

festival **RésistanceS**



DOSSIER DE PRESSE

Festival RésistanceS 2014
-18^e édition-

du **4** au **12** juillet 2014

FESTIVAL RÉSISTANCES
24, avenue du Général de Gaulle
09000 Foix
05 61 65 44 23
festival.resistances@orange.fr
<http://festival-resistances.fr>

Sommaire

18^e édition du Festival Résistances	3
Les thèmes	4
Les invités	14
Programmation jeune public	22
1ère de couv Le festival de films de Résistances	23
Du cinéma pour les yeux...et pour les oreilles	24
Résistances dans la ville	25
Une journée à Résistances	26
Les informations pratiques	27
Nos partenaires	28

18^e édition du Festival Résistances

Le festival international de cinéma engagé Résistances, aura lieu du **4 au 12 juillet 2014** à Foix, en Ariège.

Dans une société génératrice d'inégalités et créatrice de frontières, le Festival Résistances s'affirme comme un espace d'expression et de rencontres autour du 7^e art.

Nous vous invitons à 9 jours de projections, de rencontres avec les réalisateurs et de débats autour de 4 thématiques et un zoom géographique:

- Quand le peuple se fâch(is)e
- Homme / Animal
- Main basse sur le corps
- Éloge de la lenteur
- Zoom géographique: Chine

Ce festival s'est donné comme objectif de promouvoir un cinéma rarement diffusé sur les écrans, pour créer un salutaire étonnement, faire connaître d'autres regards et d'autres cinéastes que ceux du prêt-à-penser habituel.

Le Festival Résistances c'est ...

100 films
30 réalisateurs présents
4 thématiques
1 zoom géographique
5 débats
8 apéro-concerts
80 bénévoles

Les thèmes

QUAND LE PEUPLE SE FÂCH(IS)E

5 et 6 juillet

Qui sème la misère, récolte la colère...

En période de crise économique, lorsque le chômage augmente et que le niveau de vie baisse, le peuple se méfie de la classe dirigeante. Parallèlement à un apolitisme croissant, certains se réfugient vers des courants populistes, qui désignent un ennemi commun : l'Autre, l'Étranger. On constate alors une perte de l'identité de classe au profit d'un repli communautaire et d'une montée du racisme.

La peur et la crainte du déclassement se traduisent par un retour vers des valeurs refuges pour l'individu, mais dangereuses pour la société ; et face à une colère croissante, certaines régions sinistrées deviennent le terreau de l'extrême droite.

Selon Bertolt Brecht : « le fascisme n'est pas le contraire de la démocratie mais son évolution par temps de crise ». En Europe comme ailleurs la tentation fasciste perdure, et le besoin de le combattre ne doit pas cesser.

Un film, un invité



Edouard Mills-Affif
Docteur en histoire et communication, Edouard Mills-Affif est documentariste, spécialiste de l'immigration et des questions de société, et enseigne l'histoire

de la télévision et les techniques audiovisuelles à l'Université Paris I. Il publie en 2004, aux éditions De Boeck, *Filmer les immigrés. Les représentations de l'immigration à la télévision française*.



Bassin miné

Avec *Bassin miné*, Edouard Mills-Affif poursuit le travail initié par son documentaire *Au pays des Gueules noires : la fabrique du Front national* réalisé

en 2003 où il pénétrait dans les coulisses du laboratoire de Steeve Briois et dévoilait la face cachée de la stratégie de « dédiablement » chère à Marine Le Pen. Avec *Bassin miné*, il poursuit ce travail de décryptage, à l'occasion des élections municipales à Hénin-Beaumont. Il fait le récit, sur une décennie, d'une méthodique conquête politique.

France - 2014

Un été avec Anton

Jasna Krajnovic



Anton Belakov a 12 ans. Comme pour n'importe quel garçon de son âge, l'été devrait être le temps des expériences, des découvertes, de la joie. Mais à l'instar de 60 % des enfants russes, Anton a plutôt décidé de le passer à l'école Kaskad, un centre d'entraînement militaire comme il en pullule en Russie depuis l'arrivée au pouvoir de Vladimir Poutine. Préparations physiques, prières, conversations de chambrées, cours de maniement d'armes ou de propagande anti-tchétchène, la cinéaste observe sans faux-semblant le conditionnement d'une jeunesse formée à la guerre. Coproduit par les frères Dardenne, *Un été avec Anton* est un film aussi superbement mis en scène que terrifiant.

Belgique - 2012 - 1h01

This is England

Shane Meadows



1983. Shaun, 12 ans, habite avec sa mère dans une ville côtière du nord de l'Angleterre. Garçon solitaire, c'est pour lui le début des vacances d'été, lorsqu'il rencontre un groupe de skinheads locaux. Avec eux, Shaun découvre le monde des fêtes, du premier amour et des bottes Dr Martens. Le ton change quand Combo, un skinhead raciste et plus âgé, sort de prison. Alors que sa bande harcèle les communautés étrangères locales, Shaun va subir un rite de passage qui le sortira violemment de l'enfance.

Royaume-Uni - 2007 - 1h37

Les autres films de la sélection: *Antifa - Chasseurs de skins* de Marc-Aurèle Vecchione, *Rocker tu penses* de André Sommermeyer, *Dogville* de Lars Von Trier, *Tunisiennes, sur la ligne de front* de Feriel Ben Mahmoud, *Scènes de chasse en Bavière* de Peter Fleischmann, *Les Meutes* de Manuel Schapira...

