 ans découvre qu'il est le géniteur de 533 enfants. Dans la foulée, il apprend aussi que ses enfants se sont regroupés dans un recours collectif qui veut faire invalider la clause d'anonymat qu'il a signée lors de ses dons de sperme. Catastrophé, David refuse de se révéler.

Le Ventre des femmes

Entre 1995 et 2000, plus de 330 000 femmes et près de 30 000 hommes ont été stérilisés de force par le gouvernement d'Alberto Fujimori, soutenu par les instances internationales. Quechuas pauvres et analphabètes, c'est parce qu'ils représentaient aux yeux des dirigeants péruviens et des décideurs du monde occidental la nouvelle grande menace pour l'avenir de l'humanité... Cette tragédie s'est réalisée avec la complicité de la Banque mondiale, des Nations unies et de l'USAID (l'agence américaine d'aide au développement) qui ont érigé la stérilisation choisie ou forcée comme instrument de lutte contre la surpopulation, fût-ce au prix de milliers d'existences brisées.



*Documentaire (2012)
de Mathilde Damoiseil*

Un Monde à nourrir



*Documentaire (2010)
de Anne Guicherd*

Aujourd'hui, près d'une personne sur sept souffre de la faim, et, avec l'augmentation de la population il faudra nourrir trois milliards d'individus supplémentaires d'ici 2050. Or, les ressources naturelles permettant à l'homme de se nourrir sont en voie d'épuisement et sont de plus en plus mal réparties. Nourrir le monde est un défi aux enjeux multiples, environnemental, social, politique. Dans cette perspective, quel peut-être l'apport de la recherche scientifique ? Quels rapports entretiennent les pays du Nord avec ceux du Sud ? Comment mettre en place une agriculture alliant respect des sols et productivité ?

Et aussi :

Affreux, sales et méchants, fiction (1976) de Ettore Scola

Alerte à l'homme, documentaire (1962) de Jean Lallier

Ecoutez Jeanne Humbert, documentaire (1980) de Bernard Baissat

L'embarras du choix, documentaire (2004) *en présence de la réalisatrice* : Isabelle Taveneau

Uldéric Robichaud, c'est moi, documentaire (2005) de François Bernier

Comment nourrir tout le monde, documentaire (2009) de Denis van Waerebeke et Sabrina Massen

Journal, documentaire (1972) de Johan Van der Keuken

Mother, documentaire (2012) de Christophe Fauchère

Teclopolis, Fiction (2009) de Javier Mrad

Tous les jours à 18h
Zoom Chili

Nouvelle Danse



Fiction (2010)
En présence du réalisateur :
Nicolás Lasnibat

Armando, ancien syndicaliste portuaire, a perdu sa jambe gauche après avoir été torturé lors du coup d'État du général Pinochet. Il vit avec sa nièce près du port de Valparaíso. Reclus et triste, il doit faire face au quotidien à l'imposant voilier La Esmeralda, qui sert de base à toutes les atrocités du régime. Mais aujourd'hui, Armando amorce un nouveau départ. Sa première jambe orthopédique l'attend et avec elle peut-être l'espoir de vivre enfin ses désirs les plus enfouis.

La Bataille du Chili

Six longues années, cinq heures d'images édifiantes, La Bataille du Chili retrace l'histoire du gouvernement de Salvador Allende, la marche vers le coup d'État, jusqu'à la dictature de Pinochet. Monument du cinéma militant et direct, cette passionnante trilogie n'est ni un film journalistique, ni un film d'archives. Pour son auteur, « c'est la preuve cinématographique, jour après jour, de l'agonie d'une expérience révolutionnaire qui touche le monde entier parce qu'elle se présente comme une expérience pacifique du passage au socialisme ».



Documentaire (1976)
de Patricio Guzmán

Pour tout l'or des Andes



Documentaire (2010)
de Carmen Castillo

Chili, cordillère des Andes. Ici se trouve la plus grande réserve d'or au monde, objet d'un conflit sans merci qui oppose la plus grande multinationale d'exploitation d'or, la Barrick Gold, aux Indiens de la vallée. L'extraction nécessitant le recours à l'eau en grandes quantités et le rejet de nombreuses matières toxiques (cyanure, mercure, etc.), les agriculteurs craignent de voir leur principale ressource polluée, leur village détruit par le tarissement de la source. Du coup, le spectre de l'exil, qu'ont connu de nombreux villages alentour, se profile.

