

Festival RésistanceS Du 5 au 13 juillet 2019

Quatre thématiques, un zoom, une programmation Jeune Public

Artistes dans la cité



Du plasticien contemporain reconnu dont les œuvres s'arrachent à renfort de millions à la graffeuse qui doit esquiver la police pour s'exprimer sur les murs, le statut de l'artiste est loin d'être homogène. Son engagement créatif (questionner son médium, trouver les formes) fait parfois naître un engagement social et politique. Mais les pouvoirs en place connaissent les ficelles pour éteindre la flamme contestataire: de la franche censure à la mise en place d'un système qui étouffe insidieusement les rebellions.

La terre: c'est cuit ?



L'intensification de l'effet de serre due aux émissions humaines depuis la révolution industrielle, est la principale force motrice du réchauffement climatique. La température moyenne du globe s'est élevée de 0,85°C de 1885 à 2012. (*Reporterre* 26/11/18) Si les riches sont largement responsables de ce changement, ce sont principalement les pauvres qui en payent les conséquences. Depuis plus d'un demi-siècle, ce phénomène s'accélère et entraîne des bouleversements écologiques majeurs auxquels les populations doivent faire face: montée des eaux qui pourrait submerger certaines régions côtières, incendies, tempêtes... Face à ce constat, des mesures individuelles et isolées ne suffiront pas. Il s'agit de mettre en place des politiques coordonnées et massives à l'échelle mondiale.

Colonialismes en chaîne



Depuis la décolonisation, toutes les occasions sont encore bonnes pour maintenir l'emprise : alibi humanitaire pour les interventions militaires, main-mise sur l'économie, pillage des ressources, généralisation d'un modèle culturel... Le colonialisme renaît en permanence de ses cendres pour maintenir le joug. Les pays qui détiennent le plus de ressources naturelles sont souvent ceux dont les populations sont les plus pauvres. Au sein-même des états, les anciennes dominations coloniales ont laissé des traces dans les rapports sociaux. Par exemple, les français et les françaises, arrières-enfants d'immigré.e.s, souffrent toujours de dominations sournoises et insidieuses.

Nique ta mort !



Etape incontournable, la mort est une nouvelle occasion de se questionner sur le droit à disposer de son corps. L'euthanasie est dépénalisée en Belgique et légale au Canada, au Pays-bas et au Luxembourg ; le suicide assisté est possible en Suisse. En France, la loi de 2016 ne prévoit qu'un droit à la « sédation profonde et continue ». Il semble qu'une révision des lois de bioéthique interviendra en 2019. Plus généralement et à travers le monde, il s'agira de se questionner sur le rituel de fin de vie, sa nécessité et la diversité de ses formes. Domaine souvent réservé des religions, est-il un champ de réflexion athée ? Enfin, la mort est également un terrain de jeu du capitalisme. En plus de l'inégalité d'accès aux rituels par des tarifs prohibitifs, la mort rapide est le privilège des pauvres : 87 ans d'espérance de vie pour un.e japonais.e, 48 ans pour un.e sierra-léonais.e ...

Zoom Islande



L'Islande est une terre proche et lointaine à la fois, qui semble faire son chemin en avance et un peu à côté du monde. Une île vierge qui n'a rien connu d'autre que des colons (des Vikings!) et qui est passée de mains en mains entre ses voisins jusqu'à son indépendance en 1944. Elle est formée de paysages volcaniques qui ont vu s'installer l'un des premiers parlements de l'histoire humaine. Les islandais ont élu une femme à la présidence dès 1980, et mené la révolution des casseroles en 2008. Nous avons depuis beaucoup entendu parler de leur travail démocratique participatif et de leurs rapports musclés avec les magnats de la banque. Et puis, l'Islande, c'est aussi une délicate nature insulaire qui se heurte au réchauffement climatique... Qu'à cela ne tienne, ils tentent de neutraliser les effets du CO2 en le solidifiant ! Par le biais du cinéma, nous avons envie d'aller voir d'un peu plus près cette île-volcan.

Programmation Jeune Public



Tous les matins de la semaine à 10h, nous proposons une séance pour les plus jeunes, à partir de 3 ans, 5 ans, 6 ans ou 8 ans. C'est une sélection de courts et longs métrages d'animation, documentaires ou de fiction dont certains correspondent aux thématiques des adultes. Film de patrimoine ou dernières sorties des écoles d'animation, l'idée est de découvrir des formes originales et singulières.

Les photographies sont issues de films diffusés lors des précédentes éditions du festival. De haut en bas, de gauche à droite:

Les fleurs de bitume de Karine Morales et Caroline Péricard, Keren Productions.

La terre éphémère de George Ovashvili, Arizona distribution.

Vers le sud de Laurent Cantet, Haut et court distribution.

La vieille dame et la mort de Javier Recto, Kandor Moon.

Blueberry soup de Eileen Jerrett, Wilma's Wishes prod.

A tire d'aile de Vera Myakisheva, Folimage.