HOMME / ANIMAL

7 et 8 juillet

Homme / animal : une relation millénaire, un rapport ambivalent. D'un côté, l'élevage et la mise à mort industriels permettent à l'homme de manger une quantité démesurée de viande en lui épargnant l'acte de tuer. L'organisation tayloriste agricole, le soin apporté à la dissimulation de la mort de l'animal rompent le lien et désagrègent le sens dans une logique ultime de marchandisation.

Accolé à cette violence de masse, son pendant romantique : le surinvestissement affectif de l'animal de compagnie, la mythification de l'animal sauvage...

Dans les deux cas, la cruauté de l'homme consiste à réduire l'animal à un objet utilitaire en proie à ses besoins. Qu'est-ce que ce comportement brutal révèle de notre humanité ?

Un film, un invité



Manuela Frésil

Manuela Frésil a commencé sa carrière, dans les années 90 en tant que scénariste de fictions et de documentaires avant de se trouver vers les documentaires sur la vie paysanne ou encore sur l'élevage industriel (*Si loin des bêtes*, 2003). Puis c'est sur les conditions de travail dans les grands abattoirs industriels qu'elle se penche pour son film **Entrée du personnel** sorti au cinéma au printemps 2013.



Entrée du personnel

L'abattoir est loin de tout, tout au bout de la zone industrielle. Au début, on pense qu'on ne va pas rester. Mais on change seulement de poste, de service.

On veut une vie normale. Une maison a été achetée, des enfants sont nés. On s'obstine, on s'arc-boute. On a mal le jour, on a mal la nuit, on a mal tout le temps. On tient quand même, jusqu'au jour où l'on ne tient plus. C'est les articulations qui lâchent. Les nerfs qui lâchent. Alors l'usine vous licencie. A moins qu'entre temps on ne soit passé chef, et que l'on impose maintenant aux autres ce que l'on ne supportait plus soi-même. Mais on peut aussi choisir de refuser cela.

Entrée du personnel a été réalisé à partir de récits de vie de salariés et de scènes tournées dans de grands abattoirs industriels, sous la surveillance des patrons.

France - 2013 - 59 min

Le Bonheur d'Emma
Sven Taddicken



Emma vit seule. Couverte de dettes, elle élève des cochons dans une vieille ferme de famille. Elle traite ses animaux avec amour et tendresse, jusqu'à leurs derniers instants. Max est solitaire. Employé chez un concessionnaire automobile, il souffre continuellement de douleurs à l'estomac. Lors d'une visite chez le médecin, il apprend qu'il est atteint d'un cancer en phase terminale. Sous l'impulsion d'une réaction excessive, il vole de l'argent à son seul ami et réserve un billet d'avion pour s'enfuir à Mexico... Mais en route, Max a un accident avec sa voiture : il «atterrit» dans la ferme d'Emma. Pour la jeune femme sauvage qui manque furieusement d'amour, cet homme semble être un don du ciel...

Allemagne - 2007 - 1h39

Trucker and the Fox
Arash Lahooti



Mahmood Kiyani Falavarjani vit en Iran. Outre son emploi de camionneur, il est également réalisateur de films animaliers présentés dans de nombreux festivals internationaux. Miné par une dépression nerveuse suite à la mort de son renard domestique, il ne pense plus qu'à en apprivoiser un nouveau pour en faire le sujet de son prochain film. Heureusement que son psychiatre croit en son talent car sa femme ne veut plus que sa maison fasse office de zoo et son patron déplore son manque de motivation au travail. Arash Lahooti l'a suivi dans cette aventure totalement burlesque.

Iran - 2013 - 1h18

Les autres films de la sélection: *Unter Menschen* de Christian Rost et Claus Strigel, *Le livre de la Toundra* de Aleksei Vakhrushev, *Poney Kids* de Magali Chapelan, ...

MAIN BASSE SUR LE CORPS

9 et 10 juillet

La publicité impose des canons de beauté qui marquent les esprits et pèsent sur les corps. Les religions forgent des carcans qui standardisent les comportements physiques et les orientations sexuelles. Au cœur de ces entraves à la liberté, c'est souvent l'ancrage de la domination masculine. Certain-e-s se conditionnent pour intégrer ces normes; d'autres souffrent de ne pas y correspondre; une petite minorité parvient à envisager son corps librement.

Au-delà de ces mécanismes, « Main basse sur le corps » abordera de nombreux sujets en lien avec l'intégrité et l'appropriation du corps.

Trafic d'organes, prostitution, gestation pour autrui, fin de vie: où termine la morale et où commence l'éthique ?

Un film, des invités



Philippe Baqué & Dani Kouyaté

Philippe Baqué est un journaliste et un réalisateur français, il est connu pour sa critique de l'industrialisation des techniques agricoles. Dani Kouyaté lui, est né dans une famille de griots, il fait des études de cinéma d'abord à Ouagadougou puis à Paris. Ces deux réalisateurs connaissent bien le Burkina Faso. Ils ont ensemble décidé de réaliser un film documentaire sur la situation des femmes africaines qui ont subi une mutilation sexuelle et qui décident de disposer librement de leur corps. Ce film montre comment ce combat individuel devient peu à peu un combat collectif.



Femmes entièrement femmes

Un urologue français a créé une chirurgie de restauration du clitoris. Les femmes excisées peinent à en bénéficier. Au Burkina Faso et en France, des femmes ont décidé d'être opérées. Elles témoignent de leur combat pour devenir des femmes «entières». Des comédiennes incarnent d'autres femmes qui ont choisi de témoigner dans l'anonymat. Un dialogue s'établit. La parole se libère. La restauration du clitoris deviendra-t-elle un droit universellement reconnu ?