Carne de perro

Fiction (2012)
de Fernando Guzzoni

« Carne de Perro » nous plonge deux semaines durant dans l'univers chaotique d'Alejandro. Un homme fragile jusqu'à la rupture, imprévisible, écrasé par un passé opaque, égaré entre ses fantasmes et sa véritable identité. Un homme au bord de l'abîme dont le regard sur le réel s'est troublé. « Carne de Perro » est l'histoire dans le Chili d'aujourd'hui d'un ancien tortionnaire qui tente de se réinventer pour retrouver un sens à sa vie.

Huacho

Une longue journée à la fin de l'été, quatre membres d'une famille paysanne du sud du Chili ont du mal à s'adapter au monde qui les entoure. On suit chacun dans son emploi du temps dans un monde où un jeu vidéo ou une nouvelle robe peuvent être aussi précieux qu'un litre de lait ou un verre de vin. Un monde nouveau, globalisé, où les frontières entre tradition et modernité s'effacent et où les valeurs se transforment rapidement.



Fiction (2009)
Alejandro Fernández Almendras

Ulises

Fiction (2011)
de Oscar Godoy

Julio, professeur d'histoire péruvien, à la recherche d'un emploi au Chili, souffre des discriminations racistes. Oscar Godoy dresse le portrait sensible d'un homme contraint à quitter sa famille et son identité, sous la pression économique et qui ne rencontre que précarité et solitude. Cette odyssee décrit le quotidien tout en finesse d'une figure souvent réprouvée au fil des siècles et ce jusqu'à nos jours : le migrant.

Mais aussi :

Treinta Años, Fiction (2006) *en présence du réalisateur* : Nicolás Lasnibat

Tout ce que tu ne peux pas laisser derrière toi, fiction (2013)

en présence du réalisateur : Nicolás Lasnibat

Les trois couronnes du matelo, fiction (1983) de Raoul Ruiz

Programmation jeune public

FESTIVAL DE FILMS
RÉSISTANCESCINÉMA JEUNE PUBLIC
en matinée

COULEUR DE PEAU : MIEL

pour enfants et ados, à partir de 8 ans

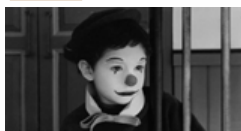
Jung est un dessinateur de BD. Né en Corée du Sud en 1965, il est adopté par une famille belge à l'âge de 6 ans. Ce film d'animation raconte son histoire à partir de ses dessins en y mêlant quelques images d'archives et documentaires. Originale dans sa forme, cette réalisation est aussi le récit émouvant d'une quête d'identité.

activité : démonstration des techniques d'animation

LUNDI 8 JUILLET

de Jung, Laurent Boileau
2012 / franco-belge / 75'

YOYO à partir de 6 ans

de Pierre Étaix
1965 / français / 97'

Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret. Hommage au cinéma muet et burlesque, ce film référence est une plongée dans le monde de l'absurde.

activité : jeu avec la bibliothèque de Foix

MARDI 9 JUILLET

L'HISTOIRE DU PETIT PAOLO à partir de 5 ans

4 courts-métrages d'animation avec la musique en fil conducteur.

Dans *L'Histoire du petit Paolo*, Marc Perrone, le célèbre musicien, nous conte la naissance de l'accordéon entre Autriche et Italie.

Dans *Sous un coin de ciel bleu*, telle une comédie musicale, une princesse chante son blues.

Les dessins, très variés, nous amènent dans des univers esthétiques recherchés.

activité : projection en présence de Marc Perrone et de Marie-Odile Chantran

MERCREDI 10 JUILLET

de Nicolas Liguori
Arnaud Demuyck
2012 / français / 59'

Deux séances conçues avec les enfants du centre de loisirs des Francas de Foix. Un jury des enfants s'est déroulé en mars et avril afin que les plus jeunes – 5 à 10 ans – s'initient aux plaisirs de la programmation.

LA SÉANCE DES « GRANDS » à partir de 6 ans

Le jury a sélectionné une série de courts-métrages documentaires *Jouons*. Trois enfants, un Kosovar, une Algérienne et un Espagnol, nous font découvrir leur vie. Nous les suivons chez eux, dans leur école et sur leurs terrains de jeux.

Suivi de *Ma ville au futur (proche)*, documentaire réalisé par les 8-10 ans. Les enfants nous présentent Foix, les endroits qu'ils aiment et ce qu'ils voudraient améliorer. Leur enthousiasme face aux nouveautés s'accompagne d'une prise de conscience citoyenne.

activité : débat avec les enfants, sur leur ville, leur village. Ils pourront apporter leur point de vue sur l'évolution de leur lieu de vie.