France et Mali- 2013 - 1h06

Maïeuticiennes

Bertrand Leduc



Hélène, Rosanna et Fabienne auscultent, prescrivent, écoutent, accompagnent des parents qui ont choisi de donner naissance à leur enfant chez eux. Par petites bribes de quotidiens entremêlés, le film fait le portrait de ces sages-femmes qui ont choisi de pratiquer leur métier comme un art. Un art de la maïeutique, centré sur le choix des femmes et le respect de la physiologie. Des choix qui ébranlent un tout petit peu l'hypermédicalisation de l'accouchement.

France - 2014 - 52 min

Vénus noire

Abdellatif Kechiche



Paris, 1817, enceinte de l'Académie Royale de Médecine. « Je n'ai jamais vu de tête humaine plus semblable à celle des singes ». Face au moulage du corps de Saartjie Baartman, l'anatomiste Georges Cuvier est catégorique. Un parterre de distingués collègues applaudit la démonstration. Sept ans plus tôt, Saartjie, quittait l'Afrique du Sud avec son maître, Caezar, et livrait son corps en pâture au public londonien des foires aux monstres. Femme libre et entravée, elle était l'icône des bas-fonds, la « Vénus Hottentote » promise au mirage d'une ascension dorée...

France - 2010 - 2h39

Les autres films de la sélection: *EXIT - Le droit de mourir* de Fernand Melgar, *Regarde elle a les yeux grand ouverts* de Yann Le Masson, *Mon trésor* de Keren Yedaya, *Il Boom* de Vittorio de Sica,..

ELOGE DE LA LENTEUR

11 et 12 juillet

À l'heure du smartphone et de la 4G, la planète tourne-t-elle trop vite ? En tout cas, c'est l'impression qui ressort; chacun se laissant aspirer par la dictature de l'urgence professionnelle, prolongement moderne du stakhanovisme qui finit par contaminer la vie personnelle avec les fast-food et autres speed-dating ...

En effet, alors que les lois affaiblissant le régime des retraites se succèdent, alors que le chômage de masse augmente, ceux qui travaillent, travaillent plus ... Le rapport au temps est-il le même partout dans le monde ? Peut-on encore faire l'éloge de la lenteur, voire de la paresse ?

Un film, un invité



Michela Occhipinti

Née à Rome, Michela Occhipinti s'installe à Londres et travaille comme assistante de production dans le documentaire et la publicité. De retour à

Rome en 1995, elle poursuit sa carrière dans la production. En 2003, elle voyage en Amérique du sud et réalise un premier film *Viva la Pepa !*, documentaire sur la crise sociale en Argentine. De 2005 à 2007, elle collabore avec la Rai 2 et signe divers reportages sur la question de l'immigration. En 2010, elle tourne **Letters From the Desert (Eulogy to Slowness)**, son premier long métrage documentaire.



Letters from the desert (Eulogy to Slowness)

Chaque jour, depuis 20 ans, Hari marche des dizaines de kilomètres à travers le désert du Thar, dans le Nord de l'Inde, pour remettre les lettres dans les villages les plus isolés. Un jour, il reçoit de son fils aîné, installé en ville, un étrange cadeau : un téléphone portable. Hari ne sait pas comment utiliser cette étrange «chose», tout comme il ne comprend pas pourquoi des tours se construisent près de son village. Cependant, il aura le temps de comprendre, car le travail diminue, les gens écrivent de moins en moins... Finalement, Hari décide d'utiliser son mobile pour écouter la voix de son fils bien-aimé, mais la communication est interrompue...

Italie - 2010 - 1h28

L'An 01

Jacques Doillon, Gédé, Alain Resnais et Jean Rouch



Un mardi, la population, lasse des contraintes d'un mode de vie entièrement dévolu au profit et à la production, décide de déposer les armes de la guerre industrielle. Les travailleurs de tous les corps de métier confondus abandonnent leurs occupations professionnelles pour, dans la rue, commencer une nouvelle vie. Bon enfant, ils chantent, flânent, s'aiment et se nourrissent des légumes qu'ils font pousser sur les trottoirs. « On arrête tout, on réfléchit, et c'est pas triste. » Ce slogan contestataire raye l'année 1973 du calendrier pour la remplacer par l'an 01. Au panier, le travail et la propriété privée ! Place à l'utopie de 68.

France - 2013 - 1h04

Sâdhu

Gaël Métroz



Suraj Baba est un sâdhu, un saint homme hindou. Il a renoncé aux biens terrestres en se retirant vivre dans une grotte à 3000 mètres au cœur de l'Himalaya. Après huit ans d'isolement et de méditations, il prend le risque de s'exposer à nouveau au monde. Pendant la Kumbha Mela qui réunit tous les 12 ans plus de 70 millions de pèlerins, Suraj décide de rejoindre les autres sâdhus, avant de confirmer ses vœux de renonçant par un pèlerinage de plusieurs mois. Au fil de son périple initiatique, le mysticisme indien est balayé par la sincérité de ce sage. Un sage qui ne veut plus l'être.

Suisse - 2013 - 1h33

Les autres films de la sélection : *Le Bonheur... terre promise* de Laurent Hasse, *La Buissonnière* de Jean-Baptiste Alazard, *Une douce résistance* de Clarisse Barreau, *Un revenu pour la vie* de Michaël Le Sauce, *À nous la liberté* de René Clair, *L'Urgence de ralentir* de Philippe Borrel, ...

ZOOM GÉOGRAPHIQUE: CHINE

Tous les jours à 18h

À Résistances, on aime les réalisateurs qui ont maille à partir avec la censure. Cela va encore se vérifier avec ce « zoom Chine ». La quasi totalité des films que vous allez voir ont été ou sont encore interdits de visionnage en Chine. Ces grands réalisateurs chinois, parce qu'ils traitent de sujets qui mettent à mal l'image de la « société harmonieuse » que prétend construire le pouvoir ou parce qu'ils n'étaient pas ou ne sont pas dans la ligne du parti, sont interdits d'écran en Chine.

Nous n'avons que huit films à présenter et nous voulions que ce soit huit films d'une grande qualité artistique qui donnent à voir le point de vue d'un auteur sur les problèmes de sa société à un moment donné, de 1950 à aujourd'hui.

Il y a bien sûr un autre cinéma en Chine, un cinéma de consommation courante vu par des millions de spectateurs, films de guerre, d'aventure, histoire d'amour. Ce n'est pas ce que nous voulions montrer à Résistances même si ces films sont sans doute plus représentatifs de ce que produit la Chine comme cinéma aujourd'hui.

A touch of sin

Jia Zhang-Ke



Dahai, mineur exaspéré par la corruption des dirigeants de son village, décide de passer à l'action. San'er, un travailleur migrant, découvre les infinies possibilités offertes par son arme à feu. Xiaoyu, hôtesse d'accueil dans un sauna, est poussée à bout par le harcèlement d'un riche client. Xiaohui passe d'un travail à un autre dans des conditions de plus en plus dégradantes.

Quatre personnages, quatre provinces, un seul et même reflet de la Chine contemporaine : celui d'une société au développement économique brutal peu à peu gangrenée par la violence.

Chine et Japon - 2013 - 2h10

Shanghai dreams

Wang Xiaoshuai



Dans les années soixante, sur les recommandations du gouvernement, de nombreuses familles ont quitté les grandes villes chinoises pour s'établir dans des régions pauvres, afin d'y développer l'industrie locale. L'héroïne du film a 19 ans et habite dans la province de Guizhou avec ses parents et son frère. C'est là qu'elle a grandi, que sont ses amis, qu'elle vit son premier amour. Mais son père pense que leur avenir est à Shanghai. Comment vivre ensemble quand on ne partage pas les mêmes rêves ?

Chine - 2006 - 1h59

Ma vie

Shi Hui



À la première personne, un homme raconte 50 ans de sa vie et l'Histoire de la Chine. Devenu policier au déclin de la dernière période impériale au début du siècle, il a connu la chute des Qing, les invasions japonaises et le Guomindang, témoin pétrifié des horreurs de la guerre et des idéologies changeantes. Adapté d'une nouvelle de Lao She, célèbre écrivain chinois, *Ma vie* offre une vision personnelle et amère de cette longue période tourmentée. Shi Hui, qui interprète lui-même le rôle principal, convoque des images documentaires, ce qui donne à cette traversée historique une force au présent.

Chine - 1950 - 1h46

Les autres films de la sélection: *L'orphelin d'Anyang* de Wang Chao, *Out of focus* de Shengze Zhu, *Ronde de flics à Pékin* de Ning Ying...

Les invités

Michel Leclerc
(sous réserve)

Michel Leclerc débute comme monteur puis réalisateur pour *Télé Bocal*, une télévision libre et engagée politiquement. En 2002, il commence à se faire connaître dans le milieu du cinéma grâce à son film *Le Poteau rose*, un court-métrage primé à Cannes. Quatre ans plus tard, il passe au long métrage avec *J'invente rien*, une comédie portée par Kad Merad et Elsa Zylberstein. Après avoir scénarisé plusieurs épisodes de la série télévisée *Age sensible* ainsi que le film *La Tête de maman* (Carine Tardieu), il se fait véritablement connaître avec son second long métrage, la très pertinente comédie politique **Le Nom des gens** (2010), qui remporte le César du Meilleur scénario original. En 2012, Michel Leclerc reste dans le même registre avec **Télé Gaucho**, brassant plusieurs de ses thématiques favorites.



Le Nom des gens



Son prénom c'est Bahia. Son nom est Benmahmoud. Lui s'appelle Arthur Martin, comme dans «Les Cuisines Arthur Martin». Aucun lien de parenté. Bahia, fille d'un émigrant algérien et d'une passionaria de Mai 68, campe à gauche de la gauche. Parce qu'il est biologiste spécialiste des maladies infectieuses, et parce qu'il porte le nom qu'il porte, Bahia a décidé qu'Arthur ne peut être qu'à droite. Et les hommes de droite, elle les met dans son lit afin de les convertir. Sauf qu'Arthur n'est pas à droite; coincé, menteur même, mais pas à droite. Qu'à cela ne tienne! Bahia a jeté son dévolu sur lui!

France - 2010 - 1h45

Télé Gaucho



Tout a commencé lorsque les caméscopes ont remplacé les caméras. Faire de la télé devenait alors à la portée de tous. Jean-Lou, Yasmina, Victor et les autres ne voulaient pas seulement créer leur propre chaîne de télé, ils voulaient surtout faire la révolution. Ainsi naquit Télé Gaucho, aussi anarchiste et provocatrice que les grandes chaînes étaient jugées conformistes et réactionnaires. Cinq années de manifs musclées en émetteur pirate, de soirées de beuveries en amours contrariées...

France - 2012 - 1h52

Jean-Baptiste Alazard

Jean-Baptiste Alazard naît en 1985 en Aveyron. En 2011, en collaboration avec la photographe Lise Lacombe, il rejoint le collectif *La France Entière* avec qui il part à la recherche de ceux qui pourraient être les figures de la *nouvelle ère* : ses dissidents, philosophes, techniciens, empereurs, prêtresses ou prophètes. ***La Buissonnière*** est le premier film issu de ce projet.