JEUDI 11 JUILLET

LA SÉANCE DES « PETITS » à partir de 3 ans

Les enfants de 6 et 7 ans présenteront leur film documentaire, réalisé pendant les vacances de printemps avec l'association Caméra au Poing.

Ensuite le jury viendra expliquer son coup de cœur : le court-métrage d'animation *Le Gruffalo*. Dans la forêt, pour échapper aux prédateurs, une petite souris s'invente un ami imaginaire. Le Gruffalo est le monstre « idéal », qui attire et fait peur tout à la fois.

activité : le grand jeu Gruffalo, organisé par les animateurs et les enfants du centre de loisirs des Francas de Foix

VENDREDI 12 JUILLET

de Jakob Schuh, Max Lang
2011 / français / 40'

Programme ados et jeune public de 3 à 11 ans

Tarifs : 4,50 € la place ou 40 € le carnet de 10 places

Prise en charge par l'accueil éducatif avec un animateur BAF de 10 h à 18 h : GRATUIT

Lieu : L'Estive, 20, avenue du Général-de-Gaule
Infos / Réservation : festival.resistances@orange.fr / 05 61 65 44 23

Programmation ados

Le Dictateur



*Fiction (1940)
de Charlie Chaplin*

Lors de la Première Guerre mondiale, dans un pays imaginaire nommé la Tomanie et ressemblant beaucoup à l'Allemagne des années 30, un soldat maladroit sauve la vie d'un pilote de chasse. Un chef d'œuvre du burlesque dans lequel Chaplin, parodie Hitler et critique le régime Fasciste.

La Misère Bleue

«Comment oublier le bruit strident de la perceuse dans l'acier du verrou de ma porte d'entrée? Expulsé de mon logement, je vais à la rencontre de mes semblables précaires indésirables»

Le soleil ne brille pas au même prix pour tout le monde... Une plongée dans la violence de la guerre aux pauvres qui sévit à Cannes.



*Fiction (2011)
En présence de la réalisatrice :
Brigitte Lavégie*

Swing



*Fiction (2002)
de Tony Gatlif*

Max, un garçon de dix ans, se découvre une passion pour le jazz manouche. En vacances chez sa grand-mère, il se rend dans le quartier des gitans pour faire l'acquisition d'une guitare. Le temps d'un été, Max fera, auprès de Miraldo, un musicien virtuose, l'apprentissage de la musique et de la culture manouche. Par ailleurs, il connaîtra ses premiers émois amoureux aux côtés de l'énigmatique Swing, une fille de son âge.

Les débats

Roms, les parias :

Une population européenne victime de ségrégation

Au sein des démocraties européennes, les Roms subissent, depuis des siècles, des lois ségrégatives ou tout simplement contraires à leur mode de vie et à leur culture. Ils sont également devenus la cible médiatique de certains élus au prétexte de politiques sécuritaires.

De la déportation aux expulsions, comment le rejet de cette population s'est-il perpétué ? Quelles différences de traitement entre la France et les autres pays européens ? Quelles marges de manœuvre pour l'Union Européenne ?

En présence de :

Maryse Alice Gargaud, chargée de mission auprès des migrants et des Roms, Secours catholique

Jeanne Gamonet, d'origine sinti, universitaire, ex-déléguée au Conseil de l'Europe

Éléonore Clovismodératrice, journaliste à la revue *Cassandra*

Le Cri des arbres :

La forêt, un espace à réinventer ?

Avec près de 4 milliards d'hectares, les forêts couvrent environ 30 % de la surface du globe. Si 13 millions d'hectares sont perdus tous les ans, à cause de la déforestation ou de la désertification, leur situation est très diversifiée. La forêt pyrénéenne, la 4e de France, n'est plus depuis longtemps un espace «sauvage» mais un territoire utilisé et transformé par les sociétés humaines depuis 4 000 ans av JC. Aujourd'hui, sa gestion «multi-fonctionnelle», durable, qui doit prendre en compte à la fois des aspects économiques, sociaux et écologiques est au coeur des grands défis environnementaux. Comprendre la complexité de ces enjeux impose de les situer, de les évaluer, de les confronter, car il faut le rappeler, la forêt est le poumon de la vie et qu'un arbre ne se développe pas à l'échelle d'une vie humaine : la saccager nous conduit à des conséquences irréversibles.

En présence de :

Gaëtan du Bus De Warnaffe, ingénieur forestier indépendant

Livio Tilliati, responsable SNUPFEN

Philippe Falbet, animateur gestion forestière

Mathieu Cruège, directeur du PNR

L'exercice du pouvoir :

La démocratie en Je

Critiquer les élus est très banal aujourd'hui tant les dérives de la démocratie représentative sont multiples: conflits d'intérêt, captation du pouvoir par un sexe, une classe sociale et une génération, cumul des mandats et carriérisme en politique, ...