La Buissonnière



Deux jeunes hommes, au volant d'une voiture, sillonnent la campagne française à la faveur de l'été. À la recherche de l'idéal, ils nous entraînent ici et là, dans un champ de pavots la nuit, dans une fête alcoolisée d'un village, sur la plage, dans un repas de famille, et ainsi de suite, sans que cela dessine une géographie définie, et sans que cela construise un semblant de certitude. C'est qu'ils sont en réalité le prétexte à la caméra de Jean-Baptiste Alazard, pour emprunter elle aussi les sentiers de traverse de l'école buissonnière du cinéma. Ces deux écoliers de la vie au grand air deviennent le moteur et le motif d'une traversée qui est avant tout l'exploration des possibilités de la fabrique d'images, une fois celle-ci affranchie des devoirs narratifs, des punitions psychologiques et des retenues des repérages. Ici, la soif de filmer est manifeste, c'est celle de filer devant, de tirer parti des ombres et des lumières, des lignes suggérées par tout ce qui s'offre à voir

France - 2013 - 59 min

Jill Coulon

Autodidacte, Jill Coulon est passionnée de voyages et d'images. Photographe depuis une quinzaine d'années, elle pratique le documentaire depuis dix ans. Elle a été l'assistante de la productrice Christine Le Goff et a ainsi participé à plusieurs coproductions internationales. En 2006, elle devient assistante-réalisatrice du réalisateur-producteur Thomas Balmès sur son film *Bébé(s)*, sorti en salles en 2010.

En 2008, Jill Coulon part seule au Japon avec une caméra, en immersion dans une écurie de sumo. Elle y tourne son premier film ***Tu seras sumo***.

En parallèle, elle fait aussi un travail photographique au Japon qui a été exposé au Cambodge au Angkor Festival - Photography for change, en 2009.

Depuis, elle a travaillé aux cotés des réalisateurs Frédéric Laffont et Isabelle Dupuy-Chavanat sur leur film *Les Mains d'Hermès*.



Tu seras sumo



«Takuya, il n' y a plus de place pour toi à la maison, tu seras sumo». Son père le prévient : le lycée, les copains, le judo, c'est fini ! A 18 ans, il entre dans une écurie de lutteurs, à Tokyo. Loin de chez lui, entre rêves de gloire et désillusions, il commence la rude et traditionnelle initiation...

Jill Coulon a suivi ce jeune homme depuis son départ du nid familial jusqu'aux premiers mois de formation, et après... Obéissance, endurance, persévérance : le film nous plonge dans l'univers étonnant du sumo, mais il raconte surtout un adolescent tiraillé entre ses devoirs et ses désirs, son passage à l'âge adulte et sa quête intérieure semblable à celle tous les adolescents du monde.

France - Japon - 2013 - 1h23

Clarisse Barreau

Après des études de philosophie, Clarisse Barreau entre à L'ESAV à Toulouse d'où elle sort diplômée en 2003. Elle a été chef opérateur de courts métrages de fiction, documentaires et pour la télévision. Elle réalise deux courts-métrages et des films institutionnels. Parallèlement elle participe au projet musical *It's all good in the wood* et au film collectif *Le Visionnaire* (Festival Vidéoformes de Clermont Ferrand).

Elle réalise son premier long métrage ***Une Douce résistance*** entre 2011 et 2013 où elle filme de jeunes paysans dans l'intimité, cherchant à révéler un autre rapport au monde et au temps.



Une Douce résistance



Marco et Omya sont pris dans les activités de la ferme, travaillant dans une économie de moyens qui leur demande beaucoup d'efforts. Ghislain prépare sa rentrée à l'école d'ostéopathie et Geneviève appréhende l'hiver qu'elle passera de nouveau seule avec ses deux enfants. Tandis qu'à l'autre bout du champ de nouveaux arrivants installent leur yourte. Ils ont changé de vie pour essayer autre chose.

Ces jeunes paysans ont fait des choix et ils essayent de leur donner de la réalité mais ce n'est pas sans sacrifices. En partageant l'intimité de ces trois familles, le film nous plonge dans un autre temps et suggère un autre monde.

France - 2013 - 1h04

Jean-Stephane Bron

Né à Lausanne en 1969, Jean-Stéphane Bron est diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL). Après *Connu de nos services* et *La bonne conduite*, il réalise pour le cinéma *Mais im Bundeshuus / le génie helvétique*, un des succès majeurs du cinéma suisse, Prix du cinéma suisse en 2003. Ses films documentaires ont été distingués en Europe et aux États-Unis.

Son quatrième long-métrage, ***Cleveland contre Wall Street***, a été présenté au Festival de Cannes 2010, dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs. Nominé aux Césars, en France, ce film a remporté le Quartz du meilleur documentaire au Prix du cinéma suisse 2011. Jean-Stéphane Bron est membre fondateur de la société de production *Bande à part Films*, aux côtés d'Ursula Meier, Frédéric Mermoud et Lionel Baier.



Cleveland contre Wall Street



Le 11 janvier 2008, Josh Cohen et ses associés, avocats de la ville de Cleveland, assignent en justice les 21 banques qu'ils jugent responsables des saisies immobilières qui dévastent leur ville. Mais les banques de Wall Street qu'ils attaquent s'opposent par tous les moyens à l'ouverture d'une procédure.

Cleveland contre Wall Street raconte l'histoire d'un procès qui aurait dû avoir lieu. Un procès de cinéma, dont l'histoire, les protagonistes et leurs témoignages sont bien réels.

France - Suisse - 2010 - 1h38

Feriel Ben Mahmoud

Feriel Ben Mahmoud, née en 1976, a étudié l'histoire et les sciences politiques à Paris. Titulaire d'une maîtrise d'histoire à la Sorbonne et d'un Diplôme d'Etudes Approfondies de l'IEP de Paris, Feriel Ben Mahmoud est spécialiste du monde arabe contemporain et de l'histoire coloniale. Elle a écrit plusieurs ouvrages historiques et a réalisé plusieurs films documentaires pour la télévision. Parmi ses documentaires, on compte *Foum Tatouine* (2003) consacré à l'histoire de ce camp du Sud tunisien et à celle des bataillons d'Afrique, les fameux *Bat d'Af* (2005), *Ghadamès, la perle du Sahara* pour France 5, *Tunisie, histoire de femmes* (2005), *Oum kalthoum, l'astre de l'orient* pour France3 en 2008.



Tunisiennes, sur la ligne de front



En Tunisie, trois ans après la révolution de janvier 2011, le droit des femmes est devenu un symbole et un enjeu politique. Pendant deux ans, Feriel Ben Mahmoud a suivi, de l'intérieur, les transformations d'un pays qui, depuis son indépendance en 1956, faisait figure d'exception dans le monde arabe : interdiction de la polygamie, instauration du divorce et légalisation de l'avortement. Avec l'arrivée au pouvoir du parti islamiste Ennahda, ces droits sont-ils menacés ?

France - 2014 - 52min

Laurent Hasse

Laurent Hasse est né en 1970 en Lorraine. Bac littéraire en poche, il part étudier le cinéma à l'Université du Futuroscope de Poitiers. Titulaire d'un D.U.E.S. de réalisation documentaire, il débute sa vie professionnelle en tant que caméraman pour la télévision et le documentaire, puis s'intéresse à la réalisation en devenant l'assistant du cinéaste Jean Schmidt. En 1991, Laurent signe son premier documentaire, primé dans différents festivals. Il sera, par la suite, lauréat de la Fondation pour la Vocation, et enchaînera les projets pour la télévision. Aujourd'hui, il partage son temps entre l'écriture et la réalisation de films documentaires, et la mise en images de spectacles vivants (musique, danse, théâtre). Laurent Hasse continue, par ailleurs, à travailler comme opérateur de prise de vue pour d'autres réalisateurs et encadre également des stages et formations spécialisées dans l'audiovisuel.



Le Bonheur... Terre Promise



L'idée de départ est simple, elle consiste à effectuer une traversée de la France, seul et à pied, avec pour tout bagage une caméra. C'est l'itinéraire que Laurent Hasse a choisi pour son nouveau film *Le Bonheur... Terre promise*.

Il a décidé de suivre le tracé de la « Méridienne verte », ligne imaginaire et symbolique qui traverse le pays de la frontière espagnole à la mer du Nord. Une seule et même notion habite et motive son expédition : une réflexion sur le bonheur et le sens de la vie.

Au gré de ses rencontres, toujours fortuites, Laurent Hasse aura comme seule ambition d'aller vers l'Autre pour questionner et tenter de voir si la perception que l'on se fait du bonheur évolue au gré du voyage, des rencontres, des situations et de l'environnement géographique

France - 2012 - 1h34

Manuel Schapira

Fan de Lubitsch, John Huston, Sam Peckinpah, Mikhalkov, Cédric Kahn, il étudie le cinéma et, plus tard, la philosophie. Une période qui marque le point de départ de son aventure cinématographique. En 2006, Manuel Schapira écrit *Décroche*, film sur une jeune femme qui téléphone à l'aveugle dans une cabine téléphonique en face de chez elle. Des inconnus répondent... la jeune femme perd pied. Manuel Schapira aborde déjà à cette époque le thème du basculement.

Son dernier court ***Les Meutes*** a été nommé pour les Césars 2013. Les sollicitations dans des festivals internationaux s'enchaînent : Sidney, Istanbul, Abu Dhabi, Clermont-Ferrand... Reconnu pour sa force narrative, le film a été diffusé sur Arte et au MK2 Quai de Seine. Après plusieurs courts, Manuel Schapira vise - très vite - le long.



Les Meutes



Franck, Hugo et Philippe, trois copains, se rendent à une pendaison de crémaillère dans un appartement parisien. À la porte, deux jeunes types, âgés de seize ou dix-sept ans,

tentent de négocier leur entrée. La tension monte.

Les Meutes est un court-métrage qui porte bien son nom. Manuel Schapira y met en scène, avec une maîtrise bluffante, un affrontement, aussi rapide que sauvage, entre deux clans. Ce film fort et polémique illustre parfaitement le cloisonnement de ceux qui vivent dans des mondes différents, parfois juste séparés par un périphérique.

France - 2012 - 14min

La Fille de l'homme



Un homme descend dans la rue avec son bébé. Cette situation, normale en apparence, bascule... il est pris pour un voleur. Réalisé avec pudeur et distance, *La Fille de l'homme* est

inspiré d'un fait divers, qui met en lumière les rapports de quartier, le renversement de situation, le choc ténu des cultures... un projecteur sur le temps. C'est cette réalité qui a valu à ce court métrage de recevoir le prix Audi Talents Awards en 2010.

France - 2010 - 10min

Programmation jeune public

Du 7 au 11 juillet, dès 10h, la programmation jeunesse propose aux enfants, à partir de 3 ans, des films sélectionnés par un comité du festival et par le jury des enfants de l'ALAÉ de l'école Lucien Goron. Des activités ludiques suivront chaque films.

LUNDI 7 JUILLET



Courts métrages chinois (à partir de 4 ans)

Te Wei, Zhou Keqin... / Chine / 45 min

Ce programme de quatre courts métrages d'animation est l'occasion de faire découvrir des de l'animation chinoise. Ces contes traditionnels simples et poétiques sont une prouesse artistique, réalisés à l'aide de techniques originales, maîtrisées par les studios d'art de Shanghai...