Comment dépasser ce simple constat et trouver les outils internes à la démocratie représentative et/ou inspirés de la démocratie directe pour lutter contre l'accaparement du pouvoir et retrouver le goût des décisions collectives?

En présence de :

Françoise Verchère, élue en Loire-Atlantique

Yannis Youlountas, philosophe franco-grec

Stéphane Triquenaux, responsable des ateliers citoyens de la compagnie *Arc en ciel*

Lisa Bergeron, modératrice

L'association *Le Temps d'Agir* animera une Session d'Effervescence Sociale avec la méthode du théâtre forum institutionnel.

7 milliards et alors? :

"Faut-il avoir peur de faire des enfants ?"

Question qui renvoie à l'intime mais aussi à la question plus globale de l'avenir de la planète. Avec le spectre de la surpopulation, se posent les questions de l'empreinte écologique et de la répartition des richesses. **La terre a-t-elle assez de ressources pour nourrir tout le monde ? Comment la crainte de voir une planète en surpopulation influence les choix individuels de faire des enfants ?**

En présence de :

Jean-Louis Rastoin, ingénieur agronome

Zoom Chili :

Politique et engagement social dans le cinéma chilien hier et aujourd'hui

Le cinéma chilien des années 1960/1973 fut un grand cinéma, très engagé politiquement et socialement, avec des réalisateurs comme Soto, Francia ou Littin. Qu'en est il du cinéma chilien aujourd'hui, en pleine renaissance depuis la fin de la dictature, dans un chili qui n'a toujours pas réglé ses problèmes avec son passé récent, qui continue d'opprimer ses peuples indigènes, et qui poursuit une politique économique libérale socialement destructrice.

En présence de :

Nicolás Lasnibat, réalisateur chilien

Apéro-concerts :

GRATUIT, tous les jours, à 19h30

Sam. 6 : **Baba Raspopov**
Balkan (manele)

Mer. 10 : **HS Trio**
Compositions originales alternatives

Dim. 7 : **Tortilla Flat**
Cumbia Forro

Jeu. 11 : **Duo Cogan**
Jazz, swing manouche

Lun. 8 : **L'invité de trop**
Acoustique / Chanson française / Swing

Ven. 12 : **Gavali.C**
Swing manouche

Mar. 9 : **Dreamy Dogs**
Folk

Expos photo :

Parentèles

«Des photographies noir et blanc, juste des photographies d'arbres. Rappeler le mot célèbre de Frank Stella : ce que vous voyez est ce que vous voyez. Des arbres du parc thermal d'Ussat-lesbains en Ariège qui forment une grande famille, une «parentèle». Images, issues d'une «petite pratique» de la photographie. Une sorte de naturel qui s'inscrit en faux de la nécessité de la signification et du sens, de la dimension sociologique, de la théorie et de la notion de progrès de l'art juste un exercice au fil des saisons, une discipline. »



de David Maury

La Pachamama



Au Chili la «Pachamama», la terre mère des indiens, est magnifique et violente. Volcans, montagnes abruptes, glaciers, deserts, salars, voilà la nature avec laquelle l'homme doit composer.

de Jean-Philippe Diemert

Le festival de films Résistances

Plus qu'un festival, un état d'esprit

Le festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du 5 au 13 juillet 2013, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs.



Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invités. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture, et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.

Un festival, un collectif :

En accord avec les principes défendus dans sa programmation, le festival est, depuis sept ans, une construction collective.

L'association Regard Nomade qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec 8 comités (4 à 9 personnes par comité) dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéophile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde.

Du cinéma pour les YEUX...



Le festival Résistances améliore l'accessibilité des personnes sourdes et malentendantes en proposant des séances sous titrées en Version pour les Sourds et les Malentendants. Des interprètes en Langue des Signes Française seront également présents pour accueillir le public et pour traduire certaines rencontres et débats avec des réalisateurs. Au bar et à la billetterie, vous serez accueillis par des bénévoles sourds ou entendants-signants.

... et pour les OREILLES !



L'association anime un comité de programmation de déficients visuels, en partenariat avec l'association Pourquoi pas moi ? de Pamiers. Le but est de sélectionner des documentaires sonores ainsi que des films en audiodescription qui seront proposés au public voyant et non-voyant. L'équipe du festival a souhaité amener des déficients visuels à participer au choix de la programmation afin d'être au plus près de leur sensibilité. Le programme précis sera disponible ultérieurement. Une version en braille sera consultable à la billetterie et dans des lieux ressources.