Activité: Découverte de l'écriture chinoise avec Meiling De Noblet

MARDI 8 JUILLET



L'enfant Lion (à partir de 9 ans)

Patrick Grandperret / 1993 / France / 1h26

Au village de Pama, sur les terres de Baoulé, hommes et lions vivaient en paix, les premiers sous la protection des seconds. Le même jour, naquirent Oulé, fils du chef Moko Kaouro, et Sirga, fille de Ouara la reine des lions. La brousse décida qu'ils seraient frère et soeur...

Activité: Grand jeu sur l'Afrique

MERCREDI 9 JUILLET



Jean de la lune (à partir de 6 ans)

Stephan Schesch / 2012 / France / 1h36

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis...

Activité: Découverte de l'animation avec Samaël Kulbicki

JEUDI 10 JUILLET



LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

suivi de **Koko le clown (à partir de 3 ans)**

Coup de coeur des enfants de l'ALAÉ, *La sorcière dans les airs*, un film d'animation contant les aventures d'une sorcière et de son chat, sera projeté dans une séance spéciale suivie de *Koko le clown*.

Activités autour du clown

VENDREDI 11 JUILLET



Le cerf-volant du bout du monde (à partir de 5 ans)

Roger Pigaut et Wang Kia Yi / 1958 / France-Chine / 1h22

Dans les années cinquante, à Montmartre, une bande d'enfants avec à sa tête Pierrot, accompagné de sa petite sœur Nicole, découvre un magnifique cerf-volant chinois. Un film d'aventure qui mena les enfants jusqu'à Pékin.

Activité: création de cerf-volants

Le festival de films de Résistances

Plus qu'un festival, un état d'esprit

Le festival de films Résistances se déroule à Foix (Ariège-Pyrénées), du 4 au 12 juillet 2014, et propose une programmation d'une centaine de films, allant du documentaire à la fiction.

Fondé en 1997, le festival s'inscrit dans un esprit de résistance à l'image des terres sur lesquelles il a grandi. Le festival est un levier pour l'esprit critique, faisant la promotion d'une culture subversive et cherchant à briser les idées reçues.

Chaque année, le festival s'oriente autour de quatre grands thèmes soigneusement choisis par le collectif de Résistances en lien avec les problématiques actuelles. Une centaine d'œuvres cinématographiques est alors sélectionnée et discutée au cœur de débats avec les réalisateurs.



Résistances, c'est aussi des événements satellites et des invités. Depuis sa création, le festival accueille des personnalités de la culture, et divers analystes, venus échanger avec le public leur point de vue sur les sujets abordés.

Un festival, un collectif :

En accord avec les principes défendus dans sa programmation, le festival est, depuis huit ans, une construction collective.

L'association Regard Nomade qui a repris le flambeau en 2007, a mis en place un fonctionnement participatif. Une trentaine de bénévoles prépare ainsi le festival pendant l'année. Du choix des thèmes à l'organisation, en passant par la programmation avec 8 comités (4 à 9 personnes par comité) dont un basé à Toulouse, tout est discuté en groupe. Festival militant et cinéphile, Résistances se veut un lieu où la culture fait sens, où le cinéma est ancré dans la réalité du monde.

Du cinéma pour les yeux...



Le festival Résistances améliore l'accessibilité des personnes sourdes et malentendantes en proposant des séances sous titrées en Version pour les Sourds et les Malentendants. Des interprètes en Langue des Signes Française seront également présents pour accueillir le public et pour traduire certaines rencontres et débats avec des réalisateurs. Au bar et à la billetterie, vous serez accueillis par des bénévoles sourds ou entendants-signants.

... et pour les oreilles



L'association anime un comité de programmation de déficients visuels, en partenariat avec l'association *Pourquoi pas moi ?* de Pamiers. Le but est de sélectionner des documentaires sonores ainsi que des films en audiodescription qui seront proposés au public voyant et non-voyant. L'équipe du festival a souhaité amener des déficients visuels à participer au choix de la programmation afin d'être au plus près de leur sensibilité. Le programme précis sera disponible ultérieurement. Une version en braille sera consultable à la billetterie et dans des lieux ressources.

Résistances dans la ville

Sur le parvis de l'Estive



Un chapiteau de cirque installé sur la pelouse de l'Estive accueille les visiteurs du festival. Point buvette et lieu de détente en journée, il se transforme en scène musicale à la tombée de la nuit pour les apéro-concerts et la soirée de clôture. Un second chapiteau rectangulaire abrite les stands associatifs en regard aux stands commerçants installés sur le parvis de l'Estive.

Les plein-airs dans la ville

Le festival met en place des projections en plein-air sous les halles Saint Volusien dans la vieille ville de Foix.



Résistances «Hors les murs»

Le festival continuera de se déplacer dans tout le département à l'invitation de ses partenaires, qui travaillent sur la diffusion cinématographique tout au long de l'année. Le réseau *Ariège image*, *Ax Animation*, *Ciné 9*, les associations *Z'art'en'Douc* et *Les potes de la Corniche*, ainsi que les municipalités de Saint-Girons et Tarascon permettent ainsi de proposer à un large public la programmation du festival.

Des projections-débats seront donc organisées certains soirs à Ax-Les-Thermes, Tarascon sur Ariège, Saint-Girons, Dun, et Bestiac.

Une journée à Résistances

Une soirée d'inauguration, le 4 juillet autour d'une avant-première, sera l'occasion de présenter le programme de cette nouvelle édition au public et à nos partenaires. **Du 5 au 12 juillet**, à l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, et dans la salle polyvalente, les projections auront lieu de 10h00 à minuit pour la plupart en présence des réalisateurs.

- **10h Café-ciné**

Tous les matins à l'Estive, rendez-vous avec un réalisateur, pour un moment d'échanges privilégiés autour de son parcours et du regard qu'il porte sur le monde.

- **10h Début des projections**

Une programmation d'une quinzaine de films et documentaires par jour.

- **10h Programmation jeune public**

Le festival propose une programmation Jeune Public composée de films et d'activités d'éducation à l'image.

- **11h Conférence de presse**

Les conférences de presse sont ouvertes à tous : professionnels, public.... Elles ont lieu en présence des invités : auteur, intervenant-débats, producteurs....

- **12h Forum de Radio Transparence**

Une émission en direct et en public avec des réalisateurs et intervenants qui permet d'approfondir la discussion sur un film ou sur la thématique de la journée.

- **17h30 Débat**

Un débat est organisé pour chaque thème, pendant lequel se mêle intervention et réflexion collective.

- **19h30 Apéro-concert**

Chaque soir, un groupe amateur local différent offre un bouillonnement musical sous le chapiteau.

- **21h Projection «hors les murs»**

Le festival Résistances dépasse les frontières de la ville de Foix et va au devant du public en proposant des projections dans plusieurs villages d'Ariège.

- **22h30 Plein air**

A la tombée de la nuit, le festival prend ses quartiers dans la ville de Foix aux Halle Saint Volusien, pour une séance de cinéma en plein air, gratuite et ouverte à tous.

Sur place :

- Accueil éducatif gratuit de 10h à 18h pour les enfants de 3 à 11 ans.
 - Accès libre à trois postes de visionnage individuels pour voir ou revoir les films proposés lors du festival ou bien encore pour découvrir une sélection off.
 - Village associatif, restauration et buvette avec produits bio et locaux permettront aux festivaliers et à l'équipe organisatrice de côtoyer les réalisateurs et les débatteurs.
- Pour clôturer de manière festive le samedi 13 juillet, un repas sera servi sur le parvis du centre culturel suivi d'un film et d'un concert.

Les informations pratiques

Dates :

Festival Résistances du 4 au 12 juillet 2014

Lieu :

Centre culturel / L'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège
 20 avenue du Général De Gaulle
 09000 Foix

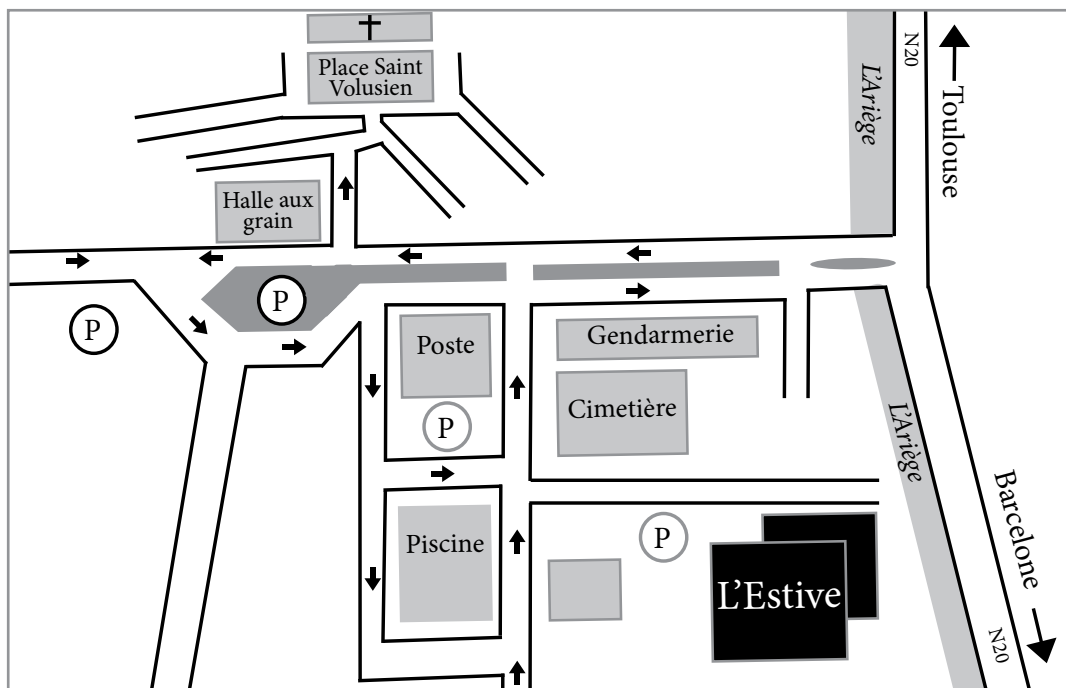
Tarifs :

La place : 4,50€
 Le carnet de 10 places : 40€
 Le Pass adulte : 55€
 Le Pass moins de 18 ans : 11€

Accès :

Par train, ligne SNCF Paris - La Tour de Carol
 Par la route via la D820.
 Par l'autoroute 66. À 1 heure de Toulouse
 Aéroport Toulouse-Blagnac

Plan du festival et de la ville :



Contact :

Eloïse Montegut
 24 avenue du Général De Gaulle - 09 000 Foix
 05 61 65 44 23 - festival.resistances@orange.fr

Nos partenaires



L' Association «Sens Dessus Dessous»
 L'Association «Pourquoi pas moi»
 La ludothèque de la communauté des communes du pays de Foix
 Lycée Gabriel Fauré, Foix
 La bibliothèque de Foix