Résistances dans la ville

Sur le parvis de l'Estive



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture. Un second chapiteau rectangulaire abrite les stands associatifs en regard aux stands commerçants installés sur le parvis de l'Estive.

Les plein-airs dans la ville

Le festival met en place des projections en plein-air sous les halles Saint Volusien dans la vieille ville de Foix.



Résistances «Hors les murs»

Le festival continuera de se déplacer dans tout le département à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année. Le réseau Ariège image, Ax Animation, Ciné 9, les associations Z'art'en'Douc, Les potes de la Corniche et Marché Ô initiatives, ainsi que la municipalité de Saint-Girons permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival.

Des projections-débats seront donc organisées certains soirs à Ax-Les-Thermes, Tarascon sur Ariège, Saint-Girons, Dun, Bestiac et Sainte-Croix Volvestre.

Une journée à Résistances

Une soirée d'inauguration, le 5 juillet autour d'une avant première, sera l'occasion de présenter le programme de cette nouvelle édition au public et à nos partenaires. Du 6 au 13 juillet, à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, et dans la salle polyvalente, les projections auront lieu de 10 heures à minuit pour la plupart en présence des réalisateurs.

10h Café-ciné

Tous les matins à l'Estive, rendez-vous avec un réalisateur, pour un moment d'échange privilégié autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

10h Début des projections

Une programmation d'une quinzaine de films et documentaires par jour.

10h Programmation jeune public

Le festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

11h Conférence de presse

Les conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public.... Elles ont lieu en présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs....

Les conférences de presse sont diffusées en direct sur **Radio Transparence**

17h30 Débat

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêle intervention et réflexion collective.

19h30 Apéro-concert

Chaque soir, un groupe amateur local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

21h Projection «hors les murs»

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au devant du public en proposant des projections dans plusieurs villages d'Ariège.

22h30 Plein air

A la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux Halle Saint Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

Sur place :

Accueil éducatif gratuit de 10h à 18h pour les enfants de 3 à 11 ans. Accès libre à trois postes de visionnage individuels pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off. Village associatif, restauration et buvette avec produits bio et locaux. Pour clôturer de manière festive le samedi 13 juillet, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel suivi d'un film et d'un concert.

Les informations pratiques

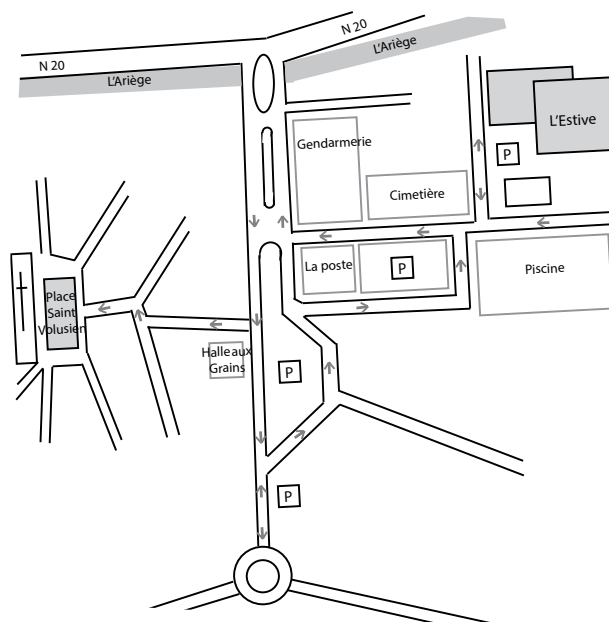
Dates :
Festival Résistances du 5 au 13 juillet 2013

Lieu :
Centre culturel - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège
20 avenue du Général De Gaulle
09000 Foix

Tarifs :
La place : 4,50€
Le carnet de 10 places : 40€
Le Pass adulte : 55€
Le Pass moins de 18 ans : 11€

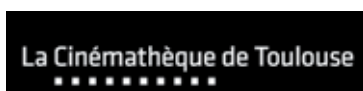
Accès :
Par train, ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
Par la route, sur l'axe Barcelone - Toulouse
Par l'autoroute 66. A 1 heure de Toulouse
Aéroport Toulouse-Blagnac

Plan du festival et de la ville :



Contact :
Claude Di Biase
24 avenue du Général De Gaulle
presse@festival-resistances.fr
05 61 65 44 23

Nos partenaires



La ludothèque de la communauté des communes du pays de Foix
Lycée Gabriel Fauré, Foix
La bibliothèque de Foix